

أَسْبَابُ الْكَلْبِ

لِلْإِمَامِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيِّ

مركز الرسالة للدراسات وتحقيق التراث

تحقيق

علي محمد زينو

مؤسسة الرسالة ناشرون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تفاز بأحد الطبع

من سلسلة المسائل بالاسود


جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الأولى

٢٠٢١ هـ - ١٤٤٢ م

[Http://www.resalah.com](http://www.resalah.com)

E-mail: resalah@resalah.com

 [facebook.com ResalahPublishers](https://www.facebook.com/ResalahPublishers)

 [twitter.com resalah1970](https://twitter.com/resalah1970)

مكتب
الكتاب
الاسود
٢٠٢١ هـ - ١٤٤٢ م

مكتبة

الكتاب
الاسود
٢٠٢١ هـ - ١٤٤٢ م

مكتب

Resalah
Publishers

Damascus - Syria

tel: (963) 11 2321276

Fax: (963) 11 2311878

P.O.Box 30507

Telefax: (963) 1 70 302

(963) 1 70 304

P.O.Box 117400

Ram - Lebanon

الكتاب الكبير

للإمام

أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

مركز الرسالة للدراسات وتحقيق التراث

تحقيق

علي محمد زينو

مؤسسة الرسالة ناشرون



مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام
@librarytn

مقدمة العمل

خطبة القدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل خير اللغات لغة بني إسماعيل، فأنزل بها كتابه العزيز على قلب محمد صلى الله عليه وسلم بنزول جبرائيل، وجعلها لسان أهل الفرديس يوم تُنصب الموازين لوزن المثاقيل. والصلاة والسلام على من جاء بدين الحق فأبطل الأباطيل، وأظهر الحق وجاهد الطواغيت وكشف الأضاليل، وصدع بالتوحيد وأزهق الشرك وهدم التماثيل. وعلى آله الغرّ الأطهار السادة البهاليل، أهل التقى الأبرار محبي الليالي بالصلوات والتراتيل. وعلى أصحابه الذين علت هامهم بتزكيات القرآن الأكاليل، الممدحين من قبل في الزبور والتوراة والأنجيل، وبعده.

فإن من آلاء الله تبارك وتعالى، وتقدس عزّة وجلالا، أن قذف في فؤادي هوى اللغة والأدب، وأكرمني بالاضطلاع بخدمة شيء مما لهما من الكتب.

وإني اليوم أقدم إلى الأخ القارئ الفاضل، والباحث الكريم، واحداً من أعظم ما للعربية من أسفار، يشرف سواه كما يشرف الليل النهار.

أضعه بين يدي محبي الأدب عقب أخويه الأجلين:

«كتاب الكامل في اللغة والأدب» لإمام العربية الفذ أبي العباس محمد بن يزيد المبرّد المتوفى سنة (٢٨٥هـ) . تعالى.

و«كتاب الأمالي» متبوعاً بـ «ذيله» و«صلة ذيله» لإمام العربية الجيهذا أبي علي إسماعيل بن القاسم
القالي البغدادي المتوفى سنة (٣٥٦هـ) . ر : تعالى .

هذا الكتاب هو «كتاب أدب الكاتب» لإمام العربية القرم أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري المتوفى سنة (٢٧٦هـ) . ر : تعالى .

أسأل الله تعالى الكريم المنان، أن يوفقني فيه إلى الذي يحبه من الإتقان، وأن ينفعني به
وناشره وقارنه ؛ إنه جواد كريم ، برّ رحيم .



ابن قتيبة

اسمه ونسبه ونسبته:

هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة المروزي الدينوري الكاتب، نزيل بغداد^(١).قيل له: المروزي؛ بسبب ما قيل: إن أباه مروزي^(٢).وقيل له: الدينوري؛ لأنه أقام بالدينور^(٣) مدة قاضياً؛ فنُسب إليها^(٤).

ويقال له كذلك: «القتبي»، بضم القاف، وفتح التاء المنقوطة من فوقها باثنتين، وكسر الباء المنقوطة بواحدة.

كذا ضبطه السمعاني في «الأنساب»^(٥)، وقال:هذه النسبة إلى الجد، وإلى بطن من باهلة^(٦).

(١) «وفيات الأعيان» ٤٢/٣.

ونظر: مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ٣٠/١، «الفهرست» ص ٨٥، «نزهة الألباء» في طبقات الأدباء» ص ٢٠٩، «إنباء الرواة على أنباء النحاة» ١٤٣/٢، «تهذيب الأسماء واللغات» ٢٨١/٢ عن «الأنساب» للسمعاني ٥٢/٤، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٦ - ٢٩٧، «الوفائي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «بغية الرعاة» ٦٣/٢، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١، «الأعلام» ٤/١٣٧.

(٢) «وفيات الأعيان» ٤٣/٣.

ونظر: «تهذيب الأسماء واللغات» ٢٨١/٢ عن «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧.

(٣) قال ياقوت الحموي في «معجم البلدان» ٢/٥٤٥:

مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين. يُنسب إليها خلق كثير، وبين الدينور وهمدان نيف وعشرون فرسخاً، ومن الدينور إلى شهرزور أربع مراحل. والدينور بمقدار ثلثي همدان، وهي كثيرة شمار والزروع، ولها مياه ومستنقعات. وأهلها أجود طبعاً من أهل همدان، وينسب إلى الدينور جماعة كثيرة من أهل الأدب والحديث...

وذكر الحميري في «الروض المعطار» ص ٢٤٩ أنها في قبلة همدان.

أي: إنها ستكون في الجنوب الغربي منها، وقد وجدت في «أطلس تاريخ الإسلام» ص ١٧٧ (المصور ٦٣) أنها شمال مدينة «كرمنشاه». وهذه الأخيرة تقع اليوم في وسط غرب الجمهورية الإيرانية، غير بعيدة كثيراً من الحدود العراقية. وقد ذكر أن «الدينور» تحريث تماماً على يد تيمورلنك.

(٤) «وفيات الأعيان» ٤٣/٣.

ونظر: «الفهرست» ص ٨٥، «الأنساب» ٤/٥٢، «الكامل في التاريخ» لابن الأثير ٦/٣٥٩، «نزهة الألباء» ص ٢٠٩، «إنباء الرواة» ١٤٣/٢، «بغية الرعاة» ٦٣/٢، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١، «الأعلام» ٤/١٣٧.

(٥) «الأنساب» ٤/٤٥١.

(٦) هو قتيبة من معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان. وجماعة زوجة معن، وإليها يُنسب أولاده جميعاً؛ لأنها حاضنتهم.

(٧) - أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الباهلي، ابن أخي الأصمعي^(١).

(٨) - أحمد بن سعيد اللحياني^(٢).

(٩) - دعلج بن علي الخزاعي الشاعر، المتوفى سنة (٢٤٦هـ).

وقد ذكره في ترجمته من «كتاب الشعر والشعراء»، فقال:

وسئل - وأنا حاضرٌ - عن أجود شعره فقال: القديمة.

وحدثنا بحديث اجتماعه مع أبي نواس ومسلم وأبي الشيص - وقد ذكرته في «كتاب الأشربة»^(٣) -

وهي التي يقول فيها:

لا تَعْجَبِي - يَا سَلَمَ - مِنْ رَجُلٍ ضَجَّكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

قَصَرَ الْعَوَايَةَ عَنْ هَوَى قَمَرٍ وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْهِ مُشْتَرَكًا^(٤).

وذكره كذلك في كتاب «عيون الأخبار»، فقال:

وأخبرنا دعلج بن علي الشاعر قال: أهدى بيت قيل قولُ الظرمّاح في تميم:

تميمٌ بطُرقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقُطَا وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ^(٥)

(٩) - أبو حفص حرملة بن يحيى التجيبي المصري، صاحب الإمام الشافعي، المتوفى سنة

(٢٤٤هـ)^(٦).

(١٠) - وقد رأى السيد أحمد صقر بكتة في مقدمة تحقيقه لكتاب «مشكل القرآن» لابن قتيبة بكتة أن

ابن قتيبة أخذ عن أبيه مسلم بن قتيبة.

(١) ذكر أخذ ابن قتيبة عنه في «المزهر» ٢/ ٣٥٠.

وقد صرح بأنه حدّثه عبد الرحمن عن الأصمعي في مواضع من «عيون الأخبار» منها: ٢/ ٥٩٨، ٣/ ٥٢.

(٢) صرح بالأخذ عنه كما في إسناد في «مجالس العلماء» للزجاجي ص ١٨، ولم أهتم إلى سنة وفاته.

(٣) «كتاب الأشربة» ص ٥٩ - ٦٠.

(٤) «الشعر والشعراء» ٢/ ٨٥٢.

والبيتان في «شعر دعلج» ص ٢٠٤، وكثير من أسفار الأدب.

(٥) «عيون الأخبار» ٢/ ٥٩٢.

والبيت في «ديوان الظرمّاح» ص ٥٩، و«النتيبه على أوهام أبي علي في أماليه» مطبوعاً به كتاب «الأمالي» لأبي علي

القالبي ص ٧٧٢.

(٦) «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/ ٢٨١ عن مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري.

وقد استدلل على ذلك بكونه ورد مرتين في كتاب «عيون الأخبار» قول: «حدثني أبي» قبل إيراد خبرين^(١).

والذي أحسبه - والله أعلم - أن هذا وهم انطلى على الأستاذ صقر بن عيسى، وأن القائل: «حدثني أبي» هو القاضي أحمد بن المصنف الذي روى كتب أبيه؛ كما سيأتي، وأستدل على ذلك بكون الخبر الأول مروياً عن الهيثم بن عدي أحد من يروي عنهم ابن قتيبة بواسطة^(٢).
والله تعالى أعلم.

(١١) - محمد بن خالد بن خدّاش بن عجلان المهلب، مولا هم، أبو بكر الضير^(٣).

(١٢) - محمد بن سلام الجُمحي، المتوفى سنة (٢٣٢هـ)^(٤).

(١٣) - عبدة بن عبد الله الصقّار، المتوفى سنة (٢٥٨هـ)^(٥).

(١٤) - أبو عبد الله محمد بن يحيى القطّعي البصري، المتوفى سنة (٢٥٣هـ)^(٦).

(١) الأول: خبر مسير خالد بن الوليد من العراق إلى الشام. إذ ورد:
حدثني أبي، أحسبه عن الهيثم بن عدي قال: لما كتب أبو بكر رضي الله عنه إلى خالد بن الوليد يأمره بالمسير إلى الشام والياً مكان أبي عبيدة بن الجراح....
«عيون الأخبار» ١/ ١٧٧.

والثاني: حدثني أبي، عن أبي العتاهية: أنه قرئ له بيتان على جدار من جُدُر كنيسة القسطنطينية:

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك

إلا بنقل السلطان عن ملك كان يحب الدنيا إلى ملك

«عيون الأخبار» ٢/ ٦٨٣ (كذا).

(٢) ذلك أن الهيثم بن عدي الإخباري الراوية (المرمي بالكذب) توفي سنة (٢٠٧هـ) أي: قبل أن يولد ابن قتيبة بسنوات. ترجمته في «الوافي بالوفيات» ٢٧/ ٢٣٦ - ٢٣٨.

(٣) «تهذيب الكمال» ٢٥/ ١٣٦.

وقد صرح ابن قتيبة بالأخذ عنه في بعض كتبه، من ذلك مواضع عديدة من «عيون الأخبار»، منها: ٤٧/ ١، ١١٣/ ١، ٣٧/ ٣.

ويؤسفني أنني لم أمتد في هذه المجالة إلى سنة وفاته، والله أعلى وأعلم.

(٤) ذكر أنه أخذ عنه في «عيون الأخبار» ٣/ ٤٣، وفي «المعاني الكبير» ١/ ٣٤٥.

(٥) صرح بالأخذ عنه في مواضع من «عيون الأخبار»، منها: ١١٢/ ١، ٥٦٥/ ٢، ٦٥٨/ ٢، ٦٨٦/ ٢.

(٦) صرح بالأخذ عنه في مواضع من «عيون الأخبار»، منها: ١/ ٣٥٠، ٣/ ٨٩.

(١٥) - أبو طالب زيد بن أخزم الطائي البصري الحافظ، المقتول على يد الزنج في البصرة سنة

٢٥٧هـ^(١).

(١٦) - أبو عبد الله الحسين بن حسن المروزي السلمي، المتوفى سنة ٢٤٦هـ^(٢).

(١٧) - أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الشهيد البصري، المتوفى سنة ٢٥٧هـ^(٣).

(١٨) - أبو عبد الرحمن بشر بن آدم بن يزيد البصري، ابن بنت أزهر بن سعد السمان، المتوفى

سنة ٢٥٤هـ^(٤).

(١٩) - أبو العميث عبد الله بن خالد الأعرجي، مولى بني العباس، المتوفى سنة ٢٤٠هـ^(٥).

(٢٠) - أحمد بن أبي خالد، أبو سعيد المكفوف البغدادي^(٦).

قال كاتب هذه السطور:

وقد وجدت في عدد من كتب ابن قتيبة أنه حدث عن عدد من الرجال، لم أهتم إلى معرفتهم في

هذه العجالة، سائلاً القارئ الكريم العذر، وهذا مسردٌ ببعضهم:

- أحمد بن الخليل^(٧).

- أحمد بن محمد أبو نصر الكاتب^(٨).

- إسحاق بن إبراهيم^(٩).

- إسحاق بن أحمد بن أبي نهيك^(١٠).

(١) صرح الأخذ عنه في كتابنا هذا ص ١٠٧.

وفي «تأويل مختلف الحديث» ص ١٥٩.

وفي مواضع من «عيون الأخبار»، منها: ٤٧/١، ٣٥١/١، ٦٠٤/٢، ٨٨/٣.

(٢) صرح بتحديثه له في مواضع من «عيون الأخبار»، منها: ٦٥٨/٢، ٦٧٥/٢، ٢٦/٣.

(٣) صرح بتحديثه له في «عيون الأخبار» ٣٢٢/١، ٥٣٣/٢.

(٤) «تهذيب الكمال» للحافظ جمال الدين المزي ٩٢/٤.

(٥) صرح بالأخذ عنه كما في إسناده في «مجالس العلماء» للزجاجي ص ٣٤٣.

(٦) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ٣٠/١.

(٧) صرح ابن قتيبة بالأخذ عنه في مواضع عديدة من كتبه؛ كما في «تأويل مختلف الحديث» ص ٧١.

وفي مواضع من «عيون الأخبار»، منها: ١١٢/١، ٣٢٥/١، ٨٩/٣.

ذكر أنه أخذ عنه في «عيون الأخبار» ٦٠١/٢.

(٩) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٢٩/٢، ٣٧٤/٤.

(١٠) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٣٧٤/٤.

- خالد بن محمد الأزدي^(١).
- عبد الله بن حيان^(٢).
- عبد الله بن هارون^(٣).
- عبد الرحمن بن الحسين السعدي^(٤).
- عبد الرحمن بن عبد المنعم^(٥).
- عبد الرحمن بن هانيء صاحب الأخفش^(٦).
- الفضل بن محمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة^(٧).
- القاسم بن الحسن^(٨).
- محمد بن أحمد بن يونس^(٩).
- محمد بن داود^(١٠).
- محمد بن عبد العزيز^(١١).
- محمد بن عبيد^(١٢).
- محمد بن مرزوق^(١٣).

-
- (١) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٤٢/٢.
 - (٢) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٥٣/٢.
 - (٣) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٦٦٨/٢.
 - (٤) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٦٩٠/٢.
 - (٥) صرح بأنه حدثه في مواضع كثيرة من «عيون الأخبار»، منها: ٦٤٧/٢ و ٦٥٣/٢.
 - (٦) «عيون الأخبار» ٤٣٤/٢.
 - وضُحِفَ في ٦٨٠/٢، إذ ورد: أنشدنا أبو عبد الرحمن صاحب الأخفش للخليل بن أحمد العروضي...
 - (٧) ذكر أنه أخذ عنه في «عيون الأخبار» ٦٦/١، ٥٩٥/٢.
 - (٨) ذكر أنه أخذ عنه في «عيون الأخبار» ٦٠٣/٢.
 - (٩) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٦٨٨/٢.
 - (١٠) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٧٦/٢، ٦٧٢/٢، ٦٩١/٢، ١٣/٣.
 - (١١) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٣٠/٢، ٥٩٦/٢، ٦٦٧/٢.
 - (١٢) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ١٥٨/١، ٦٣/١.
 - وفي «عيون الأخبار» ٥١٦/٢: حدثنا شيخنا عن محمد بن عبد...
 - (١٣) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٦٧٩/٢.

- مهيار الرازي^(١).
- هارون بن موسى^(٢).
- يزيد بن أسد^(٣).
- يزيد بن عمرو^(٤).
- ومن هم مغلون في النكارة - بحسب بحثي المتواضع -
- ابن خبّان النحوي^(٥).
- أبو حمزة الأنصاري^(٦).
- أبو سفيان الغنوي^(٧).
- أبو مسعود الدارمي^(٨).
- أبو الحسن، ولست متأكداً إن كان هو الأخفش، أم لا؟^(٩).
- الخثعمي الشاعر^(١٠).
- القومسي^(١١).
- شبابة^(١٢).

-
- (١) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٣٩/٢، ٥٤٩/٢.
 - (٢) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٥٠/٢، ٧٠٢/٢.
 - (٣) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٦٨١/٢.
 - (٤) صرح بأنه حدثه في مواضع كثيرة من «عيون الأخبار»، منها: ١٠٩/١، ١١٢/١، ٤٠/٣.
 - (٥) وروى عنه في «تأويل مختلف الحديث» ص ٢٣٧، وسماء يريد بن عمرو بن نمر.
 - (٦) بالمعنى المعجمة، والباء المشددة، وقد صرح بالأخذ عنه كما في إسناده في «معجم زعماء» لمرحومي ص ٩٩.
 - (٧) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٨٠/٣.
 - (٨) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٥٣١/٢، ٦٦٠/٢.
 - (٩) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٣٢٠/١، ٦٥٧/٢، ٦٧٠/٢.
 - (١٠) صرح بالأخذ عنه كما في إسناده في «معجم زعماء» لمرحومي ص ٩٨.
 - (١١) ذكر أنه حدثه في «عيون الأخبار» ٥٨٩/٢.
 - (١٢) ذكر أخذه عنه في «عيون الأخبار» ٣٥٠/١، ٨٨/٣.
 - (١٣) صرح بالأخذ عنه في مواضع عديدة من «عيون الأخبار»، منها: ١١٣/١، ٨٨/٣.

تلامذته:

(١) - روى عن ابن قتيبة : ابنه القاضي أحمد المتوفى (٣٢٢هـ) (١).

قال الحافظ الذهبي :

وكان ابنه أحمد حفظاً؛ فحفظ مصنفات أبيه، وحدث بها بمصر لَمَّا وَلِيَ قضاءها من حفظه. واجتمع لسماعها الخلق سنة ثمان وعشرين وثلاث مئة، وكان يقول: إن والدته أبا محمد لقَّنه إياها (٢).

وقد قال الحافظ ابن كثير في «البداية والنهاية»:

وروى عنه ولده أحمد جميع مصنفاته (٣).

وترجم له القاضي عياض في «ترتيب المدارك» فقال:

أبو جعفر ابن قتيبة ثقة تعالى.

هو أحمد بن عبد الله بن مسلم الدينوري، البغدادي النسابة. كان مالكي المذهب، من أهل العلم والحفظ لكتب أبيه من حفظه، وكان يحفظها كما يحفظ القرآن، ويرد فيها من حفظه النقطة والشكلة، وما معه نسخة!

كان أبوه أبو محمد حفظه إياها في اللوح، وعدتها إحدى وعشرون مصنفاً.... سمع منه خلق عظيم، من الجلة بالعراق ومصر؛ كأحمد بن ولاء، وأبي جعفر النحاس، وأبي عاصم المظفر بن أحمد، وأبي علي القالي، وغيرهم من جلة أهل الأدب والرواية، وكان مجلسه لعيون الناس وأعيان الفقهاء، ولم يكن عنده حديث، إلا ما في كتب أبيه (٤).

ونشأ بعده ابنه عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة، وُلِدَ في بغداد سنة (٢٧٠هـ)، ولم أهد إلى سنة وفاته، وقد روى عن أبيه كتب جدّه في مصر (٥).

(٢) - عبد الله بن جعفر بن دَرَسْتَوَيْهِ النحوي البصري، المتوفى سنة (٣٤٠هـ) (٦).

(١) «تاريخ بغداد» ١١/٤١١، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «إنباء الرواة» ٢/١٤٤، «معجم الأدباء» ٣/١٠٤، «وفيات الأعيان» ٣/٤٣، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «نبذة الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

(٢) «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٩.

(٣) «البداية والنهاية» ١٤/٥٩٦ - ٥٩٧.

(٤) «ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك» مج ٢/٢٩٢.

(٥) «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢.

(٦) «نزهة الألباء» ص ٢٠٩، «إنباء الرواة» ٢/١٤٤، «وفيات الأعيان» ٣/٤٢ و ٣/٤٤، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

- (٣) - قاسم بن أسع بن محمد بن يوسف ابن عطاء البياني، المتوفى سنة (٣٤٠هـ) ^(١).
- (٤) - عبيد الله بن عبد الرحمن السكري ^(٢).
- (٥) - عبيد الله بن أحمد ابن بكر التميمي ^(٣).
- (٦) - أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ، المتوفى سنة (٣١٣هـ) ^(٤).
- (٧) - أبو القاسم عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي النحوي، المتوفى سنة (٣٤٨هـ) ^(٥).
- (٨) - أبو سعيد الهيثم بن كُثَيْب بن شَرِيح بن مَعْقِل الشاشي، مصنف «المُسْنَد»، المتوفى سنة (٣٣٥هـ) ^(٦).
- (٩) - أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن جميل الأموي، مولا هم، الأندلسي، نزيل مصر، المتوفى سنة (٣٠٠هـ) ^(٧).

- (١) «معجم الأدباء» ١٦/٢٧٣، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٣٠١، «فتح الطيب» ٢/٢٥٨.
- (٢) «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢.
- ودون ذكر اسم أبيه في «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦.
- وكذا هو اسمة في هذه المصادر مُبتدأ بـ «عبيد الله»، ولعله ناتج عن تحريف تابع فيه اللاحق السابق!
- فالسكري المعاصر لابن قتيبة هو - وتمتن - الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن، أبو سعيد السكري الراوية النحوي اللغوي، المتوفى سنة (٢٧٥هـ).
- فهذا الرجل من طبقة ابن قتيبة، وأخذ الأقران عن بعضهم وارداً، فكيف يكون جدُّه من الآخذين عن ابن قتيبة؟
- ترجمته في «الفهرست» ص ٨٦، «الوافي بالوفيات» ١١/٣٢٤، وغيرهما، إلا أنني لم أجده فيها ذكراً لأخذه عن ابن قتيبة رحمهما الله. والله أعلى وأعلم.
- (٣) «تاريخ بغداد» ١١/٤١١، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦.
- واسمه في «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧ : «عبيد الله بن أحمد بن بكر».
- ولم أهند إلى سنة وفاته، والله تعالى أعلى وأعلم.
- (٤) «تاريخ بغداد» ١١/٤١١، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢.
- وعنه عن ابن قتيبة روى الأصبهاني في «الأغاني» في مواضع كثيرة، منها: ١٢/٢٨٣ و ١٩/١٤.
- وقال الخطيب في «تاريخ بغداد» ٧/٩٠ : وروى عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة مصنفاته.
- (٥) «معجم الأدباء» ١٢/٦١ - ٦٢، «الوافي بالوفيات» ١٩/٢٧٠.
- (٦) «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢.
- ترجمته في «الأنساب» ٣/٣٧٦، «الوافي بالوفيات» ٢٧/٢٣٩، «الأعلام» ٨/١٠٥.
- (٧) «تهذيب الكمال» للمعالي جمال الدين المزي ٢/٢١٨.

(١٠) - أحمد بن محمد بن أبي مالك (١).

وورد في آخره ما رواه «تأويل مختلف الحديث» التي طبعت في مصر سنة (١٣٢٦هـ) أسانيد الكتاب وسماهاه، وفيها أسماء اثنين أخذوا الكتاب عن ابن قتيبة رحمه، فهما بذلك من تلامذته:

(١١) - أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن الدينوري (٢).

(١٢) - أبو بكر أحمد بن حسين بن إبراهيم الدينوري (٣).

نتجته:

ابن قتيبة بن كوفي المولود (٤)، لكنه من النحويين البصريين (٥)، بل إنه اتهم أنه كان يغلو في البصريين، إلا أنه كان يخلط كتبه بأقوال الكوفيين، ويحكي عنهم (٦).
منزله:

قال الخطيب البغدادي:

وهو صاحب التصانيف المشهورة والكتب المعروفة (٧).

وقال الإمام النووي:

الكاتب اللغوي الفاضل في علوم كثيرة (٨).

(١) روى ابن خبير الإشبيلي في «فهرسة ما رواه عن شيوخه» برقم (٣١١هـ) أنه يروي «كتاب مختلف الحديث» المذعور عليه التناقض بإسنادين. أولهما إلى أحمد بن مروان المالكي، عن أبي محمد ابن قتيبة به. وذكر برقم (٩٧٦) أنه يروي «كتاب الأنواء» بإسنادين: ثانيهما إلى أحمد بن مروان المالكي، عن ابن قتيبة به. ولم أهتم إلى معرفته في هذه العجالة، والله أعلى وأعلم.

(٢) «تأويل مختلف الحديث» ص ٢٤٣.

(٣) «تأويل مختلف الحديث» ص ٢٤٤.

(٤) ولأجل ذلك قال أبو البركات ابن الأنباري في «نزهة الألباء» ص ٢٠٩: «إنه كان كوفياً».

وقال ابن الأثير في «الكامل في التاريخ» ٣٥٩/٦: «وهو كوفي».

ولا أحسهما صنفًا في النحويين الكوفيين.

(٥) ترجم له الزبيدي في الطبقة السادسة من اللغويين البصريين في كتابه «طغات النحويين واللغويين» ص ١٨٣.

(٦) «الفهرست» ص ٨٥، وعنه في «إنباء الرواة» ١٤٧/٢.

وقال السيوطي في «المزهر» ٣٥٠/٢:

إلا أن ابن قتيبة خلط علمه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها عن ثقافت.

ومن أدلة هذا الخلط: ما سيمر كثيراً في كتابنا هذا من إنكاره شيئاً، ثم إirاده بما يُفيد تحويزه، وذلك - كثيراً - لأنه في المرة الأولى يكون على تشديد البصريين، ثم يمزج في الثانية رأيه تساهل الكوفيين.

(٧) «تاريخ بغداد» ٤١/١١.

(٨) «تهذيب الأسماء واللغات» ٢٨١/٢.

وقال الحافظ ابن كثير:

صاحب المصنفات البديعة المحتوية على علوم جمّة نافعة^(١).

وفي «مير أعلام النبلاء» للحافظ الذهبي:

وكان رأساً في علم اللسان العربي والأخبار وأيام الناس^(٢).

ووصفه بقوله: العلامة الكبير ذو الفنون^(٣).

وقال في حقّه:

والرجل ليس بصاحب حديث، وإنما هو من كبار العلماء المشهورين، عنده فنون جمّة، وعلمه مسنّة^(٤).

وقال: نزل بغداد، وصنّف، وجمع، وبُعِدَ صيته^(٥).

وقال ابن خلكان: وتصانيفه كلّها مفيدة^(٦).

وقال محمد ابن إسحاق النديم:

كان صادقاً فيما يرويه، عالماً باللغة والنحو، وغريب القرآن ومعانيه، والشعر، والفقه، كثير تصنيف والتأليف^(٧).

وقال أبو البركات الأنباري:

وكان فاضلاً في اللغة والنحو والشعر، متفتناً في العلوم^(٨).

وقال القفطي:

النحوي، اللغوي، العالم، صاحبُ التصانيف الحسان في فنون العلوم^(٩).

(١) «البدية والنهاية» ٥٩٦/١٤.

(٢) «مير أعلام النبلاء» ٢٩٨/١٣.

وهذا القول في «الروافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧، و«طبقات المفسرين» ٢٥١/١، و«بغية الوعاة» ٦٣/٢ مسرّوً للمخطيب البغدادي لكنه ليس في مطبوع «تاريخه»!

(٣) «مير أعلام النبلاء» ٢٩٦/١٣.

(٤) «مير أعلام النبلاء» ٣٠٠/١٣.

(٥) «مير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.

(٦) «مير أعلام النبلاء» ٤٢/٣.

(٧) «شهرست» ص ٨٥، وعنه في «إنشاء الرواة» ١٤٧/٢.

(٨) «الأنباء» ص ٢٠٩.

(٩) «الرواة» ١٤٣/٢.

وقال صاحب «تذكرة الحفاظ».

من أوعية العلم، لكثرة قليل العمل في الحديث، فلم أدركه! (١).

وقد اعتد به الإمام النووي؛ فذكره في جمع كتبه، وأخذ عن أقواله ما لا يُعد من المرات!

من ذلك ما قال في «شرح صحيح مسلم»:

وقد حكى أبو محمد بن قتيبة في كتابه «عريب الحديث» (٢)، وأبو المعالي إمام الحرمين في كتابه

«الإرشاد في أصول الدين» أن بعض القدرية قال: لسا بقدرية بل أنته القدرية، لا اعتقادكم بلسا بقدر.

قال ابن قتيبة والإمام: هذا تمويه من هؤلاء الحيلة ومبتهة؛ فإن أهل الحق يتوخسون أموركم بنى

الله سبحانه وتعالى ويضيفون القدر والأفعال إلى الله سبحانه وتعالى، وهؤلاء الحيلة يصيبونه بنى

أنفسهم، ومدعى الشيء لنفسه ومصيفه إليها أولى بأن يُنسب إليه ممن يعتقد غيرهم، وينفيه عن نفسه

قال الإمام: وقد قال رسول الله ﷺ: «القدرية مجوس هذه الأمة» (٣) شُبِّهَ بِهِمْ، لتقسيمهم حيز

والشَّرْ في حكم الإرادة كما قسمت المجوس، فصرفوا حيز إلى «يزدان»، والشَّرْ إلى «أهرمن»، ولا

حذاء باختصاص هذا الحديث بالقدرية.

هذا كلام الإمام وابن قتيبة (٤).

اتهامه في عقيدته:

المراجع لمظان ترجمة ابن قتيبة تحت يحد أنه ذكرت في الطعن عليه ثلاثة أقوال:

الأول: ما روي عن البيهقي من قوله: كان يرى رأي الكرامية (٥).

الثاني: ما نقل سبط ابن الجوزي في «مرآة الزمان» عن النصارى قاضي أنه كان يميل إلى التشبيه (٦).

(١) «تذكرة الحفاظ» ٢/ ٦٣٣.

(٢) «عريب الحديث» ص.

(٣) أخرجه أبو داود في «سننه» (٤٦٩١)، والحاكم في «مستدركه» (٢٨٦) من حديث من عمر بن

(٤) «شرح صحيح مسلم» ١/ ١١٤.

(٥) «ميران الاعتدال» ٤/ ١٩٩، «سبر أعلام السلا» ١٣/ ٢٩٨، «وعية الوعاة» ٢/ ٦٣، «الوافي بالوفيات» ١٧/ ٣٢٦.

«طقت المفسرين» ١/ ٢٥١.

(٦) «ميران الاعتدال» ٤/ ١٩٨، «الوافي بالوفيات» ١٧/ ٣٢٦.

«وعية الوعاة» ٢/ ٦٣، «طقت المفسرين» ١/ ٢٥١.

«قول صاحب» واستبعد بأن له مؤلفاً في الرد على المشبهة.

وزاد الذهبي في قول الدارقطني: منحرف عن العثرة^(١)، وكلامه يدل عليه^(٢).

وعن مسعود السجزي^(٣): سمعت الحاكم يقول: أجمعت الأمة على أن القتيبي كذاب^(٤).

يدافع أهل العلم عنه وتوثيقهم له:

وبمقابل هذه الاتهامات فإن عامة نقاد الرجال، وأكثر علماء الجرح والتعديل قد نفوا عن ابن قتيبة هذه المطاعن والمثالب، بل أثبتوا له عكسها من المحاسن والمناقب!

فقد جاء «تاريخ الصفدي»:

قال الشيخ شمس الدين^(٥): ما علمت أحداً اتهم القتيبي في نقله مع أن الخطيب قد وثقه، وما أعلم الأمة أجمعت إلا على كذب الدجال ومسيلمة^(٦).

وقال الخطيب البغدادي: وكان ثقةً ديناً فاضلاً^(٧).

وفي «تاريخ ابن خلكان»: كان فاضلاً ثقةً^(٨).

وقال الحافظ الناقد المحقق شيخ الإسلام شمس الدين الذهبي ردّاً على الحاكم:

قلت: هذه مجازفة وقلة ورع، فما علمت أحداً اتهمه بالكذب قبل هذه القولة! بل قال الخطيب: إنه ثقة.

وقد أنبأني أحمد بن سلامة عن حماد الحراني أنه سمع السلفي ينكر على الحاكم في قوله: لا

(١) أي: ناصبي مبغض لأهل البيت عليه السلام.

(٢) «ميزان الاعتدال» ٤/١٩٨.

(٣) الإمام الحافظ أبو سعيد مسعود بن علي بن معاذ السجزي النيسابوري، تلميذ أبي عبد الله الحاكم، وله عنه سوالات، وقد أكثر عنه جداً.

روى شيئا يسيراً، ولم يطل عمره، روى عنه رفيقه مسعود بن ناصر السجزي الركابي.

توفي سنة (٤٣٨هـ) أو (٤٣٩هـ).

«تذكرة الحفاظ» للذهبي ٣/١١٨ الترجمة (١٠٠٤).

(٤) «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٩، «ميزان الاعتدال» ٤/١٩٨، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «بغية الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

(٥) هو الحافظ الذهبي، والكلام عنه سيده، لكن في حروفهما اختلاف.

(٦) «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «بغية الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

(٧) «تاريخ بغداد» ١١/٤١١، وعنه في:

«سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٩، «إنباه الرواة» ٢/١٤٤، «بغية الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

(٨) «وفيات الأعيان» ٣/٤٢.

تجوز الرواية عن ابن قتيبة، ويقول: ابن قتيبة من الثقات وأهل السنة، ثم قال: لكن الحاكم قصده لأجل المذهب.

قلت: عهدي بالحاكم يميل إلى الكرامية، ثم ما رأيت لأبي محمد في كتاب مشكل الحديث ما يخالف طريقة المثبتة والحنابلة، ومن أن أخبار الصفات ثمر ولا تتأول، فالله أعلم^(١).

وقال الذهبي في «ميزان الاعتدال»: صدوق قليل الرواية.

ثم رد على الحاكم في ما زعمه فقال:

قلت: هذه مجازفة قبيحة وكلام من لم يخف الله^(٢).

وقال الصفدي ردًا على المنقول عن الحاكم: وهذه مجازفة من الحاكم^(٣).

وقد بين الذهبي أن ما نُقل عن الدارقطني منقول دون إسناد فقال:

ونقل صاحب «مرآة الزمان» بلا إسناد عن الدارقطني أنه قال: كان ابن قتيبة يميل إلى التشبيه.

قلت: هذا لم يصح، وإن صح عنه فصحاً له؛ فما في الدين محاباة!^(٤).

وقال الصفدي ردًا على ما نُقل عن الدارقطني:

وهذا فيه بعد؛ لأن له مصنفًا في الرد على المشبهة، والله أعلم^(٥).

وقد روى الذهبي في «السير» ما يدل على ورعه بحمد:

قال قاسم بن أصبغ: كنا عند ابن قتيبة فأتوه بأيديهم المحابر، فقال: اللهم سلّمنا منهم! فتعدوا ثم

قالوا: حدّثنا رحمك الله!

(١) سير أعلام النبلاء، ٢٩٩/١٣.

(٢) ميزان الاعتدال، ١٩٨/٤.

(٣) الوافي بالوفيات، ٣٢٦/١٧.

(٤) سير أعلام النبلاء، ٢٩٨/١٣.

وقال محقق هذا الجزء من «السير» في هامش الصفحة:

كيف يسوغ نسبة هذا الرأي إليه، وفي كتابه الذي ألّفه في الرد على الجهمية والمشبهة ما ينفيه عنه؟

فقد جاء فيه (ص: ٢٤٣) ما نصّه:

وعدل القول في هذه الأخبار أن نؤمن بما صحّ منها بنقل الثقات لها، فنؤمن بالرؤية، والتحلي. وأنه [تعالى]

يعجب، وينزل إلى السماء، وأنه على العرش استوى، وبالنفس، واليد، من غير أن نقول في ذلك كبرية أو

حد، أو أن نقيس على ما جاء مما لم يأت.

فترجو أن يكون في ذلك القول والعقد على سبيل النجاة غداً إن شاء الله.

(٥) الوافي بالوفيات، ٣٢٦/١٧.

وسبأتي في مصنفاته. انظر ص ٣٦ من هذه المقدمة.

قال: ليس أنا من يحدث. إنما هذه الأوضع فمن أحت؟

قالوا له: ما يحل لك هذا! فحدثك بما عندك عن إسحاق بن راهويه؛ فوَدَّ لا نجد فيه إلا طبعك. وأنت عندنا أوثر!

قال: لست أحدث!

ثم قال لهم: تسألوني أن أحدث ويغداد ثمان مئة محدث كلهم مثل مشايخي؟ لست أفعل! فلم يحدثهم بشيء^(١).

وجاء في ترجمة ابن قتيبة بجزء الملحقة بكتاب «تأويل غريب الحديث»:

وقد قال شيخ الإسلام ابن تيمية في كتابه «تفسير سورة الإخلاص» المطبوع صحيفة ٨٦ بعد أن حكى القول بأن الراسخين في العلم يعلمون التأويل الصحيح للمتشابه ما مثاله:

وهذا القول اختير كثير من أهل السنة. منهم: ابن قتيبة، وأبو سليمان الدمشقي، وغيرهما. وابن قتيبة من المتسبين إلى أحمد وإسحاق، والمتصدين لمذاهب أهل السنة المشهورة، وله في ذلك مصنفات متعددة. قال فيه صاحب كتاب «التحديث بمناقب أهل الحديث»: وهو أحد أعلام الأئمة، والعلماء والفضلاء، أجودهم تصنيفاً، وأحسنهم ترصيفاً. له زهاء ثلاث مئة مصنف. وكان يميل إلى مذهب أحمد وإسحاق، وكان معاصراً لإبراهيم الحاربي ومحمد بن نصر المروزي.

وكان أهل المغرب بعضهم ويقولون: من استجاز النوبة في ابن قتيبة بُثِّمَ بالزندقة!

ويقولون: كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لا خير فيه!

قلت^(٢): ويقال: هو لأهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة؛ فإنه خطيب السنة، كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة.

انتهى كلام شيخ الإسلام بالحرف^(٣).

(١) سير أعلام النبلاء، ١٣/ ٣٠١ - ٣٠٢.

(٢) نقله هرايز تيمية.

(٣) مطبوع كتاب تأويل غريب الحديث، ص ٢٤٥.

حديثه:

سُئِلَ أَنَّ ابْنَ قَتِيبَةَ نَزَّاهُ قَلِيلُ الْحَدِيثِ، مُعْرِضٌ عَنِ التَّحْدِيثِ؛ لَذَا نَدَّرُ أَنْ تَجِدَ لَهُ فِي دَوَاوِينِ السَّنَةِ كِبَرِيَّ رَوَايَةٍ مُسْنَدَةً لِحَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ.

مَعَ أَنَّهُ نَزَّاهُ وَقَعَ فِيهِ مَا وَقَعَ فِيهِ عَدَمَةُ اللَّغْوِيِّينَ وَالْأَدَبِيِّينَ مِنَ الْعُرُوِّ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ مِنْ أَحَادِيثَ يَسْتَشْهَدُونَ بِهَا عَلَى آرَائِهِمُ اللَّغْوِيَّةِ، وَسِيرُهُ مَعَكَ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ غَيْرُ يَسِيرٍ فَسَامَحَهُ اللَّهُ وَعَفَا عَنْهُ.

وَهَذِهِ بَعَادَجٌ مِمَّا أَسْنَدَهُ ابْنُ قَتِيبَةَ ﷺ:

قَالَ الذَّهَبِيُّ فِي «سِيرِ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ»:

قَرَأْتُ عَلَى مُسْنَدِ حَلَبٍ أَبِي سَعِيدٍ سَتَقْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّطِيفِ بْنِ يَوْسُفَ، أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْمُبَارَكِ الْمَرْقَعَاتِي، أَخْبَرَنَا جَدِّي لَأَمِي ثَابِتُ بْنُ بَنْدَارٍ، أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ اللَّبَّانُ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ، أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْحَافِظُ، أَخْبَرَنَا الْهَيْثَمُ بْنُ كَلِيبٍ بِيخَاوِي سَنَةَ (٣٤٤)، حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ قَتِيبَةَ، حَدَّثَنِي الزِّيَادِيُّ، حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ يُونُسَ، عَنْ الْأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ، عَنْ عَبْدِ خَيْرٍ، قَالَ: قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ: مَا كُنْتُ أَرَى أَنَّ أَعْلَى الْفِدَمِ أَحَقُّ مِنْ بَاضِنِهَا، حَتَّى رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَمْسُحُ عَلَى قَدَمَيْهِ (١).

وَقَدْ أورد في كتبه التي صَنَّفَهَا مُسْنَدًا كَثِيرًا!

فَمِنْ ذَلِكَ:

وَحَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ رَاهَوِيَةَ قَالَ: أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ، عَنْ مَعْمَرٍ، عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أُمِيَّةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «ثَلَاثَةٌ لَا يَسْلَمُ مِنْهُمْ أَحَدٌ: الظَّنُّ، وَالْحَسَدُ».

قِيلَ: فَمَا الْمَخْرَجُ مِنْهُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟

قَالَ: «إِذَا تَطَيَّرْتَ فَلَا تَرْجِعْ، وَإِذَا ظَنَنْتَ فَلَا تَحْقُقْ، وَإِذَا حَسَدْتَ فَلَا تَبِغْ» (٢).

(١) «سِيرِ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ» ١٣/٣٠٠.

(٢) «كِتَابُ نَوَائِلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ» ص ٧٢.

وَالْحَدِيثُ أَخْرَجَهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ فِي «الْمَعْتَفِ» (١٩٥٠٤) بِنَحْوِهِ عَنْ مَعْمَرٍ، عَنْ إِسْمَاعِيلَ يَرْفَعُهُ..

وَقَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي «فَتْحِ الْبَارِي» ١١/٣٧٤: هَذَا مَرْسَلٌ أَوْ مَعْضَلٌ. ثُمَّ ذَكَرَ لَهُ شَوَاهِدَ فِي مَعْنَاهُ.

وَأَحْرَجَ الطَّرِيفِيُّ فِي «الْكَبِيرِ» (٣٢٢٧) عَنْ حَارِثَةَ بْنِ التَّعْمَانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «ثَلَاثٌ لَا زِمَاتٌ لَأَمَتِي الظَّنُّ، وَالْحَسَدُ، وَسُوءُ الظَّنِّ». فَقَالَ رَجُلٌ: مَا يُدْهَبُهُنَّ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِمَّنْ هُوَ فِيهِ؟ قَالَ: «إِذَا حَسَدْتَ فَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ، وَإِذَا ظَنَنْتَ فَلَا تَحْقُقْ، وَإِذَا تَطَيَّرْتَ فَامْضِ».

قَالَ الْهَيْثَمِيُّ فِي «مَجْمَعِ الزَّوَائِدِ» ٨/٧٨: فِيهِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ قَيْسٍ الْأَنْصَارِيُّ، وَهُوَ ضَعِيفٌ.

ومن ذلك ما أخرجه في «عيون الأخبار» قال :

حدثنا محمد بن عبيد قال : حدثنا سفيان بن عيينة ، عن عامر الأحول ، عن أبي عثمان النهدي قال : قال رسول الله ﷺ : «خير طيب الرجال ما ظهر ريحه وخفي لونه ، وخير طيب النساء ما ظهر لونه وخفي ريحه»^(١).

وأخرج فيه قال :

حدثني زيد بن أخزم قال : حدثنا بشر بن عمر ، عن أبي الزناد ، عن أبيه ، عن الأعرج ، عن أبي هريرة ، عن النبي ﷺ قال : «كلُّ ابن آدم تأكلُ الأرضُ إلا عجب الذنب ، منه خلُق ، وفيه يُرْكَبُ»^(٢).
فقَّهه :

أشَّهَر - وسيرد في مصنفاته - أن لابن قتيبةَ تَمَّةَ كتاباً في الفقه ، ولكنه ليس بذِي شأنٍ ، ولم يعبأ به فقهاء عصره !.

ذكر الحافظ الذهبي في «السير» أنه قيل لابن أصبغ : فكتابه في الفقه كان ينفق عنه؟ قال : لا والله ، لقد ذاكرتُ الطبريَّ وابنَ سريج - وكانا من أهل النظر - وقلت : كيف كتابُ ابن قتيبة في الفقه؟ فقالا : ليس بشيء ، ولا كتابُ أبي عبيد في الفقه ، أما ترى كتابه في الأموال - وهو أحسن كتبه - كيف بُني على غير أصلٍ ، واحتجَّ بغير صحيح؟!

ثم قالَا : ليس هؤلاء لهذا ، بالحرى أن تصحَّ لهما اللغة ، فإذا أردتَ الفقه فكتب الشافعي وداود ونظرائهما^(٣).

(١) أخرجه في «عيون الأخبار» ٣٥٠ / ١.

وقد أخرجه عبد الرزاق في المصنف برقم (٧٩٣٨) ، عن سفيان ، عن عاصم ، عن النهدي ، به .
والنهدي تابعي فالرواية لدى ابن قتيبة وعبد الرزاق مرسلَّة ، إلا أنَّ الطبرانيَّ روى الحديث في «المعجم الأوسط» برقم (٧٠٢) ذاكرًا الصحابيَّ بين النهدي وبين النبي ﷺ ، وهو أبو موسى الأشعري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .
والحديث في «سنن أبي داود» (٢٧١٤) في قطعة من حديث طويل بإسنادٍ مختلفٍ من حديث أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .
وهو بالإسناد إلى أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في «جامع الترمذي» (٢٧٨٧) وحسنه .
وهو في «المجتبى» للنسائي (٥١٢٠) و (٥١٢١) .

وأخرجه الترمذي كذلك من حديث عمران بن حصين رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (٢٧٨٨) ، وقال : هذا حديث حسن غريب .

(٢) أخرجه في «عيون الأخبار» ٤٦٣ / ٢ ، وكذا الإسناد لديه
والحديث في «صحيح مسلم» (٧٤١٥) بإسناده إلى أبي الزناد ، عن الأعرج ، عن أبي هريرة ، به .
وأخرجه أبو داود (٤٧٤٣) ، والنسائي في «المجتبى» (٢٠٧٩) ، وأحمد (٨٢٨٣) و (٩٥٢٨) بإسنادهم إلى أبي الزناد ، به .

(٣) «سير أعلام النبلاء» ٣٠١ / ١٣ .

مصنفاته:

قال الخطيب البغدادي :

وهو صاحب التصانيف المشهورة والكتب المعروفة^(١).

وقال الإمام النووي :

الكاتب اللغوي الفاضل في علوم كثيرة^(٢).

وقال الحافظ ابن كثير :

صاحب المصنفات البديعة المحتوية على علوم جمّة نافعة^(٣).

وقال أبو البركات ابن الأنباري :

وله المصنفات المذكورة، والمؤلفات المشهورة^(٤).

وقال محمد ابن إسحاق النديم :

كان صادقاً فيما يرويه، عالماً باللغة والنحو، وغريب القرآن ومعانيه، والشعر، والفقه، كثير التصنيف والتأليف^(٥).

ووصف السمعاني كتبه بالكتب الحسنة المفيدة^(٦).

وروى الإمام الذهبي في «سير أعلام النبلاء» :

قال قاسم بن أصبغ : سمعتُ ابنَ قتيبة يقول : أنا أكثرُ أوضاعاً من أبي عبيد : له اثنان وعشرون وضعاً، ولي سبعة وعشرون^(٧).

قال كاتب هذه السطور :

والمُتَّبِعُ يجدُ لأبي محمدٍ بحثَ أكثر من ذلك بكثير.

بعضُ ذلك ما قال الإمامُ النووي بحثه :

(١) «تاريخ بغداد» ٤١١/١١.

(٢) «تهذيب الأسماء واللغات» ٢٨١/٢.

(٣) «الذباية والنهاية» ٥٩٦/١٤.

(٤) «نزهة الألباء» ص ٢٠٩.

(٥) «الفهرست» ص ٨٥، وعن أبيه في «إنباء الرواة» ١٤٧/٢.

(٦) «الأنساب للسمعاني» ٤٥٢/٤.

(٧) «سير أعلام النبلاء» ٣٠١/١٣.

وله مصنفات كثيرة جداً، رأيت فهرسها، ونسيت عددها، أظنّها تزيد على ستين في أنواع العلوم^(١).

وهاك - أيها الأخ القارئ الفاضل - بياناً بما اهتمت إليه من مصنفات ابن قتيبة رحمه الله :

(١) - كتابنا هذا : «أدب الكاتب»^(٢).

وقد ذكره ابن قتيبة في مقدمة كتاب «عيون الأخبار» بقوله :

وإني كنت تكلفت لمغفل التأدب من الكتاب كتاباً في المعرفة، وفي تقويم اللسان، واليد؛ حين تبيّن شمول النقص، ودروس العلم، وشغل السلطان عن إقامة سوق الأدب؛ حتى عفا ودرس....^(٣).

(٢) - «كتاب غريب القرآن»^(٤).

(٣) - «كتاب غريب الحديث»^(٥).

وقد ذكره ابن قتيبة في كتابنا هذا «أدب الكاتب»^(٦)، وفي «تأويل مختلف الحديث»^(٧).

وقال النديم في «الفهرست» - بعد أن ذكره - : وقد أحسن فيه^(٨).

(١) «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/ ٢٨١.

(٢) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ١/ ٣٠، وسمّاه : كتاباً في آداب الكتبة.

«الفهرست» ص ٨٦، «تاريخ بغداد» ١١/ ٤١١، «ترتيب المدارك» مج ٢/ ٢٩٢، «الأنساب» للسمعاني ٤/ ٤٥٢، «فهرست ابن خیر» برقم (٨٣١)، «نزهة الألباء» ص ٢١٠، «إنباء الرواة» ٢/ ١٤٥، «الكامل في التاريخ» لابن الأثير ٦/ ٣٥٩، «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/ ٢٨١، «وفيات الأعيان» ٣/ ٤٣، «سير أعلام النبلاء» ١٣/ ٢٩٧، «البدایة والنهایة» ١٤/ ٥٩٦، «كشف الظنون» ١/ ٤٧، «الأعلام» ٤/ ١٣٧.

(٣) «عيون الأخبار» ١/ ٣٧.

(٤) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ١/ ٣٠، «تاريخ بغداد» ١١/ ٤١١، «ترتيب المدارك» مج ٢/ ٢٩٢، «فهرست ابن خیر» برقم (١٠٦)، «نزهة الألباء» ص ٢٠٩، «إنباء الرواة» ٢/ ١٤٤، «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/ ٢٨١، «وفيات الأعيان» ٣/ ٤٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/ ٢٩٧، «بغية الوعاة» ٢/ ٦٣، «طبقات المفسرين» ١/ ٢٥١، «كشف الظنون» ٢/ ١٤٦.

وهو مطبوع باسم «تفسير غريب القرآن».

(٥) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ١/ ٣٠، «تاريخ بغداد» ١١/ ٤١١، «ترتيب المدارك» مج ٢/ ٢٩٢، «الأنساب» للسمعاني ٤/ ٤٥٢، «فهرست ابن خیر» برقم (٢٩٠)، «نزهة الألباء» ص ٢١٠، «إنباء الرواة» ٢/ ١٤٤، «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/ ٢٨١، «وفيات الأعيان» ٣/ ٤٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/ ٢٩٧، «الروافي بالوفيات» ١٧/ ٣٢٦، «بغية الوعاة» ٢/ ٦٣ - ٦٤، «طبقات المفسرين» ١/ ٢٥١، «كشف الظنون» ٢/ ١٢٠٤.

وهو مطبوع.

(٦) «أدب الكاتب» ص ١٠٨.

(٧) «تأويل مختلف الحديث» ص ١٢.

(٨) «الفهرست» ص ٨٦.

وقد جعله ابن كثير وسابقه كتاباً واحداً في «البداية والنهاية»^(١).

(٤) - «كتاب مشكل القرآن»^(٢).

ذكره ابن قتيبة في أوائل كتابنا هذا^(٣).

وقد سماه حاجي خليفة: «كتاب مشكلات القرآن»^(٤).

(٥) - «كتاب مشكل الحديث»^(٥).

وقد ذكر النديم في «الفهرست» ما سماه «كتاب المشكل»، ولا أدري: أجمع بين «مشكل القرآن»

و «مشكل الحديث» أم كانا مجموعين لديه؟^(٦).

وكذا ذكره القاضي عياض^(٧).

وقد جعل الحافظ ابن كثير الكتائب كتاباً واحداً^(٨).

(٦) - «كتاب إعراب القراءات»^(٩)، ولعله صُحِّفَ بـ:

«إعراب القرآن»^(١٠)، أو الأول تصحيف لهذا!

(٧) - «كتاب القراءات»^(١١).

أشار ابن قتيبة إليه في كتابه «تأويل مشكل القرآن»^(١٢).

(١) «البداية والنهاية» ١٤/٥٩٦.

(٢) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ١/٣٠، «تاريخ بغداد» ١١/٤١١، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «فهرست ابن خيرة» برقم (١٠٩)، «نزهة الألباء» ص ٢١٠، «إنباء الرواة» ٢/١٤٤، «وفيات الأعيان» ٣/٤٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «بغية الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

(٣) «أدب الكاتب» ص ٧٥.

(٤) «كشف الظنون» ٢/١٦٩٥.

(٥) «تاريخ بغداد» ١١/٤١١، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «نزهة الألباء» ص ٢١٠، «إنباء الرواة» ٢/١٤٤، «وفيات الأعيان» ٣/٤٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧.

وهو مطبوع.

(٦) «الفهرست» ص ٨٦.

(٧) «ترتيب المدارك» مع ٢/٢٩٢.

(٨) «البداية والنهاية» ١٤/٥٩٦.

(٩) «وفيات الأعيان» ٣/٤٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧ - ٢٩٨.

(١٠) «الفهرست» ص ٨٦، «إنباء الرواة» ٢/١٤٦، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «بغية الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

(١١) «الفهرست» ص ٨٦، «ترتيب المدارك» مع ٢/٢٩٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٨، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦.

(١٢) «تأويل مشكل القرآن» ص ٦٤.

ولولا أن هذا الكتاب وسابقة مذكران عند الذهبي والصفدي معاً، لقلت: إنهما كتاب واحد والله أعلى وأعلم.

ولعله هو الذي تجده في «ترتيب المدارك» للقاضي عياض مصحفاً بـ «كتاب القرآن»^(١).
(٨) - «معاني القرآن»^(٢).

(٩) - «كتاب مختلف الحديث»^(٣).

وذكر حاجي خليفة أنه قد يُسمى «كتاب المناقضة»^(٤).

وسماه ابن خير في «فهرسته»: «كتاب مختلف الحديث المدعى عليه التناقض»^(٥).
وسماه النديم «كتاب اختلاف تأويل الحديث»^(٦).

وأحسب أنه هو «كتاب تأويل مختلف الحديث»^(٧).

(١٠) - «كتاب إصلاح الغلط»^(٨).

اسمه في «الفهرست» للنديم: «كتاب إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث»^(٩).

وفي «فهرسة ابن خير»: «إصلاح الغلط الواقع في غريب الحديث لأبي عبيد»^(١٠).

وفي «الوافي بالوفيات»: «إصلاح ما غلط فيه أبو عبيد في غريب الحديث»^(١١).

وفي «بغية الوعاة» و «طبقات المفسرين»: «إصلاح غلط أبي عبيد»^(١٢).

(١) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢.

(٢) «بغية الوعاة» ٦٣/٢، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١.

(٣) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/٢٨١، «بغية الوعاة» ٦٣/٢، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١.

(٤) «كشف الظنون» ٢/١٤٦٤.

(٥) «فهرسة» ابن خير الإشبيلي برقم (٣١١).

(٦) فرق بين هذا الكتاب وسابقه صاحب «الفهرست» ص ١٨٦ فذكر الاثنين!

(٧) فرق بين هذا الكتاب وسابقه صاحب «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦؛ فذكر الاثنين أيضاً!

«الأعلام» ٤/١٣٧، وهو مطبوع مراراً بهذا الاسم.

(٨) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ١/٣٠، «ترتيب المدارك» ٢/٢٩٢، «إنباء الرواة» ٢/١٤٥، «وفيات الأعيان» ٣/٤٢.

«سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧، «البداية والنهاية» ١٤/٥٩٦.

(٩) «الفهرست» ص ٨٦.

(١٠) «فهرست ابن خير» برقم (٢٩١).

(١١) «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦.

(١٢) «بغية الوعاة» ٢/٦٤، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١.

وفي «كشف الظنون» خطأ: «إصلاح غلط أبي عبيدة»^(١).

(١١) - «كتاب عيون الأخبار»^(٢).

(١٢) - «كتاب المعارف»^(٣).

(١٣) - «ديوان الكتاب»^(٤).

(١٤) - «كتاب خلق الإنسان»^(٥).

(١٥) - «كتاب طبقات الشعراء»^(٦).

وهو: «كتاب الشعر والشعراء»^(٧).

(١) «كشف الظنون» ١٠٨/١.

(٢) «الفهرست» ص ٨٥، وقال صاحبه: ويحتوي على عشرة كتب:

كتاب السلطان، كتاب الحرب، كتاب السؤدد، كتاب الطبائع [والأخلاق]، كتاب العلم، كتاب الزهد، كتاب الإخوان، كتاب الحوائج، كتاب الطعام، كتاب النساء.

وهذه هي تسمية المصنف وتعدادُهُ لأبواب الكتاب في مقدمته ٤٣/١ - ٤٤، وهو مطبوعٌ مراراً.

وهو من أشهر كتبه ذُكر في:

«تاريخ بغداد» ٤١١/١، «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «فهرست ابن خیر» برقم (٩٨١)، «نزهة الألباء» ص ٢١٠، «إنباء الرواة» ٢/١٤٥، «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/٢٨١، «وفيات الأعيان» ٣/٤٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٧، «البداية والنهاية» ١٤/٥٩٦، «كشف الظنون» ٢/١١٨٤، «الأعلام» ٤/١٣٧.

وقد اقتطع بعضهم بعض كتب هذا الكتاب فطُبِعَتْ مُفَرَّدةً، من ذلك:

«كتاب النساء في سياسة النساء ومعاشرتهن وأخلاقهن»، و «كتاب السلطان».

(٣) «الفهرست» ص ٨٦، «تاريخ بغداد» ٤١١/١، «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «فهرست ابن خیر» برقم (٩٧٧)، «نزهة الألباء» ص ٢١٠، «إنباء الرواة» ٢/١٤٥، «الكامل في التاريخ» لابن الأثير ٦/٣٥٩، «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/٢٨١، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «البداية والنهاية» ١٤/٥٩٦، «كشف الظنون» ١/٣٢٨، «الأعلام» ٤/١٣٧.

وقد طبع أكثر من مرة.

(٤) «الفهرست» ص ٨٦، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «بغية الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١، «كشف الظنون» ١/٨٠٧.

(٥) «الفهرست» ص ٨٦، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «بغية الوعاة» ٢/٦٣، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١، «كشف الظنون» ١/٧٢٢.

(٦) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «فهرست ابن خیر» برقم (٩٧٨)، «إنباء الرواة» ٢/١٤٥، «وفيات الأعيان» ٣/٤٢، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٢٩٧، «بغية الوعاة» ٢/٦٤، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١، «كشف الظنون» ٢/١١٠٢.

(٧) هكذا ورد اسمه في «الفهرست» ص ٨٦، «الأعلام» ٤/١٣٧.

وهو مطبوعٌ مرَّاتٍ بهذا الاسم.

إلا أن الصفي ذكر الاثنين! (١).

(١٦) - «عيون الشعر» (٢).

(١٧) - «المراتب والمناقب من عيون الشعر».

ولعله جزء من سابقه، إلا أن النديم الذي ذكره في «الفهرست» كان ذكر قبله كتاب «عيون الشعر»، فهما لديه اثنان! (٣).

وقد سماه الصفي «كتاب المراتب والمناقب» (٤).

(١٨) - «كتاب الشعر».

وقد ذكر المصنف في مقدمة «عيون الأخبار» ما سماه فلا أدري: أهو «عيون الشعر»، أو «الشعر» أو غيرهما؟ (٥).

وكذا ذكره القاضي عياض (٦).

وقد ذكره المصنف في مقدمة كتابه «عيون الأخبار» (٧).

(١٩) - «كتاب الأشربة» (٨).

وقد ذكره المصنف في مقدمة كتابه «عيون الأخبار» باسم «كتاب الشراب» (٩).

(٢٠) - «كتاب الأنواء» (١٠).

(١) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٢) «الفهرست» ص ٨٥، وقال صاحبه: ويحتوي على عشرة كتب منها:

كتاب المراتب، كتاب القلائد، كتاب المحاسن، كتاب المشاهد، كتاب الشواهد، كتاب الجواهر، كتاب المراكب، كتاب المناقب، كتاب المعاني، كتاب المدائح. وذكره إسماعيل البغدادي في «إيضاح المكنون» ١٣٤/٤.

(٣) «الفهرست» ص ٨٦.

(٤) «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧.

(٥) «عيون الأخبار» ٤٢/١.

(٦) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢.

(٧) «عيون الأخبار» ٤٢/١.

(٨) «الفهرست» ص ٨٦، «فهرست ابن خيرة» برقم (٥٢٥)، «إنباء الرواة» ١٤٥/٢، «وفيات الأعيان» ٤٢/٣، «سير أعلام النبلاء» ٢٩٨/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧، «كشف الظنون» ١٣٩٢/٢، «الأعلام» ١٣٧/٤.

وقد طبعه المجمع العلمي العربي سنة (١٣٦٦هـ) بتحقيق الأستاذ محمد كرد علي.

(٩) «عيون الأخبار» ٤٢/١.

(١٠) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ٣٠/١، «الفهرست» ص ٨٦، «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «فهرست ابن خيرة» برقم (٩٧٦)، «إنباء الرواة» ١٤٦/٢، «وفيات الأعيان» ٤٣/٣، «سير أعلام النبلاء» ٢٩٨/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧.

وقد ضحّف في مطبوع «الأنساب» للسمعاني إلى «الأنوار»! ^(١).

وهو مطبوع باسم «كتاب الأنواء في مواسم العرب» ^(٢).

(٢١) - «كتاب الميسر والقдах» ^(٣).

واسمُه في مقدمة «تهذيب اللغة»، و«فهرسة ابن خير»، و«ترتيب المدارك»، و«سير أعلام النبلاء»: «كتاب الميسر» ^(٤).

(٢٢) - «كتاب التفقيه» ^(٥).

وقد ذكره النديم بهذا الاسم، وقال: رأيت منه ثلاثة أجزاء، نحو ست مئة صفحة بخط نرك ^(٦)

وهو في «وفيات الأعيان»: «كتاب التفقيه» - كذا - وهو تصحيف بلا ريب ^(٧).

وذكر النديم كتاباً آخر سمّاه «جامع الفقه» مكرراً مرتين! ^(٨).

وذكر له الصفدي: «كتاب جامع الفقه» ^(٩).

وذكره بهذا الاسم صاحب «إيضاح المكنون» ^(١٠).

وذكر القفطي له أيضاً «كتاب الفقه» ^(١١).

وهذا الاسم مذكور في عداد مصنفاته في «الترتيب»، و«السير» ^(١٢).

= بالوفيات ٣٢٦/١٧، «بغية الوعاة» للسيوطي ٦٣/٢، ونقل عنه في «المزهر» ٤٤٦/٢ - ٤٤٧ بضاً ضويلاً وذكر كذلك في «طبقات المفسرين» ٢٥١/١، و«كشف الظنون» ١٣٩٩/٢. وهو مطبوع.

(١) «الأنساب» للسمعاني ٤٥٢/٤.

(٢) طبعته دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد سنة ١٩٥٦.

(٣) «الفهرست» ص ٨٦، «إنباء الرواة» ١٤٦/٢، «وفيات الأعيان» ٤٣/٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧، «البدابة والنهاية» ٥٩٦/١٤، «كشف الظنون» ١٣٩٩/٢.

وهو كتاب مطبوع بالمطبعة السلفية بالقاهرة بعناية محب الدين الخطيب.

(٤) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ٣٠/١، و«فهرست ابن خير» برقم (٩٨٣)، و«ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، و«سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.

(٥) «إنباء الرواة» ١٤٦/٢، «كشف الظنون» ٤٦٣/١.

(٦) «الفهرست» ص ٨٥، وقوله: «نرك». كذا، أي: ناعم.

(٧) «وفيات الأعيان» ٤٢/٣.

(٨) «الفهرست» ص ٨٦.

(٩) «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧.

(١٠) «إيضاح المكنون» ٢٥٦/٣.

(١١) «إنباء الرواة» ١٤٦/٢.

(١٢) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، و«سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.

وقال الذهبي: قال قاسم: وله في الفقه كتاب، وعن ابن راهويه شيء كثير^(١).

فالذي يغلب على ظني - والله أعلم - أنها أسماء لكتاب واحد.

فإذا سألت: لماذا كرّر النديم، والقفطي؟ فالجواب:

إنّ هذا نتيجة للجمع من مصادر شتى، اختلفت فيها التسميات لا سبيل المسميات، فوهم الناقلون، والله أعلى وأعلم.

(٢٣) - «كتاب الهجر»^(٢).

وقد ذكره المصنف في «كتاب الأنواء»^(٣).

(٢٤) - «كتاب المسائل والجوابات»^(٤).

اسمُهُ في «بغية الوعاة»، و«طبقات المفسرين»: «المسائل والأجوبة»^(٥).

واسمُهُ في «ترتيب المدارك»، و«فهرسة ابن خير»، و«سير أعلام النبلاء»: «كتاب المسائل»^(٦).

وقد ذكره البطلوس في «الاقتضاب» بقوله: وقال في كتابه في المسائل: ...^(٧).

وهو مطبوع باسم «كتاب المسائل والأجوبة في الحديث والتفسير»^(٨).

(٢٥) - «كتاب المسائل في معاني غريب القرآن والحديث مما لم يقع في غريب الحديث»^(٩).

(٢٦) - «كتاب الجوابات الحاضرة»^(١٠).

(٢٧) - «كتاب معاني الشعر»^(١١).

(١) «سير أعلام النبلاء» ٣٠١/١٣.

(٢) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.

(٣) «كتاب الأنواء» ص ٤١.

(٤) «الفهرست» ص ٨٦، «إنباه الرواة» ١٤٦/٢، «وفيات الأعيان» ٤٣/٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧، «البداية والنهاية» ٥٩٦/١٤.

(٥) «بغية الوعاة» ٦٤/٢، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١.

وقد طبع بهذا الاسم «المسائل والأجوبة» في مطبعة السعادة سنة (١٣٤٩هـ).

(٦) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «فهرسة ابن خير» برقم (٩٧٩)، «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.

(٧) «الاقتضاب» في شرح أدب الكتاب» ص ٢٠٧.

(٨) بتحقيق مروان العطية ومحسن خرابة، وقد صدر عن دار ابن كثير - دمشق: ١٩٩٠.

(٩) انفراد به ابن خير الإشبيلي في «فهرسته» برقم (٢٩٧).

ولولا أنه ذكر السابق أيضاً، لقلت: إنهما كتاب واحد، والله أعلى وأعلم.

(١٠) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧، «بغية الوعاة» ٦٤/٢، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١، «كشف الظنون» ٦٠٩/١.

(١١) «فهرست ابن خير» برقم (٩٨٢)، «إنباه الرواة» ١٤٥/٢، «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧، «إيضاح المكنون» ٥٠٦/٤.

قال السيوطي: وقد ألف ابن قتيبة في هذا مجلداً حسناً^(١).

وهو في ما عُرف بـ «كتاب المعاني»، وسميت بذلك؛ لأنها يُحتاج إلى أن يُسأل عن معانيها، ولا تُفهم من أول مرة^(٢)، وهي معتمدة على التبخر في اللغة، والفوص في معانيها.

أو «كتاب المعاني الكبير» كما هو اسم المطبوع^(٣)!

وسماه صاحب «الفهرست»: «معاني الشعر الكبير»^(٤).

وسماه الزركلي «كتاب المعاني»، وذكر أنه مطبوع في ثلاث مجلدات^(٥).

(٢٨) - «كتاب الخيل»^(٦).

ذكره بهذا الاسم المصنّف في «كتاب المعارف»^(٧).

وسماه الصفدي: «كتاب ما قيل في الخيل من الشعر»^(٨).

وأحسبه ما ذكره حاجي خليفة باسم «كتاب الحيل» مصحفاً^(٩).

ويخطر لي أنه ربما كان جزءاً من «كتاب المعاني الكبير»، والله تعالى أعلى وأعلم.

(٢٩) - «كتاب الفرس»^(١٠).

يخطر لي كذلك أنه جزء من «كتاب المعاني»، والله تعالى أعلى وأعلم.

(٣٠) - «كتاب الإبل»^(١١).

(١) «المزهر» ٤٥٠/١.

(٢) «المزهر» ٤٥٠/١.

(٣) وقد طبع ما وُجد منه أول مرة في حيدرآباد الدكن بالهند سنة (١٣٦٨هـ / ١٩٤٩ م).

وأسماء كتبه: الخيل، السباع، الطعام والضيافة، الذباب والبعوض، الوعيد والبيان والخطابة، الحرب، الميسر.

(٤) «الفهرست» ص ٨٥، وقال:

ويحتوي على اثني عشر كتاباً منها: كتاب الفرس ستة وأربعون باباً، كتاب الإبل ستة عشرة باباً، كتاب الحرب عشرة أبواب، كتاب الفدور عشرون باباً، كتاب الديار عشرة أبواب، كتاب الرياح أحد وثلاثون باباً، كتاب السباع والوحوش سبعة عشرة باباً، كتاب الهوام أربعة وعشرون باباً، كتاب الإيمان والدواهي سبعة أبواب، كتاب النساء والغزل باب واحد، كتاب الشيب والكبر ثمانية أبواب، كتاب تصحيف العلماء باب واحد.

(٥) «الأعلام» ١٣٧/٤.

(٦) «الفهرست» ص ٨٦، «وفيات الأعيان» ٤٢/٣، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١، «إنباء الرواة» ١٤٦/٢، «البداية

والنهاية» ٥٩٦/١٤، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧، «بغية الوعاة» ٦٣/٢.

(٧) «كتاب المعارف» ص ٥١.

(٨) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٩) ذكره صاحب «كشف الطنون» ١٤١٥/٢ ضمن كتّاب الحيل!

(١٠) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣، «إنباء الرواة» ١٤٥/٢.

(١١) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

يخطر لي أيضاً أنه جزء من «كتاب المعاني»، والله تعالى أعلى وأعلم.
(٣١) - «كتاب الوحش»^(١).

وقد جعله الصفدي وكتاب لرؤيا كتاباً واحداً^(٢).
ويخطر لي كذلك أنه جزء من «كتاب المعاني»، والله تعالى أعلى وأعلم.
(٣٢) - «كتاب دلائل النبوة»^(٣).

سماه أبو البركات الأنباري: «دلائل النبوة من الكتب المتزلة على الأنبياء عليهم السلام»^(٤).
وسماه القاضي عياض، والذهبي: «كتاب أعلام النبوة»^(٥).
(٣٣) - «كتاب تعبير الرؤيا»^(٦).

ذكره المصنف في مقدمة كتابه «عيون الأخبار» باسم: «كتاب تأويل الرؤيا»^(٧).
وسماه ابن خير الإشبيلي في «فهرسته» باسم: «كتاب عبارة الرؤيا»^(٨).
وسماه الحافظ الذهبي: «كتاب الرؤيا»^(٩).

وجعله الصفدي - كما ذكرت من قريب - و«كتاب الوحش» كتاباً واحداً^(١٠).
(٣٤) - «كتاب جامع النحو»^(١١).

وسماه القاضي عياض والأنباري «كتاب النحو»^(١٢).

-
- (١) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.
 - (٢) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.
 - (٣) «الفهرست» ص ٨٦، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧، «بغية الوعاة» ٦٣/٢، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١. كشف
الظنون» ٧٦٠/١.
 - وقد ذكره بهذا الاسم السخاوي في كتابه «الإعلان بالتبويخ» ص ٩١.
 - (٤) «نزهة الألباء» ص ٢١٠.
 - (٥) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.
 - (٦) «الفهرست» ص ٣٧٨ ضمن الكتب المؤلفة في تعبير الرؤيا، لا ضمن ترجمة ابن قتيبة.
وهو مطبوع أكثر من طبعة.
 - (٧) «عيون الأخبار» ٤٢/١.
 - (٨) «فهرسة ابن خير الإشبيلي» برقم (٥٤٣).
 - (٩) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣.
 - (١٠) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.
 - (١١) «الفهرست» ص ٨٦، «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧، «بغية الوعاة» ٦٣/٢. «كشف
المفسرين» ٢٥١/١، «كشف الظنون» ٥٧٥/١.
 - (١٢) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢، «إنباء الرواة» ١٤٦/٢.

(٢٥) - «كتاب جامع النحو الصغير»^(١).

وسماه الأنباري في «نزهة الألباء»: «كتاب النحو الصغير»^(٢).

(٣٦) - «كتاب أدب القاضي»^(٣).

(٣٧) - «كتاب التسوية بين العرب والعجم»^(٤)، ولعله هو:

«كتاب العرب».

ذكره ابن قتيبة في كتابه «الشعر والشعراء» فقال:

غير أنني رأيت ما ذكرت من ذلك في «كتاب العرب» كثيراً، كافياً، فكرهت الإطالة بإعادته...^(٥).

وذكره كذلك في كتابه الآخر «عيون الأخبار»؛ فقال:

وقد أفردت للشعراء كتاباً، وللشعر باباً طويلاً في «كتاب العرب»^(٦).

وسماه القاضي عياض: «كتاب العرب والعجم»^(٧).

وقد نقل عنه ابن عبد ربه في «العقد الفريد»^(٨)، وسماه: «كتاب تفضيل العرب»، وختم ما نقله بقوله:

«وما رأيت أعجب من ابن قتيبة في «كتاب تفضيل العرب»، إنه ذهب فيه كل مذهب من فضائل

العرب، ثم ختم كتابه بمذهب الشعوبية، فنقص في آخره كل ما بنى في أوله، فقال في آخر كلامه:

وأعدل القول عندي: إن الناس كلهم لأب وأم، خلِقوا من تراب، وأعيدوا إلى التراب، وجروا في

مَجْرى البَول، وطُؤوا على الأَقْداء، فهذا نَسبُهُم الأعلى الذي يُرذع به أهل العقول عن التّعصُّب

والكِبْرِياء، والفخر بالآباء، ثم إلى الله مَرْجعهم، فَتَنْقُطع الأنساب، وتَبْطُل الأحساب، إلا من كان

حَسبه التَّقْوَى، أو كانت مائتة طاعة الله»^(٩).

وقد نشر الأستاذ جمال الدين القاسمي بعضه في «مجلة المقتبس»^(١٠).

(١) «الفهرست» ص ٨٦، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧، «نغمة الوعاة» ٦٤/٢، و«كشف الظنون» ٥٧٥/١.

(٢) «إنباء الرواة» ١٤٦/٢.

(٣) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٤) «الفهرست» ص ٨٦، «إنباء الرواة» ١٤٦/٢، «سير أعلام النبلاء» ٢٩٨/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧.

(٥) «الشعر والشعراء» ٦٤/١.

(٦) «عيون الأخبار» ٥٨١/٢.

(٧) «ترتيب المدارك» مع ٢/٢٩٢.

(٨) «العقد الفريد» ٣/٣٢٢ - ٣٢٥.

(٩) «العقد الفريد» ٣/٣٢٥.

(١٠) «محلة المقتبس» المحلد الرابع/ ص ٦٥٧ - ٦٦٨ و ٧٢١ - ٧٣٥.

ونشر الأستاذ محمد كرد علي بعضاً آخر منه في «رسائل البلغاء»، وسماه: «كتاب العرب» أو «الرد على الشعوية»^(١).

والغريب أنه نسبته بقوله: «لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة من أهل القرن الخامس»^(٢) وابن قتيبة من أهل القرن الثالث لا الخامس!

والغريب كذلك أن الأستاذ خير الدين الزركلي رحمه الله ذكر في «الأعلام» كتابي:

«الرد على الشعوية» يرمز له بكونه مطبوعاً.

و«كتاب فضل العرب على العجم» يرمز له بكونه مخطوطاً، وأنه في (٤٠) ورقة^(٣).

(٣٨) - «كتاب الصيام»^(٤).

وقد ذكره في مطبوع «كتاب الأنواء»^(٥).

(٣٩) - «كتاب حكم الأمثال»^(٦).

وقد سماه الصفدي «كتاب الحكم والأمثال»^(٧).

(٤٠) - «كتاب العلم»^(٨).

(٤١) - «كتاب القلم»^(٩).

(٤٢) - «كتاب الخط»^(١٠).

(٤٣) - «كتاب الرد على المشبهة»^(١١).

(١) «رسائل البلغاء» ص ٢٦٩ - ٢٩٥.

(٢) «رسائل البلغاء» ص ٢٦٩.

(٣) «الأعلام» ١٣٧/٤.

(٤) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٥) «كتاب الأنواء» ص ١١٨.

(٦) «الفهرست» ص ٨٦.

(٧) «الوافي بالوفيات» ٣٢٦/١٧.

(٨) «الفهرست» ص ٨٦، وذكر أنه نحو خمسين ورقة.

وذكره الفنطفي في «إنباء الرواة» ١٤٦/٢.

(٩) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧، «بغية الرواة» ٦٤/٢، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١.

وهو مطبوع في مؤسسة الرسالة باسم «رسالة الخط والقلم».

(١٠) «فهرسة ابن خير الإشبيلي» برقم (٩٨٠).

(١١) «الفهرست» ص ٨٦، «إنباء الرواة» ١٤٦/٢، «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

وقد ذكرَ عديدٌ من أهل العلم الذين برّؤوا ساحةَ ابن قتيبة من التشبيه أن له مصنفًا في الردّ على المشبهة، فكيف يكون منهم^(١).

(٤٤) - «كتاب الردّ على من يقول بخلق القرآن»^(٢).

واسمه عند السيوطي والداوودي: «الرد على القائل بخلق القرآن»^(٣).

(٤٥) - «الرحل والمنزل»^(٤).

وقد انفرد ابن النديم بذكر كُتب:

(٤٦) - «الحكاية والمحكي»^(٥).

(٤٧) - «كتاب فرائد الدر»^(٦).

(٤٨) - «آداب العشرة»^(٧).

وقد انفرد القاضي عياض في ترجمة أحمد ابن المصنف في «ترتيب المدارك» بذكر كتابين:

(٤٩) - «كتاب التفسير».

(٥٠) - «كتاب الأبنية»^(٨).

وقد انفرد الصفدي بذكر:

(٥١) - «كتاب ذكر النبي ومولده ووفاته»^(٩).

(٥٢) - «كتاب النفس»^(١٠).

= وقد طبع باسم «كتاب الاختلاف في اللفظ والردّ على الجهمية والمشبّهة» في مطبعة السعادة سنة (١٣٤٩هـ) بتحقيق الشيخ محمد زاهد الكوثري بثثة.

(١) انظر ما سلف من هذه الترجمة لابن قتيبة بثثة ص ٢٠ - ٢٢.

(٢) «سير أعلام النبلاء» ٢٩٧/١٣، «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٣) «بغية الوعاة» ٦٤/٢، «طبقات المفسرين» ٢٥١/١.

(٤) «معجم المطبوعات» إلياس سركيس ١٩٦٤/٢ ذكرها ضمن مجموعة «البلغة في شذور اللغة» التي نشرها المستشرق Haffner.

وذكر الزركلي في «الأعلام» ١٣٧/٤ أنه رسالة، وقد رمز إلى كونها مطبوعة.

(٥) «الفهرست» ص ٨٦.

(٦) «الفهرست» ص ٨٦، وعنه أخذ صاحب «هدية العارفين» ٤١١/٥ رسماً: «فرائد الدر».

(٧) «الفهرست» ص ٨٦، وعنه في «هدية العارفين» ٤١١/٥.

(٨) «ترتيب المدارك» مج ٢/٢٩٢.

(٩) ليس هو السابق؛ فقد فرق بينهما الصفدي في «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧، والله أعلى وأعلم.

(١٠) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٥٣) - «كتاب الساحة»^(١).

(٥٤) - «كتاب التنبيه»^(٢).

(٥٥) - «كتاب المطر والرؤاد»^(٣).

(٥٦) - «كتاب الحجامة»^(٤).

(٥٧) - «كتاب مَلَح الأخبار»^(٥).

(٥٨) - «كتاب الضواري والبيزة»^(٦).

(٥٩) - «كتاب الفهود»^(٧).

(٦٠) - «كتاب الكلاب»^(٨).

وقد ذكر له أبو الطيب الحلبي في كتابه «مراتب النحويين» ما سماه:

(٦١) - «كتاب معجزات النبي ﷺ»^(٩).

وقد ذكر ابن منظور في «لسان العرب» مصنفاً لابن قتيبة بحنة لم أجده عند غيره، وهو:

(٦٢) - «كتاب الوزراء»:

قال ابن منظور: وفي «كتاب الوزراء» لابن قتيبة في ترجمة أبي سلمة حفص بن سليمان الخلال في

الاختلاف في نسبه...^(١٠).

وقد ذكر له البطلوسي في «الاقتضاب» ما سماه:

(٦٣) - «آلة الكتاب».

قال: ويقال للشحمة التي تحت برية القلم: الضرة؛ شُبِّهَتْ بضرة الإبهام، وهي اللَّحمة في

(١) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٢) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٣) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٤) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٥) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

وهو ليس بكتاب «عيون الأخبار» فقد ذكرهما الصفدي مفرقاً بينهما.

(٦) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٧) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٨) «الوافي بالوفيات» ٣٢٧/١٧.

(٩) «مراتب النحويين» ص ١٣٧.

(١٠) «لسان العرب» (خلل).

اصلها، كذا قال ابن قتيبة في «آلة الكتاب»، وهو المعروف، وحالف ذلك في «أدب الكتاب»...^(١).

وقد ذكر الخزازي في كتابه «مختصر نخب الدلالات السمعية» لأن قتيبة كتاباً سماه:

(٦٤) - «كتاب صناعة الكتابة»^(٢).

وانفرد صاحب «كشف الظنون» بذكر:

(٦٥) - «كتاب تقويم اللسان»^(٣).

وأكد أجزم أنه أحد كتب كتابنا هذا الذي نحن بصدده.

(٦٦) - «كتاب آداب القراءة»^(٤).

وذكر حاجي خليفة أن ابن قتيبة ممن خص من المتقدمين بالتصنيف مسألة سماع الغناء بالألحان،

فعلى هذا ينبغي أن يكون له:

(٦٧) - «كتاب سماع الغناء بالألحان»^(٥).

وقد انفرد الأستاذ خير الدين الزركلي بذكره في موسوعته «الأعلام» بذكر مؤلفات لابن قتيبة أنه

إيها في مصادر بحثي هذا المستعجل؛ سائلاً القارئ الكريم العذراً!

وهذه هي:

(٦٨) - «الاشتقاق»، وقد رمز إلى كونه مخطوطاً^(٦).

(٦٩) - «العرب وعلومها»، وقد رمز إلى كونه مخطوطاً^(٧).

(٧٠) - «النبات»، فصول منه، وقد رمز إلى كونه مخطوطاً^(٨).

(٧١) - «الألفاظ المغربية بالألقاب المعربة»، وقد رمز إلى كونه مخطوطاً، وذكر أنه في القرويين،

وقال: «كما في تذكرة النوادر ١٠٩»^(٩).

(١) «الاقتضاب» ص ٨٧.

(٢) «مختصر نخب الدلالات السمعية» ص ١٠٣.

(٣) «كشف الظنون» ١/ ٤٧٠، وعنه في «هدة العارفين» ٥/ ٤٤١.

(٤) «كشف الظنون» ١/ ٤٣.

(٥) «كشف الظنون» ٢/ ١٠٠١.

(٦) «الأعلام» ٤/ ١٣٧.

(٧) «الأعلام» ٤/ ١٣٧.

(٨) «الأعلام» ٤/ ١٣٧.

(٩) «الأعلام» ٤/ ١٣٧.

(٧٢) - «المشتبه من الحديث والقرآن»، وقد رمز إلى كونه مخطوطاً^(١).

وقد انفرد صاحب «معجم المطبوعات العربية» بذكر:

(٧٣) - «كتاب النلين واللبأ»^(٢).

ومما يُنسب إليه أيضاً:

(٧٤) - «كتاب الأوائل»^(٣).

(٧٥) - «قصة فتح الأندلس»^(٤).

(٧٦) - «كتاب تلقين المتعلم من النحو»^(٥).

الكتيب المشكوك في نسبتها أو المنجولة:

ولابن قتيبة بركة كتب أخرى لم يذكرها بأسمائها المشهورة من ترجم له، وهي:

(١) - «تاريخ ابن قتيبة».

ما زال مخطوطاً تحتفظ الظاهرية (مكتبة الأسد) بنسخة مخطوطة منه برقم (٨٠ تاريخ)، وهو من

نفائس مكتبة الخياطين التي أوقفها الوزير أسعد باشا العظم.

وله ذكر في «كشف الظنون» عن المسعودي أن ابن قتيبة أخذ ما ذكره في هذا الكتاب عن «تاريخ

أبي حنيفة الدينوري» («الأخبار الطوال») وجعله عن نفسه^(٦).

ومما يُنسب إلى ابن قتيبة من الكتب المطبوعة، وفي نسبتها إليه شك كبير، وريب مبین:

(٢) - «كتاب الجرائم».

في ظاهرية دمشق (مكتبة الأسد الوطنية) مخطوط فريد من هذا المصنف منسوباً لابن قتيبة بركة،

وقد نشرت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية هذا المخطوط بتحقيق الأستاذ محمد جاسم

البيدي سنة (١٩٩٧).

(١) «الأعلام» ١٣٧/٤.

(٢) «معجم المطبوعات» إلياس سركيس ٢١٢/١ ذكرها ضمن مجموعة «البلغ في شذوذ اللغة».

(٣) لم أحده في شيء من الكتب التي ترجمت لابن قتيبة، أو في شيء من كتب المفاتيح، إلا أنه مطبوع.

(٤) لم أحده في شيء من الكتب التي ترجمت لابن قتيبة، أو في شيء من كتب المفاتيح، إلا أنه مطبوع أيضاً.

(٥) لم أحده في شيء من الكتب التي ترجمت لابن قتيبة، أو في شيء من كتب المفاتيح، إلا أنه مطبوع طبعين الأول

في القاهرة ١٩٨٩، والثانية في بيروت: ١٩٩٣.

وأحده «معجم النحو» أو «جامع النحو الصغير»، وأنه أعلى وأعلم.

(٦) «كشف الظنون» ٢٨٠/١.

وفي مقدمة تحقيقه مناقشة مسخنة نسبة العمل إلى ابن قتيبة رحمه الله؛ بما لم يقطع بها الأستاذ المحقق. ولي رأي استنبطته بقراءتي لمقدمة تحقيق «كتاب الجرائم» أرى فيه أن هذا العمل ربما كان ليس لابن قتيبة رحمه الله، وأنه من جمع مصنف متأخر عنه، حاول أن يأتي بكتاب جامع في هذا الباب؛ فلم يثبات فصول من كتاب «أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«الغريب المصنف» لأبي عبيد، و«خلق الإنسان» للأصمعي، وغيرها، والله تعالى أعلى وأعلم.

(٣) - «كتاب الإمامة والسياسة».

كتاب مشهور النسبة لابن قتيبة رحمه الله منذ قرون، وهذه النسبة جعلت الإمام أب بكر ابن العربي المالكي يهاجم ابن قتيبة رحمه الله ويصفه بـ «الجاهل»!

قال ابن العربي: فأما الجاهل فهو ابن قتيبة، فلم يبق ولم يذر للصحابة رسماً في كتابه «الإمامة والسياسة»، إن صح عنه جميع ما فيه^(١).

قلت: وقد أوجد ابن العربي لنفسه مخرجاً من الذي رمى به علماً مثل ابن قتيبة! ولكنك تجد في كلامه كذلك ارتياباً قديماً بنسبة هذا الكتاب إليه.

وقد قال الأستاذ خير الدين الزركلي رحمه الله: «وللعلماء نظرٌ في نسبته إليه»^(٢). والذي يُجزم به أن هذا الكتاب مدسوسٌ على ابن قتيبة، وعلى ذلك أدلة:

* الأول:

أن جميع من ترجم لابن قتيبة، وسرد أسماء مصنفاته - على كثرتها - لم يذكروا هذا الكتاب في جملتها.

* الثاني:

سلامة معتقد ابن قتيبة رحمه الله - كما بينت^(٣) - ولم يُذكر أنه رحمه الله كان فيه رفض أو اعتزال، وهاتان الفرقتان هما أكثر فرقي المبتدعة تهجماً على الصحابة رضوان الله عليهم.

فإن قيل: عُرفت كُتُبُ الأدب بالاستهتار في إيراد روايات فيها قدح في الرعييل الأول من هذه الأمة^(٤)!

فالجواب: إن كتابنا «الإمامة والسياسة» ليس بكتاب طُرف ونوادر.

(١) «العواصم من القواصم» ص ٢٢٨.

(٢) «الأعلام» ١٣٧/٤.

(٣) غُد إلى الصفحات: ٢٠ - ٢٢.

(٤) انظر «وقفة بين يدي كتاب الكامل» في مقدمة خدمتنا ص ١٤ - ١٧.

«وقفة بين يدي كتاب الأمالي» في مقدمة تحقيقنا له ٢٥ - ٢٧، وهي الساقطة كررتها بحروفها تقريباً!

وهو - كما نقلت لك عن ابن العربي - أفرط في النيل من الصحابة الكرام؛ بما لعلها لم تفعله كتب الجاحظ إمام المعتزلة، بل ولا كتاب الشريف الرضي المسمى «نهج البلاغة»^(١).

☆ الثالث:

أنت تجد صاحب «الإمامة والسياسة» يروي كثيراً عن:

- ابن أبي ليلى ونسب مرة «التجبي»^(٢)، ومن هو هذا؟

المشهور بهذا الاسم قاضي الكوفة محمد بن عبد الرحمن الأنصاري - لا التجبي - وهو قد توفي سنة (١٤٨هـ)، وأين هو من ابن قتيبة؟

ثم إننا إن افترضنا أن ابن قتيبة يروي عن ابن أبي ليلى - أو غيره من الثقات - بلاغاً دون إسناد؛ كما يروي عن يروي عنهم في كتبه الأخرى...

فإنه - إن كان الحال كذلك - فلا عبرة بهذه المرويات إلا أن تكون لغة أو أدباً أو شعراً أو طرفة... وأما أن يُعتد بهذه المرويات المروية بلاغاً وتعليقاً في المسائل التي تمس العقيدة، أو الشريعة، فذلك شيء بعيد عن العلم - وعن الإنصاف - بُعد المشرقين.

- بعض مشايخ أهل مصر، وسمى منهم «محمد بن سليمان»^(٣).

والمعلوم أن ابن قتيبة لم يطأ أرض مصر في حياته كلها.

وهو كذلك - كما في مظان ترجمته - لم يأخذ عن هذين العالمين قط.

ثم، من هؤلاء المشايخ؟؟ لا جواب!!!

(١) هو الكتاب المنسوب إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه، والذي يأخذ عنه بعض من الناس ناسين أن مؤلفه الشريف الرضي المتوفى سنة (٤٠٤هـ) يروي مباشرة عن أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه الذي استشهد سنة (٤٠هـ).

وهذه الرواية مسوقة دون إسناد، وأنت ترى أن بين الراوي والمروي عنه مفاوز تنقطع فيها أعناق المطايا، ومجاهل نية فيها الجياد المطهمة.

ومن المعلوم أنه لا يقبل خبر دون إسناد يجمع شروط الصحة كلها.

وما دام «نهج البلاغة» معضلاً إعضالاً فاحشاً؛ فإنه لا يعدو أن يكون كتاباً أدبياً فيه روعة البلاغة، وحسن الصياغة، وسحر البيان، ومباهج فنون اللسان.

ذلك فحسب، وأما أن يكون مصدر شيء من عقيدته، أو من تاريخ الصحابة رضوان الله عنهم أجمعين، فذلك مما لا سبيل علمياً إليه البتة.

(٢) الإمامة والسياسة، ص ٢٧٩.

(٣) الإمامة والسياسة، ص ٢٨٤ - ٢٨٦.

« الرابع :

بروي واضح هذا الكتاب عن قائمة من المجاهيل ليس لأحد منهم ذكر في تراجم ابن قتيبة،
كعبد الرحمن بن سلام، وعبد الوهاب بن عبد الغفار أبو بكر الكريمر شيخ من مشايخ نونس، وياسين بن
رجاء... (١).

« الخامس :

أنك تجد مؤلفه يذكر مراراً أنه يأخذ عن شهدوا فتح الأندلس (٢)، وابن ذلك من ابن قتيبة الذي
وُتد سنة (٢١٣ هـ) (٣)!

(٤) - «وصية ابن قتيبة إلى ولده».

نشرها إسحاق موسى الحسيني في مجلة الجامعة الأمريكية، وذلك عن مجموعة خطية محفوظة
بمكتبة تلك الجامعة، كُتبت في الإسكندرية سنة (٤٨٦ هـ).

ولك أن تقول: إن الوصية المزعومة ليست لابن قتيبة بأدلة أهمها: ضحالة معانيها، وركاكة
مبانيها؛ مما هو أبعد ما يكون عن جزالة ابن قتيبة المعهودة في كتبه الثابتة.
شعره:

لم أهند إلى شعر لابن قتيبة بخنث إلا قوله:

فإن غابَ كانتْ مَعَ الغائبِ	فيا من مودَّتهُ بالعيانِ
بفعل امرئٍ قاطعٍ قاصِبِ	ويا من رَضِي لي من ودِّهِ
وألقى حبلِي على غارِبِي (١)	بأئِسة جِرمٍ قدْ أَقْصَيْتَنِي

وفاته:

قال الخطيب البغدادي:

قرأت على الحسن بن أبي بكر، عن أحمد بن كامل القاضي قال:

ومات عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري في ذي القعدة سنة سبعين وميتين:

أخبرنا محمد بن عبد الواحد: حدثنا محمد بن العباس قال: قُرئ على ابن المنادي - وأنا أسمع -

قال: ومات عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري صاحب التصانيف فجاء؛ صاح صيحةً سُمعت من
بعد، ثم أغمي عليه ومات.

(١) انظر «الإمامة والسياسة» ص ٢٧٩، ٢٨١ - ٢٨٢، ٢٨٧.

(٢) الذي وقع سنة ٩٢ هـ.

(٣) «الإمامة والسياسة» ص ٢٨٠، ٢٨٢.

(٤) «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٧.

قال ابن المنادي: ثم إن أبا القاسم إبراهيم بن محمد بن أيوب بن بشير الصانع أخبرني أن ابن قتيبة أكل هريسة فأصاب حرارة، ثم صاح صيحة شديدة، ثم أغمى عليه إلى وقت صلاة الظهر، ثم اضطرب ساعة ثم هدأ.... فما زال يتشهد إلى وقت السحر، ثم مات، وذلك أول ليلة من رجب سنة ست وسبعين^(١).

وأوضح الذهبي سبب موته فقال:

وقال ابن المنادي: مات في رجب سنة ست وسبعين وميتين من هريسة بلعها سخنة فأهلكته^(٢).

وقال ابن خلكان:

توفي في ذي القعدة سنة سبعين^(٣)، وقيل: سنة إحدى وسبعين، وقيل: أول ليلة في رجب، وقيل: منتصف رجب سنة ست وسبعين وميتين، والآخر أصح الأقوال^(٤).

وفي «الوافي بالوفيات»: توفي سنة سبع وستين وميتين^(٥)، ولعله خطأ من الناسخ، والله أعلم.

وأغرب أبو بكر الزبيدي في «طبقات النحويين واللغويين» إذ جعل وفاة ابن قتيبة سنة ست وتسعين وميتين^(٦).

(١) «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي ٤١١/١١ - ٤١٢.

ونظر: «الأنساب» للسمعاني ٤/٤٥٢، «نزهة الألباء» ص ٢١٠، «إنباء الرواة» ٢/١٤٦، «الكامل في التاريخ» لابن الأثير ٦/٣٥٩، «وفيات الأعيان» ٣/٤٣، «سير أعلام النبلاء» ١٣/٣٠٠، «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦، «إنباء الرواة» ٢/٦٤، «طبقات المفسرين» ١/٢٥١، «الأعلام» ٤/١٣٧.

(٢) «ميزان الاعتدال» ٤/١٩٩.

(٣) «إنباء الرواة» ٢/١٤٧ من «الفهرست» لابن النديم ص ٨٥.

وقال في «الفهرست»: ومولده في مستهل رجب، وتوفي سنة سبعين وميتين. كذا سبأه دون ذكر سنة ولادته، ولعله وهم، فما أخذ ذكر مولده في مستهل رجب، بل المذكور أن وفاته في مستهل رجب، والله أعلم.

وقد ذكر وفاته سنة سبعين ابن الأثير في «الكامل» ٦/٣٥٩ قولاً ثانياً.

وكذا فعل السمعي في «الأنساب» ٤/٤٥٢، وعنه الإمام النووي في «تهذيب الأسماء واللغات» ٢/٢٨١.

(٤) «وفيات الأعيان» ٣/٤٣.

(٥) «الوافي بالوفيات» ١٧/٣٢٦.

ولم يثنه إلى ذلك المحققان، على الرغم من أنهما ذكرا سبعة عشر مصدراً لترجمة ابن قتيبة، والكمال لله وحده.

(٦) «طبقات النحويين واللغويين» ص ١٨٣.

والأغرب أن محققه الأستاذ الفاضل محمد أبو الفضل إبراهيم لم يتعقب الزبيدي في هذا القول الشاذ!

فاعلم أن الكمال لله وحده.

كتاب أدب الكاتب

الاسم:

للكتاب ثلاثة أسماء وردت في دواوين اللغة والأدب والتراجم:

الأول: «أدب الكاتب»، وهو الأشهر والأكثر؛ ولذلك لن أسندل عليه إلا بما ذكرت من المصادر عند ذكره في مطلع سرد مصنفات ابن قتيبة - (١).

الثاني: «أدب الكتاب»، وقد ذكره به:

○ الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» (٢).

○ البطليوسي في شرحه له المسمى «الاقتضاب»، وكذلك في كتابه الآخر «الحلل» (٣).

○ الأمير أسامة بن منقذ في «البدیع» (٤).

الثالث: ما قاله الأزهری عند ذكر المصنف في طبقات الذين بنى معجمه عليهم من أئمة اللغة: وصنف «كتاباً في آداب الكتبة» (٥).

قيمة الكتاب ومنولته:

قال ابن خلدون في «مقدمة تاريخه»:

«وسمنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين، وهي:

١ - «أدب الكاتب» لابن قتيبة.

(١) سلف ذلك ص ٢٦.

(٢) «تاريخ بغداد» ٤١١/١١.

(٣) قال البطليوسي في «الحلل» ص ٥٩:

واختلف كلام ابن قتيبة في تلقيه بالفردق:

فقال في «أدب الكتاب» [ص ١١٤]: الفردق: قطع العجين، واحداً فردقة، وهو لقب له؛ لأنه كان حبه الوجه؛ وقال في كتاب «طبقات الشعراء» [الشعر والشعراء ٧٤٢/١]: إنما لُقّب بالفردق، لغلظه وقصره، شُبه بالعنبه التي تشربها النساء، وهي الفردقة.

والقول الأول أصح؛ لأنه كان أصابه جذري في وجهه، ثم برئ منه، فبقى وجهه جهماً

(٤) قال الأمير أسامة بن منقذ: ومنه ما ذكره ابن قتيبة في «أدب الكتاب» عياً سماه التقمير والتعقيد.

«كتاب البدیع» في باب الرشاقة والجهامة.

(٥) مقدمة «تهذيب اللغة» للأزهري ٣٠/١.

٢ - وكتاب «الكامل» للمبرد.

٣ - وكتاب «البيان والتبيين» للجاحظ.

٤ - وكتاب «النوادر» لأبي علي القالي.

وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع^(١).

مما قيل فيه من الشعر:

قال أبو منصور أحمد بن عبدون العبدوني البخاري:

أدبُ الكُتّابِ عندي ماله في الكُتُبِ نُدُ
ليس للكاتبِ منه إن أرادَ العلمَ بُدُ^(٢)

طبيحته:

كتاب «أدب الكاتب» يتبوأ موقعا متميزا في طبعة كتب تصحيح اللغة، ومؤلفات تقويم اعوجاج الكلام، ومصنفات مكافحة الأغلاط الشائعة عند «العامة» كما ساهم ابن قتيبة مرارا.

ولقد أبدع مصنفه غفر الله له بالإضافة إلى ذلك في تقديم المفردات العلمية، والكلمات اللغوية، التي تعصم المرء من الخطأ أصلاً؛ عبر أبواب الكتاب الأولى في المعارف والفروق في مناج من الثقافة اللغوية شتى.

ولقد أغنى ابن قتيبة عليه رحمة الله كتابه بفيض من البحوث الصرفية، ووابل من الفوائد النحوية، تروي قارنه من غلة الجهل، وتنبئ في فكره حدائق غناء من المعاني والبيان، وتوزّره على بديع البديع، فيفتن في الفصاحة، ويشتد في مضمار البلاغة؛ فيكون لمقوله ومكتوبه سحر وطلاوة.

ولم يفت المؤلف بثقة أن يقف عند تصحيح الكتابة، وتقويم الرسم؛ بما يضبط عمل الكاتب بأعراف إملاء ذلك العصر.

وإذا كان واضعه قد وجه عمله إلى الكتاب؛ لما رأى من فضائح عند كثيرين منهم^(٣)، وهم الذين ينبغي لهم أن يكونوا أهل الثقافة، والفصاحة، والبلاغة، وحسن البيان.

(١) «مقدمة تاريخ ابن خلدون» ١/ ٧٦٣-٧٦٤، وانظر «أبجد العلوم» ١/ ٣٤٩.

(٢) «بنية الدهر» ٤/ ٨٨-٨٩.

(٣) كما ذكر في مقدمته ص ٦٧-٦٨.

إلا أن كلاً يستفيد منه، سواء أكان كاتباً، أم شاعراً، أم مؤلفاً، أم غير ذلك! بل لكل إنسان عربي ومسلم بهمة - إذا كان للغة عنده شأن - أن ينفع منه تصويماً لفعله، وتسديداً لمنطقه.

ولقد بنى المصنف ثمة كتابه على أربعة أفرع تُعلم مقاصدها من أسماء كتبه الفرعية الأربعة التي نضمنها مؤلفه، وهي:

■ كتاب المعرفة ■ كتاب تقويم البد

■ كتاب تقويم اللسان ■ كتاب الأبنية

ولكن ينبغي أن يُشار أن لابن قتيبة تناقضاً كثيراً في كتابه نبّه عليه البطليوسي عشرات المرات! وأنت إن تصفّحت كتابه رأيت الكثير من تناقضه في كتابه بإجازة شيء مرة، وعدم إجازته مرة أخرى، وذلك بما لا يكاد يُحصى من المرات^(١).

شروحه

(١) - «الاقتضاب في شرح أدب الكاتب» لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، المتوفى سنة (٥٢١هـ)^(٢).

وقد ذكر أنه قد رُوي إليه «أدب الكاتب» عن طريق أبي نصر [هارون بن موسى بن صالح القرطبي، المتوفى سنة (٤٠١هـ)]، عن أبي علي القالي^(٣)، عن أحمد ابن المصنف، عن المصنف بضمّة؛ كما ذكر في مواضع كثيرة من كتابه^(٤).

(١) انظر مسرد تناقضات ابن قتيبة - .

(٢) «كشف الطنون» ٤٨/١، «هدية العارفين» ٤٥٤/٥، ونقل عنه البغدادي في «الخزانة» مرات لا تُحصى، وهو مطبوع.

(٣) إمام أهل الأدب صاحب «الأمالي».

وقد قدّمت - بحمد الله ومّنه - بترجمة وافية له بين يدي الطبعة المثلى لكتابه الفخيم الضخم «الأمالي» ص ٧ - ١٥. وقد رأى النور - بفضل الله - متبوعاً بـ «ذيله» و«صلة ذيله»، مُرَكَّباً بـ «كتاب التبيه على أوهام أبي علي في أماليه» لعد العزيز البكري، موزّعةً تنبيهاته على مواضعها من «الأمالي».

مُحقّقاً - بيدي العبد الفقير كاتب هذه السطور - تحقيقاً يليق به، متبوعاً بمسارد شاملة.

أصدرته مؤسسة الرسالة ناشرون، ط ١: ٢٠٠٨/١٤٢٩. عاظفُ به تدخُّ لمن أرشدك إليه إن شاء الله.

(٤) منها على سبيل المثال: ص ٢٣٠ وص ٢٨٥ وص ٤٧٧.

ولكنه لم يذكر سندَه إلى أبي نصر القرطبي؛ وبينهما مفاوِزُ تنقطعُ فيها أعناقُ المطايا، إلا أن يذكرَ بشرحَه عن نسخة مكتوبة!

وقد قسّمهُ ثلاثة أجزاء:

الأول: في شرح خطبة «أدب الكاتب»^(١).

والثاني: في التنبيه على أغلاط ابن قتيبة أو الناقلين عنه^(٢).

والثالث: في شرح أبياته^(٣).

(٢) - «شرح أدب الكاتب» لأبي منصور موهوب بن أحمد بن الحسن ابن الجواليقي البغدادي، المتوفى سنة (٥٣٩هـ)^(٤).

(٣) - «شرح أدب الكاتب» لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النهاوندي، المتوفى سنة في حدود (٣٤٠هـ)^(٥).

(٤) - «شرح أدب الكاتب» لأحمد بن محمد البستي الخارزنجي اللغوي، المتوفى سنة (٣٤٨هـ)^(٦).

(٥) - «شرح أدب الكاتب» سليمان بن محمد الزهراوي، المتوفى في حدود سنة (٣٥٠هـ)^(٧).

(٦) - «شرح أدب الكاتب» لابن القوطية محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم القرطبي الأندلسي، المتوفى سنة (٣٦٧هـ)^(٨).

(١) ويشغل الصفحات ١ - ١٠٥ من المطبوع.

(٢) ويشغل الصفحات ١٠٦ - ٢٨٦ من المطبوع.

(٣) ويشمل الصفحات ٢٨٧ - ٤٧٧ من المطبوع.

(٤) «كشف الظنون» ٤٨/١، «هدية العارفين» ٤٨٣/٦، وهو مطبوع.

(٥) «هدية العارفين» ٥١٣/٥، ونقل عنه السيوطي في «المزهر» كثيراً في مواضع منها ٣٠٠/٢. وهو مطبوع.

وقد ذكر صاحب «الوافي بالوفيات» ٦٧/١٨، و«كشف الظنون» ٤٨/١ أنه في شرح خطبه فحسب!.

(٦) «هدية العارفين» ٦٣/٥.

(٧) «كشف الظنون» ٤٨/١، «هدية العارفين» ٣٩٦/٥.

(٨) «معجم الأدباء» ٢٧٥/١٨، «هدية العارفين» ٤٩/٦.

(٧) - «شرح أدب الكاتب» لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي صاحب «ديوان الأدب» المتوفى في حدود سنة (٣٧٠هـ) (١).

(٨) - «شرح أدب الكاتب» لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، صاحب «الصحاح»، المتوفى سنة (٣٩٣هـ) (٢).

(٩) - «شرح أدب الكاتب» لأبي علي حسن بن محمد البطلوسي، المتوفى سنة (٥٧٦هـ) (٣).

(١٠) - «شرح أدب الكاتب» لأحمد بن داود الجذامي، المتوفى سنة (٥٩٨هـ) (٤).

(١١) - «شرح أدب الكاتب» لأبي جعفر أحمد بن يوسف بن علي الفهري اللبلي، المتوفى سنة (٦٩١هـ) (٥).

وقد وُضعت في شرح خطبته كتب منها:

(١) - «كتاب شرح خطبة أدب الكاتب» للمبارك بن فاخر بن يعقوب المعروف بـ «البارع الدباس»، المختلف في سنة وفاته (٦).

(٢) - «قبسة الطالب في شرح خطبة أدب الكاتب» لكمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله ابن الأنباري، المتوفى سنة (٥٧٧هـ) (٧).

(١) «الوافي بالوفيات» ٣٥٧/٨، «كشف الظنون» ٤٨/١، «هدية العارفين» ١٩٩/٥.

(٢) «هدية العارفين» ٢٠٩/٥.

(٣) «كشف الظنون» ٤٨/١، «هدية العارفين» ٢٧٩/٥.

(٤) «كشف الظنون» ٤٨/١، «هدية العارفين» ٨٩/٥.

(٥) نقل عنه البغدادي في «خزانة الأدب» ١٠١/٦، و ٦/٧.

وذكره في «هدية العارفين» ١٠٠/٥.

(٦) ترجمته في «معجم الأدباء» ٥٤/١٧ - ٥٦، ووفاته عنده سنة (٥٥٠هـ).

وفي «كشف الظنون» ٤٨/١، و «الأعلام» ٢٧١/٥، ووفاته عندهما سنة (٥٥٠هـ).

وفي «هدية العارفين» ٢/٦، ووفاته عنده (٥٠٨هـ).

وذكر ابن خلكان - في ترجمة ابن الخشاب البغدادي - أن وفاة البارع الدباس سنة (٥٠٥هـ).

وقد ذكر شرحه في «معجم الأدباء» ٥٤/١٧، و «كشف الظنون» ٤٨/١، «هدية العارفين» ٢/٦.

(٧) ذكره الصفدي في «الوافي بالوفيات» ١٨/٤٨.

وقد وُضعت في شرح أبياته كتبٌ منها :

(١) - «شرح أبيات أدب الكاتب» لأحمد بن محمد البشتي الخازرنجي، المتوفى سنة (٣٤٨هـ) (١).

(٢) - «شرح أبيات أدب الكاتب» لأبي جعفر أحمد بن يوسف بن علي الفهري اللبلي، المتوفى سنة (٦٩١هـ) (٢).

(٣) - «شرح أبيات أدب الكاتب» للجواليقي (٣).

(٤) - «شرح أبيات أدب الكاتب» الذي هو جزءٌ من «الاقتضاب» لابن السيد البطليوسي؛ كما سلف من قريب.

الكتب المصنفة في انتقاده وتصحيح أخطائه:

يُذكرُ في هذا الباب «كتاب غلط أدب الكاتب» لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان، المتوفى سنة (٢٩٩هـ) (٤).

والجدير بالذكر به أن البطليوسي جعل من ثلاثة الأقسام التي قسم إليها كتابه «الاقتضاب» قسماً منه في التنبيه على أغلاط ابن قتيبة، أو الناقلين عنه.

ولقد نبّه في عشرات - بل مئات - المواضع من «الاقتضاب» إلى ما وقع فيه ابن قتيبة من أخطاءٍ وتناقضاتٍ وأوهام.

مثالٌ على ذلك :

قال في باب «فَعَلْتُ» و«أَفْعَلْتُ» باتفاق المعنى :

هذا الباب أجاز فيه ابن قتيبة أشياء كثيرةً منع منها في ما تقدم من كتابه ذكرناها في مواضعها (٥).

(١) «معجم الأدباء» ٢٠٨/٤، «الوافي بالوفيات» ٧/٨، واسمه عنده «تفسير أبيات أدب الكاتب».

وقد ذكره صاحب «كشف الظنون» ٤٨/١.

(٢) ذكره البغدادي في مصادره في مقدمة «خزانة الأدب» ١٩/١، وأحسبه جزءاً من شرحه السالف الذكر في شرح «أدب الكاتب»، والله أعلى وأعلم.

(٣) ذكره البغدادي في مصادره في مقدمة «خزانة الأدب» ١٩/١، وفيه ٣٢٨/٥.

ولعله متزعزعٌ من «شرح» السالف، بدليل أن ما نقله البغدادي في ٣٢٨/٥ هو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٩٩.

وما نقله في ٤٣٨/٩ هو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٤٨.

(٤) ذكر هذا الكتاب له صاحباً «معجم الأدباء» ١٣٩/١٧، و«الوافي بالوفيات» ٢٥/٢ في ترجمته.

(٥) «الاقتضاب» ص ٢٢٧.

المكتبة الموضوعية في بابها:

- (١) - «أدب الكاتب» لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، المتوفى سنة (٣٢١هـ) ^(١).
- وسمّاه في «الفهرست»: «أدب الكتاب»، وقال: على مثال كتاب ابن قتيبة، ولم يجرّده عن المسوّدة، فلم يخرج منه شيء يُعَوَّل عليه ^(٢).
- (٢) - «أدب الكاتب» لأبي بكر محمد بن القاسم ابن الأنباري، المتوفى سنة (٣٢٨هـ)، ولم يُتِمّه ^(٣).
- والذي ظهر لي أن ابن الأنباري كُتِبَ إنما وضع كتابه؛ ليطعن بكتاب ابن قتيبة عليه، فقد كان في نفس ابن النباري على ابن قتيبة تحاملاً كبيراً، ونفرةً بيّنة.
- قال أبو منصور الأزهري في مقدمة معجمه الفخم «تهذيب اللغة»
ورأيت أبا بكر ابن الأنباري ينسبُه على الغباوة والغفلة وقلة المعرفة، وقد ردّ عليه قريباً من ربع ما ألّفه في «مشكل القرآن» ^(٤).
- وقال الشريف المرتضى في «الأملاني»:
إنّ من شأنه أن يرُدّ كلّ ما يأتي به ابن قتيبة، وإنّ تعسّف في الطعن عليه ^(٥).
- (٣) - «كتاب أدب الكتاب على الحقيقة» لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي البغدادي، المتوفى سنة (٣٣٥هـ) ^(٦).
- (٤) - «كتاب أدب الكتاب» لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس، المتوفى سنة (٣٣٨هـ) ^(٧).
- (٥) - «كتاب أدب الكاتب المتمم» لعبد الله بن جعفر بن دَرَسْتَوَيْهِ النحوي البصري، المتوفى سنة (٣٤١هـ) ^(٨).

(١) «معجم الأدباء» ١٨/١٣٦، و«الوافي بالوفيات» ٢/٢٥٢، و«كشف الظنون» ١/٤٨.

(٢) «الفهرست» ص ٦٧.

(٣) «الفهرست» ص ٨٢، و«معجم الأدباء» ١٨/٣١٢، «الوافي بالوفيات» ٢/٢٤٥، «كشف الظنون» ١/٤٨.

(٤) مقدمة «تهذيب اللغة» ١/٣٠.

(٥) «أملاني المرتضى» ٢/١٣.

(٦) ذكره في «الفهرست» ص ١٦٧، «الوافي بالوفيات» ٥/١٢٥، «كشف الظنون» ١/٤٨.

وهو مطبوع مراراً باسم «أدب الكتاب».

(٧) «كشف الظنون» ١/٤٨.

(٨) ذكره في «الفهرست» ص ٦٨.

(٦) - «كتاب أدب الكاتب» للأبهري الأصبهاني.

ذكره النديم في «الفهرست»، وقال بشأن صاحبه:

لا نعرف من أمره أكثر من هذا، وذكر له كتابين آخرين، هما «كتاب تهذيب الفصاحة»، و«كتاب النديم»^(١).

(٧) - «كتاب أدب الكاتب» للأديب المؤرخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، المتوفى

(٧٦٤هـ)^(٢).



(١) ذكره في «الفهرست» ص ١٥٢، وجهل من هو؟

(٢) «كشف الظنون» ٤٨/١.

وقفات مع «كتاب أدب الكاتب»

وقفه مع «أدب الكاتب» من حيث اللغة:

إن الناظر بإمعانٍ في هذا الكتاب العظيم يجد ملمح التشدد اللغوي الذي رُمي به ابن قتيبة رحمته، وإذا كان التشدد سمةً عامّةً للمدرسة النحوية البصرية، فكيف بمن ذُكر أنه كان مُغالياً في نحوه البصري؟! ^(١).

وبالمقابل فإنني - العبد الفقير - أرى أنه من الواجب على الباحثين ورجال اللغة والقائمين على شؤونها في المجامع اللغوية، وعلى الأدباء والشعراء، والكتاب والصحفيين، العمل الدؤوب والمتواصل من أجل قضيتين بناءً هما:

«تيسير اللغة» و«تيسير الإملاء».

إن الاعتقاد عندي جازمٌ أنه يجب على أهل الشأن ممن ذكرتُ البحثُ المضني عن قولٍ معتبرٍ ^(٢) لتجوز استعمال كلمةٍ جارية، أو النطق بعبارةٍ فاشية.

ذلك لا كما قال لي أحد المشتغلين بالتدقيق اللغوي: إنه إذا كان في القضية قولان صحيحان؛ أو في الكلمة لفظان مأثوران، فإن من شأنه - في شُغله - أن يُصحح للمتكلم أو الكاتب بما يُوافق المهجور غير المشهور، ويعامله إذ ذاك معاملة المخطئ!

وأنا أرى في ذلك إعناتاً نازلاً بالعباد، ولا يعني أنني أدعو إلى عدم إشاعة الصواب المهجور، بل الذي أدعو إليه هو التيسير وعدم رمي الغير بالخطأ؛ مع تعليمه القول الآخر خصوصاً إذا كان أفصح وأقوى.

ولقد استدعت مني هذه القناعة التي يَبْتَثُ جهداً - يراه المطلع على هذا العمل - في تتبع المصنف رحمته في كثير مما خطأ به الناس، ولقولهم وجه!

وذلك كيلا يعتمدَ باحثٌ أو طالبٌ - دون بحثٍ منه وتوسُّعٍ - على قولٍ مُعسَّرٍ لابن قتيبة غفر الله له؛ فيحكمَ بعدم صواب لفظٍ أو تعبيرٍ ما، وقد كان لهذه اللفظة وجهٌ من الصَّحَّة، ولذلك التعبير نصيبٌ من الصواب.

(١) عد إلى ما سلف ص ١٧.

(٢) قَدِّثْ بِـ «معتبر» للدلالة على أنَّ الشاذَّ لا خير فيه، ويتبغي أن لا يُعبأ به.

وقفه مع «أدب الكاتب» من حيث الإملاء:

إن المرحلة الزمنية التي وُضِعَ فيها هذا السِّفرُ الزَّمْتُ واضِعُهُ بأن يُوَكَّدَ على التزام الرسم الإملائي المعتمد في زمانه؛ مما فرضته أعرافُ كتابية متبَعَةٌ في حينها.

وما دمنّا نحيا بعد المصنّف باثني عشر قرناً تقريباً، ونرى أنه قد أهملت كثيرٌ من الأعرافِ العتيقة، فإنني أذكرُ أنني - وعلى خلاف قناعاتي - قد التزمتُ في إعداد هذا العمل - غالباً - الرسم الذي هو لهذا الكتاب كما ورد؛ إلا ما كان في أبواب الإملاء التي ذكرها فإنني لم أرَ جوازَ التصرف في شيء منها البتة.

وأنا - كما أسلفت - أنادي باستمرارٍ منهجِ تعديل الرسم الإملائي؛ بما:

«يقلل من الشذوذات، ويكثر من الانضباط بالقواعد العامة».

ذلك لأن كثيراً من الأعذار التي دُعِيَ المتقدمين إلى زياداتٍ إملائية قد زالت هذا اليوم بسبب وجود التنقيط والضبط بالحركات^(١).

ولأن كثيراً من الدواعي التي دعتهم كذلك إلى الاختصار بإهمال رسم أحرفٍ مستعملة زال أكثرها، ولا داعيَ لباقيها على الأغلب^(٢).

وإني أعتزم - إن شاء الله تعالى - إصدارَ كتابٍ ينضمّن آراءً مقترحةً لتعديل الرسم الإملائي، تُهملُ كثيراً مما تبقى من مخلفات الماضي التي ينبغي أن يعفوَ عليها الزمن كما عفا على غيرها.

وقفه بين كتابتي «أدب الكاتب» و«إصلاح المنطق»:

إن المكتبة العربية لتزخرُ بعددٍ جيدٍ من الكتب التي تجري مع كتاب ابن قتيبة هذا في ميدان واحد، وكثيرٌ منها لمن هم من معاصري ابن قتيبة أو المتقدمين عليه...

ولكنه من اللافت للنظر التوافقُ الكبيرُ لكاتبنا «أدب الكاتب» مع كتاب «إصلاح المنطق» لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، المتوفى سنة (٢٤٤هـ).

وذلك التطابق في:

- كثير من أسماء الأبواب فيهما.

- ما لا يُحصى من الأمثلة الموجودة فيهما.

(١) كالف «مئة»، كما ذكر ص ٢٣٢.

(٢) كالف اسم الفاعل؛ كما ذكر المصنف ص ٢١٩ من أمثلة «صالح»، و«خالد»، ونحوها.

- بل وفي تفسير هذه الأمثلة وشرحها!

وذلك دون أن يذكر ابن قتيبة ابن السكيت - أو كتابه - مرة واحدة!

ولقد انتبه عددٌ من أهل العلم إلى هذه المطابقة!

فقد قال ابن السيد البطليوسي في «الاقتضاب» - في معرض كلامه على اختلاف نسخ «أدب

الكاتب» في قول المصنف: وحكى الفراء: «صُغار» و«صغير»^(١) - :

كذا وقع في بعض النسخ بالغين معجمة، ووقع في بعضها: «صُفار» و«صغير» بالفاء، وكلاهما

جائز، وهكذا اختلفت نسخ «إصلاح المنطق»^(٢) في هذه اللفظة^(٣).

مما يُفيد علم، أو ظن، أو ملاحظة... البطليوسي - وغيره - لأكثر مما يُسمى «استفادة» كانت لابن

قتيبة في كتابه، من ابن السكيت في كتابه!.

وقال ابن قتيبة في «أدب الكاتب»:

و«عن» مكان «على» قال ذو الإصبع:

لَا وَابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَحْزُونِي^(٤)

فانتبه البغدادي إلى هذه الاستفادة فقال في «الخزانة»:

وهذا قول ابن السكيت في «إصلاح المنطق»^(٥)، وتبعه ابن قتيبة، وغيره^(٦).

ثم أورد البغدادي قول البطليوسي:

ذهب يعقوب ابن السكيت، ومن كتابه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب، إلى أن «عن» ها هنا بمعنى

«على»^(٧).

وقد قال الأستاذ عبد السلام محمد هارون يَحْكُهُ في معرض سرده كتب ابن السكيت يَحْكُهُ في مقدمة

تحقيق «إصلاح المنطق»:

وقد نسج على منواله من بعد أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة (٢٧٦هـ)، فضمن

(١) انظر ص ٤٦٦ من هذا الكتاب.

(٢) هي في «إصلاح المنطق» ص ١٠٨ بالغين كما في «أدب الكاتب»!.

(٣) «الاقتضاب» ص ٢٦٧.

(٤) سياطي «أدب الكاتب» ص ٤٣٨ مع تخريجه.

(٥) يُنْظَر «إصلاح المنطق» ص ٣٧٣.

(٦) «حزارة الأدب» ١٨٨/٧.

(٧) «الاقتضاب» ص ٤٤٢.

كتابهُ «أدب الكاتب» مُعْظَمُ الأبواب التي وضعها ابن السكيت في كتابيه: «الألفاظ» و«إصلاح المنطق»، والعجب أنه لم يذكر له في كتابه فضلُهُ ولا سبقه^(١)، مع وضوح أخذه من هذين الكتابين^(٢). ولقد كان الناس منذ القدم يربطون، أو يصلون، أو يقارنون، ... بين الكتابين! حتى إنها اشتهرت مقولة:

«إن «أدب الكاتب» خطبة بلا كتاب، و«إصلاح المنطق» كتاب بلا خطبة، وهذا فيه نوع تعصب عليه، فإن أدب الكاتب قد حوى من كل شيء وهو مفنن، وما أظن حملهم على هذا القول إلا أن الخطبة طويلة، والإصلاح بغير خطبة»^(٣).

وإن تعليل ذلك التماثل الجَم بين المصنّفين لا يعدو - في رأيي - أحد أمرين:

الأول:

التقل المباشر - وربما الحرفي أحياناً - قام به صاحبنا من كتاب صاحبه. وهذا - للأسف - مأخذ على ابن قتيبة رحمته؛ فإنه لا يجوز أن يستفيد أحد من كتاب أحد إلا مع بيان هذه الاستفادة؛ خصوصاً إذا بلغت المبلغ الذي بلغته في حال كتابنا هذين!

الثاني:

تمذهب ابن قتيبة المُفْرِط بمذهب الأصمعي، واتباعه أقواله، وسيرُهُ وراء آرائه^(٤)؛ مما دعا به إلى التشبُّث بها في مظاتها، وكتاب ابن السكيت من أعظم هذه المظان، وتصفُّحه أيقن دليل.



(١) بل لم يذكر اسمه البتة!

(٢) مقدمة الأستاذ عبد السلام هارون لـ «إصلاح المنطق» ص ١١.

(٣) ذكرها ابن خلكان في «وفيات الأعيان» ٤٣/٣.

(٤) انظر مسرد الأعلام عند ذكر الأصمعي تجده ذكره ستين مرة في هذا الكتاب!

وقد قال البطليوسي في «الاقتضاب» ص ٢١٦:

وقد أنكر الأصمعي أشياء كثيرة، كلُّها صحيح؛ فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها.

منهج العمل في هذه الطبعة

«إنه لما كانت سنة الحياة أن يبنى اللاحق على أسس السابق، ويُتم المتأخرُ جهد المتقدم، وكانت هذه سيرة الأفاضل من أهل العلم وخدمته قديماً وحديثاً.

فقد تأسينا بالمبرزين من العلماء ومُحققي التراث، وارتأينا - بعد الاتكال على الله تعالى - أن نقدم خدمةً لتراثنا الأدبي بإعادة طبع كتاب^(١) «أدب الكاتب» لإمام اللغة المبرز أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري غفر الله له، ورحمته رحمة واسعة.

ولقد اختصر العمل في هذه الطبعة - بتوفيق من الباري جلّ في علاه - بما يلي:

١. إعداد مادة الكتاب بالاعتماد على الطبعات السابقة، وهي التي قد لا تخلو من اختلاف في ما بينها؛ بما حسبت أنه الأصوب من مادته.
٢. الإشارة - عند اللزوم - إلى ما ذكرت من الاختلاف بين طبعات الكتاب، وبين مصادر أخباره وأشعاره أحياناً.
٣. الحرص على ضبط الكتاب الضبط الوافي المُيسر لقراءته، مُعرضاً عن رسم الحركات التي لا داعي لها.
٤. إغناء الكتاب بحركات الترقيم المناسبة المُساعدة على تناول مادته.
٥. وضع بعض عناوين لفقرات لم يضع لها المصنّف؛ بما يقرب مضمونها من قارئها.
٦. إثبات بداية كل فقرة ضمن الباب الواحد هي عبارة عن علامة مميزة من دائرة سوداء (●).
٧. القيام بعد ذلك بالتفكير الداخلي بالابتداء بسطر جديد عند العديد من المواضع في الفقرة الواحدة؛ إرادة تيسير قراءتها، وتوضيحاً لأفكارها، ومساعدة على رسم صورة معانيها وأفكارها ومعلوماتها في ذهن القارئ الكريم.
٨. تخريج الآيات القرآنية من المصحف الشريف، ورفع تخريجها إلى المتن موضوعاً بين معقوفين [].

(١) من مقدمة خدمتنا للطبعة الميزى لرائعة شيخ العربية أبي العباس محمد بن يزيد المبرد بكلمة «الكامل في اللغة والأدب» ص ١٧.

٩. تخريج القراءات القرآنية المخالفة لمصحف المدينة الذي هو على رواية حفص عن عاصم.
١٠. تخريج الأحاديث النبوية الشريفة، دون كبير توسع في ذلك.
١١. الاعتماد على الترقيم التسلسلي لمصادر الحديث الشريف في طبعايتها الأحداث، خلافاً للترقيمات الأخرى المتداولة، وأهمها ما كان له «صحيح مسلم»، و«مسند الإمام أحمد»^(١)، و«مستدرک الحاكم».
١٢. تخريج الآثار عن الصحابة والسلف.
١٣. تخريج الأشعار التي اهتديت إليها كافة؛ بما يثبت النسبة إليها، أو يبسط صورة الاختلاف عند أهل الشأن في نسبها^(٢).
١٤. اكتفيت - كثيراً - بالتخريج من دواوين أشعار الشعراء الذين لا اختلاف في نسبة الشعر إليهم.
١٥. تخريج الأخبار والأقوال الواردة التي اهتديت إليها.
١٦. تخريج أمثال وأقوال العرب مكثفياً بـ «جمهرة الأمثال» و«مجمع الأمثال» و«المستقصى في أمثال العرب» عند وجود المثل فيها، وإن كان في أحدها أضفت إليه مرجعاً آخر، وإلا فحسب ما اهتدي إليه من المراجع.
١٧. محاولة الربط - ما استطعت - بين كتابنا هذا، و«إصلاح المنطق» لابن السكيت.
١٨. القيام بشرح ما رأيت أنه محتاج إلى الشرح من الغريب والخوشي.
١٩. محاولة تتبع ما تناقض فيه ابن قتيبة رحمه الله فمَنَعَهُ مرّة، وأجازه أخرى.
٢٠. تحشية الكتاب بتخرجات ومسائل نحوية وصرفية تزيد القارئ فوائد، وتقدم له منافع.
٢١. أهملت أكثر الحواشي على طبعات «أدب الكاتب» القديمة.
٢٢. التقديم للكتاب بمقدمة وافية تضمنت ترجمة موسعة لابن قتيبة رحمه الله، وتعريفاً مُطَبَّحاً بكتابه.

(١) اعتمدت الترقيم التسلسلي لطبعة مؤسسة الرسالة له «المسند» تحديداً، لا ترقيمات الطبعات الأخرى.

(٢) إن العزو إلى المتقدمين من أهل اللغة والأدب يُقدِّمُ النسبة الوثقى؛ لكون الأقوال القُدِّمى أكثر دقة. وبالمقابل فإن العزو إلى فطاحل المتأخرين فيه مزية التمهيص والتدقيق، والاستفادة من جهودهم التي تُبْسَى على جهود من سبقهم، وتُغْرِبُ ما كان فيها من خطأ أو وهم.

٢٣. إتباع الكتاب بجمع من المسارد النازمة له، وهي:

- أ - مسرد شواهد الآيات الكريمة.
- ب - مسرد شواهد القراءات القرآنية.
- ت - مسرد شواهد الأحاديث الشريفة.
- ث - مسرد شواهد الآثار.
- ج - مسرد شواهد الآيات الشعرية.
- ح - مسرد صدور الآيات.
- خ - مسرد أعجاز الآيات.
- د - مسرد الأرجاز.
- ذ - مسرد الأمثال وأقوال العرب.
- ر - مسرد الأعلام.
- ز - مسرد الأقوام والقبائل.
- س - المسرد اللغوي الأول (الأسماء).
- ش - المسرد اللغوي الثاني (الأفعال).
- ص - مسرد المواضع.
- ض - مسرد الألفاظ المعربة.
- ط - مسرد الأضداد.
- ظ - مسرد الكتب.
- ع - مسرد تناقضات ابن فتيبة رحمته الله.
- غ - مسرد المصادر والمراجع.
- ف - المسرد الشامل لمضمون الكتاب.



بعد ذلك كله

هذا هو «كتاب أدب الكاتب» لإمام العربية العَلَم أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمته الله. أضْعُهُ تحتَ نظرِ الراغب، وبين يَدَي الطالب، ومن أجلِ تقديمِهِ مَخْدُوماً الخِدمة اللائقة، مكسُراً الحِلَّة الرائقة، شَمَرْتُ عن ساعد الجدِّ، وبذلتُ وافرَ الجهد، فأسهرتُ لذلك الليالي، وأضنيْتُ فكري وبالي.

فإن أصبْتُ وأحسنتُ؛ فالفضلُ لله سبحانه مُبَدَّأً ومُخْتَمَماً، ومنه التوفيق، وبيده التمام والتحقيق. وإن كان غير ذلك؛ فمن قصوري ونقصي، ومما جنَّته يداي، وأسأل الله على ذلك أن يجزؤ بالغفر، ويحبوني بالصفح، وأرجو ممن يطلُّعُ على زلَّةٍ أو خَطَاةٍ أن يتفضَّلَ بالعذر، ويتكرَّم بالنُّصح. وأما عملي في كتابي هذا، فيصحُّ فيه وفي غيره ما كتبه القاضي عبد الرحيم البيساني، إلى العماد الأصبهاني، معتذراً عن كلامٍ استدركه عليه:

«إني رأيتُ أنَّه لا يكتب إنسانٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان أحسن، ولو زِيدَ هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، ودليلٌ على استيلاء النقص على جملة البشر»^(١).

والله أعلى وأعلم

وصلَّى الله على سيِّدنا وشفيعنا محمدٍ وعلى آله وصحبه وسلَّم

علي محمد زينو

إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية



(١) «كشف الظنون» لحاجي خليفة ١٨/١، و«أبجد العلوم» لصديق حسن خان القنوجي ٧١/١.

مكتبة الزنبقة الزرقاء

مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام
@librarytn

خطبة الكتاب



رَبِّ يَسْرُ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى :

أما بعد حمد الله بجميع محامده، والثناء عليه بما هو أهله، والصلاة على رسوله المصطفى وآله.

[حال أكثر أهل الزمان]

فإني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين، ومن اسمه متطيرين، ولأهله كارهين :
أما الناشئ منهم فراغب عن التعليم، والشادي^(١) تارك للزدياد، والمتأدب في عُنفوان الشباب ناس أو
مُتناس؛ ليدخل في جملة المجذودين^(٢)، ويخرج عن جملة المحدودين^(٣)، فالعلماء مغمورون، وبِكرّة
الجهل مَقموعون، حين خوى نجم الخير، وكسدت سوق البر، وبارث بضائع أهله، وصار العلم عاراً
على صاحبه، والفضل نقصاً، وأموال الملوك وقفاً على شهوات النفوس، والجاه - الذي هو زكاة
الشرف - يُباع ببيع الخلق^(٤)، وآصت السروعات في زخارف النجد^(٥) وتشيد البنيان، ولذات النفوس في
اصطفاق المَزاهر ومُعاطاة التذمان^(٦)، وتُبدب الصنائع، وجُهل قَدْر المعروف، وماتت الخواطر،
وسقطت همم النفوس، وزُهِد في لسان الصدق وعَقِد الملكوت^(٧).

(١) قال ابن الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» ص ١٦.
والشادي: الذي قد شدا شيئاً من العلم، أي: أخذ منه طرفاً وتعلّمه. شدا يشدو شدواً. والشادي - في غير هذا
الموضع -: المعني، وكان الشادي المبتدئ بالأخذ من الشيء.

(٢) المجذود: المحظوظ.

(٣) المحدود: المحروم.

(٤) الخلق: البالي. وتعلم أن الشيء البالي يُباع رخيصاً.

(٥) آصت: صارت. وآصت: رَجَعَتْ، واختارها ابن الجواليقي، والأول أمتن. والنجد ما نُجد ونُضد من متاع البيت.

(٦) التذمان: التذم.

(٧) قل في «الاقتضاب» ص ١٤: أي: زهد الناس في أعمال البر التي ينالون بها المراتب عند الله تعالى.

فأبعد غايات كاتبنا في كتابته أن يكون حسن الخط، قويم الحروف.
وأعلى منازل أدينا أن يقول من الشعر أياتاً في مدح قِيَّة أو وصف كَأَس .
وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب، وينظر في شيء من القضاء وَحْدُ
المنطق^(١)، ثم يعترض على كتاب الله عز وجل بالطعن وهو لا يعرف معناه، وعلى حديث رسول الله
ﷺ بالتكذيب وهو لا يدري مَنْ نَقَلَهُ!

قد رَضِيَ عَوْضاً مِنَ الله تعالى ومما عنده بأن يقال: «فلان لطيف» و«فلان دقيق النظر» يذهب إلى
أن لُطْفَ النظر قد أخرجه عن جملة الناس، ويبلغ به عِلْم ما جَهِلوه، فهو يدعوهم الرِّعَاع والغَنَاء
والغُمُر^(٢)، وهو - لَعَمْرُ الله - بهذه الصفات أولى، وهي به أَلْيَق؛ لأنه جهل وظَنُّ أن قد عَلِم، فهاتان
جَهالتان! ولأن هؤلاء جهلوا وعلموا أنهم يجهلون.

[جهالات المناطقة]

ولو أن هذا الْمُعْجَب بنفسه، الزاري على الإسلام برأيه، نظر من جهة النظر لأخياه الله بِنُورِ الهدى
وَتَلَجَّ اليقين^(٣)، ولكنه طال عليه أن ينظر في علم الكتاب، وأخبار الرسول ﷺ وصحابته، وعلوم
العرب ولغاتها وآدابها، فَتَنَصَّبَ لذلك وعَادَاهُ، وانحرف عنه إلى علم قد سَلَّمه له ولأمثاله المسلمون،
وقلَّ فيه المتناظرون، له ترجمة تروق بلا معنى، واسم يَهْوُل بلا جسم!
فإذا سمع الغُمُر^(٤)، والحدِّث الغِرُّ قوله: الكَوْن، والفساد، و«سَمِعَ الكِيَان»^(٥)، والأسماء
المفردة، والكيفية، والكمية، والزمان، والدليل، والأخبار المؤلفة^(٦).... رَاَعَهُ ما سمع، فظَنَّ أن تحت
هذه الألقاب كلُّ فائدة وكلُّ لطيفة، فإذا طالعها لم يَحُلْ منها بطائل^(٧).

- (١) قال في «الاقتضاب» ص ١٥: يريد باللطيف - هاهنا - المتفلسف، سُمِّي «لطيفاً»؛ للُطْفِ نظره، وأنه يتكلَّم في الأمور
الخفية التي تنبؤ عنها أفهام العامة، وكثير من الخاصة. ويعني بالقضاء: الحكم بدلائل النجوم على ما يحدث من
الأمور. وحد المنطق: كتاب يتخذه المتفلسفون مقدِّمة للعلوم الفلسفية.
- (٢) قال في «شرح أدب الكاتب» ص ٣٠: الغُمُر: جمعُ غُمُر، وهو الأحق.
- (٣) تَلَجَّ اليقين: بَرَّذَهُ. والتَّلَجُّ: الشيء الذي تُسَرُّ به.
- (٤) الغُمُرُ - بالحركات الثلاث على الغين -: الجاهل الغِرُّ الذي لم يُجَرِّب الأمور.
- (٥) «سمع الكيان»: كتاب من كتب أرسطاطاليس. قيل: معناه: اسمع معنى ما تكون، أو يتكوَّن. والكيان - بالسريانية -
هو: الطبيعة، ويريدون بالطبيعة: الشيء الذي يُصَرِّف هذه الأجسام ويحرِّكها إلى مواضعها، كالمعنى الذي يُحرِّك
الشيء إلى أسفل، والمعنى الذي يحرك النار إلى العلو.
- عن «شرح أدب الكاتب» لابن الجواليقي ص ٣٥ بتصرف يسير.
- (٦) قال ابن الجواليقي: الأخبار المؤلفة: أي: المجموعة، وهي الأخبار التي انتقلت من الألفاظ المفردة. «شرحه» ص ٣٦.
- (٧) لم يَحُلْ بطائل: لم يتفَعَّ بِتَفَعٍّ.

إنما هو: الجوهر يقوم بنفسه، والعرض لا يقوم بنفسه، ورأس الخط النقطة، والنقطة لا تنقسم، والكلام أربعة: أمر، وخبر، واستخبار، ورغبة. ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب، وهي: الأمر، والاستخبار، والرغبة^(١)، وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر^(٢)، و«الآن» حد الزمانين^(٣) ... مع هذان كثير!

والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا مئة من الوجوه، فإذا أراد المتكلم أن يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالأعلى لفظه، وقيداً للسانه، وعياً في المحافل، وعُقْلَةً عند المتناظرين^(٤).

ولقد بلغني أن قوماً من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم^(٥) أن يذكر لهم مسألة من «حد المنطق»^(٦) حسنة لطيفة، فقال لهم: ما معنى قول الحكيم: «أول الفكرة آخر العمل، وأول العمل آخر الفكرة»؟ فسألوه التأويل، فقال لهم: مثل هذا كمثلي رجل قال: «إني صانع لنفسي كِتاً» فوقعت فكرته على السقف، ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم إلا على حائط، وأن الحائط لا يقوم إلا على أس، وأن الأس لا يقوم إلا على أصل، ثم ابتداء في العمل بالأصل، ثم بالأس، ثم بالحائط، ثم بالسقف؛ فكان ابتداء تفكره آخر عمله، وآخر عمله بدء تفكره.

- (١) أراد: ما يسميه علماء البلاغة: الإنشاء. وهو ما لا يحتمل صدقاً ولا كذباً. وينقسم إلى أبواب كثيرة تزيد عما ذكره ابن قتيبة بثلاثة من الأمر، والاستخبار - أي: الاستفهام - والرغبة، وهي التمني والترجي، فثمة أيضاً: النهي، والنداء، وهي أبواب الإنشاء الطلبي، وأبواب الإنشاء غير الطلبي، كالمدح، والذم، والقسم، والتعجب، ...
- (٢) الخبر: هو ما يحتمل الصدق والكذب.
- (٣) والصدق: هو مطابقة الكلام للواقع. وله أعراض وأضرُب ومقتضيات مما لا محال لبسطه، ونراجع في مظانّه.
- (٤) المراد أن «الآن» آخر الزمان الماضي، وأول الزمان المستقبلي.
- (٥) العقلة: ما يحبس ويمنع.
- (٦) قال الحافظ ابن حجر في «لسان الميزان» ١٠٩/٥:

«محمد بن الجهم البرمكي: ذكره ابن قتيبة في المبتدعة، وقال: كان مصحفه كتب أرسطاطاليس، وكان لا يصوم، ويزعم أنه يعجز عن الصوم، ويقول: لا يستحق أحد من أحد شكراً على خير أهداه إليه! ونُقِلَ عنه أنه لما حضره الموت قيل: ألا تُوصي؟ قال: بماذا؟ قالوا: بالثلث كما جاء في الحديث، قال ﷺ: «الثلث والثلث كثير» أنا أقول: ثلث الثلث كثير، والمسكين حق في بيت المال، فإذا طلبه بعد وصل إليه، وإذا قعد قعود النساء فلا رحم الله من رحمه ... ذكره أبو طاهر الكرخي في «الوفيات» وقال: مات بالسوس سنة تسع وعشرين ومئة.

قلت: ذكر ابن قتيبة له في كتابه «تأويل مختلف الحديث» ص ٣٦.

وقال ابن الجواليقي: محمد بن الجهم: رجل من البرامكة، من أصحاب المنطق، وللكندي إليه رسالة. «شرحه» ص ٤٢.

- (٦) كتاب «حد المنطق» هو «كتاب المنطق» لأرسطاطاليس.

فأية منفعة في هذه المسألة؟ وهل يجهل أحد هذا حتى يحتاج إلى إخراجه بمثل هذه الألفاظ الهائلة؟ وهكذا جميع ما في هذا الكتاب^(١).

ولو أن مؤلف «حد المنطق» بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض^(٢) والنحو لعدّ نفسه من البُكم، أو يسمع كلام رسول الله ﷺ وصحابته لأيقن أن للعرب الحكمة وقُصْل الخطاب!

[الدعاء للوزير ابن خاقان]

فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن^(٣) من هذه الرذيلة، وأنّاه بالفضيلة، وحبّاه بخيم^(٤) السلف الصالح، وردّاه رداء الإيمان، وغشّاه بنوره، وجعله هُدىً من الضلالات، ومصباحاً في الظلمات، وعرفه ما اختلف فيه المختلفون، على سنن الكتاب والسنة؛ فقلوب الخيار له مُعْتَلِقة، ونفوسهم إليه صَبّة، وأيديهم إلى الله فيه مظانّ القبول ممتدّة، وألسنتهم بالدعاء له شافعة، يهجع ويستيقظون، ويغفل ولا يغفلون! وحقّ لمن قام لله مقامه، وصبر على الجهاد صبره، ونوى فيه نيته، أن يلبسه الله لباس الضمير، ويردّيه رداء العمل، ويصوّر إليه مختلفات القلوب^(٥)، ويُسعده بلسان الصدق في الآخرين.

فإني رأيت كثيراً من كُتّاب زماننا - كسائر أهل - قد استطابوا الدّعة، واستوطؤوا مركّب العجز، وأعفوا أنفسهم من كد النظر، وقلوبهم من تعب التفكير، حين نالوا الدرك بغير سبب، وبلغوا البغيّة بغير آلة... ولأعمرى كان ذلك! فأين همّة النفس، وأين الأتقّة من مُجانسة البهائم؟



(١) أراد كتاب «حد المنطق».

(٢) أراد بالفرائض: حكم الموارث الشرعي.

(٣) قال ابن الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» ص ٤٤: يعني بالوزير: عُبيد الله بن يحيى بن خاقان كاتب المتوكل؛ لأنه عمل له هذا الكتاب، فاصطنعه وأحسن صلته.

قلت: وعبيد الله نورّز للمتوكل حتى مقتله، ثم نفاه المتنصر، ثم نفاه ولده المستعين، وبقي في خُمول حتى تولى بعد المعتز والمهتدي المعتمد فتورّز له حيناً. وقد توفي سنة ٢٦٣هـ.

(٤) الخيم - بكسر الخاء وسكون الياء -: الخُلُق، والأصل.

(٥) قال ابن الجواليقي: ويصور: يُعَمِل إليه، ويضمّ، أي: يجمع إليه ما اختلف من الأهواء؛ حتى يقع الإجماع على محبته، وتصطبب القلوب على طاعته. «شرحه» ص ٤٧.

[من جهالات الكتاب]

- وأي موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه^(١) وارتضاه لسه، فقرأ عليه يوماً كتاباً، وفي الكتاب: «ومطرنا مطراً كثيراً عنه الكلاً»، فقال له الخليفة ممتحناً له: وما الكلاً؟ فتردد في الجواب وتعثر لسانه، ثم قال: لا أدري، فقال: سل عنه!
- ومن مقام آخر في مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتاباً ذكر فيه «حاضر طيبي» فصحفه تصحيفاً أضحك منه الحاضرين^(٢)!
- ومن قول آخر في وصف برذون^(٣) أهده: «وقد بعثت به إليك أبيض الظهر والشفتين». فقيل له: لو قلت: أرثم اللمط^(٤)، فقال لهم: فبياض الظهر ما هو؟ قالوا: لا ندري، قال: فإنما جهلت من الشفتين ما جهلتم من الظهر^(٥)!
- ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء بتحلب الفيء^(٦)، وقتل النفوس فيه،

(١) قال ابن الجواليقي في «شرح» ص ٤٩ - ٥٠: «الخليفة السائل عن الكلاً «المعتصم»، وكان أمياً؛ لأن الرشيد سمعه يقول - وقد مات بعض الخدم - استراح من المكتب. فقال: أوقد بلغت منك كراهة المكتب هذا؟ وأمر بإخراجه منه. والرجل الذي اصطفاه: أحمد بن عمار بن شاذي المذاري، ويكنى أبا العباس، وكان وليّ العرض للمعتصم، بعد الفضل بن مروان، ولم يكن وزيراً، وإنما كان الفضل بن مروان اصطمنه لنفسه؛ لثقته وصدقه، فلما نكب الفضل ردّ المعتصم الأمر إلى أحمد بن عمار، وكان محمد بن عبد الملك الزيات أبو جعفر يتولّى فهرمة الدار في خلافة المعتصم في ذراعة سوداء. فورد كتاب على المعتصم من صاحب البريد بالجل، يصف فيه خصب السنة، فقال فيه: ... وكثر الكلاً! فقال المعتصم لأحمد بن عمار: ما الكلاً؟ فقال: لا أدري! فقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، خليفة أمي، وكاتب أمي! قال: من يقرب منا من كتاب الدار؟ فعرف مكان محمد بن عبد الملك فدعا به، فقال له: ما الكلاً؟ فقال: البياض كله، رطبه وبياضه، والرطب خاصة يُدَلُّ له: «خلي»، واليابس يُقال له: «حشيش» ثم اندفع في صفات البات من حين ابتدائه إلى اكتهاله إلى هيجه، فاستحسن المعتصم قوله، فقال: ليتقلّد هذا العرض عليّ ثم خصّ مكانه حتى استوزره». وانظر «الاقنصاب» ص ٢٥ - ٢٧.

(٢) قال ابن الجواليقي في «شرح» ص ٥١: هذا شجاع بن القاسم كاتب أوتامش التركي، قرأ على المستعين، وصحف هذه اللفظة فقال: «حاء ضرطي». وانظر «الاقنصاب» ص ٢٧. والحاضر: خلاف البادي. وحاضر طيبي: من منازلهم أسيرت به سقنة بنت حاتم الطائي وأتي بها إلى النبي ﷺ. «تاريخ بغداد» ٥٤٦/١.

- (٣) البرذون: من الخيل، ليس من إنتاج الخيل العراب، في مشيه ثقل.
 - (٤) الأرثم من الخيل: الذي بجعفته (شفته) العليا: بياض، والذي في جحفته السفلى بياض فهو اللمط.
 - (٥) قال في «اللسان» (رحل): الأرحل من الخيل: الأبيض الظهر. وانظر «شرح أدب الكاتب» لابن الجواليقي ص ٥٢.
 - (٦) التحلب: مصدر تحلب يتحلب من تحلب يحلب، وتقل من معانيها التكلف. أي: الذين يتكلفون وبالفن في استخراج الفيء.
- قال ابن الجواليقي: والفيء: الغنمة والخراج، وتحلبه: جبايته واستخراجه. «شرح» ص ٥٣.

وأخرب البلاد، والتوفير العائد على السلطان بالخُسران المبين، وقد دخل عليهم رجلٌ من النُّحَّاسين ومعه جاريةٌ رُدَّت عليه بسنٍّ شاعية زائدة، فقال: تبرأت إليهم من الشُّغَا، فردَّوها عليَّ بالزيادة، فكُم في فم الإنسان من سنٍّ؟ فما كان فيهم أحدٌ عَرَفَ ذلك، حتى أدخل رجلٌ منهم سبَّابته في فيه يَعُدُّ بها عَوَارِضه فسأل لُعَابُهُ، وَضَمَّ رجلٌ فاه وجعل يعدها بلسانه.

فهل يَحْسُنُ بمن ائتمنه السلطانُ على رعيته وأمواله، وَرَضِيَ بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه؟ وهل هو في ذلك إلا بمنزلة مَنْ جهل عدَّة أصابعه؟

• ولقد جرى في هذا المجلس كلام كثير في ذكر عيوب الرقيق، فما رأيت أحداً منهم يعرف فَرْقَ ما بين الْوَكْعِ وَالْكَوْعِ^(١)، ولا الْحَنْفِ مِنَ الْقَدْعِ^(٢)، ولا اللَّمَى مِنَ اللَّطْعِ^(٣).

[غاية المصنف من وضع هذا الكتاب]

فلما أن رأيتُ هذا الشَّانَ كُلَّ يومٍ إلى نُقصانٍ، وخشيتُ أن يذهب رَسْمُهُ، ويعفُو أثره، جعلتُ له حقًّا من عِنَايتي، وجزءاً من تَأْلِيفِي فَعَمِلْتُ لِمُغْفِلِ التَّأْدِيبِ كُتُباً خَفَافاً في المعرفة، وفي تقويم اللسان واليد^(٤)، يشتمل كلُّ كتاب منها على فنٍّ، وأعفيتُ من التطويل والتثقيب؛ لَأَنْشِطَهُ لِتَحْفُظِهِ ودراسته إن فاءَتْ به هِمَّتُهُ، وَأَقْبَدَ عليه بها ما أَضَلَّ من المعرفة، وأستظهر له بإعداد الآلة لزمان الإدالة^(٥)، أو لقضاء الوَطَرِ عند تَبَيَّنِ فَضْلِ النظر، وألحقته - مع كَلَالِ الحَدِّ وَبُؤْسِ الطِّينَةِ - بِالْمُرْهَفَيْنِ، وَأَدْخَلَهُ - وهو الْكَوْدُنُ - في مِضْمَارِ الْعِتَاقِ^(٦).

وليست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الإنسانية إلا بالجسم، ومن الكتابة إلا بالاسم، ولم يتقدَّم من الأداة، إلا بالقلم والدواة، ولكنها لِمَنْ شَدَا شيئاً من الإعراب، فعرف الصُّدْرَ والمصدر^(٧)، والحال والظرف، وشيئاً من التصاريف والأبنية، وانقلاب الياء عن الواو، والألف عن الياء، وأشبه ذلك.

- (١) الْوَكْعُ: ميلان في الرَّجْلِ، وَالْكَوْعُ: ميلان في اليد.
- (٢) الْحَنْفُ في القدمين: إقبال كل واحدة منهما على الأخرى بإيهامها، وقيل: غير ذلك. وَالْقَدْعُ: الاعوجاج في الرَّسْغِ من اليد، وقديكون في الرجل.
- (٣) اللَّمَى: سواد في باطن الشفة، وهو مستحسن. وَاللَّطْعُ: يياض في باطن الشفة، وتحات الأسنان.
- (٤) أراد الكتب التي يتضمَّنُها مصَنَّفُهُ هذا!!
- (٥) زمان الإدالة: وقت رجوع الدولة بعد زوالها. أي: زمان النصر والغلبة. قاله ابن الجواليقي في «شرح» ص ٥٦.
- (٦) الْكَوْدُنُ: البرْدُون، وهو ثَقِيلٌ، وَالْعِتَاقُ: الأصيل الخفيف من الخيل.
- (٧) قال ابن الجواليقي: الصُّدْرُ: الفعل، والمصدر: اسم الحدث، والفعلُ عبارة عنه. «شرح» ص ٥٩.

[ثقافة الكاتب]

• ولا بُدَّ له - مع كُتُبنا هذه - من النظر في الأشكال لمساحة الأرضين، حتى يعرف المثلث القائم الزاوية، والمثلث الحاد، والمثلث المنفرج، ومساقط الأحجار، والمربعات المختلفة، والقيسي والمدورات، والعمودين، ويمتحن معرفته بالعمل في الأرضين لا في الدفاتر، فإنَّ المُخْبِرَ ليس كالمُعَايِن!

وكانت العجم تقول: «من لم يكن عالماً بإجراء المياه، وحَفَرُ فُرُضِ المشارب، ورَدَمُ المهاوي، ومجاري الأيام في الزيادة والنقص، ودَوَرَانِ الشمس، ومطالع النجوم، وحال القمر في استهلاله وأفعاله، ووزن الموازين، وذَرْعِ المثلث والمربع والمختلف الزوايا، ونَضْبِ القناطر والجسور والدَوَالِي والنُّوَاعير على المياه، وحال أدوات الصُّنَّاع ودقائق الحساب؛ كان ناقصاً في حال كتابته»^(١).

• ولا بُدَّ له من النظر في جُمَلِ الفقه، ومعرفة أصوله من حديث رسول الله ﷺ وصحابته رضي الله عنهم، كقوله [ﷺ]: «البينة على المدعي واليمين على المدعى عليه»^(٢)، و«الخراج بالضمان»^(٣)، و«جرح

(١) نَسَبَ ابْنُ السِّدِّ الطَّلُوسِيُّ المصنَّفَ رَحِمَهُمَا اللهُ إِلَى التَّنَاقُضِ فِي بَهِيمَةِ السَّاقِ عَنِ النَّظَرِ فِي شَيْءٍ مِنَ الْعُلُومِ الْقَدِيمَةِ وَسَمَّاها هَذِيانًا، وَإِرشادَهُ إِلَى هَذِهِ الْعُلُومِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْآنَ؛ لِأَنَّهَا تُؤْخَذُ مِنْ كُتُبِ الْأَقْدَمِينَ.

فَلْت: وَمَا فِي ذَلِكَ مَا رَأَاهُ، فَالْتَهِيَ عَنْ مَذْمُومٍ مَا فِي كُتُبِ الْأَقْدَمِينَ مِنَ الْإِلَهِيَّاتِ وَالْغَيْبِيَّاتِ وَالْإِعْتِقَادِ فِي الْمَلِكِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَالْإِرشَادُ إِلَى عُلُومٍ دَيُّوبَةٍ مُحَصَّنَةٍ، تَنْفَعُ مَنْ يَأْخُذُ بِهَا.

(٢) أَخْرَجَ الْبُخَارِيُّ (٤٥٥٢) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَوْ يُعْطَى النَّاسُ بِدَعْوَاهُمْ، لَذَهَبَ دِمَاءُ قَوْمٍ وَأَمْوَالُهُمْ...» وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «الْيَمِينُ عَلَى الْمُدْعَى عَلَيْهِ»

وَأَخْرَجَ مُسْلِمٌ (٤٤٧٠) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَوْ يُعْطَى النَّاسُ بِدَعْوَاهُمْ، لَذَعَى نَاسٌ دِمَاءَ رِجَالٍ وَأَمْوَالَهُمْ. وَلَكِنَّ الْيَمِينَ عَلَى الْمُدْعَى عَلَيْهِ».

وَأَخْرَجَ الْبَيْهَقِيُّ الْحَدِيثَ فِي «السِّنَنِ الْكَبِيرِ» ٢٥٢/١٠ وَلَفْظُهُ: «لَوْ يُعْطَى النَّاسُ بِدَعْوَاهُمْ لَذَعَى رِجَالٌ أَمْوَالَ قَوْمٍ وَدِمَاءَهُمْ، وَلَكِنَّ الْبَيِّنَةَ عَلَى الْمُدْعَى، وَالْيَمِينَ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ».

وَقَدْ حَسَّنَ هَذِهِ الرِّوَايَةَ الْحَافِظُ بْنُ حَجَرٍ فِي «فَتْحِ الْبَارِيِّ» ٦١٧/٥، وَالْبُيُوتِيُّ فِي «الرَّابِعِينَ» بَعْدَ أَنْ رَوَاهُ الْحَدِيثُ الدَّلِيلُ وَالثَّلَاثِينَ فِيهَا.

(٣) رَوَاهُ مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ أَبُو دَاوُدَ (٣٥٠٨)، وَالتِّرْمِذِيُّ (١٢٨٥)، وَالسَّائِي فِي «الْمَجْتَبَى» (٤٤٩٠)، وَابْنُ مَاحَةَ (٢٢٤٣)، وَأَحْمَدُ (٢٤٢٢٤) مِنْ حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

العَجْمَاءُ جُبَارٌ»^(١)، و«لَا يَغْلُقُ الرِّهْنُ»^(٢)، و«الْمِنْحَةُ مُرْدُودَةٌ»^(٣)، و«الْعَارِيَّةُ مُؤَدَّاةٌ»^(٤)، و«الزَّعِيمُ غَارِمٌ»^(٥)، و«لَا وَصِيَّةَ لَوَارِثٍ»^(٦)، و«لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثْرٍ»^(٧)، و«لَا قَوْدَ إِلَّا بِحَدِيدَةٍ»^(٨)، و«الْمَرَأَةُ تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إِلَى ثُلُثِ دِيْنِهَا»^(٩)، و«لَا تَعْقِلُ الْعَاقِلَةُ عَمْدًا وَلَا عَبْدًا وَلَا ضُلْحًا وَلَا اعْتِرَافًا»^(١٠)، و«لَا طَلَاقُ فِي إِغْلَاقٍ»^(١١)، و«الْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا»^(١٢)، و«الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ»^(١٣)، و«الطَّلَاقُ بِالرِّجَالِ، وَالْعِدَّةُ بِالنِّسَاءِ»^(١٤).

- (١) «العجماء جرحها جبار». أخرجه البخاري (٦٩١٢)، ومسلم (٤٤٦٥)، وأحمد (٧٢٥٤) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.
- (٢) أخرجه ابن حبان (٥٩٣٤)، والحاكم في «المستدرک» (٢٣١٥) وصححه على شرط الشيخين، وابن ماجه (٢٤٤١) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.
- (٣) قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» ٨٦/٤: عن ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: «المنحة مردودة، والناس على شروطهم ما وافق الحق». رواه البزار، وفيه محمد بن عبد الرحمن البيلماني، وهو ضعيف. وانظر تخريج الحديث التالي.
- (٤) أخرجه ابن حبان (٥٠٩٤)، وابن ماجه (٢٣٩٨) مرفوعاً من حديث أبي أمامة: «العارية مؤداة، والمنحة مردودة». وأخرجه ابن ماجه (٢٣٩٩) من حديث أنس مرفوعاً.
- وأخرج الترمذي (١٢٦٥) - وقال: حديث حسن غريب - من حديث أبي أمامة مرفوعاً: «العارية مؤداة، والزعيم مقضي». وأخرجه أبو داود (٣٥٦٥)، وأحمد (٢٢٢٩٤) كذلك.
- (٥) أخرجه أحمد (٢٢٢٩٤) من حديث أبي أمامة رضي الله عنه.
- وأخرجه في الحديث السابق الترمذي (٢١٢٠)، وأبو داود (٣٥٦٥)، وأحمد (٢٢٢٩٤).
- (٦) أخرجه في حديث أبي أمامة الترمذي (٢١٢٠) وقال: حديث حسن صحيح، وأبو داود (٣٥٦٥)، وابن ماجه (٢٧١٣)، وأحمد (٢٢٢٩٤)، وأخرجه من حديث عمرو بن خارحة الترمذي (٢١٢١)، وأحمد (١٧٦٦٣).
- (٧) أخرجه الترمذي (١٤٤٩) من حديث رافع بن خديج، وأبو داود (٤٣٨٨)، وابن ماجه (٢٥٩٣)، وأحمد (١٥٨٠٤).
- (٨) أخرجه بهذا اللفظ الدارقطني ٨٧/٣ من حديث علي مرفوعاً، ثم قال الدارقطني: معلى بن هلال متروك.
- وأخرجه الطيالسي (٨٠٢) ١٠٨/١ من حديث النعمان بن بشير، وفيه جابر الجعفي.
- (٩) هو من قول سعيد بن المسيب في «موطأ مالك» (باب عقل المرأة ٨٥٣/٢)، وفي «مصنف ابن أبي شيبة» (٢٧٤٩١).
- (١٠) أخرجه من قول ابن عباس البهقي في «السنن الكبرى» ٨/١٠٤.
- وأخرجه الدارقطني ١٧٨/٣، وابن أبي شيبة (٢٧٤٢٠) من قول الشعبي.
- (١١) أخرجه ابن ماجه (٢٠٤٦)، والحاكم في «المستدرک» (٢٨٠٢) وصححه على شرط مسلم، وأحمد (٢٣٣٦٠) من حديث عائشة مرفوعاً.
- (١٢) أخرجه البخاري (٢١١٤)، ومسلم (٣٨٥٨)، وأحمد (١٥٧٧٦) من حديث حكيم بن حزام رضي الله عنه، وأخرجه البخاري (٢١٠٩)، وأحمد (٤٤٨٤) من حديث ابن عمر رضي الله عنه.
- (١٣) أخرجه البخاري (٦٩٧٨)، وأحمد (٢٧١٨٠) من حديث أبي رافع رضي الله عنه.
- (١٤) أخرجه ابن ماجه (٢٠٨١)، والبيهقي في «السنن الكبرى» ٧/٣٦٠ من حديث ابن عباس: «الطلاق لمن أخذ بالساق». في إساد ابن ماجه الفضل بن المختار، وفي إسناده البيهقي بقية بن الوليد، وهما ضعيفان.
- وفي رواية ثانية للبيهقي ابن لهيعة، وهو ضعيف مختلط.
- وما رواه المصنف رحمته الله ذكره ابن أبي شيبة في «المصنف» فصل من قال: الطلاق بالرجال والعدة بالنساء، من قول سليمان بن يسار، وعن الشعبي وابن عباس وإبراهيم بالآرقم (١٨٢٤٣) حتى (١٨٢٤٨).

وَكُنْهِيَ ﷺ فِي الْبَيْعِ عَنْ الْمَخَابِرَةِ، وَالْمُحَاقَلَةِ، وَالْمُزَابَنَةِ، وَالْمُعَاوَمَةِ، وَالثُّنْيَا^(١)، وَعَنْ رِبْحِ مَا لَمْ يُضْمَنْ، وَعَنْ بَيْعِ مَا لَمْ يُقْبَضْ^(٢)، وَعَنْ بَيْعَتَيْنِ فِي بَيْعَةٍ^(٣)، وَعَنْ شَرْطَيْنِ فِي بَيْعٍ^(٤)، وَعَنْ بَيْعِ سَلَفٍ^(٥)، وَعَنْ بَيْعِ الْغَرَرِ^(٦)، وَبَيْعِ الْمَوَاصِفَةِ^(٧)، وَعَنْ الْكَالِيِّ بِالْكَالِي^(٨)، وَعَنْ ثَلَاثِي الرِّكْبَانِ^(٩)، وَأَشْيَاءَ لِهَذَا كَثِيرَةٌ، إِذَا هُوَ حَفِظَهَا، وَتَفَهَّمْ مَعَانِيَهَا وَتَدَبَّرَهَا؛ أَغْنَتْهُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى عَنْ كَثِيرٍ مِنْ إِطَالَةِ الْفُقَهَاءِ.

• وَلَا بُدَّ لَهُ - مَعَ ذَلِكَ - مِنْ دَرَاةٍ أَخْبَارِ النَّاسِ، وَتَحَفُّظِ عَيُونِ الْحَدِيثِ؛ لِيَدْخُلَهَا فِي تَضَاعِيفِ سَطْوَرِهِ مُتَمَثِّلًا بِهَا إِذَا كَتَبَ، وَيَصِلَ بِهَا كَلَامُهُ إِذَا حَاوَرَ. وَمَذَارُ الْأَمْرِ عَلَى الْقُطْبِ، وَهُوَ الْعَقْلُ وَجَوْدَةُ الْقَرِيحَةِ^(١٠)؛ فَإِنَّ الْقَلِيلَ مَعَهُمَا - بِإِذْنِ اللَّهِ - كَافٍ، وَالكَثِيرَ مَعَ غَيْرِهِمَا مُقْصَرٌ.

[مما يستحب للكاتب]

• وَنَحْنُ نَسْتَحِبُّ لِمَنْ قَبْلَ عَنَا، وَائْتَمَّ بِكُتُبِنَا، أَنْ يُؤَدِّبَ نَفْسَهُ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّبَ لِسَانَهُ، وَيَهْدُبَ أَخْلَاقَهُ قَبْلَ أَنْ يَهْدُبَ أَلْفَاظَهُ، وَيَصُونَ مُرُوءَتَهُ عَنْ دَنَاءَةِ الْغِيْبَةِ، وَصَنَاعَتَهُ عَنْ شَيْنِ الْكَذِبِ، وَيَجَانِبَ - قَبْلَ مَجَانِبَةِ اللَّحْنِ وَخَطَلِ الْقَوْلِ - شَنِيعَ الْكَلَامِ وَرَفَثَ الْمَرْحِ.

- (١) اجتمعت هذه المناهي كلها في رواية مسلم (٣٩١٣)، وأبي داود (٣٤٠٤)، وأحمد (١٤٣٥٨) من حديث جابر، ودون الثنينا عند الترمذي (١٣١٣).
- (٢) عند الترمذي (١٢٣٤) من حديث عبد الله بن عمرو، والحاكم (٢١٨٥)، وابن ماجه (٢١٨٨)، وأحمد (٦٩١٨).
- (٣) النهي عن بيعتين في بيعة عند ابن حبان (٤٩٧٣)، والترمذي (١٢٣١)، وأحمد (٩٥٨٤) من حديث أبي هريرة.
- (٤) رواه من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده الدارمي (٢٥٦٠)، والنسائي في «المجتبى» (٤٦٣١).
- (٥) رواه ابن حبان (٤٣٢١)، وأحمد (٦٦٢٨) من حديث ابن عمرو رضي الله عنه.
- (٦) رواه مسلم (٣٨٠٨)، والترمذي (١٢٣٠)، وأبو داود (٣٣٧٦)، وأحمد (٧٤١١) من حديث أبي هريرة.
- (٧) الموصافة: بيع السلعة غير الحاضرة، يعرض البائع على المشتري وصفها فحسب. وهي من أبواب الغرر وفيها جهالة. وروى كراهتها ابن أبي شيبة عن سعيد بن المسيب (٢١٨٩٨)، والحسن (٢١٨٩٩) وغيرهما.
- (٨) أخرجه الحاكم (٢٣٤٢)، والدارقطني ٧١/٣ من حديث ابن عمر.
- (٩) رواه من حديث أبي هريرة البخاري (٢١٦٢)، ومسلم (٣٨١٥)، وأحمد (٩١٠٢).
- (١٠) جعل العقل وجودة القريحة قطب الرحي.

[المزاح المحمود]

• كان رسول الله ﷺ - ولنا فيه أسوة حسنة - يمزح ولا يقول إلا حقاً^(١)، ومازح عجزاً فقال: «إن الجنة لا يدخلها عجز»^(٢).

• وكانت في عليٍّ عليه السلام دُعابة.

• وكان ابن سيرين يمزح ويضحك حتى يسيل لعابه^(٣).

• وسئل عن رجل فقال: توفي البارحة، فلما رأى جَزَع السائل قرأ: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾ [الزمر: ٤٢]^(٤).

• ومازح معاوية الأحنف بن قيس فما رُئي مازحاًن أُوَقِّرَ منهما، قال له معاوية: يا أحنف، ما الشيء المُلَقَّف في البجاد؟ قال له: السَّخِينَةُ يا أمير المؤمنين! أراد معاوية قول الشاعر:

إذا ما ماتَ مَيِّتٌ من تميمٍ	فَسَرَّكَ أن يعيشَ فجئى بَزَادٍ
بخبزٍ، أو بتمرٍ، أو بسمُنٍ،	أو الشيء المُلَقَّف في البِجَادِ
تراهُ يُطَوِّفُ الآفاقَ حِرْصاً	ليأكلَ رأسَ لُقْمانَ بنِ عَادٍ ^(٥)

الملقَّف في البجاد: وَطَبُ اللبن.

(١) أخرجه الترمذي (١٩٩٠) وقال: هذا حديث حسن صحيح، وأحمد (٨٤٨١) عن أبي هريرة قال: قالوا يا رسول الله، إنك تُدَاعِبُنَا! قال: «إني لا أقول إلا حقاً».

(٢) أخرجه الطبراني في «المعجم الأوسط» (٥٥٤٥) عن عائشة رضي الله عنها. وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» ٤١٩/١ فيه مسعدة بن اليسع وهو ضعيف، لكنه قال في موضع آخر عنه ١٦٦/٨، هو كذاب!

ورواه ابن كثير في «تفسيره» ٤/٤٤٥، والترمذي في «الشمائل المحمدية» (٢٤١) عن الحسن مرسلاً

(٣) كذا قال في «تأويل مختلف الحديث» ص ١٩٩، وذكره القرطبي في «بهجة المجالس» ٥٦٨/١.

(٤) كذا قال في «تأويل مختلف الحديث» ص ١٩٩ وسمى المسؤول عنه هشام بن حسان، وذكره القرطبي في «بهجة المجالس» ٥٦٧/١.

(٥) الأبيات في «اللاآلي في شرح أمالي القالي» ٨٦٣/٢ منسوبة لأبي المهوش الأسدي، وكذا في «شرح ابن الجواليقي» ص ٩٧، وثالثها له في «كتاب البغال» للجاحظ ص ٦٣.

وفي «الحماسة البصرية» ٢/٢٥٩ ليزيد بن عمرو بن الصعق، وكذا في «معجم الشعراء» ص ٤٨٠، و«المعاني الكبير» للمصنف ١/٥٨٠.

والقولان في «الاقتضاب» ص ٢٨٨.

والأبيات في «عيون الأخبار» ٢/٦٠٠، و«البيان والتبيين» ١/١٣٣، و«الحيوان» ٣/٦٦، و«الكامل» ص ١٢٩، و«العقد الفريد» ٢/٢٦٣ دون سبة.

وأراد الأحنف أن قريشاً كانت تُعَيَّرُ بأكل السَّخِينَةِ، وهي حَسَاءٌ من دقيق يُتَّخَذُ عند غلاء السَّعْرِ، وَعَجَفَ المال، وَكَلَبَ الزَّمان^(١).

فهذا - وما أشبهه - مَزُحُ الأشراف، وذوي المُرُوءاتِ

فأما السَّبَابُ وَشَتْمُ السَّلَفِ وَذِكْرُ الأعراضِ بكبير الفَوَاحِشِ؛ فما لا نرضاه لِخَسَاسِ العبيدِ وصِغارِ الولدانِ.

[عود إلى ما يستحب للكاتب]

• وَيُسْتَحَبُّ لَهُ أَنْ يَدَعَ فِي كَلَامِهِ التَّقْعِيرَ وَالتَّغْيِيبَ^(٢)، كقول يحيى بن يَعْمَرَ لرجل خَاصَمْتُهُ امرأته عنده: «أَأَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنْ شَكَرَهَا وَشَبَّرَكَ، أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْهَلُهَا»^(٣).

وكقول عيسى بن عمر - ويوسف بن عمر بن هُبَيْرَةَ يضربه بالسياط -: «والله إن كانت إلا أُثِيَاباً فِي أُسَيْفَاطٍ قَبَضَهَا عَشَارُوكَ»^(٤).

فهذا وأشباهه كان يُسْتَثْقَلُ والأدبُ غَضٌّ والزمان زمان، وأهله يَتَحَلَّوْنَ فيه بالفصاحة، ويتنافسون في العلم، ويروونه تِلْوُ المَقْدَارِ فِي دَرَكٍ ما يطلبون، وبلوغ ما يؤمَّلُونَ، فكيف به اليوم مع

(١) رَوَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ: «مَا نَسِيَ رَبِّكَ، وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا شَعْرًا قَلْتُهُ» قَالَ: وَمَا هُوَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «أَنْشِدْهُ يَا أَبَا بَكْرٍ». فَأَنْشَدَهُ:

زَعَمْتَ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغُلَابِ

كَذَا فِي «دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ» لِلْجَرَجَانِيِّ. طَبَعْنَا ص ٣١، وَفِي «خَزَانَةِ الْأَدَبِ» ٤١٧/١، وَ«مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ» ص ٢٣٠، وَلَهُ فِي «الْأَغَانِي» ٢٤٦/١٦ فِي خَبَرٍ مُخْتَلَفٍ، وَبِسِيَاقٍ آخَرَ فِي «السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ» ٢٢٣/٢، وَلَهُ الْبَيْتُ عِنْدَ ابْنِ الْجَوَالِقِيِّ ص ٤٦، وَهُوَ فِي «دِيْوَانِهِ» ص ١٥٣.

وَالْخَبَرُ مَعَ حَسَنِ، وَلَهُ الْبَيْتُ فِي «الْعَقْدِ الْفَرِيدِ» ١١١/٦، وَفِي «خَزَانَةِ الْأَدَبِ» ٥٢٨/٦، وَ«لَا قِتْضَابَ» ص ٤٦. وَنُسِبَ الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبْعَرِيِّ، كَمَا فِي «مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ» ١٨٧/١.

(٢) هُمَا بِمَعْنَى.

(٣) قَوْلُهُ فِي «الْكَامِلِ» ص ٦٦.

وَفَسَّرَهُ الْمَبْرَدُ بِمَا مَلَخَصَهُ أَنْ: الشُّكْرُ: الرِّضَاعُ، وَالْفَرْجُ، وَالشُّبْرُ: النِّكَاحُ، وَتَطْلُهَا: تَسْمَى فِي بَطْلَانِ حَفْهَا، وَتَضْهَلُهَا: تَعْطِيهَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ.

وَقَوْلُهُ كَذَلِكَ فِي «الْبَيَانِ وَالتَّيْبِينَ» ٢٥٢/١، وَ«دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ» ص ٢٨٩.

(٤) قَوْلُهُ فِي «الْعَقْدِ الْفَرِيدِ» ٢٧٧/٢. وَالضَّارِبُ هُوَ يَوْسُفُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الثَّقَفِيِّ؛ كَمَا فِي «الْإِقْتِضَابِ» ص ٥١.

وَقَوْلُهُ: «أُثِيَابٌ» وَ«أُسَيْفَاطٌ» تَصْغِيرُ «أَثْوَابٍ»، وَ«أُسْفَاطٌ». وَالْأُسْفَاطُ: جَمْعُ سَفَطٍ، وَهُوَ وَعَاءُ الثِّيَابِ.

انقلاب الحال، وقد قال رسول الله ﷺ: «إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ»^(١) ونستحبُّ له - إن استطاع - أَنْ يَعْدِلَ بِكَلَامِهِ عَنِ الْجِهَةِ الَّتِي تُلْزِمُهُ مُسْتَقْلِلَ الْإِعْرَابِ؛ لَيْسَلَمَ مِنَ اللَّحْنِ وَقَبَاحَةِ التَّفْعِيرِ؛ فَقَدْ كَانَ وَاصِلُ بْنُ عِظَاءَ سَامَ نَفْسِهِ لِلثُّغَةِ إِخْرَاجَ الرَّاءِ مِنْ كَلَامِهِ، وَلَمْ يَزَلْ يَرُوضُهَا حَتَّى انْقَادَتْ لَهُ طِبَاعُهُ، وَأَطَاعَهُ لِسَانُهُ؛ فَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مَجَالِسِ التَّنَاطُّرِ بِكَلِمَةٍ فِيهَا رَاءٌ^(٢)، وَهَذَا أَشَدُّ وَأَعْسَرُ مَطْلَبًا مِمَّا أَرَدْنَاهُ.

وليس حُكْمُ الْكِتَابِ فِي هَذَا الْبَابِ حُكْمُ الْكَلَامِ؛ لِأَنَّ الْإِعْرَابَ لَا يَقْبُحُ مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْكِتَابِ وَلَا يَنْقُضُ، وَإِنَّمَا يُكْرَهُ فِيهِ وَخْشِيُّ الْغَرِيبِ، وَتَعْقِيدُ الْكَلَامِ، كَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ فِي كِتَابِهِ إِلَى الْعَامِلِ فَوْتُهُ: «وَأَنَا مُحْتَاجٌ إِلَى أَنْ تُنْفِذَ إِلَيَّ جَيْشًا لَجِبًا عَرْمَرَمًا».

وكقول آخر في كتابه: «عَضَبَ عَارِضُ أَلَمِ أَلَمَ فَأَنْهَيْتُهُ عُذْرًا».

وكان هذا الرَّجُلُ^(٣) قد أدرك صدرًا من الزمان، وَأُعْطِيَ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَاللِّسَانِ، وَكَانَ لَا يُشَانُ فِي كِتَابَتِهِ إِلَّا بِتَرْكِ سَهْلِ الْأَلْفَاظِ وَمُسْتَعْمَلِ الْمَعَانِي.

وبلغني أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ سَهْلٍ أَيَّامَ دَوْلَتِهِ رَأَاهُ يَكْتُبُ وَقَدْ رَدَّ عَنْ هَاءِ «اللَّهُ» خَطًّا مِنْ آخِرِ السَّطْرِ إِلَى أَوَّلِهِ، فَقَالَ: مَا هَذَا؟ قَالَ: طُغْيَانٌ فِي الْقَلَمِ^(٤).

وكان هذا الرجل صاحب جِدٍّ، وَأَخَا وَرَعَ وَدِينٍ، لَمْ يَمْرُخْ بِهَذَا الْقَوْلِ، وَلَا كَانَ الْحَسَنُ أَيْضًا عَنْده مِمَّنْ يُمَارِخُ.

• ونستحبُّ له أَنْ يُنْزَلَ أَلْفَاظُهُ فِي كِتَابِهِ فَيَجْعَلَهَا عَلَى قَدْرِ الْكَاتِبِ وَالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ، وَأَلَّا يَعْطِيَ خَسِيسَ النَّاسِ رَفِيعَ الْكَلَامِ، وَلَا رَفِيعَ النَّاسِ خَسِيسَ الْكَلَامِ؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْكُتَّابَ قَدْ تَرَكُوا تَفَقُّدَ هَذَا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، وَخَلَطُوا فِيهِ؛ فَلَيْسَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ مَنْ يَكْتُبُ إِلَيْهِ: «فَرَأَيْكَ فِي كَذَا» وَبَيْنَ مَنْ يَكْتُبُ إِلَيْهِ: «فَإِنْ رَأَيْتَ كَذَا»، وَ«رَأَيْكَ» إِنَّمَا يُكْتَبُ بِهَا إِلَى الْأَكْفَاءِ وَالْمَسَاوِينِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكْتُبَ بِهَا إِلَى الرُّسَاءِ وَالْأَسَاطِينِ؛ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الْأَمْرِ، وَلِذَلِكَ نُصِبَتْ.

(١) هو في «سنن الترمذي» (٢٠١٨) من حديث جابر رضي الله عنه.

وفي «صحيح ابن حبان» (٤٨٢) و(٥٥٥٧)، و«مسند أحمد» (١٩٣١٤) من حديث أبي ثعلبة الخشني رضي الله عنه، ودون «المتفهيون» في «مسند أحمد» (٨٨٢٢) من حديث أبي هريرة باختلاف.

(٢) انظر «الكامل» ص ٥٥٤، و«البيان والتبيين» ١٨/١ و ٢٢/١ - ٢٣.

(٣) سماء ابن الجواليقي: أحمد بن شريح. «شرح» ص ١٠٨.

وجَهِلٌ مَنْ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ شَرِيحِ بْنِ السَّيِّدِ فِي «الاقْتَضَابِ» ص ٥٩.

(٤) القصة مختلفة جدًا في «العقد الفريد» ٢٢٨/٤ بين يزيد بن عبد الله أخى ذبيان وكاتبه، ولم يسمه.

ولا يَفَرِّقون بين من يُكْتَبُ إليه: «وأنا فعلتُ ذلك»، وبين من يُكْتَبُ إليه «ونحن فعلنا ذلك»، و«نحن» لا يَكْتَبُ بها عن نفسه إلا أَمْرٌ أو ناهٍ؛ لأنها من كلام الملوك والعلماء^(١)، قال الله جلّ ثناؤه: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ﴾ [الحجر: ٩]، وقال: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر: ٤٩]، وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب، فقال تعالى حكاية عن مَنْ حضره الموت: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ ٩٩ ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا﴾ [المؤمنون: ٩٩-١٠٠] ولم يقل: رَبِّ ارْجِعْنِي.

وربما صدر الكاتب كتابه بـ «أكرمك الله وأبقاك» فإذا توسّط كتابه، وعدّد على المكتوب إليه ذنوباً له، قال: «فَلَعَنَكَ اللهُ وَأَخْرَاكَ» فكيف يكرمه الله ويلعنه في حال؟؟!! وكيف يُجْمَعُ بين هذين في كتاب؟ وقال أبرويز لكتابه في تنزيل الكلام: «إنما الكلام أربعة: سؤالك الشيء، وسؤالك عن الشيء، وأمرك بالشيء، وخبرك عن الشيء، فهذه دعائم المقالات إن التمس إليها خامس لم يُوجد، وإن نقص منها رابع لم تَتِمَّ، فإذا طَلَبْتَ فَأَسْجَحْ، وإذا سألت فأَوْضِحْ، وإذا أمرت فأُخَيِّمْ، وإذا أَخْبَرْتَ فَحَقِّقْ». وقال له أيضاً: «واجمع الكثير ممّا تريد في القليل مما تقول»^(٢) يريد الإيجاز، وهذا ليس بمحمود في كل موضع، ولا بمُختار في كل كتاب، بل لكل مقام مقال.

ولو كان الإيجاز محموداً في كل الأحوال لجُرِّدَ الله تعالى في القرآن، ولم يفعل الله ذلك، ولكنه أطال تارةً للتوكيد، وحذف تارةً للإيجاز، وتكرّر تارةً للإفهام، وعُلِّلَ هذا مستقصاةً في كتابنا المؤلف في «تأويل مُشْكِلِ القرآن»^(٣).

وليس يجوز لمن قام مقاماً في تحضيض على حرب، أو حمالة بدم، أو صلح بين عشائر أن يُقَلِّبَ الكلامَ وَيَخْتَصِرَهُ، ولا لمن كتب إلى عامّة كتاباً في فتح أو استصلاح أن يُوجِزَ.

ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في الدعاء إلى الطاعة والتحذير عن المعصية كتابَ يزيد بن الوليد إلى مروان حين بلغه عنه تَلَكُّؤُهُ في بيعته: «أما بعد، فإني أراك تُقَدِّمُ رجلاً، وتؤَخِّرُ أخرى، فاغْتَمِذْ على أيّهما شئت، والسلام»^(٤)؛ لم يَعْمَلْ هذا الكلام في أنفُسها عمله في نفس مروان، ولكن الصواب أن يُطِيلَ ويُكْرِّرَ، ويُعِيدَ وَيُبْدِئَ، ويُحَذِّرَ وَيُنذِرَ.

(١) ويُسمونه «أسلوب المعظم نفسه»، ويتكلم - كما نرى - فيه المُفْرَدُ بصيغة الجمع.

(٢) قولاً أبرويز في «العقد الفريد» ١٠٩/٢.

(٣) «تأويل مشكل القرآن» ص ٢١٠ - ٢٥٥ في بابي «الحذف والاختصار» وتكرار الكلام والزيادة فيه.

(٤) قوله في «البيان والتبيين» ٢٠٥/١، و«دلائل الإعجاز» ص ٦٧ وص ٣١٨، والمقول له مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية.

هذا مُنتهى القولِ في ما نختاره للكاتب؛ فمن تَكامَلَتْ له هذه الأدواتُ، وأمدَّه الله بآداب النفس من العَفافِ، والحلمِ، والصَّبْرِ، والتواضع للحق، وسُكُونِ الطائرِ، وَخَفْضِ الجَنَاحِ؛ فذلك المُنْتهى في الفضلِ، العَالي في دُرَى المجدِ، الحَاطِي قَصَبِ السبقِ، الفَائِزُ بخير الدارينِ، إن شاء الله تعالى.



[كتاب المعرفة^(١)]

باب

مَعْرِفَةُ مَا يَضَعُهُ النَّاسُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

• من ذلك: «أَشْفَارُ الْعَيْنِ» يذهبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهَا الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى حُرُوفِ الْعَيْنِ، وَذَلِكَ غَلْطٌ، إِنَّمَا الْأَشْفَارُ: حُرُوفُ الْعَيْنِ الَّتِي يَنْبِتُ عَلَيْهَا الشَّعْرُ، وَالشَّعْرُ هُوَ «الْهُذْبُ».

وَقَالَ الْفُقَهَاءُ الْمُتَقَدِّمُونَ: فِي كُلِّ شَفْرِ مِنْ أَشْفَارِ الْعَيْنِ رُبْعُ الدِّيَةِ، يَعْنُونَ فِي كُلِّ جَفْنٍ، وَشَفْرُ كُلِّ شَيْءٍ: حَرْفُهُ، وَكَذَلِكَ شَفِيرُهُ، وَمِنْهُ يُقَالُ: «شَفِيرُ الْوَادِي» وَ«شَفْرُ الرَّحِمِ»، فَإِنْ كَانَ أَحَدٌ مِنَ الْفَصَحَاءِ يُسَمِّي الشَّعْرَ شُفْرًا؛ فَإِنَّمَا سَمَاهُ بِمَنْبِتِهِ، وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الشَّيْءَ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مُجَاوِرًا لَهُ، أَوْ كَانَ مِنْهُ بِسَبَبٍ، عَلَى مَا يَبَيِّنُ فِي «بَابِ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ غَيْرِهِ»^(٢).

• وَمِنْ ذَلِكَ: «حُمَةُ الْعَقْرَبِ وَالزُّنْبُورِ» يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهَا شَوْكَةُ الْعَقْرَبِ وَشَوْكَةُ الزُّنْبُورِ الَّتِي يُلْسَعَانِ بِهَا؛ وَذَلِكَ غَلْطٌ، إِنَّمَا الْحُمَةُ: سَمُّهُمَا وَضَرْهُمَا، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْحَيَةِ.

وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ سِيرِينَ: «يُكَرَّهُ التَّرْيَاقُ إِذَا كَانَ فِيهِ الْحُمَةُ» يَعْنِي: السَّمَّ. وَأَرَادَ لِحُومِ الْحَيَّاتِ؛ لِأَنَّهَا سَمٌّ^(٣).

وَمِنْهُ قَوْلُهُ [عليه السلام]: «لَا رُقِيَّةَ إِلَّا مِنْ نَمْلَةٍ أَوْ حُمَةٍ أَوْ نَفْسٍ»^(٤)، فَالنَّمْلَةُ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ، تَقُولُ الْمَجُوسُ: إِنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أُخْتِهِ، ثُمَّ خَطَّ عَلَى النَّمْلَةِ شَفِيَّ صَاحِبِهَا، قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) زِيَادَةٌ لِلتَّفْصِيلِ يُسْتَدَلُّ لَهَا بِمَا ذَكَرَ فِي مَقْدَمَتِهِ ص ٦٨.

(٢) اعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كِتَابِنَا بَابٌ بِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ، فَلَعَلَّهُ سَوَّدَ لَهُ وَلَمْ يَبَيِّنْهُ، أَوْ لَمْ يَصِلْ؛ فَيَكُونُ الْكِتَابُ نَاقِصًا، وَاللَّهُ أَعْلَى وَأَعْلَمُ.

(٣) رَوَى ذَلِكَ الْبَيْهَقِيُّ فِي «السَّنَنِ الْكُبْرَى» ٣٥٥/٩، وَرَوَى عَنْ أَحْمَدَ رَوَايَتَهُ كَرَاهَتُهُ عَنِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُمَا اللَّهُ إِلَّا فِي حَالِ الْضَّرُورَةِ. وَ«التَّرْيَاقُ» فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَيُقَالُ: الدَّرْيَاقُ. وَانْظُرْ ص ٣٥٤.

(٤) أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي «السَّنَنِ الْكُبْرَى» ٣٤٨/٩ مَرْفُوعًا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ مِنْ حَدِيثِ عِمْرَانَ بْنِ حَصِينٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَلْفُظًا: «لَا رُقِيَّةَ إِلَّا مِنْ عَيْنٍ أَوْ حُمَةٍ»، وَأَخْرَجَهُ كَذَلِكَ مِنْ حَدِيثِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: رَخَّصَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الرُّقِيَّةِ مِنَ اللَّقْرِ، وَالنَّمْلَةِ، وَالْحُمَةِ.

وَأَخْرَجَ أَبُو دَاوُدَ (٣٨٨٨) قَوْلَ سَهْلِ بْنِ حَنِيفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «لَا رُقِيَّةَ إِلَّا فِي نَفْسٍ أَوْ حُمَةٍ أَوْ لَدَغَةٍ.

ثُمَّ أَخْرَجَهُ مَرْفُوعًا مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ (٣٨٨٩): «لَا رُقِيَّةَ إِلَّا مِنْ عَيْنٍ أَوْ حُمَةٍ أَوْ دَمِ يَرْقَاهُ».

ولا عيبَ فينا غيرَ عِرْقٍ لمعشرٍ كرام، وأنا لا نَحْظُ على النَّمْلِ^(١)
يريد: إنَّا لسنا بمجوسٍ نَنكِحُ الأخواتِ

و«النَّفْسُ»: العَيْنُ، يقال: أصابت فلاناً نفسٌ. والنَّافِسُ: العائنُ.
والْحُمَةُ لكلِّ هامةٍ ذاتِ سَمٍّ، فأما شوكَةُ العقربِ فهي الإبرةُ.

• ومن ذلك: «الطَّرَبُ» يذهب الناس إلى أنه في الفَرَحِ دونَ الجزعِ، وليس كذلك. إنما الطَّرِبُ
خِفَّةُ تصيبُ الرجلَ لشدةِ السرورِ، أو لشدةِ الجزعِ، قال الشاعرُ - وهو النابغة الجعديُّ -:

وأراني طَرِباً في إثرِهِم طَرِبَ الوالِهْ أو كالمُخْتَبِلِ^(٢)
وقال آخرُ:

فَقُلْنَ: لَقَدْ بَكَيْتُ، فَقُلْتُ: كَلَّا وهل يَبْكِي مِنَ الطَّرِبِ الجليذُ؟^(٣)

• ومن ذلك: «الحِشْمَةُ» يضعها الناس موضعَ الاستحياءِ، قال الأصمعيُّ: وليس كذلك. إنما هي
بمعنى الغضبِ، وحُكي عن بعضِ فصحاءِ العربِ: «إنَّ ذلكَ لَمَمَّا يُحْشِمُ بني فلانٍ»، أي: يغضبُهُ.

• قال: ونَحْوُ هذا قولُ الناسِ: «زَكِنْتُ الأمرَ» يذهبون فيه إلى معنى «ظننتُ وتَوَهَّمْتُ»، وليس
كذلك، وإنما هو بمعنى «علمتُ»، يقال: زَكِنْتُ الأمرَ أَرْكَنُهُ، قال قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ:

ولن يُراجِعَ قَلْبِي وَدَّعُهُمْ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْهُمْ على مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا^(٤)
أي: علمت منهم مثل الذي علموا مني.

(١) ذكر ابن الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» ص ١٢٠ أنه قيل: إنه لعمر [كذا] بن حمزة الدوسي، ويُروى لمزحه
العقيلي، وعروة بن أحمد الخزاعي.

ورواه ابن قتيبة نفسه في «المعاني الكبير» ٢/ ٦٣٧ لعمر بن حمزة الدوسي، رغم أنه رواه قبلُ ١/ ٥٦٣ دون سته.
ولم يُنسب في «اللسان» (نمل).

(٢) هو للنابغة الجعدي في «ديوانه» ص ١١٩، وفي «الحماسة البصرية» ٢/ ٢٧٢.

ويُنسَبُ للبيد بن ربيعة، كما في «أضداد ابن الأنباري» ص ١٠٢، وليس في «ديوان لبيد».

(٣) يُنسَبُ لأبي جنة حكيم بن عبيد، ويُقال: حكيم بن مصعب خال ذي الرمة في «المؤتلف والمختلف» ص ١٤٦،
ويُنسَبُ لبشار بن برد، كما في «الأغاني» ٤/ ٣٢، و«حماسة الخالدين» ٢/ ٦٨، و«المحب والمحبوب» ١/ ١١١،
و«الزهرة» ١/ ٤١٦.

ويُنسَبُ لعروة بن أذينة «ديوانه» ص ١٣٩، وكذا لمجنون ليلى «ديوانه» ص ٧٣.

وجاء في أبيات لم تُنسَب في «الأمالي» لأبي علي القالي - طبعنا - ص ١٠٤.

(٤) قول الأصمعي في «أمالي القالي» ص ١٢١.

(٥) لقعناب بن أم صاحب في «نوادير أبي مسحل الأعرابي» ص ٣٠٣، و«بهجة المحاليس» ١/ ٧٢٥، و«لباب الأدب» لأم
منقذ ص ٤٠٣، و«أساس البلاغة» و«لسان العرب» (زكن).

• ومن ذلك: «القافلة» يذهبُ الناسُ إلى أنها الرُّفْقَةُ في السفر، ذاهبةٌ كانت أو راجعةً، وليس كذلك؛ إنما القافلة: الراجعةُ من السَّفر، يقال: قَفَلْتُ فهي قافدة، وَقَفَلَ الجُنْدُ من مَبْعَثِهِمْ، أي: رَجَعُوا، ولا يقال لمن خرج من العراق إلى مكة: «قافلة» حتى يَصْدُرُوا^(١).

• ومن ذلك: «المأتم» يذهبُ الناسُ إلى أنه المصيبةُ، ويقولون: كنا في مأتم، وليس كذلك، إنما المأتم: النساءُ يجتمعنَ في الخير والشرِّ، والجمعُ: مَاتِمٌ، والصوابُ أن يقولوا: كنا في مَنَاحَةٍ، وإنما قيل لها: «مَنَاحَةٌ»؛ من التَّوَانِحِ؛ لِتَقَابُلِهِنَّ عند البكاء، يقال: الجبلان يتناوحيان: إذا تقابلا، وكذلك الشَّجرُ، قال الشاعر:

عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ، وَشَقَّقْتُ
جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخُدُودُ^(٢)
أي: بأيدي نساءٍ، وقال آخر:

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رِبِيعَةٍ عَامِرٍ
نَوُومُ الضُّحَى فِي مَاتِمٍ أَيْ مَاتِمٍ^(٣)
يريد: في نساءٍ أَيْ نساء.

• ومن ذلك قول الناس: «فلانٌ يتصدَّقُ»: إذا أعطى، و«فلانٌ يتصدَّقُ» إذا سأل، فهذا غلط، والصواب: «فلانٌ يَسْأَلُ»، وإنما المَتَصَدِّقُ: الْمُعْطَى، قال الله تعالى: ﴿وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾ [يوسف: ٨٨].

• ومن ذلك: «الحمام» يذهبُ الناسُ إلى أنَّها الدَّوَّاجِنُ التي تُسْتَفْرَحُ في البيوت، وذلك غلط، إنما الحمام: ذواتُ الأطواقِ؛ ما أشبهها مثل الفَوَاحِشِ والقَمَارِيِّ والقَطَا، قال ذلك الأصمعيُّ، ووافقه عليه الكسائيُّ، قال حُمَيْدُ بْنُ تَوْرٍ الهلاليُّ:

وما هاجَ هذا السُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ
دَعَتْ سَقَّ حُرِّ تَرْحَةٍ وَتَرْتُمَا^(٤)

فالحمامة - هاهنا -: قُمْرِيٌّ. وقال النابغة الذبيانيُّ:

(١) خطؤه في الذي قاله الأزهرِيُّ في «تهذيب اللغة» (نفل) ١٦١/٩، وعنه في «اللسان» (قفل)، وقال: مازالت العربُ

تسمي الناهضين في ابتداء الأسفار «قفلة»؛ تماؤلاً بأن يُيسَّرَ الله لها القُفُولُ، وهو شائعٌ في كلام فصحاءهم إلى اليوم.

(٢) نسبهُ ابنُ نَتِيبَةَ في «الشعر والشعراء» ٧٦٩/٢ لأبي عطاء السندي يرثي عمر بن هبيرة، وله في «أملِّي الغالي»

ص ٤٢٤، و«ديوان الحماسة» ص ١٤٣، وكذا في «زهر الآداب» ١٩٢/٢، و«شرح ابن لجواليقي» ص ١٢٤، وابن

السيد ص ٢٩٢.

(٣) هو لأبي حية النميري «شعره» ص ٧٥، و«الكامل» ص ٥١٦، و«الحماسة المصرية» ١٥٠/٢، و«زهر الآداب» ٢١١/١،

و«خزانة الأدب» ٥٥٨/٧.

(٤) هو في «ديوانه» ص ١٠٠، و«الكامل» ص ٥١٦، و«الحماسة المصرية» ١٥٠/٢، و«زهر الآداب» ٢١١/١.

واخُكُم كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ
إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الشَّمَدِ^(١)
قال الأصمعي: هذه زرقاء اليمامة نظرت إلى قطاً^(٢).

قال: وأما الدواجنُ فهي التي تُستَفْرَخُ في البيوت؛ فإنَّها وما شاكلها من طير الصحراء: «يَمَامٌ»^(٣).
• ومن ذلك: «الرَّيْبَعُ» يذهب الناسُ إلى أنَّه الفصلُ الذي يتبعُ الشتاء، ويأتي فيه الورْدُ والنَّورُ، ولا يعرفون الربيعَ غيره!

والعرب تختلفُ في ذلك: فمنهم من يجعلُ الربيعَ: الفصلَ الذي تُدْرِكُ فيه الثَّمارُ - وهو الخريف -
وفصلُ الشتاء بعده؛ ثم فصلُ الصيف بعد الشتاء - وهو الوقتُ الذي تدعوه العامةُ: الربيع - ثم فصلُ
القَيْظ بعده، وهو الوقتُ الذي تدعوه العامةُ: الصيف.

ومن العرب من يُسمِّي الفصلَ الذي تُدْرِكُ فيه الثَّمارُ - وهو الخريف - : الربيعَ الأول، ويسمِّي
الفصلَ الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكَمَأُ والنَّورُ: الربيعَ الثاني.
وكلهم مجمعون على أنَّ الخريف هو الربيعُ^(٤).

• ومن ذلك: «الظِّلُّ» و«الفَيْءُ» يذهب الناسُ إلى أنَّهما شيءٌ واحد، وليس كذلك؛ لأنَّ الظِّلَّ
يكونُ غَدَوَةً وَعَشِيَّةً، ومن أولِ النهار إلى آخره، ومعنى الظل: السَّتْرُ، ومنه قول الناس: «إِنَّا فِي ظِلِّكَ»
أي: في دَرَاكَ وفي سِتْرِكَ، ومنه «ظِلُّ الْجَنَّةِ»، و«ظِلُّ شَجَرِهَا» إنما هو سِتْرُهَا ونَوَاحِيهَا، وظِلُّ اللَّيْلِ:
سَوَادُهُ؛ لأنَّه يستر كل شيء، قال ذو الرُّمَّة:

(١) «ديوان التبعة الذبياني» ص ٣٤، و«الحيوان» ٢٢١/٣.

(٢) في «الصحاح» (حمم) ١٩٠٦/٥ و«اللسان» (حمم): ألا ترى إلى قولها:

لَيْتَ الْحَمَامَ لَيْتَ
إِلَى حَمَامَتَيْنِ
وَنَصَفَهُ قَدِيرَةً
نَمَّ الْقَطَاةُ مَيْتَةً

(٣) إما أن يكون ابن قتيبة قد وهم، أو تحرّفت نسخ كتابه!

ففي «الصحاح» (يمم) ٢٠٦٥/٥ الأصمعي: اليمام: الحمام الوحشي، الواحدة: يمامة، وقال الكسائي وهي التي
تألف البيوت.

وفي «اللسان»: واليمام (طائر)، قيل: هو أعم من الحمام، وقيل: هو ضربٌ منه، وقيل: اليمام: الذي يستفرخ
والحمام: هو البري الذي لا يألف البيوت. وقيل: اليمام: البري من الحمام الذي لا طوقَ له، والحمام: كل مطوّق
كالقمري والدبسي والفاخته.. ثم نقل عن «الصحاح».

وفي «الصحاح» (حمم) ١٩٠٦/٥: وقال الأموي: الداجن التي تُستفرخ في البيوت حمام أيضاً.

وفي «اللسان» (حمم) مثله وبه تنمة: وأما اليمام، فهو الحمام الوحشي، وهو ضربٌ من طير لصحراء، هذا قول
الأصمعي، وكان الكسائي يقول: الحمام: هو البري، واليمام: الذي يألف البيوت.

(٤) انظر «الصحاح» (ربيع) ١٢١٢/٣، و«اللسان» (ربيع).

قد أَعْيَفَ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَغْسِفُهُ

فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَةً الْيَوْمَ^(١)

أي: في ستر ليل أسود.

فكان معنى ظل الشمس: ما سترته الشخص من منسقطها، والفيء لا يكون إلا بعد الزوال، لا يقال لما كان قبل الزوال: فيء، وإنما سُمِّيَ «فيئاً» لأنه ظل فاء من جانب إلى جانب، أي: رجع عن جانب المغرب إلى جانب المشرق، والفيء: هو الرجوع، قال الله عز وجل: ﴿حَتَّى نَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الحجرات: ٩] أي: ترجع إلى أمر الله.

وقال امرؤ القيس:

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرِضُهَا طَامٍ^(٢)

أي: يرجع عليها الظل من جانب إلى جانب. فهذا يدلُّك على معنى الفيء.

وقال الشَّماخُ:

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنٍ^(٣)

أَبْرَدَاهُ: الظل والفيء، يريد وقت نصف النهار، كأن الظباء في بعض ذلك الوقت كانت في ظل، ثم زالت الشمس؛ فَتَحَوَّلَ الظِّلُّ فصار فيئاً، فَحَوَّلَتْ خُدُودَهَا.

• ومن ذلك: «الآل» و«السَّرَابُ» لا يكادُ النَّاسُ يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا، وإنما الآل: أول النهار وآخره الذي يرفع كل شيء، وسُمِّيَ «آلاً»؛ لِأَنَّ الشَّخْصَ هُوَ الْآلُ، فَلَمَّا رَفَعَ الشَّخْصَ قِيلَ: هَذَا آلٌ قَدْ بَدَأَ وَتَبَيَّنَ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ:

(١) «ديوان ذي الرمة» ص ٤٧٢، و«الحيوان» ١٧٥/٦.

(٢) «ديوان امرئ القيس» ص ١٦٨، وأورد ابن قتيبة البيت له في اثنين في ترجمة امرئ القيس في «الشعر والشعراء» ١١١/١ - ١١٢/١ و ١٢٦/١، وفي «عيون الأخبار» ١٧٩/١ في خبر ولد من اليمن وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ. وفي آخر الخبر قول منسوب إلى النبي ﷺ، وهو: «ذاك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا، شريفٌ فيهم، منسبٌ في الآخرة، حاملٌ فيهم، بجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم إلى النار».

وأسنده المعافى بن صالح في «الجليس والأنيس» ٣٤٨/١ - ٣٤٩، وذكره أبو زيد القرشي في «جمهرة أشعار العرب» ٦٢/١ - ٦٣، والرواية عن هشام ابن الكلبي فروة بن سعيد بن عفيف بن معدي كرب الكندي عن أبيه عن جده كما عند الخطيب في «تاريخ بغداد» ٦٤٩/٣ - ٦٥٠، والحافظ ابن كثير في «البداية والنهاية» ٢٦٩/٣ - ٢٧٠، والحافظ الطبراني في «المعجم الكبير» ١٨/١ (١٧٩) و(١٨٠). قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» ١١٩/١: لم أر من ترجمهم. وأما ضارج، فهو ماء لبني عيس في «معجم ما استعجم» ٨٥٢/٣، وذكر أقوالاً في «معجم البلدان» ٤٥٠/٣ حيث الخبر وأبياته.

(٣) «ديوان الشماخ الديلمي» ص ٣٣١، و«البيان والتبيين» ١٦٤/٢.

حَتَّى لَحَقْنَا بِهِمْ تُغْدِي قَوَارِسُنَا كَأَنَّا زَعْنُ قُفِّ يَرْقُعُ الْآلَا^(١)

وهذا من المقلوب، أراد كأننا زَعْنُ قُفِّ يرفعه الآل^(٢).

وأما السَّرَاب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء^(٣)، قال الله تعالى: ﴿كَرَّابٍ يَقْبَعُهُ يَحْسَبُهُ الْفَلَاحُ مَاءً﴾ [النور: ٣٩].

• ومن ذلك: «الدَّلَجُ» يذهبُ النَّاسُ إلى أَنَّهُ الخروجُ من المنزل في آخر الليل، وليس كذلك، إنما الدَّلَجُ: سيرُ الليل، قال الشاعر يصفُ إبلاً:

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَرَاهَا الْأَخْمَاسُ وَدَلَجُ اللَّيْلِ وَهَادٍ قَيَّاسُ
وَمَرَجُ الصَّفَرِ وَمَاجِ الْأَحْلَاسِ شَرَائِجُ النَّبْعِ بَرَاهَا الْقَوَاسُ
يَهْوِي بِهِنَّ بِخَثَرِي هَوَاسُ^(٤)

وقال أبو زَيْدٍ يذكر قومًا يَسْرُونَ:

فَبَاتُوا يُدَلِّجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي بَصِيرٌ بِالْذُّجَى هَادٍ غَمُوسُ^(٥)
يعني الأسد.

وكان رجلٌ من أصحاب اللغة يخطئ الشَّمَآخَ في قوله:

وَتَشْكُو بِعَيْنِي مَا أَكَلَّ رِكَابَهَا وَقِيلَ الْمُنَادِي: أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَذْلَجِي^(٦)

وقال: كيف يكون الإدلاج مع الصبح؟ ولم يُردِ الشَّمَآخُ ما ذهب إليه، وإنما أراد: أَنَّ المنادي

كان مرة ينادي: «أصبح القوم» كما يقول القائل لقوم أصبحوا وهم نيام: «أصبحتُم كيف تنامون؟».

وكان مرة ينادي «أذلجي» أي: سيري ليلاً.

يقال: أَذْلَجْتُ فَأَنَا أَذْلَجُ إِذْلاجاً، والاسم: الدَّلَجُ والدَّلْجَةُ - بفتح الدال - فإن أنت خرجت من آخر

الليل فقد أَذْلَجْتَ - بتشديد الدال - والاسم: الدَّلْجَةُ - بضم الدال - ومن الناس من يجيز الدَّلْجَةَ والدَّلْجَةَ

في كل واحد منهما، كما يُقال: بَرَهَةٌ من الدهر وبرْهَةٌ.

(١) «ديوان النابغة الجعدي» ص ١٢٥، و«الأمالي» لبقالي ص ٧٥٦.

(٢) «الأمالي» ص ٧٥٦.

(٣) ذكر في «اللسان» (أول) مثل ما هو هنا، وذكر قول الأصمعي بأن الآل والسراب واحد. قال صاحب «اللسان» وخالفه غيره.

(٤) ذكر أنه سَيراً أول الليل وآخره القائل في «أماليه» ص ٥٢، وأورد ثلاثة الأقطار الأولى، ولم ينسبها.

ونسبها البكري في «الآلالي» ٥٨/١، وشارحا «أدب الكاتب»: ابن الجواليقي ص ١٣٤، وابن السيد ص ٢٩٨، للشماخ الذباني، وهي في «ديوانه» ص ٣٩٩ - ٤١٠.

(٥) «ديوانه» ص ٩٤، و«الآلالي» ٤٣٨/١، و«طبقات فحول الشعراء» ٥٩٩/٢.

(٦) «ديوانه» ص ٧٧.

• ومن ذلك: «العِرْضُ» يذهب الناس إلى أنه سَلَفَ الرجل من آبائه وأمهاته، وأنَّ القائل إذا قال: «شَتَمَ عرضي فلان» إنما يريد: شَتَمَ آبائي وأمهاتي وأهل بيتي، وليس كذلك، إنما عِرْضُ الرجل نفسه، ومن شَتَمَ عِرْضَ رجل فإنما ذَكَرَهُ في نفسه بالسوء، ومنه قول النبي ﷺ في أهل الجنة: «لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَغَوِّطُونَ، إنما هو عَرَقٌ يخرج من أعراضهم مثل المسك». يريد: يجري من أبدانهم^(١).

ومنه قول أبي الدرداء: «أَقْرِضْ مِنْ عِرْضِكَ لِيَوْمِ فَقْرِكَ»^(٢) يريد مَنْ شَتَمَكَ فلا تشتمه، ومن ذَكَرَكَ بسوء فلا تذكره، ودَعَّ ذلك قَرْضاً عليه ليوم القصاص والجزاء، ولم يُرِدْ: أَقْرِضْ عِرْضَكَ من أبيك وأمك وأسلافك؛ لأنَّ شَتَمَ هؤلاء ليس إليه التحليل منه.

وقال ابن عُيَيْنَةَ: لو أن رجلاً أصاب من عرض رجل شيئاً ثم تَوَرَّعَ فجاء إلى ورثته أو إلى جميع أهل الأرض - فأَحْلَوْه ما كان في حلٍّ، ولو أصاب من ماله شيئاً ثم دفعه إلى ورثته - لكننا نرى ذلك كفارةً له، فِعْرَضُ الرجل أشدُّ من ماله^(٣). قال حسان بن ثابت:

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ^(٤)

(١) قال القالي في «الأمالي» ص ١٩٢ - ١٩٣: العرض: ما دُمَ من الإنسان أو مُدِيح، يُقال: فلانُ نَقِيَ العرض، أي: هو بريءٌ من أن يُشْتَمَ أو يُعَاب. واختُلِفَ فيه، فقال أبو عبيد: عَرَضه: آباؤه وأسلافه. وخالفه ابن قتيبة، فقال: عَرَضه: جسده، واحتج بحديث النبي ﷺ.... وَنَصَرَ شَيْخُنَا أَبُو بَكْرٍ ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ أَبَا عُبَيْدٍ، فَقَالَ: لَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ حُجَّةً لَهُ؛ لِأَنَّ الْأَعْرَاضَ عِنْدَ الْعَرَبِ: الْمَوَاضِعَ الَّتِي تَعْرِقُ مِنَ الْجَسَدِ، قَالَ: وَالِدَلِيلِ عَلَى غُلْطِ ابْنِ قُتَيْبَةَ فِي هَذَا التَّأْوِيلِ، وَصَحَّةِ تَأْوِيلِ أَبِي عُبَيْدٍ، قَوْلُ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ:

رَبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عَرَضُهُ وَسَمِينُ الْجِسْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ
فمعناه: رب مهزول البدن والجسم كريم الآباء.

وقال في «اللسان» (عرض): لا خلاف بين أهل اللغة فيه إلا ما ذكره ابن قتيبة وإنكاره أن يكون العرض: الأسلاف والآباء.

أما الحديث الشريف فهو عند مسلم (٧١٤٧) - (٧١٥١) من حديث أبي هريرة ؓ، و(٧١٥٢) - (٧١٥٤) من حديث جابر ؓ، وهو عند أحمد (١٩٢٦٩) و(١٩٣١٤) من حديث زيد بن أرقم ؓ. وكذا عند النسائي في «الكبرى» (١١٤١٤)، وابن حبان (٧٤٢٤)، والطبراني في «الكبير» (٥٠٠٤) - (٥٠١٠). وليس في كل ذلك لفظة الشاهد أما لفظة الشاهد فهي في «النهاية» لابن الأثير ٢/٣، و«غريب الحديث» لأبي عبيد ١/١٥٤. وهي كذلك في «الدر المنثور» ٨/٣٧٧، و«حلية الأولياء» ٤/١٣ من كلام إبراهيم التيمي.

(٢) ذكره القرطبي في «تفسيره» ٣/٢٤٢ من قول ابن عمر.

وذكره من قول أبي الدرداء ابن الأثير في «النهاية» (قرض)، و«اللسان» (قرض).

(٣) قوله في «حلية الأولياء» ٧/٢٧٨.

(٤) «ديوان حسان بن ثابت» ص ٩، و«الأمالي» ص ١٩٣، و«السيرة النبوية» ٢/٣٥٩.

وقد قال القالي: وأما احتجاجه ببيت حسان في أن العِرْضَ الجسم، فليس كما ذكره؛ لأن معناه: فإن أبي ووالده =

أراد: فإن أبي وجدي ونفسي وقاء لنفس محمد ﷺ

ومما يزيد في وضوح هذا حديث حديث الزياتي، عن حماد بن زيد، عن هشام، عن الحسن، قال: قال رسول الله ﷺ: «أبْعِزُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَكُونَ كَأَبِي ضَمْصِمٍ، كَانَ إِذَا خَرَجَ مِنْ مَنْزِلِهِ قَالَ: اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ تَصَدَّقْتُ بِعِرْضِي عَلَى عِبَادِكَ»^(١).

• ومن ذلك: «العِثْرَةُ» يذهب الناس إلى أنها ذُرِّيَّةُ الرَّجُلِ خَاصَّةً، وَأَنَّ مَنْ قَالَ: «عِثْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ» فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَذْهَبُ إِلَى وَلَدِ فَاطِمَةَ عليها السلام.

وعِثْرَةُ الرَّجُلِ: ذُرِّيَّتُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْأَدْنَوْنَ: مَنْ مَضَى مِنْهُمْ، وَمَنْ غَبَرَ، وَيَذُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: «نَحْنُ عِثْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا، وَيُضَيِّعُهَا الَّتِي تَفْقَأَتْ عَنْهُ، وَإِنَّمَا جِئْتُ الْعَرَبَ عَنَا كَمَا جِئْتُ الرَّحَى عَنْ قُطْبِهَا»^(٢)، وَلَمْ يَكُنْ أَبُو بَكْرٍ رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ لِيَدْعِيَ بِحَضْرَةِ الْقَوْمِ جَمِيعاً مَا لَا يَعْرِفُونَهُ.

• ومن ذلك: «الْخُلْفُ» وَ«الْكُذِبُ» لَا يَكَادُ النَّاسُ يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا، وَالْكُذِبُ: فِي مَا مَضَى، وَهُوَ أَنْ تَقُولَ: فَعَلْتُ كَذَا، وَلَمْ تَفْعَلْهُ، وَالْخُلْفُ: لِمَا يُسْتَقْبَلُ، وَهُوَ أَنْ تَقُولَ: سَأَفْعَلُ كَذَا، وَلَا تَفْعَلْهُ.

• ومن ذلك: «الْجَاعِرَةُ» يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهَا حَلَقَةُ الدَّبَرِ، وَهِيَ تَحْتَمِلُ أَنْ تَسْمَى «جَاعِرَةً»؛ لِأَنَّهَا تَجْعَرُ، أَيْ: تُخْرِجُ الْجَعَرَ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ الْجَاعِرَتَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ مَوْضِعَ الرَّقْمَتَيْنِ مِنْ مَوْخَرِ الْحِمَارِ^(٣)، قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَذْكُرُ الْحِمَارَ وَالْأَتْنَ:

إِذَا مَا انْتَحَاهُنَّ شُرُوبُهُ رَأَيْتَ لِحَاغِرَتَيْهِ غُضُونَا^(٤)

شُرُوبُهُ: شِدَّةُ دَفْعَتِهِ، يَقُولُ: إِذَا عَدَا وَاشْتَدَّ عَدْوُهُ رَأَيْتَ لِحَاغِرَتَيْهِ تَكْسُرَانِ؛ لِقَبْضِهِ قَوَائِمَهُ وَبَسْطِهِ إِيَّاهَا. وَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ فِي صِفَةِ الضَّبِيعِ:

= وَأَبَانِي، فَأَتَى بِالْعُمُومِ بَعْدَ الْخُصُوصِ، ذَكَرَ الْأَبَّ ثُمَّ جَمَعَ الْأَبَاءَ؛ كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمُنَافِكِ وَأَلْفَرَاتٍ أَلْفِيمٍ﴾ [الحجر: ٨٧] فَخَصَّ السَّبْعَ ثُمَّ أَتَى بِالْقُرْآنِ الْعَامِّ بَعْدَ ذِكْرِ إِيَّاهَا. وَالَّذِي قَالَهُ ابْنُ قَتِيْبَةٍ قَدْ قَالَهُ غَيْرُهُ، وَيُمْكِنُ مِنْ يَنْصُرُ ابْنَ قَتِيْبَةٍ أَنْ يَقُولَ: بَيْتُ مَسْكِينٍ مِثْلُ، وَمَعْنَاهُ: رَبُّ مَهْزُولِ الْجِسْمِ سَمِينِ الْحَسْبِ - أَيْ: عَظِيمِ الشَّرَفِ - وَسَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولِ الْحَسْبِ، أَيْ: ضَعِيفِ الشَّرَفِ. قُلْتُ: أَمَّا بَيْتُ مَسْكِينٍ فَهُوَ قَوْلُهُ:

رَبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَرَضُهُ وَسَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولِ الْحَسْبِ

وهو في «ديوانه» ص ٢٠، و«لباب الآداب» لابن منقذ ص ٢٦.

(١) أخرجه أبو داود (٤٨٨٧) من عبد الرحمن بن عجلان مرسلاً.

(٢) انظر «السنن الكبرى» للبيهقي ١٦٦/٦، وهو في «أساس البلاغة» (عتر).

(٣) في تحديدهما أقوال أوردها في «اللسان» (جعر).

(٤) «ديوان كعب بن زهير» ص ١١٢.

عَشْنَزَرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ^(١)

فلا أعرف عن أحد من علمائنا فيه قولاً ارتضيه^(٢).

• ومن ذلك: «الفقير» و«المسكين» لا يكاد الناس يَفَرُقُون بينهما، وقد فَرَّقَ الله تعالى بينهما في آية الصدقة فقال: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ [التوبة: ٦٠] فجعل لكل صنف سَهْماً. والفقير: الذي له البُلْغَةُ من العيش، والمسكين: الذي لا شيء له^(٣)، قال الراعي:

(١) صدر بيت عجزه:

فَوَيْقَ زَمَاعِهَا وَشَمَّ حَجُولُ

وقد نسب ابن قتيبة نفسه في «المعاني الكبير» ٢١٧/١ في كلمة لساعدة بن جؤية.

بينما نسب ابن الجواليقي ص ١٤٢ في أبيات للأعلم الهذلي أخي صخر الغي، وله في «ديوان الهذليين» ٨٦/٢، وكذا في «اللسان» (عشزر).

(٢) كذا قال المصنف كَلَّة! وقال في «المعاني الكبير» ٢١٧/١:

وسألت الرياشي عن قوله:

.... جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ

فقال: الجواعر: أربع في رقمتي الحمار، مواصل أطراف عظام!! وأراه أراد زيادة في تركيب خلقها، وإنما سميت الطبع «جعار» من الجواعر.

وقال ابن الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» ص ١٤٢ - ١٤٣: قال لنا الشيخ أبو زكريا: قد وجدنا في ذلك قولاً مرضياً، وذلك مبني على قولهم في المثل: «أحاديث الضبع من استها داليل». يُضْرَبُ مثلاً للباطل! وهو أن في حَيَاء الضُّبُع خُرُوقاً كثيرةً، فإذا كان الليلُ استقبلت الريحُ بحيائها، فيُسَمَّحُ له عند ذلك كالحديث فجعل الشاعر هذه الخروق جواعر، وادّعى أنها ثمان.

(٣) في المسألة خلافٌ، والراجع خلافٌ ما ادّعى! وذلك أن الفقير: من لا شيء له، والمسكين: من له شيء ولكن دون كفايته.

أدلة هذا قول الله تعالى: ﴿أَمَّا السَّيِّئَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ﴾ [الكهف ٧٩].

وحديث النبي ﷺ: «اللهم أحيني مسكيناً، وأمتني مسكيناً، واحشُرني في زمرة المساكين». رواه الترمذي (٢٣٥٢) - واستغربه - من حديث أنس، وابن ماجه (٤١٢٦)، والحاكم (٧٩١١) من حديث أبي سعيد.

وتعوذ النبي ﷺ من فتنة الفقر. كما في حديث عائشة في «صحيح البخاري» (٦٣٦٨)، ومسلم (٦٨٧١).

وكما في حديث أبي هريرة عند أبي داود (١٥٤٤)، والنسائي في «المجتبى» (٥٤٦٠).

وكما في حديث أبي بكرة عند أبي داود (٥٠٩٠)، والنسائي في «المجتبى» (١٣٤٧)، وأحمد (٣٦١٥).

والمعتمد عند أهل العلم من المذاهب الأربعة:

عند السادة الحنفية: لفقير: من له مالٌ دون النَّصاب، والمسكين أدنى حالاً منه. «اللباب في شرح الكتاب» ١/١٥٣ - ١٥٤.

وعند السادة المالكية: المسكين أحوج. «مواهب الجليل» ٢١٩/٣.

وعند السادة الشافعية: المسكين: من لا يجد كفايته، والفقير أسوأ حالاً. «مغني المحتاج» ٣/١٣٦ - ١٣٩.

وينحوه عند السادة الحنابلة. «المغني» ٢/٦٦٤.

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلْوَيْتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُشْرِكْ لَهُ سَبْدُ (١)

فجعل له حلوبة، وجعلها وفقاً لعياله، أي: قوتاً لا فضل فيه.

• ومن ذلك: «الخائن» و«السارق» لا يكاد الناس يفرقون بينهما، والخائن: هو الذي أوْثَمَ فأخز فخان، قال النمر بن تولب:

فَلِإِنْ بَنِي رِبِيعَةَ بَعْدَ وَهْبٍ
وَالسَّارِقُ: مَنْ سَرَقَ سَرّاً بِأَيِّ وَجْهِ كَانَ.

يقال: كلُّ خائن سارق، وليس كلُّ سارق خائناً، والغاصب: الذي جاهرك ولم يستر، والقطع في السَّرْقِ دون الخيانة والغصب.

• ومن ذلك: «البخيل» و«اللئيم» يذهب الناس إلى أنهما سواء، وليس كذلك، إنما البخيل: الشحيح الضنين، واللئيم: الذي جمع الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء، يقال: كلُّ لئيم بخيل، وليس كلُّ بخيل لئيماً.

• وقال أبو زيد: «المَلُومُ» الذي يُلَامُ ولا ذَنْبَ لَهُ (٢)، و«المُليَمُ»: الذي أتى بما يُلامُ عليه (٣)، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَالْقَسَةُ أَرْوَتْهُم مِّمَّنْ لَهُمْ﴾ [الصافات: ١٤٢]. والمِلَامُ: الذي يقوم بعذر اللثام.

• ومن ذلك: «التَّلاذُّ» و«التَّليدُ» لا يكاد الناس يفرقون بينهما (٤).

فالتَّليدُ: ما وُلِدَ عند غيرك ثم اشتريته صغيراً فنبت عندك، والتَّلاذُّ: ما وُلِدَ عندك، ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية - وشَرَطُوا أنها مُولَّدة - فوجدها تليدة فَرَدَّها.

فالمولدة: بمنزلة التلاذ، وهما ما ولد عندك، والتليدة - في حديث شريح -: التي ولدت ببلاد العجم وحملت صغيرة فنبتت ببلاد الإسلام.

= وقد قال الثعالبي في «فقه اللغة» ص ٦٧ بشأن ما قاله ابن قتيبة هنا:

وقد غلط؛ لأن المسكين هو: الذي له البلغة من العيش، أما سمع قول الله عز وجل: ﴿أَمَّا السَّيفَةُ فَكَانَتْ لِسَكِينٍ يَمْلُؤُونَ فِي الْخَرِّ﴾ [الكهف: ٧٩].

وقول الله عز وجل أولى ما يُحتج به.

وقد يجوز أن يكون الفقير مثل المسكين أو دونه في القدرة على البلغة.

(١) ديوان الراعي النميري ص ٥٥، و«الحجوان» ٥٢٣/٥.

(٢) ديوان النمر بن تولب ص ١٣٧.

(٣) قال تعالى: ﴿قَوْلٌ عَنَّهُمْ فَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِرٍ﴾ [الذاريات: ٥٤].

(٤) قال في «اللسان» (لوم): قال الفراء: ومن العرب من يقول: المليم بمعنى المَلُوم.

(٥) عدم التفريق واردٌ عن أساطين من أهل اللغة. انظر «اللسان» (تلذ).

• ومن ذلك: «الحمدُ» و«الشُّكرُ» لا يكاد الناس يفرقون بينهما!

فالحمدُ: الثناء على الرجل بما فيه من حسنٍ، تقول: «حَمِدْتُ الرَّجُلَ» إذا أثبت عليه بكرم أو حسَب أو شجاعة، وأشباه ذلك، والشكرُ له: الثناء عليه بمعروفٍ أو لآلِه؛ وقد يوضع الحمد موضع الشكر؛ فيقال: «حَمِدْتُهُ على معرفته عندي» كما يقال: «شكرتُ له»، ولا يوضع الشكر موضع الحمد فيقال: «شكرتُ له على شجاعته».

• ومن ذلك: «الجَبْهَةُ» و«الجَبِينُ» لا يكاد الناس يفرقون بينهما. فالجبهة: مَسْجِدُ الرجل الذي يصيبُهُ نَدْبُ السجود، والجبينان: يكتنفانها من كلِّ جانب جبينٌ.

• ومن ذلك: «اللَّبَّةُ» يذهب الناس إلى أنها النُّقْرة التي في النَّحْر، وذلك غلطٌ، إنما اللَّبَّةُ: المَنْحَرُ، فأما النُّقْرة فهي الثُّغْرَةُ.

• ومن ذلك: «الْأَرِيُّ» يذهبُ الناسُ إلى أَنَّهُ المِعْلَفُ، وذلك غلطٌ! إنما الْأَرِيُّ: الْآخِيَةُ التي تُشَدُّ بها الدابَّةُ، وهو من «تَأَرَيْتُ بِالْمَكَانِ»: إذا أقمت به، قال الشاعر:

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ^(١)

أي: لا يتحسُّ على إدراك القدر ليأكل، وتقدير «أَرِيَّ» من الفعل: «فاعول».

(١) يروى في أبيات لأعشى باهلة يرثي المنتشري بن وهب الباهلي في «الكامل» ص ٧٠٢، و«الديباج» لأبي عبيدة ص ٣٧، و«الأصمعيات» ص ٩٠، و«جمهرة أشعار العرب» ٢/ ٢١٣، و«أمالِي الزبيدي» ص ١٦. وشاركته في نسبة الأبيات أختُ المنتشر كما في «شرح أدب الكاتب» لابن الحوالي ص ١٤٦، و«أمالِي الزبيدي» ص ١٣، وسمّاها البكري في «الآلِي» ١/ ٧٥ نقلاً عن قُطْرِب الدعجاء بنت وهب. ولهما وشاركتهما النسبة ابنتُ ليلى بنت المنتشر في «الحماسة البصرية» ١/ ٢٤١. ولم ينسب القائل في «أمالِي» ص ٧١٥، ولا ابن السكيت في «إصلاح المنطق» ص ١٧٧. وروى صدره:

لَا يَغْمِزُ السَّاقِ مِنْ أَيْنَ وَمِنْ نَصَبٍ

وروى ل صدره عجزٌ:

: وَلَا تَرَاهُ أَمَامَ الْقَوْمِ بِقَتْفَرٍ

وذلك في «الكامل»، و«الديباج» و«الأصمعيات»، و«الحماسة البصرية»، و«الآلِي».

• ومن ذلك: «المَلَّةُ» يذهب الناس إلى أنها الحُبْزَةُ، ويقولون: «أَطْعَمْنَا مَلَّةً» وذلك غلطٌ^(١)، إنما المَلَّةُ: موضعُ الحُبْزَةِ، سُمِّيَ بذلك لحرارته.

ومنه قيل: «فُلَانٌ يَتَمَلَّمُ عَلَى فَرَاشِهِ» والأصل: «يَتَمَلَّلُ» فأبدل من إحدى اللامين ميمًا، ويقال: «مَلَكْتُ الحُبْزَةَ فِي النَّارِ أَمْلَهَا مَلًّا»، والصواب أن يقال: «أَطْعَمْنَا حُبْزَ مَلَّةٍ».

• ومن ذلك: «العَبِيرُ» يذهب الناس إلى أنه أخلاطٌ من الطيب.

وقال أبو عبيدة: العَبِيرُ عند العرب: الزَّعْفَرَانُ وحده، وأنشد:

وَتَبَرُّدُ بَرْدٍ رِداءِ الْعَرُو
سِ بِالصَّيْفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا^(٢)

و«رَقَرَقَتْ» بمعنى رَقُقَتْ، فأبدلوا من القاف الوسطى راء - كما قالوا: «حَخَّحْتُ» والأصل: حَقَّقْتُ. أي: صَبَغْتَهُ بِالزَّعْفَرَانِ، وصقلته.

وكان الأصمعيُّ يقول: إِنَّ الْعَبِيرَ أَخْلَاطٌ تُجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ.

ولا أرى القول إلا ما قال الأصمعيُّ، كما قال رسول الله ﷺ للمرأة: «أَتَعْجِزُ إِحْدَاكُنَّ أَنْ تَنْخُدَ تَوَمَّتَيْنِ ثُمَّ تَلَطَّخَهُمَا بِعَبِيرٍ أَوْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ»^(٣) ففَرَّقَ ﷺ بين العَبِيرِ والزَّعْفَرَانِ. والثومة: حَبَّةٌ تُعْمَلُ مِنْ فِضَّةٍ كَالدُّرَّةِ.

• وكان بعض أصحاب اللغة^(٤) يذهب في قول الناس: «خَرَجْنَا نَتَنَزَّهُ» - إذا خرجوا إلى البساتين - إلى الغَلَطِ، وقال: إنما التَّنَزُّهُ: التَّبَاعُدُ عَنِ الْمَاءِ وَالرِّيفِ، قال: ومنه يقال: «فُلَانٌ يَتَنَزَّهُ عَنِ الْأَقْدَارِ» أي: يُبَاعِدُ نَفْسَهُ عَنْهَا، و«فُلَانٌ نَزِيهٌ كَرِيمٌ»: إذا كان بعيداً عن اللُّزْمِ، وليس هذا عندي غلطاً؛ لأن البساتين - في كل مصر وفي كل بلد - إنما تكون خارج المِصْرِ؛ فإذا أراد الرجلُ أَنْ يَأْتِيَهَا فَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَتَنَزَّهُ، أي: يَتَعَدَّ عَنِ الْمَنَازِلِ وَالْبُيُوتِ، ثُمَّ كَثُرَ هَذَا وَاسْتَعْمَلَ حَتَّى صَارَتْ التَّنَزُّهُ الْقَعُودَ فِي الْخُصْرِ وَالْجَنَانِ.

• ومن ذلك: «الْأَعْجَمِيُّ» و«الْعَجْمِيُّ»، و«الْأَعْرَابِيُّ» و«الْعَرَبِيُّ» لا يكاد عوامُ الناس يفرقون بينهما؛ فالأَعْجَمِيُّ: الذي لَا يُفْصِحُ وَإِنْ كَانَ نَازِلًا بِالْبَادِيَةِ، وَالْعَجْمِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الْعَجَمِ، وَإِنْ كَانَ فَصِيحًا، وَالْأَعْرَابِيُّ: هُوَ الْبَدَوِيُّ، وَالْعَرَبِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى عَرَبٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَوِيًّا.

(١) قال ابن الجواليقي ص ١٤٧: يريد - أي: ابن قتيبة - به أجود الوجهين، فإنه يجوز أن يُقال: أطعمنا ملة، يراد: حبز ملة، فيحذف المضاف، ويقام المضاف إليه مقامه، ومثله في القرآن والكلام كثير.

(٢) «ديوان الأعشى» ص ٨٦.

(٣) أخرجه النسائي في «المجتبى» (٥١٤٢)، وإسحاق بن راهويه في «مسنده» (٢٤٢)، وذكره ابن الأثير في «النهاية» ١٧١/٣ (عبر)، وهو في «لسان العرب» (عبر).

(٤) هو ابن سيده كما في «المحكم والمحيط الأعظم» ١٦٩/٤، وعنه في «لسان العرب» (نزّه)، وجعل ما صححه المصنف قول العامة!

• ومن ذلك: «إشلاء الكلب» وهو عند الناس: إغراؤه بالصيد وبغيره مما تريد أن يحمل عليه، وذلك غلط، إنما إشلاء الكلب: أن تدعوه إليك^(١)، وكذلك الناقة والشاة، قال الراجز:

أشَلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي^(٢)

يريد أنه دعا عنزه ليحتلبها، فأما إغراء الكلب بالصيد فهو الإيساد، تقول: آسَدْتُهُ وَأَوْسَدْتُهُ: إذا أغريته.

• ومن ذلك: «حاشية الثوب» يذهب الناس إلى أنها جانبُه الذي لا هدبَ له، وحواشي الثوب: جوانبه كلها، فأما جانبه الذي لا هدبَ له فهو طَرْتُهُ وَكُفَّتُهُ.

• ومن ذلك: «الهَجْنَةُ» و«الإقراف» في الخيل لا يكاد الناس يفرقون بينهما، فالهَجْنَةُ: إنما تكون من قَبْلِ الأُمِّ، فإذا كان الأبُّ عتيقاً والأُمُّ ليست كذلك كان الولد هَجِيناً، والإقرافُ: من قَبْلِ الأبِّ، فإذا كانت الأُمُّ من العتاق والأبُّ ليس كذلك كان الولد مُقْرِفاً.

وأنشد أبو عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في رَوْحِ بْنِ زُبَاعٍ:

وَهَلْ هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلُ

فَإِنْ تُتَجِّتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ^(٣)

• • •

(١) قال ذلك المبرد في «الكامل» ص ٦٠٣، وعامة أصحاب المعاجم.

(٢) هو في «شرح أدب الكاتب» لابن الجواليقي ص ١٤٨ ثاني أربعة أشطار ينسبها لأبي نخيلة الراجز. وهو له كذلك في «اللسان» (قأ)، ويلي:

ثُمَّ تَهَيَّأْتُ لَشُرْبِ قَأٍ

ولم ينسبه ابن السكيت في «إصلاح المنطق» ص ١٦٠ حيث ذكره مفرداً، ولا في ص ٢٨٣ حيث أعقبه بتاليه في «اللسان».

(٣) البيتان لها - واسمها ثمة كما هو مت (هند) - في «العقد الفريد» ١٠٨/٧، و«أخبار النساء» لابن الجوزي ص ٩٣ - ٩٤. وسميت «حميدة» في «الأغاني» ٢٦١/٩ - ٢٦٥، وفي كتاب «البعال» للجاحظ ص ١١٥، وفي «بلاغات النساء» ص ١٣٥ - ١٣٦.

ولكن الجاحظ عاد في «المحاسن والأضداد» ص ١٦١ فجعل الخبر بين هند بنت أسماء وزوجها الحجاج بن يوسف الثقفي.

باب تاويل ما جاء مثنى في مستعمل الكلام

تقول العرب:

- «ذهب منه الأُطَيَّان» يراد به: الأكلُ والتَّكاحُ^(١).
 - «أهلك الرجالَ الأحمران» : الخمرُ واللحمُ^(٢).
 - «أهلك النساءَ الأصفران» : الذهبُ والزعفرانُ^(٣).
 - «اجتمع للمرأة الأبيضان» : الشحمُ والشبابُ^(٤).
 - «أتى عليه العَصْران» : الغداةُ والعشي^(٥).
 - «أبلاه المَلَوان» : الليل والنهار^(٦)، وهما «الجديدان»^(٧).
 - «العُمَران» : أبو بكر وعمر رضي الله عنهما^(٨).
 - «الأسودان» : التمرُ والماء، قالت عائشة رضي الله عنها : «لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا طعامٌ إلا
- الأسودان: التمر والماء»^(٩).

- (١) ذكره المبرد في «الفاضل» ص ٢٢، وقيل: الفمُ والفرج، وقيل: الشحم والشباب، وقيل: النوم والتكاح. انظر «اللسان العرب» (طبيب).
- (٢) قال في «الفاضل» ص ٢١: الأحمران: اللحم والنبيد، وفي «بهجة المجالس» ٩٢/١: الذهب والزعفران. وانظر «اللسان» (حمر).
- (٣) الورس والزعفران. «الفاضل» ص ٢٢، وقيل: الوزمُ والذهب. «اللسان» (صفر).
- (٤) هذان أيضاً المرأة، ويُطلقان على الخبز والماء، والماء واللبن. انظر «الفاضل» ص ٢٢، و«اللسان» (بيض).
- (٥) «الفاضل» ص ٢٢، ويُطلق «العصران» على الليل والنهار. انظر «أمالي القاضي» ص ٣٦٣. و«اللسان» (عصر).
- (٦) وقيل أيضاً: طرفا النهار. «اللسان» (ملا).
- (٧) والأجدان أيضاً كما في «الفاضل» ص ٢٢.
- (٨) انظر «الكامل» للمبرد ص ١١١، و«الديباج» لأبي عبيدة ص ١٢٥، «بهجة المجالس» ٩٣/١.
- وقيل: عمر بن الخطاب، وعمر بن عبد العزيز، وضَعَف. انظر «اللسان» (عمر).
- وعزاه ابن الجواليقي ص ١٥٠ إلى قتادة.
- وقال ابن الجواليقي ص ١٥٠: إن قيل: كيف غلب «عمر» على «أبي بكر»، وهو أفضل؟ قيل: إن الاسم أخف من الكنية.
- (٩) أخرجه البخاري (٢٥٦٧)، ومسلم (٧٤٥٢)، وأحمد (٢٤٧٦٨).

وقال حجازي لرجل استضافه: ما عندنا إلا الأسودان، فقال له: خير كثير!، قال: لعلك تظنهما التمر والماء! والله ما هما إلا الليل والحر^(١).

• و«الأصغراني»: القلب واللسان.

• و«الأصرمان»: الذئب والغراب؛ لأنهما انصرما من الناس^(٢).

• و«الخافقان»: المشرق والمغرب؛ لأن الليل والنهار يخفقان فيهما.

• وقولهم: «لا يُدرى أيُّ طرفيه أطول»^(٣) يراد نسب أمه أو نسب أبيه، لا يُدرى أيهما أكرم. وأنشد أبو زيد:

وكيف بأطرافي إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح^(٤)

يريد أجداده من قبل أبيه وأمه، يقال: «فلان كريم الطرفين» يراد به الأبوان.

• وقال ابن الأعرابي في قولهم: «لا يُدرى أيُّ طرفيه أطول» قال: ظرفاه ذكره ولسانه^(٥).

• (٦) • (٦) • (٦) •

(١) «اللسان» (سود). وسمى من الجوابقي مقاتل «مُزْبَدًا». «شرح» ص ١٥١.

ولعله المديني العاجز صاحب نرد، كان عية في لبحل. وتروى في حقه وبخه طرائف.

(٢) وقيل: الليل والنهار؛ لأن كل واحد منهما انصرم عن صاحبه. «اللسان» (صرم).

(٣) من أمثال «المستقصى» ٣٣٦/٢. و«جمهرة لأمثال» ٢٣٤/٢ وأوله فيهما: «ما يُدرى». «ومجمع الأمثال» ٢١٤/٢.

(٤) مولعون من عبد الله بن عتبة بن مسعود كما في «شرح» بين الجوابقي ص ١٥١، و«اللسان» (طرف).

(٥) وقال في «أساس البلاغة» (طرف) وقيل: طرفان: اللسان والعجز. والقم واللاست.

وفي «الفاصل» ص ٢٢: الغاران: القم والفرح، وكذلك الظرفان.

باب تأويل المستعمل من مُزدوج الكلام

- «له الطَّمُ والرَّمُ» الطَّمُ: البحرُ، والرَّمُ: الثَّرَى^(١).
- «له الضَّحُّ والريحُ» الضَّحُّ: الشمس، أي: له ما طلعت عليه الشمس، وما جرت عليه الريح^(٢).
- «له الوَيْلُ والألِيلُ»^(٣) الألِيلُ: الأَيْنُ، قال ابن ميادة:
- وَقُولَا لَهَا: مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقِي لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعَيُونِ أَلِيلٌ؟^(٤)
- «هو أَكْذَبُ مَنْ ذَبَّ وَدَرَجَ»^(٥) أي: أَكْذَبُ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ، يقال للقوم إذا انقرضوا: قد «دَرَجُوا».

- «لا يقبل الله منه صَرْفًا وَلَا عَدْلًا»^(٦) الصَّرْفُ: التَّوْبَةُ، والعَدْلُ: الْفِدْيَةُ، قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَعْدِلْ كُلُّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾ [الأنعام: ٧٠] أي: وَإِنْ تَقَدَّ كُلُّ فِدَاءٍ، وَقَالَ يُونُسُ: الصَّرْفُ: الْحَبْلَةُ، وَمِنْهُ قِيلَ: إِنَّهُ لَيَتَصَرَّفُ فِي كَذَا وَكَذَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا﴾ [الفرقان: ١٩].
- يقال: «ما يعرفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ»^(٧) قال ابن الأعرابي: الْهَرُّ: دَعَاءُ الْغَنَمِ، وَالْبَرُّ: سَوْقُهَا.

- (١) «جاء بالطَّمُ والرَّمُ» من أمثالهم. «المستقصى» ٣٩/٢، «مجمع الأمثال» ١٦١/١، «جمهرة الأمثال» ٣١٥/١. وقيل: الطَّمُ: الرطب، والرَّمُ: اليابس. وقيل: التَّوْبَةُ والماء، وقيل: ما حملة الماء، وما حملته الريح، وقيل: الرَّمُ: ما على وجه الأرض من فتات. «اللسان» (روم).
- (٢) وقيل: الطَّمُ: السَّدَاد، والرَّمُ: ما تحات من أوراق الشجر. «الإتباع والمزاوجة» لابن فارس ص ١٢١-١٢٢.
- (٣) «جاء بالضَّحُّ والريح» من أمثالهم. «المستقصى» ٣٩/٢، «مجمع الأمثال» ١٦١/١، و«الكامل» ص ٥٧٣، و«إصلاح المنطق» ص ٢٩٥.
- (٤) «أما لي القالي» ص ٩٧١، «إصلاح المنطق» ص ٣٠٣.
- (٥) شعر «ابن ميادة» ص ١٨٤، و«أما لي القالي» ص ٩٧١، و«إصلاح المنطق» ص ٣٠٣.
- (٥) من أمثال «المستقصى» ٢٩٢/١، «إصلاح المنطق» ص ٣١٥.
- (٦) ورد في صحيح كلام النبي ﷺ، من ذلك ما أخرجه البخاري (٧٣٠٠)، ومسلم (٣٣٢٧) وأحمد (٦١٥) من حديث علي عليه السلام.
- وذكر الإمام النووي في «شرحه على صحيح مسلم» ١٣٩٩/٣، الخلاف في تفسيرهما على أقوال، هي: الفريضة والتناقلة، - وهو قول الجمهور - وعن الحسن البصري: الصَّرْفُ: التَّوْبَةُ، والعَدْلُ: الفريضة، أي: عكس الأول وعن الأصمعي، هما التوبة والفدية. وعن يونس: الاكتساب والفدية، وعن أبي عبيدة: العَدْلُ: الْحَبْلَةُ. وقيل: العَدْلُ: المثل؛ والصَّرْفُ: الدية، وقيل: العَدْلُ: الزيادة.
- (٧) «الإتباع والمزاوجة» ص ٧٣ - ٧٤ وشرحه بقوله: أي: ما يُحَسِّنُ يُورَدُ وَلَا يُصَدَّرُ، ويقولون عند الإيراد: هِرٌّ، وعند الإصدار: بَرٌّ، وقيل: الْهَرُّ: دَعَاءُ الْغَنَمِ، وَالْبَرُّ: سَوْقُهَا.
- وفي «المستقصى» ٣٧٧/٢ أي: عَقُوقًا مِنْ لُطْفٍ، وقيل: السُّورُ مِنَ الْجَرْدِ، وذكر مثل ما لدى ابن فارس.
- وهو في «مجمع الأمثال» ٢٦٩/٢ - ٢٧٠، وفي «جمهرة الأمثال» ٤٠١/٢ وطره: «لا يعرف...».

وقال غيره: «هَرَّ»: من «هَرَزْتُهُ» أي: كرهته، يقال: «هَرَّ فلان الكأس»: إذا كرهها، يريد: ما يعرف من يكرهه ممن يبُرُّه.

• «القَوْمُ فِي هَيْأٍ وَمِيَاظٍ» الهِيَاظُ: الصَّيْحُ، والمِيَاظُ: الدَّفْعُ، والمَيْنُظُ: الدَّفْعُ^(١).

• «كَيْفَ السَّامَّةُ وَالْعَامَّةُ» السَّامَةُ: الخاصة^(٢).

• «حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَّيَّاكَ» حَيَّاكَ اللَّهُ: مَلَكَكَ اللَّهُ، والتَّحِيَّةُ: الملكُ، ومنه «التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ»^(٣) يراؤُ: الملكُ لله، ويقال: يَّيَّاكَ اللَّهُ: اعتمدك الله بالملك وبالخير، قال الشاعر:

بَاتَتْ تَبَيَّا حَوْضَهَا عَكُوفًا مِثْلَ الصُّفُوفِ لَأَقَتِ الصُّفُوفَا^(٤)

أي: تعتمد حوضها، وأنشد ابن الأعرابي:

وَعَسَّعَسْ، نِعَمَ الْفَتَى تَبَيَّا^(٥)

أي: تعتمد، وفسره ابن الأعرابي: يَّيَّاكَ: جاء بك.

وروي في «يَّيَّاكَ»: أضحكك^(٦)، وجاء هذا في حديث روي في قصة آدم النبي ﷺ^(٧).

(١) في «الإتباع والمزاوجة» لابن فارس ص ٩٤: الجهد والعلاج.

وفي «جمهرة الأمثال» ٣٦١/٢: في شدة واختلاط. قال الفراء: الهياظ: أشدُّ السَّوقِ في الورد، والميَاط: أشدُّ السَّوقِ في الصدر، ومعنى ذلك: الذهاب والمحي. وقال اللحياني: الهياظ: الإقبال، والميَاط: الإدبار. وقال غيره: الهياظ: اجتماع الناس للصلح، والميَاط: التفرُّق عنه.

وفي «جمهرة الأمثال» ٢٢٤/١: وقال أبو بكر ابن دريد: إذا كانوا في تحاذب وقتال. والميَاط: الجور أيضاً. وفي «اللسان» (هيَاط): في دنو وتباعد.

(٢) «الإتباع والمزاوجة» ص ١٢٢.

(٣) وذلك في التشهد في الصلاة، أخرج حديثه لبخاري (٨٣١)، ومسلم (٨٩٧)، وأحمد (٣٦٢٢). وقد قال النووي في «شرحه على صحيح مسلم» ٥٧٦/٢: وأما «التحيات» فجُمع «تحية»، وهي: لملك، وقيل: لبقاء، وقيل: العظمة، وقيل: الحياة.

(٤) سماه ابن الجواليقي ص ١٥٤: الحذلمي، وسماه في «اللسان» (بيي) أبا محمد الففغسي. وحذلم هو منفذ بن فقعه بن طريف بن عمرو بن قعيس بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة ابن إلياس بن مضر. انظر «العقد الفريد» ٢٦٠/٣.

(٥) هو لروشد الأسدي في أشطر في «معجم البلدان» ٦٦/٥، وشرح ابن الجواليقي ص ١٥٤ في شطرين.

(٦) لها معانٍ أخرى هي: معنى «حياك»، و«بؤأك»، و«قربك»، و«قصدك بالتحية»، وقيل: عجل لك ما تحب، وقيل: هي إتياع فحسب. انظر «شرح أدب الكاتب» لابن الجواليقي ص ١٥٤، و«اللسان» (بيي).

(٧) أنه مكث بعد قتل ابنه مئة سنة لا يضحك، حتى جاءه جبريل عليه السلام فقال: حياك الله وبياك، فقال: وما بياك؟ قال: أصححك. رواه الطبري في «تفسيره» (١١٧٢٣) بإسناده عن سالم بن أبي الجعد.

وأوردها القرطبي في «تفسيره» ١٣٩/٦ دون إسناده عن ابن عباس، وقال: قاله: مجاهد وسالم بن أبي الجعد.

• «هو له حِلٌّ وِبِلٌّ»: قال الأصمعي: بِلٌّ: مُبَاحٌ، بلغة جَمِيْرٍ، قال: وأخبرني بذلك الْمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ^(١).

• «ما به حَبْضٌ ولا نَبْضٌ» النَّبْضُ: التحرُّكُ، ولم يعرف الأصمعي الحَبْضَ^(٢).

• «ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْرٌ» المَيْرُ: مصدرٌ مَارَهُمْ يَمِيرُهُمْ مَيْرًا، من المِيرة^(٣).

• «ما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ» السَّبَدُ: الشعرُ والوبر، يعني: الإبلَ والمعز، واللَّبَدُ: الصوف، يعني: الغنم^(٤).

• «ما عنده ثاغية ولا راغية»: الثُّغَاءُ: أصوات الشَّاء، والرُّغَاءُ: أصوات الإبل^(٥)، تقول: «ما عنده شاةٌ تَغُو، ولا ناقةٌ تَرغو».

• «ما يعرف قبيلًا من دَبِيرٍ» القَبِيلُ: ما أقبلت به المرأة من غَزَلِها حين تَفْتِيْلُها، والدَبِيرُ: ما أدبرت به^(٦).

وقال الأصمعي: أصله من الإقبالة والإدبارة، وهو شَقٌّ في الأذن ثم يُفْتَلُ ذلك، فإذا أُقْبِلَ به فُهِرَ الإقبالة، وإذا أدبر به فهو الإدبارة، والجِلْدَةُ المعلقة في الأذن: هي الإقبالة والإدبارة.

• «هم بين حاذِفٍ وقاذِفٍ» الحاذِفُ: بالعصا، والقاذِفُ: بالحجر.

(١) انظر «الإتباع والمزاوجة» ص ١١٥، وقيل: طَلَّقَ، وقيل: «بِلٌّ» إِتْبَاعٌ، انظر «لسان العرب» (بلل).

(٢) «إصلاح المنطق» ص ٣٨٥، وقال يفسره: أي: ما به جراك.

و«اللسان» (حبض)، وذكر أن الحبض: الصوت، والنَبْضُ: اضطراب العِرْق، ويُقال: الحبض: حبض الحياة، والنَبْضُ: نبض العروق.

وقال الزمخشري في «المستقصى» ٢/ ٣٣٠: وقيل: الحبض: من السهم الحابض، وهو الساقط دون الهدف، والنَبْضُ: صوت وتر القوس، أي: ما له قوة نفاذ السهم، ولا إنباض القوس. وقيل: الحبض: المحلوج من المحبض، وهو المحلاج، والنَبْضُ: المندوف. أي: ما له شيء.

(٣) الميرة: الطعام يمتاره الإنسان، أي: يجلبه.

(٤) «أمالي القالي» ص ١٥٣، و«المستقصى» ٢/ ٣٣١، و«الإتباع والمزاوجة» ص ٦٤، «إصلاح المنطق» ص ٣٨٤.

(٥) «أمالي القالي» ص ١٥٣، و«المستقصى» ٢/ ٣٣٠، و«الإتباع والمزاوجة» ص ١٢٩، «إصلاح المنطق» ص ٣٨٣-٣٨٤.

(٦) «الصحاح» (دبر) ٢/ ٦٥٤، وينحوه في «إصلاح المنطق» ص ٣١٧.

وهناك معانٍ أُخَرُ هي مثناة: فتلُّ القُطن وفتلُّ الكتان والصوف، وما ولي المرء وما خالفه، وفوز القِدْح في القمار وخيته، وطاعة الرب ومعصيته، وما أقبل الفاتل به إلى حقوه وإلى ركبته، وما أقبل به المرء إلى صدره وعن صدره، وكون رأس ضمن النعل إلى الإيهام وإلى الخنصر، وأسفل الأذن وأعلاها، ونسب الأم ونسب الأب. انظر «اللسان» (قيل).

- «هو جائع نائع» قال بعضهم: «نائع» إتياع، وقال بعضهم: نائع: عطشان^(١)، وأنشد:
لَعَمْرُ بَنِي شِهَابٍ مَا أَقَامُوا ضُورَ الْخَيْلِ وَالْأَسَلِ النِّيَاعِ^(٢)
يعني: الرّماح العطاش.
- «ما ذُقْتُ عنده عَبَكَةٌ وَلَا لَبَكَةٌ» العبكة: الحبة من السّويق، واللبكة: القطعة من الثريد^(٣).
- «لَا يُدَالِسُ وَلَا يُؤَالِسُ»: يدالس من «الدّلس»، وهو الظلمة، أي: لا يخادعك ولا يخفي عنك الشيء؛ فكأنه يأتيك به في الظلام، ومنه قيل: «دّلس عليّ كذا»، ويؤالِسُ: من «الألس»، وهو الخيانة^(٤).
- ونحو من قولهم: «يدالس» قولهم: «يداجي فلاناً» مأخوذ من «الدّجى»، وهي الظلمة، أي: يُسآتره بالعداوة ويخفيها عنه.



(١) «أما لي القالي» ص ٧٣٦.
 (٢) لم ينسب القالي في «الأمالي» ص ٧٣٦، ونسبه البكري في «الآلي» ٨٣٦/٢، وابن السيد في «الاقتصاب» ص ٣١٠.
 (٣) نُسِبَ في «اللسان» و«التاج» (نوع) للقطامي. وهو في «ديوانه» ص ١٨٢.
 (٤) قال في «الإتياع والمزاوجة» ص ١١٣: أي: خالصاً ولا مخلوطاً.
 (٥) قال في «الإتياع والمزاوجة» ص ٨١: المدالسة: الخيانة، والموالسة: الخداع.

باب

ما يُستعمل من الدعاء في الكلام

• يقال: «أرغم الله أنفه» أي: ألزقه بالرَّغَم، وهو التراب، ثم يقال «على رَغْمه» و«على رَغْمِ أنفيه»^(١).

• «قَمِّمَ الله عَصْبَهُ»^(٢) أي: جمعه وقَبَّضه، ومنه قيل للبحر: «قَمَقَامٌ»؛ لأنه مُجْتَمِعٌ للماء.

• «استأصل الله شأفته»^(٣) الشَّافَةُ: قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْقَدَمِ فَتَكْوِي فَتَذْهَبُ، يقال منه: شَيْفَتْ رِجْلُهُ تَشَافُ شَافًا، يقول: أذهبك الله كما أذهب ذاك.

• «أسكت الله نأتمه»^(٤) مهموزة مخففة الميم، وهو من «النَّيِّم» وهو الصوت الضعيف.

ويقال: «نأتمته» - بالتشديد غير مهموز - أي: ما ينمُّ عليه من حركته.

• «سَخَّم الله وجهه» أي: سَوَّده، من «السَّخَام»، وهو سواد القدر.

• «أباد الله خضرأهم» أي: سَوَّادهم ومعظمهم، ولذلك قيل للكثبية: خضرأهم.

قال الأصمعي: لا يقال: «أباد الله خضرأهم» ولكن يقال: «أباد الله غَضْرَاءهم»^(٥) أي: خَيْرَهم وَغَضَارَتَهم، والغَضْرَاءُ: طينة خضرأهم حُرَّةٌ عَلَيْهِمْ، يقال: أَبْطَ بَثْرُهُ فِي غَضْرَاءٍ^(٦).

• وقوله: «بالرفاء والبنين»^(٧) يُدْعَى بِذلِكَ لِلْمُتَزَوِّجِ، والرفاء: الالتحام والاتفاق، ومنه أخذ «رَفَاءُ الثَّوْبِ».

(١) «الاشتقاق» لابن دريد ص ٤١٦ .

(٢) «أمالى القالي» ص ٩٦٨، «مجمع الأمثال» ١٠٦/٢ .

(٣) «إصلاح المنطق» ص ١٨٢، «المستقصى» ١٥٦/١ .

(٤) «إصلاح المنطق» ص ١٨٢، وص ٤٣١، «أمالى القالي» ص ٩٧٥، وزاد: «ورخمته» و«زأتمته».

(٥) «أمالى القالي» ص ٩٧٢، «كتاب الجرائيم» ص ٣٤٩.

(٦) أي: استخرج ماءها .

(٧) «إصلاح المنطق» ص ١٥٣، «الاشتقاق» ص ٤٨٨، «المستقصى» ٦/٢، «جمهرة الأمثال» ٢٠٦/١، «مجمع الأمثال» ١٠٠/١ .

وقد أخرج النسائي في «المجتبى» (٣٣٧١)، وابن ماجه (١٩٠٦)، وأحمد (١٧٣٨) من حديث عقيل بن أبي طالب رضي الله عنه أنه تزوج امرأة من بني جشم، فقيل له: بالرفاء والبنين! فقال: قولوا كما قال رسول الله ﷺ: «بارك وبارك لكم». وفي رواية أحمد: لا تقولوا ذلك؛ فإن النبي ﷺ قد نهانا عن ذلك، وقال: «قولوا: بارك الله فيك، وبارك لك فيها». وفي رواية له (١٥٧٤٠): «بارك الله لك، وبارك عليك، وبارك لك فيها».

ويقال: بالرفاء، من رفوت الرجل إذا سكنته. قال الهذلي:

رقؤني، وقالوا: يا خويلد لا تُرغ فقلتُ وانكرت الوجوه: هُم هُم^(١)

ويقال: «مَن اغتاب خرق، ومَن استغفر رفاً»^(٢).

• وقولهم: «مرحباً»: أتيت رُحباً، أي: سعةً، و«أهلاً»: أتيت أهلاً لا غُرباء، فأنس ولا تستوحش، و«سهلاً»: أتيت سهلاً لا حُزناً، وهو في مذهب الدعاء، كما تقول: لقيت خيراً.



(١) هو لأبي خراش الهذلي «الأغاني» ٢١/٢١٣، «العقد الفريد» ١/١٠٥، «الأشياء والنظائر» ١/١٧٥.

(٢) «المستقصى» ٢/٣٥٣، «مجمع الأمثال» ٢/٢٩٧.

باب

تأويل كلام من كلام الناس مُستعمل

• يقولون: «حَلَبَ فلانُ الذَّهْرَ أَشْطَرَهُ»^(١) أي: مرَّت عليه صُرُوفُهُ من خيره وشره، وأصله من أخلاف الناقة، ولها شطران: قديمان، وآخران، وكلُّ خَلْفَيْنِ شَطْر.

• ويقولون: «ما بفلان طَرَقُ»^(٢) أي: ما به قُوَّة. وأصل الطَّرَق: الشَّحْم، فاشتَّعير مكان القوة؛ لأن القوة أكثر ما تكون عنه.

• ويقولون: «ادْفَعُهُ إِلَيْهِ بِرُمَّتِهِ»^(٣) وأصله أن رجلاً دَفَعَ إلى رجلٍ بغيراً بِحَبْلٍ في عنقه، والرُّمَّة: الحبل البالي، فقليل ذلك لكل من دفع شيئاً بجملته ولم يحتبس منه شيئاً، يقال: «ادْفَعُهُ إِلَيَّ بِرُمَّتِهِ» أي: كُلُّهُ. وهذا المعنى أراد الأعشى في قوله للحُخَّار:

فَقُلْتُ لَهُ: هَذِهِ هَائِيهَا بِأَذْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِمَا^(٤)

أي: بِغْنِي هذه الخمرَ بناقة برُمَّتِها.

• ويقولون: «ما به قَلْبَةٌ» قال القراء: أصله من «القَلَابِ»، وهو داءٌ يصيبُ الإبلَ.

وزاد الأصمعيُّ: يشتكي البعيرُ منه قَلْبَةً فيموتُ من يومه، فقليل ذلك لكلِّ سالم ليست به علةٌ يُقَلَّبُ لها فيَنْظَرُ إليه، قال الراجز:

لَا رَحْخَ فِيهَا وَلَا اضْطِرَارُ وَلَمْ يُقَلَّبْ أَرْضُهَا الْبَيْطَارُ

وَلَا لِحَبْلَيْهِ بِهَا حَبَارُ^(٥)

أي: لم يُقَلَّبْ قوائمه من علة بها^(٦).

(١) هو من أمثالهم «جمهرة الأمثال» ٣٤٦/١، «مجمع الأمثال» ١٩٥/١، «المستقصى» ١٦٤/٢، «الكامل» ص ١٤٠.

(٢) «الاشتقاق» لابن دريد ص ٤٧١.

(٣) من أمثالهم في «مجمع الأمثال» ٣٣/١، ولفظه «أخذه برمته»، و«أضداد ابن الأنباري» ص ١٤٦، ولفظه «أخذت الشيء برمته».

(٤) «ديوان الأعشى» ص ٥٨.

(٥) الأشطار دون الثالث في «الكامل» ص ٥٠٨، و«إصلاح المنطق» ص ٧٣ لحميد الأرقط، والأخيران نسبهما له المصنف في «المعاني الكبير» ١٥٥/١، والرحح: الانبساط في الحمار، والاضطرار: ضيقٌ وصغرٌ فيه. بينما نسبة ابن الجواليقي ص ١٥٨ لحميد بن ثور، ولعله وهم.

(٦) قولهما والرجز دون الأول في «إصلاح المنطق» ص ٧٣، والمثل في «جمهرة الأمثال» ٢٥٧/٢، و«مجمع الأمثال» ٢٧١/٢ و«المستقصى» ٣١٨/٢.

وقد كان بعضهم يقول في قولهم: «ما به قلبه»: أي: ما به حَوْل، قال: هذا هو الأصل، ثم استعير لكل سالم ليست به آفة.

• ويقولون: «فلان نسيجٌ وخده»^(١) وأصله أن الثوب الرفيع النفيس لا يُنسجُ على منواله غيره، وإذا لم يكن نفيساً عُملَ على منواله سدى عدة أثواب؛ ف قيل ذلك لكل كريم من الرجال.

• ويقولون: «لثيمٌ راضعٌ» وأصله أن رجلاً كان يرضعُ الغنمَ والإبلَ، ولا يحلبها لئلا يُسمعَ صوتُ الحلب^(٢)؛ ف قيل ذلك لكل لثيم من الرجال: إذا أرادوا توكيدَ لؤمِهِ والمبالغةَ في ذمه.

• ويقولون: «هُوَ عَلَى يَدَيَّ عَذْلٍ»، قال ابنُ الكلبي: هو العَذْلُ بْنُ جَزْءِ بْنِ سَعْدِ العَشيرة، كان وليَ شُرطةٍ تبع، وكان تبع إذا أراد قتلَ رجلٍ دفعه إليه، فقال الناس: «وُضِعَ عَلَى يَدَيَّ عَذْلٍ»^(٣) ثم قيل ذلك لكل شيء يُتَّسَم منه.

• ويقولون لمن رفع صوته: «قد رَفَعَ عَقِيرَتَهُ» وأصله أن رجلاً قُطِعَتْ إحدى رِجْلَيْهِ فرفعها ووضعها على الأخرى وصرخ بأعلى صوته؛ ف قيل لكل رافع صوته: قد رفع عَقِيرَتَهُ، والعقيرة: الساقُ المقطوعة^(٤).

• ويقولون للمرأة السَّيِّئَةُ الخلق: «غُلٌّ قَمِلٌ» وأصله: أن الغُلَّ كان يكون من قَدٍّ وعليه شجر فيقمل على الأسير^(٥).

• ويقولون: «هُوَ ابْنُ عَمِّي لَحًا» أي: لاصقُ النسبِ^(٦)؛ من قولهم: «لَحِثَتْ عَيْنُهُ» أي: لَصِقَتْ، ويقولون في النكرة: «هو ابن عمِّ لَحٍّ».

• ويقولون: «أَرَيْتُهُ لَمَحًا بَاصِرًا»^(٧) أي: نظراً بتحديقٍ شديد. ومَخْرُجٌ «باصِرٌ» مَخْرُجٌ «لابنٍ» و«تامرٌ» و«رامحٌ»، أي: ذو لَبَنٍ وَثَنٍ ورمح وبصر.

(١) من أمثالهم «المستقصى» ٣٦٧/٢، «جمهرة الأمثال» ٣٠٣/٢، «مجمع الأمثال» ٤٠/١ ولفظه «إنه نسيجٌ وخده».

(٢) وزاد ابن الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» ص ١٥٩: رضع اللؤم من ثدي أمه، والذي يأخذ الخلالة من رأس الخلالة فيأكلها بخلًا وحرصاً على أن لا يفوته شيء، والراعي الذي لا يمسك معه محلباً، فإذا جاء إنسانٌ فسأله احتج بأنه لا محلب معه. وانظر «مجمع الأمثال» ٢٥١/٢.

(٣) «إصلاح المنطق» ص ٣١٥، «الاشتقاق» ص ٤١٠، «العقد الفريد» ٣٠٧/٣، و«مجمع الأمثال» ٨/٢، و«ثمار القلوب» ص ١٣٧.

(٤) «الاشتقاق» ص ٣٤٧.

(٥) «الكامل» ص ٣٠٥.

(٦) «إصلاح المنطق» ص ٣١٢.

(٧) «لأريتك لمحاً باصراً». «جمهرة الأمثال» ١٩٩/٢، «مجمع الأمثال» ١٧٧/٢، «المستقصى» ٢٣٧/٢.

- ويقولون: «بَرَحَ الخفاء» أي: انكشف الغطاء وذهب السُّرُّ^(١)، وَبَرَحَ بمعنى زال.
- ويقولون: صار في «الْبَرَّاح»، وهو المَشَّعُ من الأرض.
- ويقولون: «لَا تُبَلِّمُ عليه»^(٢) أي: لَا تُقَبِّحْ، وأصله من «أَبْلَمَتِ الناقة»، إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا من شدة الضَّبَّةِ^(٣).
- ويقولون: «النَّاسُ أَخْيَافٌ»^(٤) أي: مختلفون، مأخوذ من الْخَيْفِ، وهو أن تكون إحدى عَيْنِي الفرسِ سَوْدَاءَ وَالْأُخْرَى زُرْقَاءَ.
- ويقولون: «صَدَّقُوهم القتالَ» وهو من الشيء الصَّدَقِ، أي: الصُّلْبِ، يقال: رُمِّحَ صَدَقٌ، ورجل صَدَقٌ النظر، وَصَدَقَ اللقاء^(٥).
- ويقولون: «طَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ» أي: ألقاه على أَحَدِ قُطْرَيْهِ^(٦)، والقُطْرَانِ: الجانبان.
- ويقولون «طعنه فجذَّله» أي: رمى به إلى الأرض، ومنه يقال للأرض: «الْجَذَالَةُ»، قال ذلك أبو زيد، وأنشد:

قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ
مُنْعَفِرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ^(٧)

والآلة: الحالة.

- ويقولون: «نَظَرُهُ مِنْ ذِي عَلَقٍ»^(٨) أي: من ذي هَوًى قَدْ عَلِقَ بِمَنْ يَهْوَاهُ قلبه.
- ويقولون: «بَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى فَحَمَ» بفتح الحاء، أي: انقطع صوته من البكاء^(٩)، مثل قولك: «فُلَانٌ مُفَحَمٌ»: إِذَا انقطع عن الخصومة وعن قول الشعر.

- (١) «أُمالي القالي» ص ٣٣٠، «المستقصى» ٧/٢، «جمهرة الأمثال» ٢٠٥/١، «مجمع الأمثال» ٩٥/١.
- (٢) «جمهرة الأمثال» ٤٠٩/٢، و«إصلاح المنطق» ص ٣١٧ حرفياً.
- (٣) الضَّبَّةُ - في الناقة -: اشتهاؤها الفحل.
- (٤) «جمهرة الأمثال» ٣٠٢/٢، «مجمع الأمثال» ٣٤٥/٢، «أُمالي القالي» ص ٣٣١.
- (٥) قال في «اللسان» (صدق): والصَّدَقُ: الشَّتُّ اللقاء... وصدقوهم القتال: أقدموا عليهم، عادَلُوا بها ضَدُّها حين قالوا: كذب عنه: إِذَا أَحْجَمَ.
- (٦) «أُمالي القالي» ص ٦٥٢، «إصلاح المنطق» ص ٣٤.
- (٧) أنشدها أبو زيد كما في «الأُمالي» للقالي ص ٨٩٧، ص ٨٢٠، ولم ينسبها صاحبُه، ولا الجاحظ في «الحيوان» ١٥٥/٦، مع أنه غير فيها.
- (٨) ونسبها اليميني في «سبط اللائلي» ٨٨٨/٢ لأبي قرودة الأعرابي عن «الافتصاب» ص ٣١٢ - ٣١٣.
- (٩) من أمثالهم «إصلاح المنطق» ص ٤٥، «جمهرة الأمثال» ٣٠٨/٢، «مجمع الأمثال» ٣٣٢/٢، «المستقصى» ٣٦٨/٢.
- (٩) «أساس البلاغة» (فحم).

- ويقولون: «عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةُ»^(١) وهي الداهية، يراد أنها فاقرة للظهر، أي: كاسرة للفقار.
- ويقال: «فَقَرْتُهُمُ الْفَاقِرَةُ» و«رجل فقير، وفقير» أي: مكسور الفقار.
- ويقال: هو من «فَقَرْتُ أَنْفَ البعير»: إذا حَزَزْتَهُ بحديدة، ثم وضعت على موضع الحز الجريز وعليه الوتر الملوحي؛ لِتَذَلُّلِهِ وَتَرْوُضِهِ.
- ويقولون: «هو ابن بَجْدَتِهَا»، يقال: «عنده بَجْدَةٌ ذلك» أي: عِلْمُ ذلك، ويقال: «هو عالم ببَجْدَةِ أمرك» أي: بِدِخْلَتِهِ^(٢).
- ويقولون: «غَضِبَ وَاسْتَشَاطَ»: إذا احتدَّ، وهو من «شَاطَ يَشِيطُ» إذا احترق، كأنه التَّهَبُ في غضبه، وقال الأصمعي: وهو من قولهم: «نَاقَةٌ مَشِيطٌ» وهي التي يطير فيها السَّمَنُ سريعاً.
- ويقولون: «سَكْرَانٌ مَا يَبُتُّ»^(٣) أي: ما يقطع أمراً، من قولك: «بَتَّتُ الحَبْلَ» و«طلَّقها ثلاثاً بَتَّةً»، قال الأصمعي: ولا يقال: «يُبِتُّ»، وقال الفراء: هما لغتان: بَتَّتَ عليه القضاء، وأبَتَّهُ.
- وقولهم: «صَدَقَةُ بَتَّةٍ بَتْلَةٌ»^(٤) من «بَتَلْتُ» أي: قطعتها، يراد أنها بائنة من صاحبها مقطوعة لا سبيل له عليها، ومنه قيل لمريم العذراء: «البَتُولُ» يراد: المقطوعة عن الرجال^(٥).
- ويقولون: «كَمَا تَدِينُ تُدَانُ»^(٦) أي: كَمَا تَفْعَلُ يُفْعَلُ بِكَ، وكَمَا تُجَازِي تُجَازَى، وهو من قولك: «دِنْتُهُ بِمَا صَنَعَ» أي: جازيته.
- ويقولون: «عَدَا فُلَانٌ طَوْرَهُ»^(٧) أي: جَاوَزَ حَدَّهُ، هو من «طَوَارِ الدَّارِ» أي: ما كان ممتدّاً معها من الفناء، ومنه يقال أيضاً: «لا أَطُورُ بِهِ» أي: لا أَقْرُبُ فِتَاءَهُ.
- ويقولون: «هو في أمرٍ لا يُنَادِي وَلِيْدَهُ»^(٨) نرى أَنَّ أصله شِدَّةٌ أصابتهم حتى كانت المرأة تنسى وليدَها، وتذهلُ عنه فلا تناديه، ثم صار مثلاً في كلِّ شدة.

(١) «إصلاح المنطق» ص ٢٥١، «مجمع الأمثال» ٣٤/٢.

(٢) «مجمع الأمثال» ٢٢/١، «جمهرة الأمثال» ٣٢/١، «البيان والتبيين» ١٨٥/٣، «الأمالي» للقالبي ص ٧١٤.

وقال في «المستقصى» ٣٧٦/١ الضمير: للأرض، أي: أنا العالم بها، كأنني نشأت فيها، من بجد بالمكان: إذا أقام به.

(٣) «إصلاح المنطق» ص ٣١٢، «اللسان» (بت).

(٤) «إصلاح المنطق» ص ٣١٢، «أساس البلاغة» (بتل).

(٥) وقيل لفاطمة عليها السلام: «البتول» - وهي زوج وأم -؛ لانقطاعها عن أهل زمانها ونساء الأمة عفاً وفضلاً، ودينياً وحسباً، أو: لانقطاعها عن الدنيا إلى الله عز وجل. «اللسان» (بتل).

أو تشبيهاً بمريم عليها السلام في المترلة. «أساس البلاغة» (بتل).

(٦) من أمثالهم «جمهرة الأمثال» ١٦٨/٢، «مجمع الأمثال» ١٥٥/٢، «الكامل» ص ٢٢٢.

(٧) «أساس البلاغة» (طور).

(٨) «إصلاح المنطق» ص ٣١٧ بسياق شبه حرفي. «مجمع الأمثال» ٣٩٠/٢، «العقد الفريد» ٥٥/٣، «جمهرة الأمثال» ٤٠٧/٢.

قال أبو عبيدة: هو أمر عظيم لا يُنادى فيه الصغار، إنما يُنادى فيه الجلة.
وقال أبو العميث الأعرابي: الصبيان إذا رأوا عَجَباً تَحَسَّدُوا له، مثل القَرَادِ والحاوي^(١)؛ فلا يُنادون، ولكن يُتركون يَفْرَحُونَ، والمعنى أنهم في أمر عجيب.
وقال غير هؤلاء: يقال هذا في موضع الكثرة والسعة، أي: متى أهوى الوليد بيده إلى شيء لم يُزَجِرْ عنه؛ لكثرة الشيء عندهم.

• ونحو منه قولهم: «هم في خير لا يُطَيَّرُ غرابه»^(٢) يقولون: يقع الغراب على شيء فلا يُنْفَر؛ لكثرة ما عندهم.

• ويقولون: «هو جَلَفٌ» أي: جاف، وأصله من أجلافِ الشاء، وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن^(٣).

• ويقولون: «لكل ساقطة لا قطة»^(٤) أي: لكل نادرة من الكلام من يحملها ويُشيعها.

• ويقولون: «حَلَفَ لَهُ بِالْعُمُوسِ» وهي اليمين التي تَغْمِسُ صاحبها في الإثم^(٥).

• ويقولون: «خاسَ البَيْعُ والطَّعَامُ» وأصله من «خامَسَتِ الجيفة» في أول ما تُروح، فكأنه كَسَدَ حتى قَسَدَ^(٦).

• ويقولون: «أَفْعَلَ ذلك على ما خَيَّلَتْ»^(٧) أي: على ما شَبَّهَتْ، من قولك: «هو مَخِيلٌ للخير» أي: خَلِيقٌ له.

• ويقولون: «تركته يَتَلَدَّدُ»^(٨) أي: يتلقت يميناً وشمالاً، وأصله في «اللديدين»، وهما صفحتا العنق.

• ويقولون: «لحمٌ سَاحٌ»^(٩) وهو بالتشديد، وأصله من «سَحَّ يَسُحُّ»، أي: صَبَّ، كأنه يصبُّ الودك صَبّاً.

(١) هي في «المستقصى» ٣٦١/١: «الحواء»، «الحواء»، والحاوي: صاحب الحيات، والقَرَادُ: صاحب الفِرْدَةِ الذي يلاعِبُها.

(٢) «مجمع الأمثال» ٣٩٣/٢، «المستقصى» ٣٩٩/٢.

(٣) «إصلاح المنطق» ص ٣١٧ بالفاظ قريبة.

(٤) «جمهرة الأمثال» ٢٠٧/٢، «مجمع الأمثال» ١٩٣/٢، «المستقصى» ٢٩٢/٢.

(٥) في الإثم ثم في النار.

(٦) «إصلاح المنطق» ص ٣١٧ حرفياً.

(٧) «إصلاح المنطق» ص ٣٧١، «جمهرة الأمثال» ٤٨/٢، «المستقصى» ١٦٦/٢.

(٨) «إصلاح المنطق» ص ٣٣٣، وانظر «جمهرة الأمثال» ٣١١/١.

(٩) قال في «أساس البلاغة» (سحج): وشاة ساحٌ: تسح الودك لِسْمَنِها.

- ويقولون: «كَبِرَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ قُفَّةٌ»^(١) وهي الشجرة اليابسة البالية، ويقال: «قَفَّ شَجَرُنَا»: إذا بَيَسَ.
- ويقولون: «خَبِثَ دَاعِرٌ» قال ابن الأعرابي: أُخِذَتِ «الدَّعَارَةُ»^(٢) من العود الدَّعِيرِ، وهو الكثير الدخان.
- ويقولون: «قال ذاك أيضاً»، و«فعل ذاك أيضاً» وهو مصدر «آصَ إلى كذا»، أي: صار إليه، كأنه قال ذاك عَوْدًا.
- وقولهم: «مِثَّةٌ وَنَيْفٌ» مأخوذٌ من «أَنَافَ عَلَى الشَّيْءِ»: إذا أَظْلَّ عَلَيْهِ وَأَوْفَى، كأنه لما زاد على المِثَّةِ أَشْرَفَ عَلَيْهَا.
- وقولهم: «بِضْعُ سِنِينَ»، و«بِضْعَةُ عَشْرٍ» قال أبو عُبَيْدَةَ: هو ما دون نصفِ العَقْدِ، يريد ما بين الواحد إلى الأربعة، وقال غيره: ما بين الواحد إلى التسعة.
- وقولهم: «أَسَدٌ خَادِرٌ» أي: داخلٌ في الخِذْرِ، يعنون بالخدر: الأَجَمَّةَ.
- وقولهم: «نَصَّ الحديثَ إلى فلانٍ» أي: رَفَعَهُ، وهو من «النَّصَّ» في السير، وهو أَرْفَعَهُ.
- وقولهم: «يُحَابِي فلانًا» هو «يُقَاعِلُ» من «حَبَوْتُهُ أَخْبُوهُ»: إذا أعطبته.
- وقولهم: «فلانٌ قَدَمٌ» أي: ثَقِيلٌ، ومنه قيل: صَبِيحٌ مُقَدَّمٌ، أي: خائرٌ مُسَبِّحٌ.
- وقولهم: «هَرِمَ مَآجٍ» أي: يَمِجَ رِيْقُهُ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْبِسَهُ مِنَ الْكِبَرِ.
- وقولهم: «أَنْتُمْ لَنَا خَوْلٌ» وهو جمعٌ خَائِلٍ، وهو الراعي، يقال: فلانٌ يَخُولُ عَلَى أَهْلِهِ، أي: يَرعى عليهم، هذا قولُ الْفَرَاءِ، وقال غيره: هو من «خَوَّلَكَ اللهُ الشَّيْءَ»: إذا مَلَكَكَ إِيَّاهُ.
- وقولهم: «ما له دارٌ ولا عَقَارٌ» الْعَقَارُ: النخل^(٣)، ويقال: «بَيْتٌ كَثِيرُ الْعَقَارِ» أي: كثير المتاع، قال الأصمعي: عَقَرُ الدار: أصلُها، ومنه قيل: الْعَقَارُ، وَالْعَقَارُ: المنزلُ وَالْأَرْضُ وَالضِّياع.
- وقال أبو زيد: «الْأَنَاثُ» المالُ أَجْمَعُ: الإِبِلُ وَالْغَنَمُ وَالْعَبِيدُ وَالْمَتَاعُ، والواحدةُ: أُنْثَى^(٤).

(١) «إصلاح المنطق» ص ٣١٤، و«اللسان» (قف).

(٢) الدعارة: البُسُقُ والخُبْتُ.

(٣) «ألمالي القالي» ص ١٥٤، «مجمع الأمثال» ٢/ ٢٨٥، «إصلاح المنطق» ص ١٦١ و ص ٢٨٣، «الإتباع والمزاوجة» ص ٧٣، «جمهرة الأمثال» ٢/ ٢٦٧ تحت «ما له سيد ولا ليد».

(٤) قال في «الكامل» ص ٤٠١. الأناث: متاع البيت، والرُّثْيُ: ما ظهر من الزينة. شرح به قوله تعالى: هُوَ هُمْ أَمْسَنُ أَنتَا وَرَثَةٌ (مریم: ٧٤). والقولان في «الأناث» في «اللسان» (أنت).

• وقولهم: «أَسْوَدُ مِثْلُ حَلَكِ الْغُرَابِ». قال الأصمعي: يعني: سَوَادُهُ، وقال غيره: «أَسْوَدُ مِثْلُ حَلَكِ الْغُرَابِ» يعني: مِثْقَارُهُ^(١).

• وقولهم: «لَيْتَ شِغْرِي» هو من «شَعَرْتُ شِغْرَةً»، قال سيبويه: أصله «فِعْلَةٌ» مثل الدَّرَبَةِ وَالْفِطْنَةِ، فَحُذِفَتِ الْهَاءُ، قال: و«الشاعر» مأخوذ منه^(٢).

• وقولهم: «لَا جَرَمَ» قال الفراء: هي بمنزلة «لَا بُدَّ» و«لَا مَحَالَةَ» ثم كثرت في الكلام حتى صارت كقولك: «حَقًّا»^(٣)، وأصلها من «جَرَمْتُ»، أي: كَسَبْتُ، قال: وقول الشاعر:

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا^(٤)

أي: كَسَبْتُ لَأَنْفُسِهَا الْغَضَبَ، قال: وليس قول من قال: «حُقَّ لِفَرَارَةِ الْغَضَبِ» بشيء^(٥).

• وقولهم: «مَا رَزَأَتْهُ زِيَالًا» الزُّبَالُ: ما تَحْتَمِلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا^(٦).

• و«مَا رَزَأَتْهُ قَتِيلًا» والقَتِيلُ: يكون في شَقِّ النَوَاةِ، يريد ما رَزَأَتْهُ شَيْئًا^(٧).

• وقولهم: «شَوَّرَ بِهِ»^(٨) إذا أَخْجَلَهُ، وهو من «الشَّوَارِ»، والشَّوَارُ: الفَرْجُ، كأنَّ رجلاً أَبْدَى عَوْرَةً رجلاً فاستَحْيَا مِنْ ذَلِكَ، فَقِيلَ ذَلِكَ لِكُلِّ مَنْ فَعَلَ بِأَحَدٍ فَعْلًا يُسْتَحْيَا مِنْهُ.

ومن ذلك يقال: «أَبْدَى اللَّهُ شَوَارَكَ»^(٩) ثم سُمِّيَ مَتَاعُ الْبَيْتِ «شَوَارًا» مِنْهُ.

• وقولهم: «بَنَى فَلَانٌ عَلَى أَهْلِهِ» أصله: أَنَّهُ كَانَ مَنْ أَرَادَ مِنْهُمْ الدَّخُولَ عَلَى أَهْلِهِ ضَرَبَ عَلَيْهِ قُبَّةً، فَقِيلَ لِكُلِّ دَاخِلٍ عَلَى أَهْلِهِ: «بَانٍ».

• وقولهم: «كُنَّا فِي إِمْلَاكِ فَلَانٍ» هو من الْمُلْكِ، أي: أَمْلَكْنَاهُ الْمَرْأَةَ، و«أَمْلَكْنَاهُ»: مِثْلُ «مَلَكْنَاهُ».

(١) «أضداد ابن الأنباري» ص ١٦١، «المستقصى» ١/ ١٩٢، «إصلاح المنطق» ص ٧١.

(٢) «الكتاب» ١/ ٢١٠ باختلاف في السياق! (٣) انظر «ذيل الأمالي» ص ١١٦١ - ١١٦٣.

(٤) البيت لأبي أسماء بن الضريبة، وقيل: بل هو لعطية بن عفيف. قاله ابن السيد في «الاقتضاب» ص ٣١٣، وعنه في

«خزانة الأدب» ١٠/ ٢٨٣، وهو الشاهد الخمسون بعد الثمان مئة فيه، ولأبي أسماء في «لسان العرب» (جرم).

ولم ينسبه المبرد في «المقتضب» ٢/ ٣٥١، ولا ابن دريد في «الاشتقاق» ص ١٩٠، ولم ينسبه سيبويه في «الكتاب» ٣/ ١٣٨ إلا للفزاري.

(٥) هو للأخفش. انظر «اللسان» (جرم).

(٦) يتبعون بها «قبلاً» كما في «جمهرة الأمثال» ٢/ ٢٩١، و«الإتياع والمزاوجة» ص ١١٩.

(٧) قال تعالى: «وَلَا يُظْلَمُونَ قَتِيلًا» [النساء: ٤٩] و«الإسراء: ١٧١».

(٨) «إصلاح المنطق» ص ٣١٨.

(٩) هو - بصيغة الغائب - من أمثالهم. «ذيل أمالي الغالي» ص ٩٧٣، و«مجمع الأمثال» ١/ ١٠٦، وذكره في «إصلاح

المنطق» ص ٣١٨.

• وقولهم: «بيننا وبينهم مسافة» أصله من السَّوْف، وهو الشَّم، وكان الدليل بالفلاة ربما أخذ التراب فشَمَّه ليعلم: أعلى قَصْدٍ هو أم على جَوْرِ؟ ثم كثر ذلك حتَّى سَمَّوا البعدَ «مسافة»، وقال رُوبة بن العجاج:

إذا الدَّلِيلُ اسْتَنَافَ أَخْلَاقَ الطَّرِيقِ^(١)

أي: شَمَّها.

• وقولهم للدِّيَّة: «عَقْلٌ». والأصل: أَنَّ الإِبِلَ كانت تُجَمَّع وتُعَقَّلُ بِفناء وَلِيِّ المقتول، فُسِّمَتِ الدِّيَّةُ عَقْلاً، وإن كانت دراهم ودنانير.

• وقولهم للأخِيذ: «أَسِيرٌ». والأصل: أَنَّهُم كانوا إذا أخذوا أسيراً شَدُّوه بِالْقِدِّ، فلزم هذا الاسم كلُّ مأخوذ، شَدَّ به أو لم يُشَدَّ.

ويقال: «ما أَحَسَّنَ ما أَسَرَ قَتْبَهُ»^(٢) أي: ما أحسن ما شدَّه بِالْقِدِّ، قال الله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أُنُورَهُمْ﴾ [الإنسان: ٢٨].

• وقولهم للنِّسَاء: «ظَعَائِنُ» وأصل الظعائِن: الهَوَاجِجُ، وَكُنَّ يَكُنَّ فيها، فقليل للمرأة: ظعينة، قال أبو زيد: ولا يقال: «حُمُولٌ» ولا «ظُعُنٌ» إلا للإبل التي عليها الهَوَاجِجُ، كان فيها نساءً أو لم يكن.

• وقولهم للمَزَادَة: «رَاوِيَةٌ» والراوية: البعير الذي يُسَقَى عليه الماء، فسَمِّي الوعاء «راوية»؛ باسم البعير الذي يَحْمِلُهُ.

• ومثله: «الْحَفْضُ»: متاع البيت، فسَمِّي البعير الذي يَحْمِلُهُ «حَفْضاً».

• وقولهم لغسل الوجه واليد: «الْوُضُوءُ»، وأصله من الوَضَاءِ، وهي الحُسْنُ والنظافة، فكان الغاسل وجهه وَضَاءً، أي: حَسَنَهُ ونظَّفه.

• وقولهم للتمسُّح بِالْحِجَارِ: «اسْتِنْجَاءٌ»، وأصله من النَّجْوَةِ، وهي الارتفاعُ من الأرض، وكان الرجلُ إذا أراد قضاء حاجته يَسْتَتِرُ بَنَجْوَةٍ، فقالوا: ذهب يَنْجُو، كما قالوا: ذهب يَتَغَوَّطُ، ثم اشتقوا منه، «قد استنجى»: إذا مسح موضع النَجْوِ أو غَسَلَهُ.

• و«التَّغَوُّطُ» من الغائط، وهو البطنُ الواسِعُ مِنَ الأرضِ المَطْمَنُ، وكان الرجلُ إذا أراد قضاء حاجته أتى غائطاً من الأرض، فقليل لكلِّ من أحدث: «قد تَغَوَّطَ».

(١) «ديوان رُوبة» ص ١٠٤، و«أساس البلاغة» و«اللسان» (سوف).

(٢) «إصلاح المنطق» ص ٣١٨.

• و«العذرة»: فناء الدار، وكانوا يلقون الحدث: بأفنية الدور، فسمي الحدث «العذرة»، وفي الحديث: «اليهود أنش خلق الله عذرة»^(١): أي فناء.

• و«الحش»: الكنيف، وأصله: البستان، وكانوا يقضون حوائجهم في البساتين؛ فسمي الكنيف «حشاً».

• و«الكنيف»: أصله الساتر، ومنه قيل للترس: «كنيف» أي: ساتر. وكانوا قبل أن تحدث الكنف يقضون حوائجهم في البراحات والصحارى، فلما حفروا في الأرض أباراً تسر الحدث سميت كنفاً.

• و«التيمم» بالصعيد، أصله: التعمد، يقال: «تيممك»، وتيممك، وأممتك، وقال الله عز وجل: «تَتِمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً» [النساء: ٤٣] أي: تعمدوا، ثم كثر استعمالهم هذه الكلمة؛ حتى صار التيمم: مسح الوجه واليدين بالتراب.

• وقولهم: «فلان ضخم الدسيعة»^(٢) هو من «دسع البعير بجريته»: إذا دفع بها، والمعنى: أنه كثير العطية. وقولهم: «فلان حامي الحقيقة» أي: يحمي ما يحق عليه أن يمنعه، و«حامي الدمار» أي: إذا دمر وغضب حمي.

• ومن المنسوب «عنب ملاحى» - بتخفيف اللام - وهو مأخوذ من الملح، وهي البياض.

• و«عسل ماذي» أي: أبيض، و«دِرْع ماذية»، أي: بياض.

• «زيت ركابي»: لأنه كان يحمل من الشام على الإبل، وهي الركاب، وواحد الركاب: راحلة.

• والقطا «كذري» نسب إلى معظم القطا، وهي كذرة.

وكذلك «القمرى» منسوب إلى طير قمر، أي: بياض.

و«الدبسي» منسوب إلى طير دبس.

• ومطر الخريف «وسمي»؛ لأنه يسم الأرض بالنبات، نسب إلى الوسم.

• والحداد «هالكى»؛ لأن أول من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه؛ ولذلك قيل لبني أسد: «القيون».

• والغراب «ابن داية»؛ لأنه يقع على داية البعير الدبر فينقرها، والداية من ظهر البعير: الموضع الذي تقع عليه ظليقة الرخل فتعقره.

(١) من أحاديث اللغويين، ولا إسناد له!

(٢) «الاشتقاق» لابن دريد ص ١٥٩.

باب أصول أسماء الناس

المُسَمَّوْنَ بِأَسْمَاءِ النَّبَاتِ:

• ثَمَامَةٌ: واحدة الثَّمَام، وهي شجرة ضعيفٌ له خوصٌ أو شبيهة بالخوص، وربما حُشي به خصاصُ البيوت، قال عبيد بن الأبرص:

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ، وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ^(١)
فالحمامة - هاهنا -: القُمُرية.

• سَمُرَةٌ: واحدة السُّمُر، وهو شجرةٌ أمٌ غَيْلَان.

• طَلْحَةٌ: واحدة الطَّلْح، وهي شجرةٌ عِظام من العِضَاء.

• سَيَابَةٌ: واحدة السِّيَاب، وهو البَلَح.

• عَرَادَةٌ: واحدة العَرَاد، وهي شجرة.

• مُرَارَةٌ: واحدة المُرَار، وهو نبتٌ إذا أَكَلْتَهُ الإِبِلُ قَلَصَتْ عنه مشافِرُها، ومنه قيل: «بنو آكل المُرَار»^(٢).

• شَقِيرَةٌ: واحدة الشَّقِير، وهو شقائق الثُّعْمَان. قال الشاعر - وهو طَرْفَةٌ -:

وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشَّقِيرِ^(٣)

• عَلَقْمَةٌ: واحدة العَلَقَم، وهو الحنظل.

• حَمْرَةٌ: بقلّة، وحدثني زيد بن أخرم الطائي، قال: حدثنا أبو داود، عن شعبة، عن

جابر، عن أبي نصر، عن أنس بن مالك، قال: «كناني رسول الله ﷺ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا»^(٤)

(١) «ديوانه» ص ١٣٨، و«المستقصى» ٧٨/١. ويُنسب لسلامة بن جندل، وهو في ذيل «ديوانه» ص ٢٤٨.

(٢) «أكل المرار»: هو حجر بن معاوية بن ثور، وثور: كَثَنَة. وأكل المرار هو جدُّ جدِّ امرئ القيس الشاعر الجاهلي المشهور.

(٣) هو في «ديوانه» ص ٥٥، وصدرة:

وتساقى القوم كأساً مُرَّةً

(٤) هو بهذا الإسناد في «سنن الترمذي» (٣٨٣٠)، وقال: هذا حديثٌ لا نعرفه إلا من حديث جابر الجعفي عن أبي

نصر، وأبو نصر هو خيثمة البصري، روى عن أنس أحاديث.

وقال في «مجمع الزوائد» ٣٢٥/٩: وفيه جابر الجعفي، وهو ضعيف.

وأخرجه أحمد في مواضع منها (١٢٢٨٦) عن جابر الجعفي به.

وكان يُكنى «أبا حمزة». وقد ذكرتُ هذا في كتابي «غريب الحديث» بأكثر من هذا البيان^(١).

- قَتَادَةُ: واحدة القَتَاد، وهو شجرٌ له شوك، وبها سُمِّي الرجل.
- سَلَمَةُ: واحدة السَّلَم، وبها سُمِّي الرجل. والسَّلَم من العِصَاه.
- وَسَلِمَةُ، إذا كسرت اللام، فهو حجرٌ، واحدُ السَّلَام.
- أَرْطَاة: واحدة أَرْطَى، وهي شجر.
- أَرَاكَةُ: واحدة الأراك، وبها سُمِّي أبو عمرو بن أَرَاكَةَ^(٢).
- رِمْتَةُ: واحدة الرِّمْتِ، وبها سُمِّي الرجل.



المُسَمَّوْنَ بأسماء الطير:

- هَوَذَةُ: القَطَاة، وبها سُمِّي الرجل.
- القَطَامِيُّ - بضم القاف وفتحها -: الصَّقْرُ، وهو مأخوذٌ من «القَطَم»، وهو الشَّهْوَانُ لِلْحَم وغيره، يقال: «فَحَلَّ قَطِمٌ»: إذا كان يشتهي الضَّرَاب.
- اليعقوبُ: ذَكَرُ الحَجَل، واسمُ الرجل أعجميٌّ وافق هذا الاسم من العربي، إلا أنه لا ينصرف، وما كان على هذا المثل من العربي فإنه ينصرف، نحو يَرْبُوعٌ وَيَعْسُوبٌ؛ لأنه - وإن كان مَزِيداً في أوله - فإنه لا يُضَارِعُ الفعل.
- الهَيْثَمُ: فرخُ العُقَاب.
- السَّعْدَانَةُ: الحمامة.
- عِكْرِمَةُ: الحمامة.



(١) «غريب الحديث» له ٢٦٩/١ - ٢٧٠، وقال: الحمزة في الطعام: لدعة وقرصة للسان...

(٢) عمرو بن أَرَاكَةَ صحابيٌّ ثقفِي سمع النبي ﷺ يهَى عن المثلة، ويأمر بالصدقة. يُعَدُّ في البصريين. كذا قال ابن عبد البر في «الاستيعاب» (١٩١١)، وترجم له الحافظ ابن حجر في «الإصابة» (٥٧٦٠) بأوسع.

المُسَمَّوْنَ بِأَسْمَاءِ السَّبَاعِ:

- عَنَسٌ: الأسد، وهو «فَنَعَلَ» من العُبُوس وبه سُمِّي الرجل.
- أَوْسٌ: الذئب، وبه سُمِّي الرجل، ويقال: بل بالعطية، يقال: «أَسْتُ الرجلَ أَوْسُهُ أَوْساً»، إذا أعطيته. قال الشاعر:

فَلأَحْشَانُكَ مَشَقَّصاً أَوْساً أَوْسٌ مِنَ الْهَبَالَةِ^(١)

- حَيْدَرَةٌ: الأسد، ومنه قول علي بن أبي طالب رضوان الله عليه:

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً^(٢)

- قَرَأِصَةٌ - بضم الفاء -: الأسد، سُمِّي الرجل بذلك لشدة^(٣).

- ذُوَالَةُ: الذئب، وبه سُمِّي الرجل.

- أَسَامَةٌ: الأسد، وبه سُمِّي الرجل.

- ثَغْلَبَةٌ: أنثى الثعلب.

- هَيْصَمٌ: الأسد. هَرْتَمَةٌ: الأسد. الهِرْمَاسُ: الأسد.

- الضَّيْعَمُ: الأسد، أخذ من «الضَّغَم» وهو العض.

- الدَّلْهَمَسُ: الأسد. الضَّرْغَامَةُ: الأسد.

- نَهْشَلٌ: الذئب.

- كُثُومٌ: الفيل.



(١) «الحيوان» ١/١٩٨، بسياق يُفيد أنه للكُميت، وصرَّح بذلك المَرْزُوقِي فِي «الْأَزْمَتَةِ» ١/٢٢٩.

والبَيْت فِي «الْأَلْي فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي» ١/٤٣٧ لأَعْرَابِي، وَلَفْظُهُ «فَلأَحْشَوْنُكَ». وَذَكَرَ الْمِمْنِي أَنَّهُ يَنْسَبُ لِأَسْمَاءِ ابْنِ خَارِجَةَ، وَالْكَمِيتِ، وَالفَرَزْدَقِ، وَأَنَّهُ يَرُوي أَيْضاً «فَلأَحْبَانُكَ» قُلْتُ: وَلَيْسَ فِي «دِيَوَانِ الْكَمِيتِ بْنِ زَيْدٍ» وَلَا «دِيَوَانِ الْفَرَزْدَقِ».

(٢) «مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ» ص ١٣٠، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ يَوْمَ خَيْبَرَ، وَهُوَ فِي «دِيَوَانِهِ» ص ٥٣ وَتَمَّتْهُ: كَلِيبُ غَابَاتِ كَرِيهِ الْمَنْظَرَةِ.

(٣) انْظُرْ «أَمَالِي الْقَالِي» ص ٦٩٧، وَتَنْبِيهِ الْبَكْرِيِّ عَقِبَ ذَلِكَ.

المُسَمَّوْنَ بِأَسْمَاءِ الْهَوَامِّ:

- الْحَنْشُ: الْحَيَّةُ، وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ حَنْشًا، وَالْحَنْشُ أَيْضًا: كُلُّ شَيْءٍ يُصَادُّ مِنَ الطَّيْرِ وَالْهَوَامِّ. يقال: «حَنْشْتُ الصَّيْدَ»: إِذَا صِيدَتْهُ.
- شَبْتُ: دَابَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ، وَجَمْعُهَا: شَبْتَانٌ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لِتَشَبُّهِهَا بِمَا دَبَّتْ عَلَيْهِ، قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

تَرَى أَثَرَهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ مَدَارِجُ شَبْتَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ^(٢)

- جُنْدَبٌ: الْجَرَادَةُ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ.
- الذَّرُّ: جَمْعُ ذَرَّةٍ، وَهِيَ أَصْغَرُ النَّمْلِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٧] أَيْ: وَزَنَ ذَرَّةً، وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ «ذَرًّا»، وَكُنِيَ «أَبَا ذَرٍّ».
- الْعَلَسُ: الْقُرَادُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ «الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ» الشَّاعِرُ^(٣).
- الْمَازِنُ: بِيضُ النَّمْلِ، وَمِنْهُ «بَنُو مَازِنٍ»^(٤).
- وَالْأَرَاقِمُ: بَنُو جُشَمٍ، وَنَاسٌ^(٥) مِنْ تَغْلَبَ اجْتَمَعُوا فَقَالَ قَائِلٌ: كَأَن أَغْيَنَهُمْ أَعْيُنُ الْأَرَاقِمِ. وَالْأَرَاقِمُ: الْحَيَّاتُ، وَاحِدُهَا: أَرَقَمٌ.
- وَالْفُرْعَةُ: الْقَمْلَةُ، وَتَصْغِيرُهَا: فُرَيْعَةٌ، وَمِنْهُ حَسَّانُ بْنُ الْفُرَيْعَةِ^(٦).



(١) سماء المصنف في كتابه الآخر «المعاني الكبير» ٦٧٧/٢ ساعدة بن جؤية، وله في ترجمته في «المؤلف والمختلف» ص ١١٣.

(٢) الشاعر الجاهلي، خال الأعشى، من شعراء بكر بن وائل المعدودين، واسمه «زهير بن علس» ولُقِّبَ «المسيب» ببيت قاله. انظر «الشعر والشعراء» ١/ ١٧٤.

(٣) هو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم.

(٤) كُنَّ الصواب «وهم»؛ لما في «العقد الفريد» ٢٧٦/٣.

(٥) فمن بطون تغلب «الأراقم»، وهم جُشَمٌ، وعمرو، وثعلبة، ومعاوية، والحارث، بنو بكر بن حبيب بن غنم بن ثعلب. وإنما سُمُّوا «الأراقم»؛ لأن عيونهم كعيون الأراقم.

(٦) هو سيدنا حسان بن ثابت الصحابي الشاعر رضي الله عنه، وأمه الفريرة بنت خالد بن الخزرجية.

المُسَمَّوْنَ بالصفات وغيرها:

• النَّجَاشِيُّ: هو الناجش، والنَّجَشُ: استشارة الشيء، ومنه قيل للزائد في ثمن السلعة: ناجش، ونَجَّاشٌ؛ ومنه قيل للصائد: ناجش.

قال محمد بن إسحاق: النَّجَاشِيُّ: اسمه أَصْحَمَةُ، وهو بالعربية: عَطِيَّة، وإنما «النجاشي»: اسمُ الملك؛ كقولك: هِرْقُلُ، وَقَيْصَرُ، ولست أدري: أبالعربية هو، أم وفاقَ وَقَعَ بين العربية وغيرها؟^(١)

• غُلَاثَةُ: مأخوذ من «عَلَّتْ الطعامَ أَعْلَتْهُ»: إذا خَلَطَتْ به شعيراً أو غيره.

• مَرْتِدٌ: مأخوذ من «رَتَدْتُ المتاعَ»: إذا نضدت بعضه فوق بعض.

• الشَّوْذَبُ: الطويل.

• الحَوْشَبُ: العظيم البطن.

• خُلْبَسٌ: الشُّجَاعُ، ويقال: بل هو الملازم للشيء لا يفارقه.

• الصَّمَّةُ: الشُّجَاعُ، جمعها: صِمَمٌ.

• عُكَابَةُ: من العُكُوبِ، وهو العُبَّارُ.

• دُفَافَةٌ: من قولك: «خَفِيفٌ ذَفِيفٌ»، والذَفِيفُ: السريع^(٢)، ومنه يقال: «دَفَقْتُ على الجريح»: إذا أسرعت قتله.

• النَّصَاحُ: الخيط؛ لأنه يُنصَح به الثوب، أي: يُخاط.

• نَاشِرَةٌ: واحدة النَّوَاشِرِ، وهي العَصَبُ في ظاهر الذراع.

• ابن القرية^(٣): والقرية: الحوصلة؛ قال أبو زيد: وهي الجِرِّيَّةُ أيضاً.

• سَلَمٌ: الدُّلُو له عُرْوَةٌ^(٤) واحدة.

(١) نقل ابن سيده في «المحكم» ١٧٨/٧، و«اللسان» (نجش) عن المصنف ابن قتيبة رحمه الله أنه قال: هو بالنسبة «أصحمة»، أي: عطية.

ونقل في «التاج» (نجش) عن المصنف أنها بالقبطية. ونقل عن ابن دريد أن «النجاشي» حشية.

(٢) «أما القالي» ص ٧٢٨، و«الاتباع والمزاوجة» ص ١٠٦.

(٣) قال ابن الجواليقي: ابن القرية، هو أيوب بن زيد بن قيس، والقرية: أمه، وهو من بني هلال بن ربيعة بن زيد مائة ابن عامر، وكان لساناً خطيباً، وكان مع الحجاج فقتله بسبب اتهمته فيه بميل إلى ابن الأشعث. «شرحه» ص ١٦٩.

(٤) كذا، وفي اللسان (سلم): قال ابن بري: صوابه: لها عرقوة واحدة كدلو السقائين، وليس ثم دلو إلا لها عروة واحدة. وانظر «الصاحح» (سلم).

والعروقة: الخشبة المعروضة على الدلو، وهما اثنتان متصلتان، وعروة الدلو: مقبضه.

• الحَوْفَزَانُ: «فَوْعَلَانٌ» من «حَفَزَهُ»، يقال: إِنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ؛ لَأَن بَسْطَامَ بن قَيْسٍ حَفَزَهُ بِالرَّمْحِ حين خَافَ أَن يَفُوتَهُ، فَسَمِيَ بِتِلْكَ الْحَفَزَةِ «الحوفزان»، قال الشاعر:

وَنَحْنُ حَفَزْنَا الحَوْفَزَانَ بِطَغْنَةٍ سَقَتُهُ نَجِيعاً مِن دَمِ الجَوْفِ أَشْكَلا^(١)

• وَكَيْعٌ: من «استوكع الشيء»: إِذَا اشْتَدَّ، يُقَالُ: دَابَّةٌ وَكَيْعٌ، وَسِقَاءٌ وَكَيْعٌ، وَ«استوكعتُ معيذة» إِذَا قَوِيَتْ.

• نَاتِلٌ: من قولك: «اسْتَتَلْتُ»، أَي: تَقَدَّمْتُ.

• النَّضْرُ: الذَّهَبُ.

• عَجْرَدٌ: الخفيف السريع، وقيل: هو مأخوذ من الْمُعْجَرَدِ، وهو العُرْيَانُ، ومنه حَمَادُ عَجْرَدٍ^(٢).

• الحَنْبَلُ: القصير، ويقال للْفَرَوِ أيضاً: حَنْبَلٌ.

• قُتَيْبَةُ: تصغيرُ قُتَيْبٍ، وجمعه: أَقْتَابٌ، وهي الأمعاء. قال الأصمعيُّ والكسائيُّ: واحداً: قُتْبَةٌ.

• عامِرُ بنُ فَهَيْرَةَ^(٣): تصغيرُ فَهْرٍ، والفهر مؤنثة يُقال: هذه فَهْرٌ.

• عامر بن ضَبَّارَةَ^(٤) - بالفتح -، من قولهم: «فلان ذو ضَبَّارَةٍ» إِذَا كَانَ مُوثَّقَ الخَلْقِ، ومنه «ضَبَّرَ الفرسُ»: إِذَا جَمَعَ قَوَائِمَهُ وَوَثَبَ، ومنه قيل للجماعة يَغْزُونَ: «ضَبَّرَ»، ومنه «ضَبَّرْتُ الكُتُبَ».

• وقرأت في كتاب بخط الأصمعيِّ عن عيسى بن عمر^(٥) أَنَّهُ قَالَ: «شُرْحِيلٌ»: أَعْجَمِيٌّ، وَكَذَلِكَ «شَرَّاحِيلٌ»، قَالَ: وَأَخْسَبُهُمَا مَنْسُوبِينَ إِلَى «إِيل» مِثْلَ جَبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ، وَ«إِيل» هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ.

• زُهَيْرٌ: من «أَزْهَرَ» مُصَغَّرُ مُرْخَمٍ، مِثْلَ «سُوَيْدٍ» من «أَسْوَدَ»، وَالْأَزْهَرُ: الْأَبْيَضُ.

• الزَّبْرِقَانُ: الْقَمَرُ، وَيُقَالُ: إِنَّمَا سَمِيَ الزَّبْرِقَانُ ابْنَ بَدْرٍ^(٦) الزَّبْرِقَانُ؛ لِصَفَرَةِ عِمَامَتِهِ، يُقَالُ: زَبَرَقْتُ الشَّيْءَ: إِذَا صَفَّرْتَهُ، وَاسْمُهُ «حُصَيْنٌ».

(١) قال القالي في «أماليه» ص ١٣٦، والحفز: الدفع، يُقال: حمزه يحفزه أن يفوته، ومنه سمي الحارث بن شريك «الحوفزان»، وذلك أن قيس بن عاصم حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته، وقد فخر بذلك سوار بن حيان المنقري، فقال... البيت.

وانظر كذلك «الأغاني» ١٤/ ٢٨٠، و«العقد الفريد» ٦/ ٥٠، و«أمالى المرتضى» ١/ ١١٣.

(٢) شاعرٌ كوفيٌّ رُمي بالزندقة، وهجا بشار بن برد، توفي سنة (١٦١هـ).

(٣) من أوائل الصحابة المهاجرين إسلاماً، كان عبداً اشتراه أبو بكر فاعتقه، قُتِلَ يوم بدر معونة! ترحمته في «الاستيعاب» (١٣٤٦)، و«الإصابة» (٤٤١٣).

(٤) عامر بن ضبارة من رجال مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، قتله قحطبة بن شبيب من قواد العباسيين سنة (١٣١هـ).

(٥) هو عيسى بن عمر الثقفي النحوي، أخذ عنه الأصمعي وغيره، توفي سنة (١٤٩هـ).

(٦) صحابيٌّ من المؤلفات لولدهم، من بني تميم من ساداتهم، توفي سنة (٤٥هـ)، ترجمته في «الاستيعاب» (٨٧٠) و«الإصابة» (٢٧٧٧).

- الحارث: هو الجامع للمال والكاسب له، ومنه قول عبد الله بن عمرو: «أُخْرْتُ لَدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِأَخْرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا»^(١).
- كَهْمَسٌ: القصير.
- حَفَصٌ: زَيْلٌ من جلود^(٢).
- كَلْدَةٌ: قطعة من الأرض غليظة، ومنه الحارث بن كَلْدَةَ^(٣).
- النَّكْتُ: واحد أنكاث الأخبية والأكسية، وهو ما يُقَصُّ منها لِيُغَزَلَ ثَانِيَةً وَيُعَادَ مع الجديد، ومنه بِشْرِ بْنِ النَّكْتُ^(٤).
- الْفِرْزُ: الْقَطِيعُ من الغنم.
- جَوَّابٌ: من قولك: «جُبْتُ الشَّيْءَ»، أي: خرقته وقطعته، قال الله تعالى: «وَتَسْوَدُّ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ» [الفجر: ٩].
- جِرَاشٌ: جمع حَرَشٍ، وهو الأثر، ومنه رِنَعِي بْنُ جِرَاشٍ^(٥).
- الدَّرَوَاسُ: هو الغليظ العنق من الناس والكلاب^(٦) وغيرهم.
- زُفَرٌ، وَقَتْمٌ: بمعنى «زافر» و«قائم»، والزُفَرُ: الحِمْلُ على الظهر، ومنه قيل للإمَاءِ اللواتي يحملن القَرَبَ: زَوَافِرُ. ويقال: «قَتَمْتُ لَهُ»، أي: أعطيته، وعُمَرُ: معدول عن «عامر» أيضاً.
- وَعَمَرُو: واحد عُمُورِ الأسنان، وهو ما بينها من اللحم.
- «عَمَرُ» الإنسان و«عُمَرُه» واحد، يقال: «أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ وَعُمَرَكَ»، ومنه يقال: «لَعَمْرُكَ» إنما هو الحلفُ ببقاء الرجل، و«لَعَمْرُ اللَّهِ»: هو قَسَمٌ ببقائه جلَّ وعزَّ.

- (١) هو في «مسند الحارث ابن أبي أسامة» (١٠٩٣) بإسناده إلى عبد الله بن عمرو رضي الله عنه.
 - هو في موضعين من تفسير القرطبي ٣١٤/١٣، ١٨/١٦ لعبد الله بن عمر، ولعله تصحيف.
 - والقول للأب عمرو بن العاص في «بهجة المجالس» ٣٤٥/٢، و«العقد الفريد» ٣٠٦/٢، و«المخلاء» ص ٣١
 - (٢) والحفص: الشبل ولد الأسد، والسَّيْعُ، وأبو حفص: كنية للأسد.
 - (٣) طيب العرب المشهور.
 - (٤) الأصوب أن اسمه «بشير بن النكت» كما في ترجمته في «المؤتلف والمختلف» ص ٦١، و«الأمال» ص ١٥٩، وفي «اللسان» (نكت) حيث ذكر اسمه، وروى له في (بدع) و(دعا) و(دغر) و(دغغ) و(ضفف) و(عقر) و(عود) و(وال)، وكذا في «معجم ما استعجم» ٨٠١/٣، وروى له في «الحماسة البصرية» ٢٧٥/١.
 - وضبطه ابن ماكولا في «الإكمال» ٢٩٩/١ - ٣٠٠ بوزن «فُعَيْل».
 - (٥) تابعي ثقة روى عن عمر وعلي وحذيفة رضي الله عنه، وقيل: تكلم بعد موته توفي سنة (١٠١هـ).
 - (٦) الدرواس: الكبير الرأس من الكلاب. «التهذيب» ١٥٢/١٣.
- وانظر «التحري» في إتمام التبري» ملحقاً بـ «التبري من معرفة المعري» للإمام السيوطي ص ٦١ بتحقيقي

- السَّامُ: عروق الذهب، واحدها: سامة، وبها سُمِّيَ سامة بن لُؤي^(١).
 - القَرَزْدَقُ: قِطْعُ العَجِين، واحدها: قَرَزْدَقَةٌ، وهو لقب له؛ لأنه كان جَهْمَ الوجهِ.
 - الجَرِيرُ: حَبْلٌ يَكُونُ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ والدَّابَّةِ من أَدَم، وبه سُمِّيَ الرجلُ «جَويراً».
 - الأَخْطَلُ: من الحَظَلِ، وهو استرخاء الأذنين، ومنه قيل لكَلابِ الصَّيْدِ: «حُظَلٌ»^(٢).
 - دِغِيلٌ: الناقة الشَّارِفُ.
 - ذو الرُّمَّةِ، والرُّمَّةُ: الحَبْلُ البالي.
 - ابن جِلْزَةٍ، والجِلْزَةُ: القصيرُ.
 - ابن الإطنابة: والإطنابة: المِظْلَةُ، وهي أيضاً السَّيْرُ الذي على رأسِ وَتَرِ القوسِ.
 - الطَّرِمَّاحُ: الطويل، يُقال: «طَرَمَحَ البناء» إذا أَطالَهُ.
 - المُضْعَبُ: الفحل من الإبل، وبه سُمِّيَ الرجلُ «مُضْعَباً».
 - مُهْلَهْلٌ: من «هَلَهَلْتُ الشيءَ»: إذا رَفَقْتَهُ، وقيل: إنما سُمِّيَ «مُهْلَهلاً»؛ لأنَّه أَوَّلُ من أَرَقَّ الشعرَ.
 - قَرِيشٌ: من «التَّقْرِيشِ»، وهو التَّكْسِبُ من التجارة، يُقال: «قَرِشَ يَقْرِشُ»: إذا كَسَبَ وجمع.
 - ودارِمٌ: من «الدَّرَمَانِ» وهو تقاربُ الخطو.
- وروي أن دارِمَ بنَ مالِكٍ كان يُسَمَّى بَحْراً، فأثنى أباه قومٌ في حَمَالِهِ، فقال له: يا بَحْرُ اثْنِي بِخَريطَةٍ - وكان فيها ماء - فجاء بها يحملها، وهو يَدْرِمُ تحتها من ثقلها، فقال: قد جاءكم يَدْرِمُ، فُسِمِي «دارِماً» لذلك^(٣).
- أَرْدُ شَنْوَةٍ: من قولك: «رَجُلٌ فِيهِ شَنْوَةٌ»، أي: تَقَرُّزٌ، ويقال: سُمُوا بذلك؛ لأنهم تَشَانَوُوا وتباعَدوا.
 - النَّوْفَلُ: العطية، وهو من «تَنَفَّلْتُ»: إذا ابْتَدَأَتِ العطية من غير أن تَجِبَ عَلَيْكَ، ومنه قيل لصلاة التطوع: «نافلة»، ومنه سمي الرجل «نَوْفَلاً».

(١) هو سامة بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر كنانة. فارق قريشاً ولحق باليمن. جاهلي.

(٢) قال في «اللسان» (خطن): وكلاب الصيد حُظَلٌ؛ لاسترخاء أذانها.

انظر «التحري» ملحقاً بـ «التبري» للإمام السيوطي ص ٦٧ بتحقيقي.

(٣) «الأغاني» ٢١/٢٧٨.

- مُضَرُّ: سُمِّيَ بذلك لبياضه، ومنه «مَضِيرَةُ الطَّبِيخِ».
 - يقال: لا، بل المضيرة من اللبن الماضِر، وهو الحامض؛ لأنها تُطْبَخُ به.
 - رِبِيعَةٌ: بَيَضَةُ السلاح، وبها سُمِّيَ الرجلُ.
 - فَارِغَةٌ: من أسماء النساء، وهو مأخوذٌ من قولك: «فَرَعْتُ الْقَوْمَ»: إذا طَلَّتَهُمْ.
 - وَعَاتِكَةٌ: الْقَوْسُ إِذَا قَدَمَتْ وَاحْمَرَّتْ، وبها سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ.
 - وَرَيْطَةٌ: الْمَلَاءَةُ، وبها سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ.
 - الرَّيَابُ: سَحَابٌ^(١)، وبه سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ.
 - رَوْبَةٌ: فروبة اللبن: خميرة تُلْقَى فيه من الحامض ليروب، وروبة الليل: ساعة منه، يقال: أَهْرِقْ غَنًا من روبة الليل، ومنه قول الشاعر:
- فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبِي نِيَامَا^(٢)
- ويقال: رَوْبِي: خُثِرُ الْأَنْفَسِ مُخْتَلِطُونَ. ويقال: شَرَبُوا مِنَ الرَّائِبِ فَسَكِرُوا.
- ويقال: فلان لا يقوم بروبة أهله، أي: بما أسندوا إليه من حوائجهم.
- وَرُوبَةٌ - بِالْهَمْزِ -: قِطْعَةٌ مِنَ الْخَشَبِ يُرَأَّبُ بِهَا الشَّيْءُ، أي: يُسَدُّ بِهَا، وإنما سمي «رُوبَةٌ» بواحد من هذه.
 - وَرَوَى نَقْلُهُ الْأَخْبَارُ أَنَّ «طَيًّا» أَوَّلُ مَنْ طَوَى الْمَنَاهِلَ، فَسُمِّيَ بِذَلِكَ، واسمه جَلْهَمَةٌ^(٣).
 - وَأَنَّ «مُرَادًا» تَمَرَّدَتْ، فَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ، واسمها يُحَابِرُ^(٤)، ولست أدري كيف هذان الحرفان؟ ولا أنا من هذا التأويل فيهما على يقين!



(١) قال في «اللسان» (رب): الرِّياب - بالفتح -: سحاب أبيض، وقيل: هو السحاب، واحدته. ربابة، وقيل: هو السحاب المتعلق بالذي تراه كأنه دون السحاب.

قال ابن بري: وهذا هو القول المعروف، وقد يكون أبيض، وقد يكون أسود.

(٢) هو لبشر بن أبي خازم، «ديوانه» ص ١٩٠، و«البيان والتهيين» ١٢/٣، و«العقد الفريد» ٦٩/٨، ولم ينسبه في «الأغاني» ٣٥٩/٢٠.

(٣) «الأغاني» ٢٤٧/١٧ و٣٦٣/١٧، و«الاشتقاق» ص ٣٨٠.

(٤) «لسان العرب» (مرد).

[باب]

ومن صفات الناس

- يقال: رجلٌ «مُعَرِبِدٌ» في سُكْرِهِ، وهو مأخوذٌ من العَرِبِدِ، والعَرِبِدُ: حيةٌ تَنْفُخُ ولا تؤذي.
- رجلٌ «وَعْدٌ»، وهو الدَّنيءُ من الرجال، وهو من قولك: «وَعَدْتُ الْقَوْمَ أَغْدُهُمْ»: إذا خدمتهم.
- أمةٌ «لُخْناءُ»، من «اللُّخْنُ»، وهو الشُّنُّ، يقال «لَخِنَ السَّقاءُ»: إذا ربحه تغيرت.
- أمةٌ «وَكعاءُ»، من «الْوَكْعُ» في الرَّجُلِ، وذلك أن تميلَ إبهامُ الرَّجُلِ على الأصابع حتى تزول فَيُرى أصلُها خارجاً.
- رجلٌ «مُتَيِّمٌ»، تَيِّمَهُ الحبُّ، أي: عبَّده واستعبده، ومنه «تَيِّمُ اللَّاتِ» كأنه عبدُ اللَّاتِ.
- رجلٌ «جَمِيلٌ»، قالوا: أصله من الودَكِ، يقال: «اجْتَمَلَ الرَّجُلُ»: إذا أذاب الشحم وأكَّله، والجميلُ: الودَكُ بعينه، ووَضِفُ الرجلِ به يُرَادُ أن ماءَ السَّمَنِ يجري في وجهه.
- «المَصْلُوبُ»، أيضاً من الصَّلِيبِ، وهو الودَكُ، يقال: «اصْطَلَبَ الرَّجُلُ»: إذا جمع العظام فطبخها لِيُخْرِجَ وَدَكُها فيأْتدم به، ومنه قول الكُمَيْتِ بن زَيْد:
واحتلَّ بِرُكِّ الشَّتَاءِ مَنْزِلَهُ وباتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ^(١)
وقال الهذلي:
- جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْمِي تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْباً^(٢)
أي: وَدَكَأَ.
- «المُخَنَّثُ» مأخوذٌ من الانخنات، وهو التَكَسُّرُ والشَّيْءُ، ومنه سَمِيَّتِ الْمَرْأَةُ «خُنْثَاءً»، ومنه الخُنْثَى.
- امرأةٌ «مِثْلَاتٌ»: إذا لم يعيش لها ولد، «مِثْعَالٌ» من القَلْبِ، وهو الهَلَاكُ، مثل «مِثْلَاكَ».
- وحُكي عن بعض العرب أنه قال: «إن المسافرَ ومَتَاعَهُ على قَلْبٍ إِلَّا ما وقى الله تعالى»^(٣).

(١) «ديوانه» ٧٤/١، و«اللسان» (برك) و(صلب).

(٢) هو أبو خراش الهذلي، كما وَضَحَ المصنّف في كتابه الآخر «المعاني الكبير» ٢٨٠/١، و«اللسان» (جرم) و(صلب). ولم ينسب في «الحيوان» ٣٣٧/٦.

(٣) حكاة الأصمعي كما في «أمالِي القالي» ص ٧٧٢، وهو لأعرابي في «البيان والتبيين» ٦٨/٢، وحكاة الأصمعي عن بعض الأعراب كما ذكر ابن السكيت في «إصلاح المنطق» ص ٧٦.

ونُسِبَ إلى النبي ﷺ - كما في «الجليس والأنيس» ٢٨٦/١ - فَرَدَ ذلك النووي في «تهذيب الأسماء واللغات» ١٠٠/٣، وقال: إنما هو من قول بعض السلف، قيل: إنه علي بن أبي طالب عليه السلام انظر «كشف الخفاء» (٧٨١).

- «الضَّيْفُ»: مأخوذ من «ضاف» أي: عدل ومال، والإضافة: الإمالة.
- «رجلٌ مأفونٌ»، أي: كأنه مُستخرجُ العقل، من قولك: «أقرن فلانٌ ما في الضَّرْعِ»: إذا استخرجه.
- رجل «مأبونٌ»، أي: مقروءٌ بِحَلَّةٍ من السوء، من قولك: «أَبْنَتُ الرَّجُلِ ابْنُهُ وَابْنُهُ بَشْرٌ»: إذا عُبِّئَهُ، ومنه الحديثُ في وصف مجلس رسول الله ﷺ: «لَا تُؤْبِنُ فِيهِ الْحَرَمُ»^(١) أي: لا تُذَكِّرُ بسوء.
- «الماجد»: الشَّريف. و«الكريم»: الصَّفوح. و«السَّيِّدُ»: الحليم. و«الأريبُ»: العاقلُ - والإزبُ: العقل -.. و«السَّفِيهُ» الجاهلُ، والسَّفَهُ: الجهلُ.
- و«الحَسِيبُ» من الرجال: ذو الحسب، و«الحَسَبُ»: العدَدُ، يقال: «حَسَبْتُ الشَّيْءَ حَسْباً وَحُسْبَاناً وَحُسْبَاناً»: إذا عَدَدْتَهُ، والمعدودُ حَسَبٌ.
- كما يقال: «نَفَضْتُ الْوَرَقَ نَفْضاً». والمنفوضُ: «نَفْضٌ».
- ومنهم قولهم: «لِيَكُنْ عَمَلُكَ بِحَسَبِ ذَلِكَ»، أي: على قدره وعدده - بفتح السين - وكان الحسيب من الرجال: الذي يَعُدُّ لِنَفْسِهِ مَائِرَ وَأَفْعَالاً حَسَنَةً، أو يَعُدُّ أَبَاءَ أَشْرَافاً.



(١) هو جملة من حديث طويل رواه الطبراني في «المعجم الكبير» ٢٢/٤١٤ عن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال سألت خالي هند بن أبي هالة التميمي - وكان وصافاً - عن حلية رسول الله ﷺ - وهو حديث طويل جداً. قلت: وهند هذا ابن خديجة من زوجها أبي هالة قبل النبي ﷺ. ثم ذكر الطبراني تفسير ألفاظ الحديث، فكان مما قاله: ٢٢/١٦٢، وقوله في مجلسه ﷺ: لا تؤبِن فيه الحرم. يقول: لا تُوصَف فيه النساء. وقد أخرج الحديث كذلك البيهقي في «شعب الإيمان» (١٤٣٠)، وابن سعد في «الطبقات الكبرى» ١/٤٢٤.

باب

معرفة ما في السماء والنجوم والأزمان والرياح

- «السماء»: كل ما علاك فأظلك، ومنه قيل لسقف البيت: «سما»، وللشباب: «سما»، قال الله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا﴾ [ق: ٩] يريد من السحاب.
- و«الفلك»: مدار النجوم الذي يضمها، قال الله تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [يس: ٤٠] سماء فلكا؛ لاستدارته، ومنه قيل: «فلكة الميزان» وقيل: «فلك ثدي المرأة» وللفلك قطبان: قطب في الشمال، وقطب في الجنوب، متقابلان.
- و«مجرة السماء»، سميت مجرة؛ لأنها كآثر المجر، ويقال: هي شرج السماء، ويقال: باب السماء.

- و«بروج السماء»، واحدها: بُرج، وأصل البروج: الحصون والقصور، قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨] وأسمائها: الحمل، والثور، والجوزاء، السرطان، الأسد، والسنبلة، والميزان، والعقرب، والقوس، والجدي، والدلو، والحوت.
- و«منازل القمر» ثمانية وعشرون منزلاً، ينزل القمر كل ليلة بمنزل منها، قال تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْتَهُ مَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ﴾ [يس: ٣٩]، والعرب تزعم أن الأنواء لها، وتسميها نجوم الأخذ؛ لأن القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها.
- و«الأزمنة» أربعة أزمنة:

«الربيع»، وهو عند الناس الخريف، سمته العرب «ربيعاً»؛ لأن أول المطر يكون فيه، وسماء الناس «خريفاً»؛ لأن الثمار تُخترَف فيه.

ودخوله عند حلول الشمس برأس الميزان، ونجومه من هذه المنازل: العقرب، والزباني، والإكليل، والقلب، والشولة، والتعائم، والبلدة.

ثم «الشتاء» ودخوله عند حلول الشمس برأس الجدي، ونجومه: سعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعد، وسعد الأخبية، وفرغ الدلو المقدم، وفرغ الدلو المؤخر، والرشاء.

ثم «الصيف» - وهو عند الناس الربيع - ودخوله عند حلول الشمس برأس الحمل، ونجومه: السرطان، والبطين، والثريا، والدبران، والهقعة، والهقعة، والذراع.

ثم «الْقَيْظُ» - وهو عند الناس الصيف - ودخوله عند حلول الشمس برأس السرطان، ونجومه: النثرة، والظرف، والجبهة، والزبرة، والصرفة، والعواء، والسمك الأعزل.

• ومعنى «النوء»: سقوط نجم منها في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق، وإنما سمي نوءاً؛ لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع ينوء نوءاً، وذلك النهوض هو النوء، وكل ناهض يثقل فقد ناء به.

ويعضهم يجعل النوء: السقوط؛ كأنه من الأضداد^(١)، وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوماً، وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة، ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول في استئناف السنة المقبلة، وكانوا يقولون: إذا سقط نجم منها وطلع آخر، وكان عند ذلك مطر أو ريح أو برد أو حر نسبوه إلى الساقط إلى أن يسقط الذي بعده، فإن سقط ولم يكن مطر قيل: «قد خوى نجم كذا» و«قد أخوى».

• و«سِرَارُ الشهر» و«سَرَرُهُ»: آخر ليلة منه؛ لاستمرار القمر فيه، وربما استسّر ليلة، وربما استسّر ليلتين. و«البراء»: آخر ليلة من الشهر، سميت بذلك؛ لتبرؤ القمر من الشمس.

و«المحاق»: ثلاث ليالٍ من آخر الشهر، سميت بذلك؛ لامتحاق القمر فيها أو الشهر.

و«النَّحِيرَةُ»: آخر يوم من الشهر؛ لأنه ينحر الذي يدخل فيه، أي: يصير في نحره.

و«الهِلالُ»: أول ليلة والثانية والثالثة، ثم هو قمر بعد ذلك إلى آخر الشهر.

و«ليلة السَّوَاءِ»: ليلة ثلاث عشرة، ثم «ليلة البدر» لأربع عشرة، وسمي بدراً؛ لمبادرته الشمس بالطلوع كأنه يُعَجِّلُها، ويقال: سُمي بدراً؛ لتمامه ولامتلائه، وكل شيء تم فهو بدر، ومنه قيل لعشرة آلاف درهم: «بدر»؛ لأنها تمام العدد ومُتَّهَاه، ومنه قيل: «عين بدر» أي: عظيمة.

• والعرب تسمي ليالي الشهر كل ثلاث منها باسم؛ فتقول: «ثلاث غُرَر» جمع غُرَّة، وغُرَّة كل شيء: أوله، و«ثلاث نَفْل»، و«ثلاث تُسَع»؛ لأن آخر يوم منها اليوم التاسع، و«ثلاث عُشْر»؛ لأن أول يوم منها اليوم العاشر، و«ثلاث بِيض»؛ لأنها تبيض بطلوع القمر من أولها إلى آخرها، و«ثلاث دُرْع» - وكان القياس دُرْع - سميت بذلك؛ لاسوداد أوائلها، وابيضاض سائرهما، ومنه قيل: «شاة دُرْعاء»، إذا اسود رأسها وعنفها وابيض سائرهما.

و«ثلاث ظَلَم»؛ لإظلامها، و«ثلاث خَنَادِس»؛ لاسودادها، و«ثلاث دَائِي»؛ لأنها بقاء، و«ثلاث مُحَاق»؛ لامتحاق القمر أو الشهر.

(١) «أضداد الأصمعي» (٧٢)، «أضداد السجستاني» (١٩٠)، «أضداد ابن السكيت» (٢٦٨) و(٣٤٦)، «ذيل في الأضداد» للصناني (٦٦٥). «أساس البلاغة»، و«اللسان» (نوا).

• وللشمس «مَشْرِقَانِ» و«مَغْرِبَانِ» وكذلك للقمر، قال الله تعالى: ﴿رَبِّ الشَّرْقَيْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ﴾ [الرحمن: ١٧]، فالمشرقان: مشرقا الصيف والشتاء، والمغربان: مغربا الصيف والشتاء. فمشرق الشتاء: مطلع الشمس في أقصر يوم من السنة، ومشرق الصيف: مطلع الشمس في أطول يوم من السنة، والمغربان على نحو ذلك. وَمَشَارِقُ الْأَيَّامِ وَمَغَارِبُهَا فِي جَمِيعِ السَّنَةِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَشْرِقَيْنِ وَالْمَغْرِبَيْنِ، قال الله تعالى: ﴿لَا أُقِيمُ رَبِّيَ الشَّرْقَ وَالْمَغْرِبَ﴾ [المعارج: ٤٠].

• وَسُمِّيَ «النَّجْمُ» نجماً بالطلوع، يقال: «نَجَمَ السُّنُّ»: إذا طلع، ونَجَمَ النَجْمُ. وَسُمِّيَ «طَارِقاً»؛ لأنه يطلع ليلاً، وكلُّ مَنْ أَتَاكَ لَيْلاً فَقَدْ طَرَقَكَ، ومنه قول هِنْدِ بنت عُتْبَةَ: نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ^(١) تريد: إِنَّا أَبَانَا نَجْمٌ فِي شَرْفِهِ وَعُلُوِّهِ، قال الله تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ۖ النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ [الطارق: ٢-٣]. • وَسُمِّيَ الْقَمَرُ «قَمَرًا»؛ لبياضه، والأقمر: الأبيض، و«لَيْلَةُ قَمَرَاءٍ» أي: مُضِيئَةٌ. • و«الْفَجْرُ» فجران: يقال للأول منهما: «ذَنَبُ السَّرْحَانِ»، وهو الفجر الكاذب، شُبِّهَ بِذَنَبِ السَّرْحَانِ^(٢)؛ لأنه مُسْتَدِيقٌ صَاعِدٌ فِي غَيْرِ اعْتِرَاضٍ. والفجر الثاني هو «الفجر الصادق» الذي يستطير ويتشتر، وهو عمود الصبح. • ويقال للشمس: «دُكَاءٌ»؛ لأنها تَذْكُو كما تَذْكُو النَّارُ، وللصُّبْحِ: «ابْنُ دُكَاءٍ»؛ لأنه من ضوئها. و«قَرْنُ الشَّمْسِ»: أعلاها، أو أول ما يَبْدُو منها في الطلوع. و«حَوَاجِبُهَا»: نواحيها. و«إِيَاةُ الشَّمْسِ»: ضوءها. و«الدَّارَةُ» حول القمر يقال لها: «الهالة».

(١) قال في «التاج» (طرق) وتمثلت هند بنت عُتْبَةَ بن ربيعة رضي الله عنها يوم أحد، بقول الزرقاء الإيادية، قالت: يوم أحد نحض على الحرب.... الرجز. أي: نحن بنات سيد، شبهته بالنجم شرفاً وعلواً. وجعل ابن حمدون الرجز لساء بكر بن وائل قلته يوم ذي قار. «التذكرة الحمدونية» ١٨٩/٥. والرجز لهند في «الأغاني» ٣٩١/١٢ - ٣٩٢ و ١٨٥/١٥ و ٨٦/١٢٤. وخبرها في «السيرة النبوية» لابن هشام ٦٠/٢ - ٦١. (٢) هو الذئب.

• والرياح أربع: «الشَّمَالُ» وهي تأتي من ناحية الشام، وذلك عن يمينك إذا استقبلت قبلة العراق، وهي إذا كانت في الصيف حارة «بارح» وجمعها: بَوَارِحُ. و«الجَنُوبُ» تقابلها.

و«الصَّبَا» تأتي من مطلع الشمس.

وهي «القَبُولُ» و«الدَّبُورُ» تقابلها.

وكل ريح جاءت بين مَهَبَيَّ ريحين فهي «نَكْبَاءُ» سُمِّيَتْ بذلك؛ لأنها نَكَبَتْ - أي: عَذَلَتْ - عن مَهَابٍ هذه الأربع.

• و«دَرَارِيُ النُّجُومِ»: عِظَامُهَا، والواحد: دُرِّيٌّ - غير مهموز - نسب إلى الدَّرِّ لبياضه.

• و«الجَذْيُ»: الذي تعرف به القِبْلَةُ هو جَذْيُ بنات نَعَشِ الصغرى، و«بنات نعش الصغرى» بقرب «الكبرى» مثل تأليفها: أربعة منها نعشٌ، وثلاثة بنات.

فمن الأربعة «الْفَرْقَدَانِ»، وهما المتقدمان، ومن البنات «الجَذْيُ» وهو آخرها، و«السُّهْيُ»: كوكب خَفِيَ في بنات نعش الكبرى، والناس يمتحنون به أبصارهم، وفيه جرى المثل ف قيل: «أَرِيهَا السُّهْيُ وَثَرْنِي الْقَمَرُ»^(١).

• و«الْفَكَّةُ»: كواكبٌ مستديرةٌ خلفَ السَّمَاءِ الرامح، والعامّة تسميها: «قَصْعَةُ المساكين»، وقُدَامَ الفَكَّةِ «السَّمَاءُ الرامح» وسمي رامحاً؛ بكوكب يقدّمه، يقولون: هو رُمَحُه! و«السَّمَاءُ الْأَعَزَلُ»: حدُّ ما بين الكواكب اليمانية والشامية، سمّي أعزَلٌ؛ لأنه لا سلاح معه كما كان للآخر.

• و«النَّسْرُ الْوَاقِعُ»: ثلاثة أنجم كأنها أثافي، وبإزائه «النَّسْرُ الطائرُ»، وهو ثلاثة أنجم مصطفة، وإنما قيل للأول: «واقعٌ»؛ لأنهم يجعلون اثنين منه جناحيه، ويقولون: قد ضَمَّهما إليه كأنه طائرٌ وَقَعَ، وقيل للآخر: «طائرٌ»؛ لأنهم يجعلون اثنين منها جَنَاحَيْهِ، ويقولون: قد بَسَطَهما كأنه طائرٌ، والعامّة تسميها: «المِيزَانُ».

• و«الْكُفُّ الْحَضِيْبُ»: كف الثُّرَيَّا الْمَبْسُوطَةُ، ولها كفٌ أخرى يقال لها: «الجَدْمَاءُ»، وهي أسفل من الشَّرْطَيْنِ.

• و«الْعَيُوقُ»: في طَرَفِ المَجَرَّةِ الْاَيْمَنِ، وعلى إثرِهِ ثلاثة كواكب بَيِّنَةٌ، يقال لها: «الأعلامُ»، وهي «توابع العيوق»، وأسفل العيوق نجم يقال له: «رَجُلُ الْعَيُوقِ».

(١) من أمثالهم: «جمهرة الأمثال» ١/١٤٢، «المستقصى» ١/١٤٧، وهو في «مجمع الأمثال» ١/٢٩١ برواية «أريها اشتها وثرني القمر» وذكر «السهي» رواية.

• و«سُهَيْلٌ»: كوكبٌ أحمرٌ منفردٌ عن الكواكب، ولقربه من الأفق تراه أبداً كأنه يضطرب، قال

الشاعر:

أراقِبُ لَوْحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ^(١)

وهو من الكواكب اليمانية، ومطلعه عن يسار مُستقبلِ قبلة العراق، وهو يُرى في جميع أرض العرب، ولا يُرى في شيء من بلاد إرمينية.

• و«بنات نعشٍ» تغربُ بعدنَ، ولا تغربُ في شيء من بلاد إرمينية.

وبين رؤية «سُهَيْلٍ» بالحجاز، وبين رؤيته بالعراق يَضَعُ عَشْرَةَ لَيْلَةٍ.

• و«قَلْبُ الْعَقْرَبِ» يطلع على أهل الرَبْدَةِ قبل النَّسْرِ بثلاث، والنسرُ يطلع على أهل الكوفة قبل

قلب العقرب سبع.

• وفي مجرى قَدَمَيْ سُهَيْلٍ من خلفهما كواكبٌ بيضٌ كبارٌ لا تُرى بالعراق، يُسمِّيها أهلُ الحجاز

«الأعيار».

• و«الشُّعْرَيَانِ»: إحداهما «العَبُورُ» - وهي في الجَوَازِ - والأخرى «الْعُمَيْصَاءُ»، ومع كل واحدة

منهما كوكبٌ يقال له: «الْمِرْزَمُ» وهما: مِرْزَمَا الشُّعْرَيْنِ.

و«السُّعُودُ» عشرة: أربعة منها ينزلُ بها القمرُ، وقد ذكرناها، والستة البواقي: سَعْدُ نَاشِرَةٍ، وسَعْدُ

الملك، وسَعْدُ الْبَهَامِ، وسَعْدُ الْهُمَامِ، وسَعْدُ الْبَارِعِ، وسَعْدُ مَظَرَ.

وكلُّ سَعْدٍ منها كوكبان، بين كلِّ كوكبين في رأي العين قَدْرُ ذِرَاعٍ، وهي متناسقة.

فهذه الكواكبُ، ومنازلُ القمرِ مشاهيرُ الكواكب التي تذكرها العرب في أشعارها.

• وأما «الْحُخْسُ» التي ذكرها الله تعالى^(٢) فيقال: هي رُحْلٌ، وَالْمُشْتَرِي، وَالْمِرْيَخُ، وَالزُّهْرَةُ،

وَعُطَارِدُ، وإنما سماها حُخْساً؛ لأنها تسير في البرُوجِ والمنازل كسير الشمس والقمر ثم تَخِينُ، أي:

ترجع، بينما يُرى أحدها في آخِرِ البرُوجِ كَرَّ راجعاً إلى أوله، وسماها «كُخْساً»؛ لأنها تَكْنِسُ - أي: تستر -

كما تكنس الظباء.

(١) هو لجبران العود، «دبوانه» ص ٥١، و«البيان والتبيين» ٢٥/٤، و«حماسة الخالدين» ٤٦/١، و«أساس البلاغة» (لوح).

(٢) في قوله: ﴿وَمَا أَقِيمُ بِالْحُخْسِ﴾ [الجزء الكائن] [التكوير: ١٥-١٦]

الأوقات:

- يقال: مَضَى «هَزِيعٌ» من الليل، و«هَذَّةٌ» من الليل، وذلك من أوله إلى ثلثه.
- و«جَوْزٌ» الليل: وَسْطُهُ، و«جُهِمَةٌ» الليل: أول ماخيرته، و«البُلْجَةُ»: آخره، وهي مع السحر، و«السَّدَقَةُ» مع الفجر، و«السُّحْرَةُ»: السَّحَرُ الأعلى، و«التَّنْوِيرُ»: عند الصلاة.
- و«الخَيْطُ الأَبْيَضُ»: بياضُ النهار، و«الخَيْطُ الأَسْوَدُ»: سَوَادُ الليل.
- و«الضَّحَى»: من حين تطلع الشمس إلى ارتفاع النهار، وبعد ذلك «الضَّحَاءُ» - ممدودٌ - إلى وقتِ الزوال، و«الهاجِرَةُ»: من الزوال إلى قرب العصر، وما بعد ذلك فهو الأصيل، و«القَصْرُ» و«العَصْرُ»: إلى تظليل الشمس، ثم «الطَّفَلُ» و«الجُنُوحُ»: إذا جَنَحَتِ الشمس للمغيب.
- وهما «شَفَقَان»: الأحمر، والأبيض؛ فالأحمر: من لدن غروب الشمس إلى وقت صلاة العشاء، ثم يغيبُ ويبقى الأبيض إلى نصف الليل.
- و«الصُّبُوحُ»: شُرْبُ الغداة، و«العَبُوقُ»: شُرْبُ العَشِيِّ، و«القَيْلُ»: شُرْبُ نصف النهار.
- و«الجاشِرِيَّةُ»: حين يطلع الفجر. قال أبو زيد: سميت جاشِرِيَّةً؛ لأنها تُشْرَبُ سَحَرًا إذا جَشَرَ الصبح، وهو عند طلوع الفجر.
- و«الحَقْبُ»: السَّنُون، الواحدة: حِقْبَةٌ، و«الحَقْبُ»: الدهر، وجمعه: أَخْقَابٌ.
- و«الْقَرْنُ»: يقال: هو ثمانون سنة، ويقال: ثلاثون^(١).
- ويوم الجمعة: يومُ العَرُوبَةِ^(٢).
- و«أَيَّامُ الْعَجُوزِ» عند العرب خمسة: صَبْنٌ، وَصَبْنَرٌ، وَأَخْيَهُمَا وَبَرٌ، وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ، وَمُكْفِيُ الظُّغْنِ؛ هذه الروايةُ الصحيحةُ عنهم؛ قال ابن كنانة: وهي في نَوْءِ «الصَّرْفَةِ»، وسميت الصَّرْفَةُ؛ لانصراف البرد وإقبال الحر.
- ويوم «النَّحْرِ»: يوم الأضحى، ويوم «الْقَرِّ» بعده؛ لأن الناس يَسْتَقِرُّونَ فيه بمنى، ويوم «التَّقْرِ»: اليوم الذي بعده؛ لأن الناس يَفِرُّونَ فيه مُتَعَجِّلِينَ.
- والأَيَّامُ «المَعْلُومَاتُ»^(٣): عَشْرُ ذِي الْحِجَّةِ، والأَيَّامُ «المَعْدُودَاتُ»: أَيَّامُ «التَّشْرِيقِ»^(٤)، سميت

(١) رَأَى فِي «اللِّسَانِ» أَقْوَالًا: عَشْرَ سَنِينَ، وَعَشْرِينَ، وَسِتِينَ، وَسَبْعِينَ، وَأَرْبَعِينَ، وَمِئَةَ، وَهُوَ فِي عُرْفِنَا الْمَعَاوِرَ مِئَةَ سَنَةٍ!

(٢) هُوَ اسْمُهُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

(٣) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا أَنَّمَا اللَّهُ فِي أَنْبَاءِ مَقْلُومَتِهِ﴾ [الحج: ٢٨].

(٤) قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَنْبَاءِ مَقْدُونَتِهِ﴾ [البقرة: ٢٠٣].

بذلك؛ لأن لحوم الأضاحي تُشَرَّق فيها. ويقال: سَمِيتَ بذلك؛ لقولهم: «أَشْرِقْ ثَبِيرٌ كَيْمَا تُغَيِّرُ»^(١).

وقال ابن الأعرابي: سميت بذلك؛ لأن الهَدْيَ لا يُنَحَرُ حتى تُشْرِقَ الشمس.

• و«التَّأْوِيبُ»: سيرُ النهار كله، و«الإِسَادُ»: سير الليل كله.

• و«رَبِيعَةُ الْقَوْمِ»: مَبَرَّتُهُمْ في أول الشتاء، و«الدَّفْقِيَّةُ»: مَبَرَّتُهُمْ في قُبُلِ الصيف، و«صَائِفَتُهُمْ»: في الصيف.

• «الْمَطَرُ الْوَسْمِيُّ»: مطرُ الربيع الأول عند إقبال الشتاء، ثم يليه «الرَّبِيعُ»، ثم يليه «الصَّيْفُ»، ثم

«الْحَمِيمُ»: الذي يأتي في شِدَّةِ الْحَرِّ.

• و«الثَّرَى»: النَّدى، تقول العرب: «شَهْرٌ ثَرَى، وشَهْرٌ ثَرَى، وشَهْرٌ مَرَعَى»^(٢).

ويقال: «ثَرَيْتُ السَّوِيقَ»، إذا بَلَّلْتَهُ بالماء، ويقال لِلْعَرَقِ: «ثَرَى».

• والعرب تسمي الثَّبْتَ «نَدَى»؛ لأنه بالمطر يكون، وتُسَمَّى الشَّحْمُ «نَدَى»؛ لأنه بالثَّبْتِ يكون،

قال ابن أحمر:

كَثُورُ الْعَذَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدى نَعَلَى النَّدى فِي مَثْنِهِ وَتَحَدَّرَا^(٣)

فالنَّدى الأول: المطر، والنَّدى الثاني: الشَّحْمُ.

• ويقولون للمطر: «سَمَاءٌ»؛ لأنه من السماء ينزل، قال الشاعر:

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا^(٤)

• وَأَضَعَفَ الْمَطَرُ: «الْظَّلُّ» وَأَشَدُّهُ: «الْوَابِلُ»، ومنه «السَّبِيلُ»، قال الشاعر:

هُوَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنِ سَبَلٍ إِنْ دَيَّمُوا جَادًا، وَإِنْ جَادُوا وَيَلَّ^(٥)

يريد أنه يزيد عليهم في كل حال، قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ [البقرة: ٢٦٥] يريد أن أكلها كثير اشتدَّ الْمَطَرُ أَوْ قَلَّ.

(١) ثبير: أعلى جبال مكة. والمثل من أمثال العرب ذكره في «مجمع الأمثال» ١/ ٣٦٢، يُضْرَبُ في الإسراع والغلبة.

(٢) «مجمع الأمثال» ١/ ٣٧٠.

وحكاية الأصمعي من كلام رؤبة، وزاد فيه: «وشهر استوى». «الأرمنة والأمكنة» للمرزوقي ١٠٩/ ٢.

(٣) «ديوانه» ص ٨٤، و«اللسان» (عذب) و(ندي).

(٤) هو لعمود الحكماء معاوية بن مالك العامري، ذكره له في «معجم الشعراء» ص ٣١٠، وهو في قصيدة له في «المفضليات» ص ٣٥٩، و«الحماسة البصرية» ١/ ٧٩.

وقال العباسي في «معاهد التنصيص» ٢/ ٢٦٠: نسب غالب شارحي «التلخيص» هذا البيت لجريز، وهو من قصيدة من الوافر... إلى أن قال: لم يوجد في قصيدة جريز على اختلاف رواة «ديوانه».

وعن هنا أخذ الفالي، وعن ابن قتيبة أنشد البيت في «الأمال» ص ٢٨٤.

(٥) سَبَلٌ: اسم فرس تحبب في العرب.

وذكر ابن بري - كما في «اللسان» (سبل) - أن الشعر لجهم بن سبل، فيكون «سبل» اسم رجل لا اسم فرس.

باب النبات

- «الْخَلَى»: هو الرُّطْبُ، و«الحَشِيشُ»: هو الياسُ، ولا يقال له رُطْبًا: حَشِيشٌ.
 - و«الشَّجَرُ»: ما كان على ساق، و«النَّجْمُ»: ما لم يكن على ساق، قال الله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن: ٦].
 - و«النَّوْرُ» - من النبت -: الأبيض، و«الرَّهْرُ»: الأصفر، يكون أبيض ثم يصفر؛ هذا قول ابن الأعرابي.
 - و«الأْبُ»: المرعى.
 - و«الْوَرَسُ»: يقال له: «العُمْرَةُ»، ومنه قيل: عَمَّرَتِ المرأةُ وجهها.
 - و«الطَّيَّانُ»: يسميُّ البرَّ^(١)، و«الحُزَامِيُّ»: خبيريُّ البرِّ، و«العَرَارُ»: بهارُ البرِّ، و«الرَّثْفُ»: بهرامج البرِّ^(٢)، و«المَطُّ»: رُمَانُ البرِّ.
 - و«الْأَيْهَقَانُ»: الجِرْجِيرُ، ويقال: بل هو نبت يشبهه، و«الْأَقْحَوَانُ»: البابونج، ويقال: هو القَرَّاصُ، قال الأخطل:
- كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقَرَّاصِ مُغْتَسِلٌ
بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارٍ^(٣)
- و«الذَّرْقُ»: الحَنْدَقُوقُ، و«الحَوْكُ»: الباذرُوجُ^(٤)، و«الحُرْضُ»: الأشنان، وهو الحمض.
 - و«الْحَمْضُ»: ما مَلَحَ من النبت، و«الخُلَّةُ»: ما حَلَا، تقول العرب: الخُلَّةُ خبزُ الإبل، والْحَمْضُ فَاكَهُتْهَا^(٥).
 - و«الْفَيْحَنُ»: السَّدَابُ، و«العُنْصَلُ»: بصل البر، و«الْفَرْفَخُ»: البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ، وهي «الرَّجْلَةُ».
 - ومنه يقول الناس: «فُلَانٌ أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ»^(٦)، والعوام تقول: «مِنْ رَجُلِهِ»!
 - و«الْقَضْبُ»: الرُّطْبَةُ، وهي أيضاً «الْفَصَافِصُ» وأصلها بالفارسية: إِسْبِسْت.
 - و«العُظْلِمُ»: الوَسِمَةُ، و«العَنْدُمُ»: دُمُ الأخوين، ويقال: هو الأَيْدَعُ، ويقال: البَثْمُ.

(١) «الياسمين» معرّب عن الفارسية. «اللسان» (سم).

(٢) «البهرامج» معرّب عن الفارسية أيضاً.

(٣) «ديوان الأخطل» ص ١٤٥.

(٤) نبت طيب الريح. فارسيّ معرّب.

(٥) «أمالى القالى» ص ٣٠١، «المستقصى» للزمخشري ١/ ٣٨٠.

(٦) «مجمع الأمثال» ١/ ٢٢٦، و«اللسان» (رجل).

• و«الجادي» و«الرَّيْهَقَانُ»: الزَّعفران.

• و«الْيُرْنَاءُ»: الحِنَاء، مقصورٌ مهموزٌ، وهو «الرَّقُونُ»، و«الرَّقَانُ».

• و«الْغِسْلُ»: الخِطْمِيُّ، و«الْفَنَّا» مقصور: عنبُ الثعلب، ويقال: هو نبتٌ يشبهه، و«الْحَنَاءُ» - مقصورٌ مهموزٌ - البرْدِيُّ، و«الشَّقِيرُ»: شقائق النعمان، واحده: شَقِيرَةٌ، و«اللَّصْفُ»: شيءٌ ينبت في أصل الكَبَرِ كأنه خيار، و«الْحِنْزَابُ»: جزر البرِّ، و«الْقُسْطُ»: جزر البحر، و«الرَّنْدُ»: شجرٌ طيبٌ من شجر البادية، وربما سموا العود رَنْدًا.

• و«الْوَقْلُ»: شجرُ الْمُقْلِ، واحده: وَقْلَةٌ، وهو الدَّوْمُ، و«الْحَخْلُ»: الْمُقْلُ بعينه، واحده: حَخْلَةٌ، و«الْصَّفَصَفُ»: الخِلَافُ، و«الشُّوعُ»: شجر البان، و«التُّوتُ»: هو الفِرْصَادُ، و«البُطْمُ»: العَبُّ الخضراء، و«المَقْرُ»: الصَّبِرُ.

• و«الشَّرِيَّ»: الحَنْظَلُ، وهو «الْخُطْبَانُ»، و«الْهَبِيدُ»: حَبَّةٌ، و«الصَّرْبُ»: الصمغُ الأحمر، و«العَنْقَرُ»: المَرْزَجُوشُ^(١).

• و«الْحَبَلَةُ» الكَرْمُ، وكذلك «الْجَفْنَةُ».

• و«الزَّرْجُونُ»: الكَرْمُ، قال الأصمعيُّ: وهو الخمر، وهو بالفارسية «زَرْكُون»، أي: لَوْنُ الذهب.

و«الْفِرْيَسُكُ»: الخَوْخُ، و«الْبَلَسُ»: التينُ، ومنه قول النبي ﷺ: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَرِقَّ قَلْبُهُ فَلْيَدْمِنْ أَكْلَ الْبَلَسِ»^(٢)، و«الضَّالُّ»: السَّدْرُ البرِّيُّ، و«العُبْرِيُّ»: ما نبت على شطوط الأنهار منه وعَظْم.



(١) هو نبتٌ طيب الريح. وفي هذا التفسير نزاع. انظر «اللسان» و«التاج» (عنقر). وقد قيل: إنه معرَب، والمَرْزَجُوشُ معرَبٌ أيضاً.

(٢) ذكر في «فيض القدير» ٣٤٥/٤ أن الديلمي أخرج عن ابن عباس يرفعه: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَرِقَّ قَلْبُهُ، فَلْيَدْمِنْ أَكْلَ الْبَلَسِ» يعني العَدَسَ!، وكان سَبَقَهُ بِحَدِيثٍ آخَرَ فِي الْعَدَسِ.

ثم قال المناوي: وفيهما متروكٌ، ومنكر الحديث، وكَذَابٌ.

قلت: فهو موضوعٌ لا ريب.

وذكره في «النهاية في غريب الحديث» ١٥٢/١ (بلس)، وقال: التين، وقيل: هو شيءٌ باليمن يُشبه التين، وقيل هو العَدَسُ.

وذكر المصنف هذا الحديث في «الغريب» له ٦٦٦/٣ وذكر أنه من رواية عمر بن قيس عن عطاء عن ابن عباس يرفعه.

باب أَسْمَاءُ الْقُطْنِيَّةِ (١)

«البُلْسُنُ»: العَدَسُ، و«الجُلْبَانُ»: الخُلُرُ (٢)، وهو شيء يشبه لَمَاشَ (٣)، و«الْفُولُ»: الباقِلِيُّ، و«الجُلْجُلَانُ»: السَّمْسِمُ، و«التَّقْدَةُ»: الكزبرة، و«الدُّخْنُ»: الجَاوَزُسُ، و«السُّلْتُ»: ضَرْبٌ مِنَ الشَّعِيرِ رَفِيقُ الْقَشْرِ صَغَارِ الْحَبِّ، و«الإِخْرِيسَةُ»: حَبُّ الْعُصْفَرِ، وَهُوَ الْقِرْطُمُ.



(١) قال ابن الجواليقي في «شرح» ص ١٨٧: قال أبو العباس القطنية: الحبوب التي تخرج من الأرض، ويُقال (قطنية) وسُميت بذلك، لأن مخارجها من الأرض مثل الثياب القطنية، وقيل لأنها تُزْرَعُ كُلُّهَا فِي الصَّيْفِ، وتُذْرَكُ فِي آخِرِ وَقْتِ الْحَرِّ، وقيل: سُميت بذلك؛ لقطونها في بيوت الناس، يقال: قَطَنَ بِالْمَكَانِ: إِذَا أَقَامَ بِهِ، وقيل: هي الحلف، وَخُضِرَ الصَّيْفِ. وقيل: القطنية: ما كان سوي الحنطة والشعير والزبيب والتمر. وقيل: القطنية: اسم حامع لهذه الحبوب التي تُطْبَخُ مِثْلَ الْعَدَسِ، وَالْخُلُرِ، وَالْفُولِ، وَالْدَجَرِ - وَهُوَ اللَّوْبِيَاءُ - وَالْحَمَصِ، وَمَا شَاكَلَهَا مِمَّا يُقْتَاتُ، وَجَمَعَهَا: الْقَطَانِي، وَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ، وَلَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنَ اللَّفْظِ.

(٢) الخُلُرُ: قِيلَ: هُوَ الْجُلْبَانُ، وَقِيلَ: هُوَ الْفُولُ، وَقِيلَ: الْمَاشُ.

(٣) المَاشُ - فِي الْمَعْجَمِ - مِنَ الْخُبُوبِ!

باب النُّخْلِ

- «الْكِرْنَاةُ»: أصلُ السَّعْفَةِ التي تَبَسُّ، وجمعها: كَرَانِيفٌ.
- و«الْكَرْبَةُ»: التي تَبَسُّ فتصيرُ مثلَ الكتِفِ، و«الجَرِيدُ»، و«العُسْبُ»: السَّعْفُ، واحدها: عَسِيبٌ.
- و«الكَثْرُ»، و«الجَذْبُ»: الجُمَارُ، وهو «قُلْبُ» النخلة، وَقَلْبُهَا، والجمع: قَلْبَةٌ.
- وصغارُ النخل: «الأَشَاءُ»، و«الْوَدِيُّ»: الفَسِيلُ، واحدها: وَدِيَّةٌ.
- وأوَّلُ حملِ النُّخْلِ «الطَّلْعُ»، فإذا انشق فهو «الضَّحْكُ» - وهو «الإغْرِيزُ» - ثم «البَلْعُ»، ثم «السِّيَابُ»، ثم «الجَدَالُ» إذا استدار واخضَرَ قبل أن يشتد، ثم «البُسْرُ» إذا عظم، ثم «الزَّهْوُ» إذا احمر، يقال: أزهى يُزْهِي، فإذا بدت فيه نقطٌ من الإِرطَابِ فهو «مُوكَّتٌ»، فإن كان ذلك من قبل الذَّنْبِ فهي «مُذْنَبَةٌ»، وهو «التَّذْنُوبُ»، فإذا لانت فهي «ثُعْدَةٌ»، فإذا بلغ الإِرطَابُ نصفَهَا فهي «مُجَزَّعَةٌ»، فإذا بلغ ثلثيها فهي «حُلْقَانَةٌ»، فإذا غَمَّها الإِرطَابُ فهي «مُنْسَبَةٌ».
- «الخُلْبُ»: اللَّيْفُ، واحدها: خُلْبَةٌ. وأهل الحجاز يسمون الدِّبْسَ: «الصَّقْرُ» و«العَفَارُ»، و«الإِبَارُ»: تلقيحُ النخل.
- و«الجَبَابُ» و«الجَبَابُ»، و«الجِدَادُ» و«الجِدَادُ»، و«الجَرَامُ» و«الجَرَامُ»، و«القِطَاعُ» و«القِطَاعُ» كله الصَّرَامُ.
- وهو «فُحَالُ» النخل ولا يقال: فَحْلٌ.
- و«العَذْقُ»: النخلةُ نفسها، و«العَذْقُ»: الكِبَاسَةُ، وعودُها: «عُرْجُونٌ» و«إِهَانٌ».
- و«الشَّمْرَاخُ» و«العِشْكَالُ»: ما عليه البُسْرُ.
- وموضعُ التمر الذي يجمع فيه إذا ضَرِمَ: «الْمِرْبَدُ» ويسمى «الجَرِينُ» أيضاً.
- وجماعُ النخل: «الصَّوْرُ» و«الحائِشُ»، ولا واحد له.



باب ذكور ما شهر منه الإناث

- «اليعاقبُ»: ذكور الحجل، واحدُها: يعقوبُ، و«السُّلكُ»: الذَّكَرُ من فراخها، والأنثى: سُلْكَةٌ.
- و«الحَرْبُ»: ذكر الحُبَّارَى. و«ساق حُرٌّ»: ذكر القَمَارَى.
- و«القيَّادُ»: ذكر البُوم، ويقال: هو الصُّدى. و«اليغسوبُ»: ذكر النحل.
- و«العُنْظُبُ» و«الحُنْظُبُ»: ذكر الجَرَاد، وقرأته في «كتاب سيبويه» «العُنْظَبَاءُ» بالمد^(١)، فأما الحُنْظُبُ، بفتح الظاء، فَذَكَرُ الخنافس، وهو أيضاً «الحُنْفَسُ».
- و«الجِرْبَاءُ»: ذكر أُمَّ حُبَيْن. و«العَضْرَفُوطُ»: ذكر العَطَاء. و«الضُّبْعَانُ»: ذكر الضباع.
- و«الأفْعُوَانُ»: ذكر الأفاعي. و«العُقْرَبَانُ»: ذكر العقارب. و«الثُّغْلَبَانُ»: ذكر الثعالب، قال الشاعر:
أَرَبُّ يَبُولِ الثُّغْلَبَانِ بِرَأْسِهِ؟ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ!^(٢)
- و«الغَيْلَمُ»: ذكر السَّلَاحِفِ، والأنثى: «سُلْحَفَاةٌ»، بتحريك اللام وتسكين الحاء، ويقال: سُلْحَفِيَّةٌ.
- و«العُلْجُومُ»: ذكر الضَّفَادِع. و«الشَّيْهُمُ»: ذكر القنَافِذ، قال الشاعر:
لَئِنْ جَدَّ أَسْبَابُ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا لَتَرْتَجِلَنْ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ^(٣)
- و«الخُزْزُ»: الذكر من الأرانب، وجمعه: خِزَّان. و«الحَيْقُطَانُ»: ذكر الدَّرَاج.
- و«الظِّلِيمُ»: ذكر النَّعَام. و«الْقِطُّ» و«الضِّيُونُ»: ذكر السَّنَانِير.

(١) «الكتاب» ٢٦١/٤ و ٣٢٢/٤ واللفظة في الموضوعين «حنظباء» بالحاء المهملة، ودون «ال» التعريف.

(٢) البيت لرواشد بن عبد ربه - أو عبد الله - السلمي الصحابي رضي الله عنه. كان سادنَ صنمٍ فرأى ثعلبين يبولان عليه، فقال:
أرب يبول الثُّغْلَبَانِ بِرَأْسِهِ

وفيه أن اللفظة مثني «الثعلب». كذا في «تاريخ مدينة دمشق» ٣٢٥/٩، و«البداية والنهاية» ٦٠٦/٣ و ٣٦٢/٧. و«الإصابة» ١٤٠/٢، و«الطبقات الكبرى» لابن سعد ٣٠٨/١.

وذكر الزمخشري البيت يعزوه لأبي ذر الغفاري رضي الله عنه في «المستقصى» ١٣٦/١.

وذكر في «اللسان» (ثعلب) أنه لغاوي بن ظالم السلمي، وقيل: هو لأبي ذر الغفاري، وقيل: هو لعاسم بن مرداس السلمي رضي الله عنه.

وكتب اللغة والأدب هي - غالباً - التي تروى «الثُّغْلَبَانُ»، وتروى الخبر لثعلبٍ واحد! كما في «الحيوان» ٣٠٤/٦، «جمهرة الأمثال» ٤٦٥/١، «مجمع الأمثال» ١٨١/٢، و«اللسان» و«التاج» (ثعلب).

(٣) هو للأعشى «ديوانه» ص ١٨٣، وله نسبة المصنف في كتابه الآخر «المعاني الكبير» ٦٥٥/٢.

باب إناث ما شهر منه الذكور

- الأنثى من الذئب: «سِلْقَةٌ» و«ذَيْبَةٌ». والأنثى من الثعالب: «ثُرْمَلَةٌ» و«ثَعْلَبَةٌ».
- والأنثى من الوعول: «أُرْوِيَّةٌ»، وثلاث «أَرَاوِيَّ» إلى العشر، فإذا كثرت فهي «الْأُرْوَى».
- والأنثى من القروود: «قَشَّةٌ» و«قِرْدَةٌ». والأنثى من الأرناب: «عِكْرِشَةٌ». والأنثى من العقبان: «لَقْوَةٌ». والأنثى من الأسود: «لَبْوَةٌ» بضم الباء وبالهزمة. والأنثى من العصافير: «عُصْفُورَةٌ».
- والأنثى من الثمور: «نَمِرَةٌ». ومن الضفادع: «ضِفْدَعَةٌ». ومن القنافذ: «قُنْفُذَةٌ». ويقال: «بِرْدُونٌ» و«بِرْدُونَةٌ».



باب ما يعرف واحده، ويشكل جمعه

- «الدُّخَانُ»: جمعه: «دَوَاحِشٌ»، وكذلك «العُثَانُ» جمعه: «عَوَاشِشٌ» ولا يعرف لهما نظير، والعُثَانُ: الغبار.
- امرأة «نَفْسَاءٌ»، وجمعها: «نِفَاسٌ»، وناق «عُشْرَاءٌ»، وجمعها: «عِشَارٌ».
- وجمع رؤيا: «رُؤْيٌ»، والدنيا: «دُنْيٌ» مثل الكبرى والصغرى، تقول: الكُبر والصُّغَر.
- وكذلك الجُلَى - وهو الأمر العظيم -، جمعها: «جُلَلٌ».
- والكَرَوَان جمعها: «كِرْوَانٌ». والجِرَاء جمعها: «مَرَاءٌ».
- واللَّامَةُ (الدَّرْع) جمعها: «لُؤْمٌ» على مثال «فُعَلٍ»، على غير قياس، كأنه جمع لُؤْمَةٍ.
- والجِدَاةُ (الطائر) جمعها: «جِدَاٌ» و«جِدَّانٌ».
- والبَلْصُوص (طائر) وجمعها: «لَبْلَصُصٌ» على غير قياس.
- الحِطُّ جمعها: «حُطُوطٌ» و«أَحْطٌ» على لقياس، و«أَحْطٌ» و«أَحَاطٌ» على غير قياس.

• طَسَّتْ، والجمع: «طَسَّاس» بالسين^(١)؛ لأن أصلها السين؛ فأبدل من إحدى السينين تاء؛ استقلاً لا اجتماعهما في آخر الكلمة، فإذا جمعت فَرَّقَتْ بينهما بالالف، فرددت السين. ومثلها «سَّتْ» أصلها «سِدْسٌ»، وذلك أنك تقول في تصغيرها: سُدَيْسَةٌ، وتقول: طُسَيْسٌ وطُسيسَةٌ: إذا أثنت.

• وتقول في جمع «الأيام»:

سَبَّتْ و«سُبُوتٌ» و«أُسُبْتُ»، وأحد و«آحادٌ»، و«الاثنان» لا يُثنى ولا يُجمع؛ لأنه مثنى، فإن أحبت أن تجمعها كأنه لفظ مبني للواحد قلت: «أثنان».

و«ثلاثاء» و«ثلاثاواتٌ»، وأربعاء و«أربعاءاتٌ»، وخميس و«أخمساء» و«أخمسة»، و«جُمُعَةٌ» و«جُمُعَاتٌ» و«جُمُعٌ».

• وتقول في جمع «الشهور»:

هو المحرم و«المحرَّماتُ»، وصفر و«أصفارٌ»، وشهر ربيع و«شهور ربيع»، وكذلك شهر رمضان و«شهور رمضان»، ورجب و«أرجابٌ»، وإن أفردت قلت: «أربعاء» و«أربعة».

و«رمضاناتٌ» و«جُمَادِيَّاتٌ» و«شَعْبَانَاتٌ» و«شَوَّالَاتٌ» و«شَوَّالِيلُ» و«ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ» و«ذَوَاتُ الْحِجَّةِ».

وربيع الكَلَّا يُجمع «أربعة»، وربيع الجدول «أربعاء»، والسماء - إذا كان مطراً - تجمع «سُمَيَّاء»، وإذا كان السماء نفسها: «سَمَوَاتٍ».



(١) روى القالي في «أماليه» ص ١١٢: كانت وليمة في قريش تولَّى أمرها مقاس الفقعي، فأجلس عمارة الكلبي فوق هشام بن عبد الملك، فأحفظه ذلك، وآلى على نفسه أنه متى آلت إليه الخلافة عاقبه. فلما جلس في الخلافة أمر أن يؤتى به، وتُقلع أضراسه وأظفار يديه، ففعل ذلك به، فأنشأ يقول:

فلعموا جره راسي

عذبوني عذاب

نزعوا عني طساسي

نم زادوني عذاباً

باب ما يعرف جمعه، ويشكل واحده

- الذَّرَارِيحُ: واحدها: «ذُرْخُرْخُ» و«ذُرَّاحُ» و«ذُرُوحُ»^(١).
 - والمصارينُ واحدها: «مُضْرَانُ» بضم الميم، وواحد المُضْرَانِ: مَصِيرُ.
 - وأفواه الأرزقة والأنهار واحدها: «فُوهَةٌ»، وأفواه الطيب واحدها: «فُوهٌ».
 - وَالْعَرَانِيْقُ: طير الماء، واحدها: «عُرْنَيْقُ»، وإذا وُصِفَ بها الرجالُ فواحدُهم: «عُرْنُوْقُ»، و«عُرْنُوْقُ» وهو الشَّابُّ الناعم.
 - و«فُرَادَى»: جمعُ «فَرْدٍ». آوْنَةٌ: جمعُ «أَوَانٍ» على تقدير زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ.
 - «الألى» - في معنى «الذين» - واحدها: «الذي»، و«أولو النُّهى» واحدها: «ذو»، و«ذُووُ»، و«أولو» سواء.
 - فلان من «عِلِيَّةِ الرجال»، واحدهم: «عَلِيٌّ»، مثل صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ.
 - الشَّمَائِلُ واحدها: «شِمَالٌ» قال الشاعر:
- أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قليلٌ، وما لؤمي أخي من شِمَالِيَا^(٢)
- «بلغ أشده» واحدها: «أَشَدُّ» ويقال: شَدُّ وَأَشَدُّ، مثل قَدُّ وَأَقْدُّ، ويقال: لا واحد لها.
 - «سَوَاسِيَّةٌ» واحدها: «سَوَاءٌ» على غير قياس.
 - «الزَّبَانِيَّةُ» واحدُهم: «زَبْنِيَّةٌ» مأخوذٌ من «الزَّبْنِ»، وهو الدفعُ، كأنَّهم يدفعون أهل النار إليها^(٣).
- وقال قتادة: هم الشُّرَطُ عند العرب.
- و«الكمأَةُ» واحدها: «كَمْءٌ».
 - قال الكسائي: من قال: «أولاك» فواحدُهم: «ذاك»، ومن قال: «أولئك» فواحدُهم: «ذلك».

(١) زاد في أفرادها: ذَرِيحَةٌ، وَذُرْخَرَحَةٌ، وَذُرُوحْرُخُ، وَذُرْخَرَحُ، وَذُرُوحَةٌ، وهي دَوْبَةٌ أعظم من الذباب شَيْئاً، مُجَرَّعٌ مبرقش بحمره وسواد وصفرة، لها جناحان تطير بهما، وهو سَمٌّ قاتل، فإذا أرادوا أن يكسروا حَدَّ سَمِّه حنطوه بالعدس! فيصير دواءً لمن عصَّه الكلثُ الْكَلْبُ.

(٢) لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في مفضلية «المفضليات» ص ١٥٦، و«ذيل الأمالي» ص ١٠٦٦ - ١٠٦٧، و«الأغاني» ٣٦٠/١٦، و«البيان والتبيين» ١٧٥/٢، و«العقد الفريد» ٧٣/٦.

(٣) عنى ما في قوله تعالى: ﴿سَنَعُ أَرْبَابَهُ﴾ [اللق: ١٨].
وقد قال أبو علي القالي في «أمالیه» ص ٥٢: ربنا الحرب وزناها: دفعنا ودعناها. والزَّنُّ: الدفعُ ومنه اشتقاق «الزبانية»: لأنهم يدفعون أهل النار إلى النار، ومنه قيل: حرب زبون.

باب

معرفة ما في الخيل، وما يستحب من خلقها

• يُسْتَحَبُّ فِي الْأَذْنَيْنِ الدَّقَّةُ وَالْإِنْصَابُ، وَيُكْرَهُ فِيهِمَا «الْحَذَا» وَهُوَ اسْتِرْخَاؤُهُمَا. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّقْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ أَذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ^(١)

• وَيُسْتَحَبُّ فِي النَّاصِيَةِ «السُّبُوعُ»، وَيُكْرَهُ فِيهَا «السَّفَا»، وَهُوَ خِفَّةُ النَّاصِيَةِ وَقِصْرُهَا، قَالَ عِيْدُ:

مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيِّبُ^(٢)

وهو شعر الناصية. وقال سلامة بن جندل:

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِيٍّ يُعْطَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ^(٣)

والسفا في البغال والحمير محمود. قال الشاعر:

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَسِيَجٍ وَخْدِهِ^(٤)

يعني بغلة.

• وَيُكْرَهُ أَيْضًا مِنَ النَّوَاصِي «الْعَمَاءُ»، وَهِيَ الْمُفْرِطَةُ فِي كَثْرَةِ الشَّعْرِ، وَالْمَحْمُودُ مِنْهَا الْمَعْتَدَلَةُ،

وَهِيَ «الْجَثْلَةُ».

• وَيُسْتَحَبُّ فِي الْحَذِّ «الْأَسَالَةُ» وَ«الْمَلَّاسَةُ» وَ«الرَّقَّةُ» وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعِتْقِ وَالْكَرَمِ.

(١) هو لعدي بن الرقاع العملي: ذيل «ديوانه» ص ٢٦٧، وله في «العقد الفريد» ١/ ١١١، و«اللاقي في شرح أمالي

القالبي» ٢/ ٨٧٦، ونسبه في «العمدة في محاسن الشعر» ١/ ٤١٨ لجريز.

وفي «خزانة الأدب» ١٠/ ٤٢١ لعدي بن زيد لعبادي.

ولم ينسبه القالبي في «الأمالي» ص ٧٨٨.

(٢) «ديوان عيْد بن الأَرَص» ص ٢٨، «حمهرة أشعار العرب» ٢/ ٣٨.

(٣) «ديوانه» ص ١٠٠، و«المفضليات» ص ١٢١، «إصلاح المطلق» ص ٥٥، «الاشتقاق» ص ٧٤، «كتاب الخيل»

ص ١٢٨، «أضداد ابن الأنباري» ص ٤٠٣.

(٤) نسبه ابن الحوالي في «شرحه على أدب الكتف» ص ١٩٦ - ١٩٧، وبن منظور في «اللسان» (سفا) لدكين بن رجاء

الفقيمي، والبطيوسي في «الاقتضاب» ص ٣٢٤ لجريز، وليس في «ديوانه»، والقيرواني في «العمدة» ١/ ٣٦٨ لابن

ميدة، «ديوانه» ص ٢٤٦ في الشعر لذي نُسِبَ إليه وإلى غيره، وذكر محققه أنه نُسِبَ في «شمس العلوم ودواء كلام

العرب من الكلام» ٢/ ٣٩٨ «لحسن بن ثابت»، وليس في «ديوانه».

• وَيُسْتَحَبُّ فِي الْجَبْهَةِ «السَّعَّةُ»، وَلِذَلِكَ قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ:

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَنِّ حَذَفُهُ الصَّانِعُ الْمُفْتَدِرُ^(١)
وَالْمِجَنُّ: الثَّرْسُ.

• وَيُسْتَحَبُّ فِي الْعَيْنِ «السُّمُو» وَ«الْجِدَّةُ»، قَالَ أَبُو دُوَادَ:

طَوِيلُ طَامِخِ الطَّرْفِ إِلَى مَفْزَعَةِ الْكَلْبِ
حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنْكِ بِِ الْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ^(٢)

وَهُمْ يَصِفُونَهَا «بِالْقَبْلِ» وَ«الشُّوسِ» وَ«الْخَوْصِ» وَلَيْسَ ذَلِكَ عَيْبًا وَلَا هُوَ خِلْقَةٌ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُهُ لِعِزَّةٍ.
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ:

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْحُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي^(٣)

• وَيُسْتَحَبُّ فِي الْمَنْخَرِ «السَّعَّةُ»؛ لِأَنَّهُ إِذَا ضَاقَ شَقُّ عَلَيْهِ النَّفْسُ فَكُتِمَ الرَّبْوُ فِي جَوْفِهِ، فَيَقَالُ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ: «قَدْ كَبَا الْفَرَسُ» وَ«هُوَ فَرَسٌ كَابٍ»، وَرَبْمَا شَقُّ مَنخَرِهِ. قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ:

لَهَا مَنخَرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ^(٤)
وَقَالَ آخَرُ:

لَهَا مَنخَرٌ مِثْلُ جَنِبِ الْقَمِيصِ^(٥)

(١) «ديوان امرئ القيس» ص ١١٣، و«الخيال» لأبي عبيدة ص ٢٧٨، - وقال: وقد يخلط قوله هذا بقول النمرى - و«اللالى» ٦٣٣/٢.

وذكر في «الافتضاب» ص ٣٢٤ عن أبي عمرو ابن العلاء والأصمعي أنه لرجل من النمر بن قاسط يقال له: ربيعة بن جشم. وهذا البيت مدور تفرق نون «المجن» المشددة بين شطريه.

(٢) كلاهما له في «أمالى القالى» ص ٧٩١، والأول منهما له في «الحيوان» ١٦٨/٢. ونسب أبو عبيدة البيتين لعقبة بن سابق الجرهمي في «كتاب الخيل» ص ٣٠٣، والثاني منهما له في أصمعيته في «الأصمعيات» ص ٤١.

(٣) ليس في «ديوانها»، ونسبه لها البكري في «اللالى» ٨٨٢/٢.

وهو لليلى الأخيلية كما في «ديوانها» ص ١٠٥، و«شرح أدب الكاتب» لابن الجوالقي ص ١٩٩.

(٤) «ديوان امرئ القيس» ص ١١٣، و«الخيال» لأبي عبيدة ص ٢٧٨ - وقال: وقد يخلط قوله هذا بقول النمرى - و«اللالى» ٦٣٣/٢.

وذكر في «الافتضاب» ص ٣٢٦ عن أبي عمرو ابن العلاء والأصمعي أنه لرجل من النمر بن قاسط يقال له: ربيعة بن جشم. ويروى «السباع» و«الضباع» واعتمدت رواية السين؛ لأنها توافق «الافتضاب» ص ٣٢٧ في حكاية ما روى المصنف، وتوافق كتابه الآخر «المعاني الكبير» ١٢٣/١.

ورواية الضاد في «أمالى القالى» ص ٧٨٩، و«الخيال»، و«اللالى»، و«شرح ابن الجوالقي» ص ١٩٨.

(٥) ذكره المصنف في «المعاني الكبير» ١٢٣/١، والسباق يوحى أنه ينسبه لأبي دواد، وعجزه:

تَنَفَّسَ مِنْهُ إِذَا مَا احْتَفَلُ

• ويستحب في الأفواه «الهرت» وهو السعة، قال الشاعر:

هَـرَيْتُ قَـصِيرَ عِـذَارِ اللَّـجَامِ أَسِيلُ طَوِيلِ عِـذَارِ الرَّسَنِ^(١)

لم يُرد بقوله:

... قَـصِيرُ عِـذَارِ اللَّـجَامِ

أنه قصير الخد، وكيف يريد ذلك وهو يقول:

أَسِيلُ طَوِيلِ عِـذَارِ الرَّسَنِ

ولكنه أراد أنه هريت، وأنَّ مَشَقَّ شِدْقَيْهِ من الجانبين مستطيل، فقد قَصُرَ عذار لجامه، ثم قال:

... طَوِيلُ عِـذَارِ الرَّسَنِ

لأن الرسن لا يدخل في شيء منه كما يدخل فأس اللجام؛ فعذار رسنه طويل لطول خده،

وقال أبو ذؤاد:

وَهَيَّ شَوْهَاءُ كَالْجَوَالِقِ فَوْهَاءُ مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ^(٢)

الشكيم: فأس اللجام. وقال طفيل الغنوي:

كَأَنَّ عَلَى أَغْطَافِهِ ثَوْبَ مَائِحٍ وَإِنْ يُلْقَ كُلُّ بَيْنَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبُ^(٣)

• ويستحب في العنق «الطول» و«للين»، ويكره فيها «القصر» و«الجسأة». قال الشاعر:

مُـلَاعِبَةُ الْعِـنَانِ سَغُـضْنِ بَانٍ إِلَى كَتِفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّمِيمِ^(٤)

وقد فرق سلمان بن ربيعة^(٥) بين العتاق والهجن بالأعناق. فدعا بطست من ماء فوضعت

(١) نسبه المصنف في «المعاني الكبير» ١/ ١٢٤ للأعشى، ونفى ذلك البكري في «شرحه أمالي القالي» ٢/ ٨٧٨، وليس في «ديوانه».

ونسبه البطلوسي في «الاقتضاب» ص ٣٢٦ لتميم بن مقبل، وهو له في «اللسان» (رس).

ونسبه صاحب «العمدة» ١/ ٤١٥ لطفيل الغنوي، وهو في مباحثات «ديوانه» ص ١٤٧ عنه.

ولم يُسبب في «أمالي القالي» ص ٧٩١. ولا «العقد الفريد» ١/ ١٠٨.

(٢) له في «الخيل» لأبي عبيدة ص ٢٥٥، و«اللسان» (جوف) و«شكم» و«شوه»، وشرّخي أدب الكاتب: ابن الجواليقي ص ٢٠٠، والبطلوسي ص ٣٢٦.

(٣) «ديوانه» ص ٣٧. وله في «أمالي القالي» ص ٤٨٧. و«الحيوان» ١/ ٢٧٦.

(٤) نسبه المصنف في كتابه الآخر «لمعاني الكبير» ١/ ١٢٩ لخالد بن الصقعب، وهو النهدي، وله في «شرح ابن

الجواليقي» ص ٢٠٢. وأفاد في «اللسان» (شمم) أنه يُقال: هو بهير بن عمرو النهدي.

(٥) هو الباهلي، يقال: إن له صحبة، شهد فتوح الشام، ثم ولي فتح أرمينية في زمن عثمان رضي الله عنه واستشهد فيها سنة

بالأرض، ثم قُدِّمت الخيل إليها واحداً واحداً، فما ثَنَى سُنْبُكُهُ ثم شَرِبَ هَجْنَهُ، وما شَرِبَ ولم يُثْنِ سُنْبُكُهُ جعله عَتِيقاً^(١).

وذلك لأنَّ في أعناق الهجن قصراً؛ فهي لا تتأَل الماء على تلك الحالة حتى تشني سنانها.

• ويستحبُّ ارتفَعُ الكتفين والحارِك والكاهل. قال الضَّبِّي:

وَكَا هِلْ أفرع، فِيهِ مَعَ الـ إفرع إشرافٌ وَتَقْبِيبُ^(٢)
و«المُفَرَّعُ»: المُشْرِفُ.

• ويستحبُّ من الفرس أن يَشْتَدَّ مُرْكَبُ عُنُقِهِ في كاهله؛ لأنه يتساند إليه إذا أَحْضَرَ، وَيَشْتَدَّ حَقْوَاهُ، لأنهما مُعَلَّقُ وَرِكَيَّهِ وَرِجْلِيهِ فِي صُلْبِهِ.

• ويستحبُّ عَرَضُ الصَّدْرِ؛ قال أبو النجم:

مُنْتَفِجُ الْجَوْبِ غَرِيضٌ كُلُّكُلُهُ^(٣)

و«الْكُلْكُلُ»: الصَّدْرُ، فأما الْجُؤْجُؤُ والزَّوْرُ - وهما شيءٌ واحدٌ - فيستحبُّ فيهما الضيقُ.

قال عبد الله بن سَلِيمَةَ:

مُتَقَارِبُ الثَّفِنَاتِ ضَيْقُ زَوْرُهُ رَحْبُ اللَّبَانِ شَدِيدُ طَيِّ ضَرِيْسِ^(٤)

قال: يريد: طَوِي كَمَا طَوِيَتِ الْبُتْرُ بِالْحِمَارَةِ، وَالضَّرْسُ: جَوْدَةُ الطَّيِّ.

وَصَفَهُ - كما ترى - بضيق الزَّوْرِ وسعة اللَّبَانِ، وفرق بينهما، ويقال: إِنَّ الْفَرَسَ إِذَا دَقَّ جُؤْجُؤَهُ

وَتَقَارَبَ مِرْفَقَاهُ كَانَ أَجُودَ لَجْرِيهِ.

• ويوصف أيضاً «بارتفاع اللَّبَانِ» ويحمد ذلك فيه.

ويُكْرَهُ «الدَّنَنُ» وهو تَطَاثُ الصَّدْرِ ودُنُوهُ مِنَ الْأَرْضِ، وهذا أَشَدُّ الْعُيُوبِ.

(١) خبره في «عيون الأخبار» ١/ ١٩٠ - ١٩١ للمصنف، و«العقد الفريد» ١/ ١٠٨.

(٢) هو لزهير بن مسعود الضبي في «شرح أدب الكاتب» لابن الجواليقي ص ٢٠٣، ونسبه الأزهري في «تهذيب اللغة» (كهل) ٢٠/ ٦ لأبي دواد.

(٣) هو لأبي النجم في «ديوانه» ص ٣٢٢، و«أمالى القالي» ص ٧٩٢، ورواه: «منتفح» بالحاء، ومعاها متقاربان.

(٤) قال ابن الجواليقي ص ٢٠٥: قال عبد الله بن سَلِيمَةَ - ويقال: سلمة، ويقال: سليم -، والبيت له في «المفضلات» ص ١٠٦، واسم سلمة ابن سلمة العامدي.

• ويستحب «عِظَمُ جَنْبَيْهِ وَجَوْفِهِ» و«انْطِواءُ كَشْحِهِ» ولذلك قال الجعدي:

خَيْطٌ عَلَى زُفْرَةٍ فَتَمَّ، وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ^(١)
يقول: كأنه زافرٌ أبداً من عِظَمِ جَوْفِهِ، فكأنه زَفَرٌ فِخِيطٌ على ذلك.

و«الْهَضَمُ»: انضمامُ أعالي الضلوع، يقال: «فَرَسٌ أَهْضَمٌ» وهو عيبٌ، قال الأصمعي: لم يسبقِ الخَلَبَةُ فرسٌ أَهْضَمٌ قَطُّ^(٢)، وإنما الفرسُ بعنقه وبطنه.

وُستحب «إِشْرَافُ الْقَطَاةِ»، وهي مَقْعَدُ الرَدَفِ. ويُكره «تَطَامُنُهَا»، ولذلك قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ^(٣)

والرَّالُ: فرخُ النِّعَامَةِ، وهو مُشْرِفٌ ذلك الموضع.

• ويستحب في الخيس: أن ترفع أذنانها في العدو، ويقال: ذلك من شِدَّةِ الصُّلْبِ، قال النَّمِرُ بنُ تَوَلْبٍ:

جُمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذَّنَابِ نَحَالُ بَيَاضِ عُرَّتِهَا سِرَاجَا^(٤)

• ويستحب «طُولُ الذَّنَبِ»، ولذلك قال امرؤ القيس:

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ نَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ^(٥)

لم يرد بالفرج - ها هنا - الرَّجَمُ، وإنما أراد ما بين رجليها تُسَدُّه بذنبها.

وقالوا في صفة الفرس: «ذَيَالٌ» يراد أنه طويلٌ طويلُ الذَّنَبِ، فإن كان الفرس قصيراً وذَنَبُهُ طويلاً قالوا: «ذَائِلٌ»، والأثنى «ذَائِلَةٌ»، أو «ذَيَالُ الذَّنَبِ» فيذكرون «الذَّنَبَ».

• ويستحب «طُولُ الشَّعْرِ» و«قِصْرُ الْعَسِيبِ»، قال الأصمعي: قال لي أعرابي: اخْتَرَهُ طَوِيلُ الذَّنَبِ

قصير الذنب، يريد طول الشعر وقصر العسيب.

• ويستحب في الفرس «شَجُّ النِّسَاءِ».

والنِّسَاءُ: عرقٌ يستبطن الفَخَذَيْنِ حتَّى يصير إلى الحافر، فإذا هُزِلَت الدابة مَاجَتْ فَيَحْذَاهَا فُخْفِي،

(١) «ديوان النابغة الجعدي» ص ١٦١، و«الحيل» لأبي عبيدة ص ٣١٠، و«الحيوان» ٢٥٢/٣.

(٢) «الحيوان» ٢٥٢/٣.

(٣) «ديوان امرئ القيس» ص ١٤٣، و«الحيوان» ٣٨٩/٤، وصدرة.

وصم صلاب ما يقين من السوحى

(٤) «ديوان النمر بن تولب» ص ٥٢، و«الحيوان» ٣٠٦/٢.

(٥) «ديوان امرئ القيس» ص ١١٢، و«الحيل» لأبي عبيدة ص ٢٧٧، و«لسان العرب» (فرج).

وإذا سمعت انفلقت فخذها، فجرى بينهما واستبان كأنه حيّة، وإذا قُصِرَ كان أشدّ لرجله، وإذا كان به «توتير» فهو أسرع لقبض رجله وبسطهما، غير أنه لا يسمع بالمشي، قال الشاعر:

بَشَنَجٍ مُؤْتِرِ الْأَنْسَاءِ^(١)

ومن الحيوان ضُرُوبٌ توصف «بَشَنَجِ النَّسَاءِ» وهي لا تسمع بالمشي
منها الطَّبِيُّ، قال أبو دُوَاد:

وَقُضِرَى شَنِجِ الْأَنْسَاءِ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّعْبِ^(٢)
يعني الطُّبَاء.

ومنها «الذُّئْبُ»، وهو «أَقْزَلُ»^(٣)، وإذا طُرِدَ فكأنه يَتَوَجَّحُ.

ومنها «الْعُرَابُ»، وهو يحجل كأنه مُقَيَّدٌ، قال الطَّرِمَاحُ:

شَنِجُ النَّسَاءِ حَرَقَ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ فِي الدَّارِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ مُقَيَّدُ^(٤)
فكأنَّ شَنِجَ النَّسَاءِ يُسْتَحَبُّ فِي الْعِتَاقِ خَاصَّةً، ولا يستحبُّ فِي الْهَمَالِجِ.

• ويستحبُّ فِي الْكَفْلِ «الْأَمْلَاسُ» و«الاستِواءُ»، ويكره منه «الْفَرَقُ»، وهو إشرافُ إحدى الزُّركِ
على الأخرى، ولذلك قال الشاعر:

لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيحِ لِي^(٥)
وقال آخر:

لَهَا كَفَلٌ مِثْلُ مَثْنِ الطَّرَا فِي^(٦)
وَالطَّرَافُ: الْقُبَّةُ مِنَ الْأَدَمِ.

(١) هو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٠٩، و«شرح البطلوسي» ص ٣٣٢، وفي «اللسان» (حقيق)، وله شطر ثانٍ - بلا سؤر -
حاسي الصلوع حَفِيقِ الْأَحْشَاءِ

(٢) له في «الحيوان» ٣٤٩/١.

ولعنة بن سابق في «الأصمعيات» ص ٤١.

(٣) الْقَزْلُ: أسوأ العَرَجِ، وقد قَزِلَ، فهو أَقْزَلُ.

(٤) «ديوانه» ص ١٣٠، و«الحيوان» ٢١٥/٥.

(٥) الرواية - وهي في «ديوان امرئ القيس» ص ١١٢، و«المعاني الكبير» ١/ ١٥٤، و«الذَّلَالِي» ٢/ ٦٣٣، و«الخيل» لأبي
عبيدة ص ٢١٤:

لَهَا غَجُزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيحِ لِي أِبْرَزَ عَلَيْهَا حُجَافٌ مُصَرٌّ

(٦) سماه المصنف في «المعاني الكبير» ١/ ١٥٤ عوفَ بَنِ عَطِيَّةِ بْنِ الْخَرَعِ، وهو من مَعْصِلِيَةٍ لَهُ فِي «الْمَعْصِلِيَّاتِ»
ص ٤١٤، وله في «الخيل» ص ٢١٤، و«الاعتضاب» ص ٣٣٤، وعجْزُهُ:

فِي مَدَدٍ فِيهِ الْبِنَاءُ الْحَتَارَا

• وَيُسْتَحَبُّ فِي الْقَوَائِمِ «الانْدِمَاجُ» وَ«التَّمْحِيصُ». قَالَ الشَّاعِرُ:

وَأَحْمَرَ كَالذَّيْبَاجِ أَمَّا سَمَاوُهُ قَرِيًّا، وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحَوُّ^(١)
سَمَاوُهُ: أَعَالِيهِ، وَأَرْضُهُ: قَوَائِمُهُ.

• وَيُسْتَحَبُّ «قَصْرُ سَاقِيهِ» وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو دُوَادَ:

لَهَا سَاقَا ظَلِيمٍ خَا ضَبٌّ فُوجِيٌّ بِالرُّعْبِ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ:

لَهَا مَثْنٌ غَيْرٍ وَسَاقَا ظَلِيمٍ^(٣)

• وَيُسْتَحَبُّ - مَعَ ذَلِكَ - أَنْ يَكُونَ مَا فَوْقَ السَّاقَيْنِ مِنْ فِخْذَيْهِ طَوِيلًا؛ فَيُوصَفُ حِينَئِذٍ بِطَوِيلِ الْقَوَائِمِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

شَرَجَبٌ سَلَهَبٌ كَأَنَّ رِمَاحًا حَمَلَتْهُ، وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجُ^(٤)
• وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ فِي رِجْلَيْهِ انْحِنَاءٌ وَتَوْتِيرٌ، وَهُوَ «التَّجْنِيبُ» بِالْجِيمِ، فَإِنْ كَانَ فِي الْيَدَيْنِ وَالضُّلْبِ فَهُوَ «التَّحْنِيبُ» بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ. قَالَ أَبُو دُوَادَ:

وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهُ ثَنِي قَلِيلٌ، وَفِي الرَّجْلَيْنِ تَجْنِيبُ^(٥)
وَقَالَ الْعُمَانِيُّ:

تَرَى لَهُ عَظْمَ وَظِيمٍ أَحَدًا^(٦)

(١) قَالَ فِي «الْمَعَانِي الْكَبِيرِ» ١/ ١٥٥: يُرْوَى لَطْفُ بْنُ الْغَنَوِيِّ، انْظُرْ مِلْحَقَاتِ «دِيَوَانِهِ» ص ١٣٦.

وَلَمْ يَنْسِبْهُ الْقَالِي فِي «الْأَمَالِيِّ» ص ٧٩٢.

(٢) نَسَبَهُ الْمُصَنِّفُ فِي «الْمَعَانِي الْكَبِيرِ» ١/ ١٥٨، وَالْقَالِي فِي «الْأَمَالِيِّ» ص ٧٩١ لِأَبِي دُوَادَ، فَتَمَى ذَلِكَ الْبِكْرِيُّ فِي «الْأَلْيِّ» ٢/ ٨٧٩، وَقَالَ: وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَعَقَةُ بَنِ سَابِقِ الْهَزْنِيِّ، كَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ قُلْتُ: هُوَ فِي أَصْمَعِيَّةٍ فِي «دِيَوَانِ الْأَصْمَعِيَّاتِ» ص ٤١، وَ«الْخَيْلُ» لِأَبِي عُبَيْدَةَ ص ٣٠٣. وَهُوَ فِي «اللِّسَانِ» (حُضْب) لِأَبِي دُوَادَ.

(٣) لَمْ يُنْسَبْ فِي «الْأَمَالِيِّ» لِلْقَالِي ص ٧٩٢، وَ«الْأَلْيِّ» ٢/ ٨٨١، وَهُوَ لِلْحَطِيطَةِ فِي «دِيَوَانِهِ» ص ٨٥، وَ«الْاِقْتَضَابُ» ص ٣٣٦، وَعَجْزُهُ:

وَنَهْدُ الْهَمْزِ يُنْسَبُ الْحَزْمِ

(٤) هُوَ لِأَبِي دُوَادَ، «الْأَغَانِي» ١٦/ ٤٠٦، وَ«الْخَيْلُ» لِأَبِي عُبَيْدَةَ ص ٢٥٠ يَنْبَغُ فِي ص ٢٨٢ فِي أَبْيَاتٍ، وَ«دَلَائِلُ الْإِعْجَازِ» ص ٨٣.

(٥) «الْخَيْلُ» لِأَبِي عُبَيْدَةَ ص ٢٨٩، وَ«الْاِقْتَضَابُ» ص ٣٣٦.

(٦) «الْمَعَانِي الْكَبِيرِ» ١/ ١٦١، وَ«الْاِقْتَضَابُ» ص ٣٣٧، وَصَلَتْهُ.

مُسْقَفٌ غَنَلًا وَرُسْفٌ مُكْرًا

• ويستحب في العُرْقُوب «التحديد» و«التأنيث» وهو الذي حَدَّ طَرَفُهُ، ويكره منها «الأذرم» و«الأقمع» وقد بينا هذا في باب العيوب.

• ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظاً يابسة. قال الجعدي:

كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَائِهِ رِقَابٌ وَعُورٌ عَلَى مَشْرِبٍ^(١)

• ويستحب أن تكون ثُنَّةُ تَامَةِ سَوْدَاءَ لينة، ويكره المَعَرُ فيها. قال امرؤ القيس:

لَهَا ثُنَنٌ كَخِرَافِي الْعُقَا بِ سُوْدٍ يَفِينِ إِذَا تَزَبَّرَ^(٢)

تَزَبَّرَ: تَنَفَّسَ، وَيَفِينِ، أَي: يَكْثُرُنْ، يُقَالُ: «قَدْ وَفَى شَعْرُهُ»: إِذَا كَثُرَ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: «يَفِينُ»:

يَرْجِعُنْ إِلَى مَوَاضِعِهِنَّ، أَي: هِيَ لينة.

• ويستحب «قَصْرُ الرُّسْغِ» إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ انْتِصَابٌ وَإِقْبَالٌ عَلَى الْحَافِرِ؛ فَإِذَا كَانَ مُتَّصِباً مُقْبِلاً عَلَى

الْحَافِرِ فَهُوَ «أَقْفَدُ»، وَالْقَفْدُ عَيْبٌ، قَالَ أَبُو عبيدة: وَالْقَفْدُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرَّجْلِ^(٣).

• ويستحب أن تكون الحوافر صِلاباً غير نَقْدَةٍ، و«النَّقْدُ» فِي الرَّجْلِ: أَنْ تَرَاهَا تَتَقَشَّرُ، وَتَكُونُ

سُوداً أَوْ خَضِراً لَا يَبْيَضُّ مِنْهَا شَيْءٌ؛ لِأَنَّ الْبَيَاضَ فِيهَا رِقَّةٌ، وَتَكُونُ نُسُورُهَا صِلاباً، وَفِيهَا تَقَعُّبٌ مَعَ

سَعَةٍ، قَالَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ:

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ وَيَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهَا مَغَاراً^(٤)

وَقَالَ آخَرُ:

بِكُلِّ وَأَبٍ لِلْحَصَى رَضَّاحٍ لَيْسَ بِمُضْطَرٍّ وَلَا فِرْشَاحٍ^(٥)

وَالْوَابُ: الْمَقْعَبُ، وَالْمُضْطَرُّ: الضَّيْقُ، وَالْفِرْشَاحُ: الْمُنْبِطِخُ.



(١) «ديوان النابغة الجعدي» ص ٣٥، و«أمالى القالي» ص ٧٩٣.

(٢) «ديوان امرئ القيس» ص ١١٢، وَلَمْ يَنْسِهْ الْقَالِي فِي الْأَمَالِي ص ٧٨٩، فَنَسَبَهُ إِلَيْهِ الْبَكْرِيُّ فِي «الَلَالِي» ٢/ ٦٣٣.

وَذَكَرَ أَبُو عبيدة فِي «الْخِيل» ص ٢٧٧ أَنَّهُ قَدْ يُخْلَطُ قَوْلُهُ بِقَوْلِ الثَّيْمَرِيِّ.

(٣) «الْخِيل» لِأَبِي عبيدة ص ١٥٧.

(٤) فِي «الْكَامِلِ» ص ٥٠٩، وَ«الْمُفْضَلِيَّاتِ» ص ٤١٤، وَ«الْخِيل» لِأَبِي عبيدة ص ٢٩٢.

(٥) نَسَبَهُ الْمُصَنِّفُ فِي «الْمَعَانِي الْكَبِيرِ» ١/ ١٦٩ لِأَبِي التَّجَمِّ الْعَجَلِيِّ، وَلَهُ فِي «الْاِقْتَضَابِ» ص ٣٣٨ عَنْ أَبِي عبيدة.

وَكَذَا فِي «اللسان» (رَضَحَ) (صَرَرَ) (فَرَشَحَ)، وَهُوَ فِي «دِيَوَانِهِ» ص ١٤١.

باب عيوب الخيل

- «الْحَذَا»، في الأذن: استرخاء أصول الأذنين على الحَدَّين. و«السَّعْفُ»: بياضٌ يعلو الناصية. و«القَنَا»: احديدابٌ يكون في الأنف، وذلك يكون في الهُجْنِ.
- و«السَّفا»: خِفَّةُ الناصية، وهو مذمومٌ في الخيل، ومحمودٌ في الغال. و«الغَمَمُ»: أن تُغَطِّي الناصية عينيه.
- و«الإغرابُ»: ابيضاضُ الأشفار مع الرِّزْق. و«القَصْرُ»: غِلْظٌ في العنق. و«الجُشَاءُ»: يُبْسِرُ المَعْطَف.
- و«الكَتَفُ»: انفراجٌ يكون في غَرَضِيْفِ أَعَالِي كَتَفِي الفَرَسِ، مما يلي الكاهل. و«الدَّنَنُ»: طَمَأِينَةٌ في أصل العنق، يقال: «فَرَسٌ أَدَنُ»، فَإِنْ اطمأنت من وَسِطِهَا؛ فذلك «الهنع»، يقال: «عُنُقُ هَمَاءٍ». و«الرَّوْرُ» في الصدر: دخولُ إحدى القَهْدَتَيْنِ^(١) وخروجُ الأخرى. و«الهَضْمُ»: استقامة الضِّلوعِ ودخولُ أعاليها، يقال: «فرسٌ أَهَضَمُ».
- و«الإخطافُ»: لحوقُ ما خَلَفَ المَحْزِمَ من بطنه، يقال: «فَرَسٌ مُخَطَفٌ».
- و«الصَّقْلُ» من الخيل: الطويل الضَّقْلَةُ، وهي الطَّفِيطَةُ^(٢)، يقال: «قَلَمَا طَالَتْ صُقْلَةُ فرسٍ إِلَّا قَصُرَ جَنْبَاهُ»^(٣)، وذلك عيب.
- و«التَّجْلُ»: خروجُ الخاصرة ورِقَّةً تكون في الصَّفَاقِ، يقال: «فرسٌ أَتَجَلُ».
- و«القَعْسُ»: أن يطمئنَّ الصُّلبُ من الصَّهْوَةِ وترتفع القَطَاةُ^(٤)؛ فَإِنْ اطمأنتِ القَطَاةُ والصُّلبُ فذلك «الْبَرَحُ».
- و«الْفَرَقُ»: إشرافُ إحدى الوَرَكَيْنِ على الأخرى، يقال: فرسٌ أَقْعَسُ، وَأَبْرَحُ، وَأَفَرَقُ.
- و«العَسَلُ»: التواءُ عَسِيبٍ لِلذَّنْبِ حتى يبرُزَ بعضُ ناطنه الذي لا شعَرَ عليه. و«الكَشْفُ»: أكثر من ذلك.

(١) القهدتان: لحيمةتان ناتجتان في زور الفرس.

(٢) وهي الخاصرة.

(٣) أساس البلاغة، (صقل).

(٤) قال القالي في «الأمالي» ص ٧٩٦: والقَطَاةُ مقعدُ الرِّدْفِ.

وسدكره المصنف بعد قليل...

- و«العَزَلُ»: أن يعزَلَ ذَنْبُهُ في أحد الجانبين، وذلك عادة لا خِلَقَةً.
- و«الصَّبِغُ»: بياض الذنب. و«الشَّعْلُ»: أن يَبْيَضَ عُرْضُهُ، وذلك عيبٌ.
- و«الفَحْجُ»: تَبَاعُدُ ما بين الكعبيين. و«الصَّكُّكَ»: اصطكاكُ الكعبيين، و«الحَلَلُ»: رَخاؤُهُما.
- و«البَدَدُ»: بُعْدُ ما بين اليدين.
- و«القَفْدُ»: انتصابُ الرُّسْغِ، وإقبالُهُ على الحافر، ولا يكون القَفْدُ إلا في الرَّجُلِ.
- و«الصدْفُ»: تداني الفَخْذَيْنِ وتباعُدُ الحافرين في التواءٍ من الرُّسْغَيْنِ. و«التَّوْجِيهُ»: نحرُّ من ذلك، إلا أنه أَقْلُ منه. و«الفَدْعُ»: التواءُ الرُّسْغِ من عُرْضِهِ الوَحْشِيِّ.
- و«الْقَسْطُ»: أن تكونَ رِجْلَاهُ مُتَصَبِّتَيْنِ غيرَ مَنَحِيَّتَيْنِ، وذلك عيبٌ، يقال: «فَرَسٌ أَقْسَطُ»، فإذا كان فيهما انحناءٌ وتوتيرٌ. فذلك محمودٌ في الخيل، وهو «التَّجْنِيبُ» - بالجيم - في الرَّجُلَيْنِ، و«التَّحْنِيبُ» - بالحاء - في الصلب واليدين.
- و«الْقَمْعُ» في العُرْقُوبِ: أن يعْظَمَ رأسُهُ، ولا يَجْدُّ، وذلك عيبٌ.
- ومن العَرَاقِيبِ «الأَدْرَمُ»، وهو الذي عَظُمَتِ إِبْرَتُهُ، أي: طَرَفُهُ، فإذا حَدَّثَتْ إِبْرَتُهُ فهو محمودٌ، وهو «المُؤَنَّفُ».
- و«النَّقْدُ» في الحافر: أن تراه كالمتقشِّرِ.
- والحافرُ «المُضْطَرُّ»: هو الضَّيْقُ، وذلك عيبٌ. و«الأَرْحُ» الواسعُ، وهو محمودٌ.
- و«الشَّرْجُ» - متحركُ الراء - يقال: «فَرَسٌ أَشْرَجُ»، وهو الذي له بِيضَةٌ واحدةٌ.



باب العيوب الحادثة في الخيل

- «الانتشار»: انتفاخ في العصب للإتعاب، والعصبه التي تنتشر هي «لُعْجَايَةٌ».
- وتحرك الشظاة كانتشار العصب، غير أن الفرس لانتشار العصب أشد احتمالاً منه؛ لتحرك الشظاة، و«الشظى»: عظيم لاصق بالذراع^(١)، فإذا تحرك قيل: «شظي الفرس».
- و«الدخس»: ورَم يكون في أطرة حافره.
- و«الزوائد»: أطراف عصب تفرق عند العُجَايَةِ، وتنقطع عندها، وتلصقُ بها.
- و«العرن»: جُسوء في رُسغ رجله وموضع نُتَيْهَا لشيء يُصيبه فيه من الشقاق أو المشقة.
- و«الشقاق»: يصبه في أرسغه، وربما ارتفع إلى أوظفته، وهو تشقق يصيبها.
- و«الجرد»: كل ما حدث في عرقوبه من تزيُّد أو انتفاخ عصب، وهو يكون في عَرْض الكعب من ظاهر وباطن.
- و«السرطان»: داء يأخذ في الرُسغ، فيبيس عروق الرُسغ حتى يقلب حافره.
- و«الارتهاش»: أن يَصُكَّ بعَرْض حافره عَرْض عُجَايَتِهِ من اليد الأخرى فربما أدمها، وذلك بضغف يده.
- و«المشش»: شيء يشخص في وظيفه حتى يكون له حجم ليس له صلابه العظم الصحيح.
- و«النملة»: شق في الحافر من ظاهره.



(١) ويُقال: «الشظاة» بالناء المربوطة. وقد قال في «اللسان» (شظي): والشظاة عظيم لازق بالوظيف، وفي «المحكم» بالركبة، وجمعها: شظى، وقيل: الشظى: عصب صغار في الوظيف، وقيل: الشظى: عظيم لازق بالذراع، فإذا زاد قيل شطبت عصب الدانة.

باب خلق الخيل

- «قَوَسُ الفرس»: ما فوق الناصية من مَنبَتهَا بين الأذنين.
- و«القَذَالُ»: جِماعُ مؤخَّرِ الرأس، وهو مَعْقِدُ العِذار خلفَ الناصية.
- و«الفائقُ»: مَوْصِلُ العنق في الرأس، فإذا طال الفائقُ طال العنقُ.
- و«العصفورُ»: عَظْمٌ ناتئٌ في كلِّ جَبِينٍ^(١). و«قَلْتُ الصُّدْعُ»: الوَقْبُ الذي أمامَ الصُّدْعِ.
- و«النَّوَاهِقُ»: عَظْمَانِ شاخصان في وجهه أسفلَ من عينيه. و«المَرَسِينُ»: موضعُ الرِّس من الأنف.

- و«الجَحَافِلُ»: ما تَنَاولَ به العَلَفُ، وفي الجَحْفَةِ «فَيْدٌ»، وهو الشعر الذي عليها. و«المَعْرِقَةُ»: اللحمُ الذي يَنْبُتُ عليه العُرْفُ، و«العُرْفُ»: الشعر الذي على العنق. و«القَصْرَةُ»: أصلُ العنق.
- و«العِلْيَاوَانُ»: عَصَبَتَانِ بينهما العُرْفُ.

- و«اللَّبَانُ»: ما جرى عليه اللَّبَبُ. و«البَلْدَةُ»: نُغْرَةُ النَّحْرِ. وكلُّ شيءٍ من الظهر فيه فَقَارٌ فذلك «الصُّلْبُ». و«الحَارِكُ»: فُرُوعُ الكتفين، وهو أيضاً «الكاهِلُ».

- و«الْمَنْسِجُ»: أسفلُ من ذلك. و«الكَاثِيَةُ»: مُقَدَّمُ الْمَنْسِجِ. وفي الظهر «الصُّرْدُ»، وهو بياضٌ يكون من أثر الدَّبَرِ. و«الصَّهْوَةُ»: مَقْعَدُ الفَارَسِ. و«الْقَطَاةُ»: مَقْعَدُ الرِّذْفِ. و«المَعْدَّانِ»: في أعاليهما مَوْعِدُ دَقَّتِي السَّرَجِ من جنبِ الفرس. و«الحَجَبَاتُ»: رؤوسُ الوركين من أعاليهما. و«الحَرَقَقَتَانِ»: هما الحَجَبَتَانِ. و«المَوْقِقَتَانِ» و«الحَارِقَتَانِ» سواءٌ، وهما رؤوسُ الفُخْذَيْنِ في الوركين.

- و«الجَاعِرَتَانِ» منه: موضعُ الرَّقْمَتَيْنِ من استِ الحمار^(٢). و«العُكُوءَةُ»: أصلُ الذَّنْبِ وعَظْمُ الذَّنْبِ، وجلدته: «العَسِيبُ»، وشعره: «هَلْبُهُ».

- و«العِجَانُ»: بين أصلِ الخُصْيَةِ وفَقْحَتِهِ، ومن الأنثى: بين ظَنَيْتِهَا وَضَرْتِهَا^(٣).

(١) قال أبو علي القالي في «الأمالي» ص ٧٩٥:

والعصفور: العظم الذي تَنَبَّثُ عليه الناصية، قال حُمَيْد:

ونَگَلِ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنِنَا

ضَرَبُ الرُّؤُوسِ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

قلت: والبيت في «ديوان حميد بن ثور» ص ٤٤. وقد تعَقَّبَ البكريُّ القالي بما لا طائِلَ فيه!

(٢) انظر ما سلف ص ٨٤.

(٣) الطيبة: قَرْجُ المرأةِ والناقةِ. ومن الفَرَسِ: مُسَلِّكُ الجُرْدَانِ فيها. والضَّرَّةُ - وهما ثنتان - : الألية من جانبي عَظْمِهَا.

- و«الْفَهْدَتَانِ» في الزَّوْر: لَحْمَتَانِ نَاتَتَانِ مِثْلَ الْفَهْرَيْنِ. و«مَخْرَمُهُ»: مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحَزَامُ.
- و«الْمَرْكَلُ»: حَيْثُ يَقَعُ عَقِبَا الْفَارَسِ. و«حَصِيرُ الْجَنْبِ»: مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي ضُلُوعِ الْجَنْبِ.
- و«الْمَوْقِفُ» و«الشَّاكِلَةُ» و«الْقَرْبُ» و«الْأَيْطَلُ» و«الْحَقْوُ»: كُلُّ ذَلِكَ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، وَهُوَ الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا.
- و«الْحَالِيَانِ»: عِرْقَانِ مُكَتَنِفَانِ لِلْسُرَّةِ. و«الْمَنْقَبُ»: قُدَامُ السُّرَّةِ حَيْثُ يَنْقُبُ الْبَيْطَارُ. و«الْقَنْبُ»: وَغَاءُ جُرْدَانِهِ^(١).
- و«الْثَغْرُورَانِ»: مِثْلُ الْحَلَمَتَيْنِ قَدْ اكْتَفَتَا الْقَنْبَ مِنْ خَارِجٍ. و«الْصَّفَنُ»: جِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ.
- و«الْقَرْفُ»: الَّذِي تَرَاهُ مَرْتَفِعاً عَنِ الْغُرْمُولِ قِطْعاً كَأَنَّهُ سِحَاءٌ. و«الْحَلَقُ»: الْبَيَاضُ فِي وَسْطِ الْغُرْمُولِ.
- و«الضَّرَّةُ»: لَحْمُ الضَّرْعِ، وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَطْبَاءٍ، وَجِلْدَةُ الضَّرْعِ هِيَ «خَيْفٌ».
- و«الْإِحْلِيلُ»: ثَقْبٌ يَخْرُجُ مِنْهُ الشَّخْبُ^(٢)، وَمِنْ الذَّكَرِ مَائُهُ وَيُولَهُ. و«الْخُورَانُ»: مَجْرَى الرَّوْثِ.
- و«الظُّيَّةُ»: الرَّجِمُ^(٣).
- وَفِي رُفُوسِ الْمِرْفَقَيْنِ «إِبْرَةٌ»، وَهِيَ شَظِيَّةٌ لَاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا.
- و«الذَّاغَصَةُ»: الْعِظْمُ الْمَدْوَرُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى رَأْسِ الرِّكْبَةِ، وَهُمَا اثْنَانِ.
- و«السَّطْيُ»: عِظْمٌ لَاصِقٌ بِالرِّكْبَةِ، فَإِذَا شَخَّصَ قِيلَ: «شَظِي الْفَرَسُ»^(٤).
- وَفِي بَاطِنِ الرِّكْبَتَيْنِ «مَآبِضَانِ»، وَهُمَا: مُنْتَنَى الْوُظَيفَيْنِ مِنْ بَاطِنِ الرِّكْبَتَيْنِ، وَفِي الْوُظَيفَيْنِ «قَيْدَانِ»، وَهُمَا: حَرَفَا وَظِيفَي الْيَدَيْنِ، وَفِيهِمَا «أَشْجَعَانِ»، وَهُمَا: عِظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي الْوُظَيفَيْنِ مِنْ بَاطِنِهِمَا.
- و«الْعُجَايَتَانِ»: عَصَبَتَانِ تَكُونَانِ فِي بَاطِنِ الْيَدَيْنِ، وَأَسْفَلَ مِنْهُمَا هَنَاتٌ كَأَنَّهَا الْأُظْفَارُ تُسَمَّى «السَّغْدَانَاتِ».

(١) الْجُرْدَانُ: الذَّكَرُ.

(٢) هُوَ اللَّيْزُ عِنْدَ احْتِلَابِهِ.

(٣) انْظُرْ مَا سَلَفَ قَبْلَ حَاشِيَتَيْنِ. وَذَكَرَ فِي «اللسان» (ظبا) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ يَقَالُ لِكُلِّ ذَاتِ حُفٍّ أَوْ ظَلْفٍ: الْحَيَاءُ، وَلِكُلِّ ذَاتِ حَافِرٍ: الظُّيَّةُ، وَلِلْسَبَاعِ كُلِّهَا: الثَّقَرُ.

(٤) انْظُرْ مَا سَلَفَ مِنْ قَرِيبٍ ص ١٤٣.

• وفي الوظيفين «ثَنَّتَانِ»، وهما: الشَّعْرُ الذي يكون على مؤخَّر الرُّسْغِ، فإن لم يكن ثمَّ شعْرُ نهر «أَمْرَدُ» و«أَمْرَطُ» و«أَمْعَرُ».

• وفي الوظيف «حَوْشَبٌ»، وهو: مَوْصِلُ الوظيف في الرسغ.

• و«أُمُّ الْقِرْدَانِ»: بين الثَّنَّةِ والحافر، والعامَّةُ تسميها: «الشُّكْرَجَةُ».

• و«الْأَشْعَرُ»: ما أحاط بالحافر من الشعر. و«إِطَارُ الحافر»: ما أحاط بالأشعر. و«السُّنْبُكُ»: طرف مقدَّم الحافر.

• و«الْحَامِيَّتَانِ» عن يمين السُّنْبُكِ وشماله. ويقال لجوف الحافر: «صَحْنٌ». و«النُّسُورُ»: في باطن كَأَنها النَّوَى والحصى. و«أَلِيَّةُ الحافر»: مؤخَّرُهُ. و«الكَاذَتَانِ»: ما نَتَأَ من اللحم في أعالي الفخذين. و«الْجَاعِرَتَانِ»: مَضْرِبُ الفرس بذَنَبه على فخذيه^(١). و«الْفَائِلَانِ»: عِرْقَانِ مستبطنَا الفخذين. و«النَّسِيَانِ»: عِرْقَانِ قد استبطنَا السَّاقَ^(٢). و«الْحَمَاءُ»: لحم السَّاقِ.

• وفي العُرْقَوَيْنِ «إِبْرَتَانِ»، وهما: حَدُّ كُلِّ عِرْقُوبٍ من ظاهر.

• وفي وظيفي رِجْلَيْهِ «ظُنْبُوبَانِ».

قال أبو عبيدة: وليس للفرس «طَحَالٌ»^(٣).

و«السَّيْسَاءُ» من الفرس: الحَارِكُ، ومن الحمار: الظَّهْرُ.

و«الْأَبْجَلُ» من الفرس والبعير: هو الْأَكْحَلُ من الإنسان.

(١) انظر ما سلف قبل سطور.

(٢) مفردهما: النَّسَاءُ، وهو عِرْقٌ يعتلَّ معروفٌ.

(٣) قال الجاحظ في «الحيوان» ٦/ ٤٤٠:

وأما قوله:

أشاعهُ الْعَالَمُ بِالْأَمْرِ

وليس للظرف طحالٌ وقد

يعرفه الْجَازِرُ ذُو الْخُبْرِ

وفي فؤاد الشور عظمٌ وقد

وليس عندي في الفرس أنه لا طحال له، إلا ما أرى في «كتاب الخيل» لأبي عبيدة، و«النوادر» لأبي الحسن، وفي الشعر لبشر.

قلت: أما ما ذكر عن «كتاب الخيل» فليس في مطبوعه، وأما «النوادر» لأبي الحسن، فأحسب أنه أبو الحسن علي ابن المبارك اللحياني، وكتابه مفقود - والله أعلم -

أما شعرُ بشرٍ، فهو صاحب البيتين، وهما في قصيدته أوردها له من قبل ٦/ ٢٨٤ - ٢٩٠ وهي في ستين بيتاً، وهو بشر بن المعتمر البغدادي المعتزلي المتوفى سنة (٢١٠هـ).

و«الأبْلَقُ» من الخيل: هو الأبقع من الشاء والكلاب والطير.
و«الذَّيَالُ»: الفرسُ الطويلُ الطويلُ الذَّنْبِ؛ فإن كان قصيراً طويلاً الذنب قيل: «فرسٌ ذاتِلٌ»، قال النابغة:

بِكَلِّ مُجَرَّبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذَيَالٍ رَفَنٌ^(١)
أَرَادَ «رَفَلَ»^(٢) فَحَوَّلَ اللام نوناً.

- فرس «جَرُورٌ»: يَمْنَعُ الْقِيَادَ. و«فَرْسٌ قَوْوَدٌ»: يَنْقَادُ.
 - و«المِشْيَاطُ» من الخيل: السَّريْعُ السَّيْنِ. و«المِلْوَاحُ»: الذي لا يَسْمُنُ.
 - و«الْوَقِيعُ»: الْحَفِيّ مِنَ الْخَيْلِ. و«الرَّجِيلُ»: الذي لا يَحْفَى.
 - و«الصَّلُودُ» من الخيل: الذي لا يَعْرِقُ. و«الْهَضْبُ»: الْكَثِيرُ الْعَرَقُ؛ قَالَ طَرَفَةُ:
- مِنْ عَنَاجِيحِ دُكُورٍ وَقِحٍ وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدُورُ^(٣)
- وفي الخيل «مُسْنِفَاتٌ» - بكسر النون - : مُتَقَدِّمَاتٌ، و«مُسْنِفَاتٌ» في الإبل - بفتح النون - : مُشْدُودَاتٌ بِالسُّنْفِ، وَالسُّنْفُ: جَمْعُ سِنَافٍ، وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ.
- وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ: «عَتِيقٌ»، و«جَوَادٌ»، و«كَرِيمٌ». وَيُقَالُ لِلْبَرْدَوْنِ، وَالْبَغْلِ، وَالْحِمَارِ: «فَارِةٌ».
- قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَانَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ يُخْطِئُ فِي قَوْلِهِ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ:
- فَارَهَا مُتَتَابِعَا^(٤)

قَالَ: وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالْخَيْلِ.



(١) «ديوان النابغة الذبياني» ص ١٢٤، و«الأمالي» للقالبي ص ٤٩٦، و«الخيل» ص ٢٤٩. وَيُنَسَّبُ لِلْجَعْدِيِّ كَمَا فِي «دِيَوَانِهِ» ص ١٧٥، و«اللسان» (رفن).

(٢) الرَّفَلَ: طَوِيلُ الذَّنْبِ.

(٣) «ديوان طرفة بن العبد» ص ١٥٧، و«الخيل» ص ٣١٩، و«اللسان» (هضب).

(٤) هُوَ فِي «الْعَقْدِ الْفَرِيدِ» ١٧٩/٦، وَ«شَرْحُ ابْنِ الْجَوَالِيقِي» ص ٢١٧، وَرَوَاتُهُ:

فَصَافَ يُعَرِّي جَلَّةً عَنْ سِرَاتِهِ يَبْذُو الْجِيَادَ فَارَهَا مُتَتَابِعَا

وَلِي «الشعر والشعراء» لِلْمَصْنُفِ ٢٣٠/١، وَ«الْاِقْتَضَابُ» ص ٣٣٩، وَ«اللسان» (فرا):

... فَارَهَا مُتَتَابِعَا

بِالْيَاءِ، وَالتَّائِيْعِ فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ: التَّهَافُتُ فِيهِ، وَالتَّابِعَةُ عَلَيْهِ، وَالْإِسْرَاعُ إِلَيْهِ.

باب شيات الخيل

• إذا ابيض رأسه فهو «أصقُع»، وإذا ابيض قفاه فهو «أقنفُ»، وإذا ابيض رأسه كله فهو «أغشى» و«أرخم».

• فإن شاب ناصيته فهو «أسعفُ»، فإن ابيضت كلها فهو «أصبغُ»، فإن كان بأذنيه نقش بياض نهر «أذراً».

• و«الغرة»: ما فوق الذرهم، و«الفرخة»: قدر الدرهم فما دون.

• فإن سالت غرته ودقت ولم تجاوز العينين فهي «العضفور»، فإن دقت وسالت وجللت الخيثرم ولم تبلغ الجحفلة فهي «شمراخ»، فإن ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي «الشادخة»، فإن أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر في سواد فهي «المبرقة»، فإن رجعت غرته في أحد شقي وجهه إلى أحد الخدين فهو «لطيم»، فإن فسدت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارهما فهو «مغرب».

• فإن كانت إحدى عينيه زرقاء والأخرى كحلاء فهو «أخيفُ»، فإن كان بجحفلة العليا بياض فهو «أرثم»، وإن كان بالسفلى بياض فهو «المظ»، فإن كان أبيض الرأس والعنق فهو «أدرع»، وإن كان أبيض الظهر فهو «أرحل»، وإن كان أبيض العجز فهو «آزر»، فإن كان أبيض الجنب أو الجنين فهو «أخصف»، فإن كان أبيض البطن فهو «أنبط».

• و«التحجيل»: بياض يبلغ نصف الوظيف، و«المحجل»: أن تكون قوائمه الأربع بيضا حتى يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه، بعد أن يتجاوز الأرساع ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين، فيقال: «محجل القوائم».

• فإن أصاب البياض من التحجيل حقيقه ومغايته ومرجع مرفقيه من تجيب بياض يديه ورجليه فهو «أبلق»، وإن بلغ البياض من التحجيل ركة اليد وعرقوب الرجل؛ فهو فرس «مجبب»، و«الجبة»: مؤصل الوظيف في الذراع.

• فإن تجاوز البياض إلى العضدين والفخذين فهو «أبلق مسرول»، فإن كان البياض بيديه دون رجليه فهو «أعصم»، فإن كان بإحدى يديه دون الأخرى قيل: أعصم اليمنى، أو اليسرى، فإن كان البياض في يديه إلى مرفقيه دون الرجلين فهو «أقفر»، فإن كان البياض برجليه دون اليدين فهو

«مَحْجَلٌ»، وذلك إن تجاوز الأرساغ، وإن كان بإحدى رجليه وتجاوز الرُشْع فهو مُحْجَلُ الرجل اليمنى، أو اليسرى.

• وإن كان البياض كذلك متجاوز الأرساغ في ثلاث قوائم دون رجلٍ أو دون يدٍ فهو «مَحْجَلُ ثلاثٍ» مُطْلَقٌ يدٍ، أو رجلٍ.

• ولا يكون التحجيل واقعاً بيد أو بيدين إلا أن يكون معها أو معهما رجلٌ أو رجلان؛ فإن قَصَرَ البياض عن الوظيف واستدار بأرساغ رجلَيْه دون يديه فذلك «التَّخْدِيمُ»، يقال: «فرسٌ مُخَدَّمٌ» وأُخْدَمَ، فإذا كان برجل واحدة فهو «أَرْجَلٌ»، فإن لم يَسْتَدِرِ البياض وكان في مآخير أرساغ رجليه أو يديه فهو «مُنْعَلٌ يدٍ كذا، أو رجلٍ كذا، أو اليدين، أو الرجلين».

• فإن كان بياض التحجيل في يدٍ أو رجلٍ من خلافٍ فذلك «الشُّكَالُ» وهو يُكْرَهُ^(١)، وقومٌ يجعلون الشُّكَالُ: البياض الذي في ثلاث قوائم.

• وإذا كان مُحْجَلٌ يدٍ أو رجلٍ من شِقٍّ قالوا: «هو مُمَسَّكُ الأيَّامِنِ، مَطْلُقُ الأيَّاسِرِ»، أو «مُمَسَّكُ الأيَّاسِرِ، مُطْلَقُ الأيَّامِنِ».

• وإن أصاب الأوظفة بياضٌ ولم يَعْذْها إلى أسفل ولا إلى فوق فذلك «التَّوْقِيفُ»، يقال: «فرسٌ مُوقَفٌ».

• فإن ابْيَضَّتْ أطرافُ الثَّنَنِ فهو «أَكْسَعُ»؛ فإن ابْيَضَّتْ الثَّنَنُ كُلُّها ولم تَتَّصِلْ ببياض التحجيل - في يدٍ كان ذلك أو في رجلٍ أو أكثر - فهو «أَصْبَغُ».

• و«الشَّعْلُ»: بياضٌ في غَرَضِ الذَّنَبِ، فإن ابْيَضَّ كُلُّه أو أطرافه فهو «أَصْبَغُ».



(١) سيأتي عن قريب ص ١٥٢.

باب ألوان الخيل

• فَرَّقُ ما بين «الْكُمَيْتِ» و«الْأَشْقَرِ» بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ: فَإِنْ كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ «أَشْقَرُ»، وَإِنْ كَانَا أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ «كُمَيْتٌ»، و«الْوَرْدُ»: بَيْنَهُمَا، وَالْأُنْثَى: وَرْدَةٌ، وَالْجَمِيعُ: وَرَادٌ، و«الْكُمَيْتُ» لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى سَوَاءٌ.

- و«الْأَخْضَرُ» - فِي كَلَامِ الْعَجَمِ -: «الدَّيْرُجُ»^(١)، وَهُوَ مِنَ الْحَمِيرِ «الْأَدْعَمُ».
- و«الْوَرْدُ الْأَغْبَسُ» - هُوَ فِي كَلَامِ الْعَجَمِ -: «السَّمْنَدُ»، وَ«الصَّنَابِيُّ»: هُوَ الْكُمَيْتُ، أَوِ الْأَنْمَرُ يَخَالِطُ شُقْرَتَهُ شَعْرَةً بِيضَاءً، يُنسَبُ إِلَى الصَّنَابِ، وَهُوَ الْحَرْدَلُ بِالزِّيْبِ.
- و«الْبَهِيمُ» هُوَ الْمُضْمَتُ الَّذِي لَا شَيْءَ بِهِ وَلَا وَضَحَ، أَيُّ لَوْنٍ كَانَ.
- وَمِمَّا لَا يُقَالُ لَهُ: بَهِيمٌ وَلَا شَيْءَ بِهِ: «الْأَبْرَشُ»، وَ«الْأَنْمَرُ»، وَ«الْأَشِيمُ»، وَ«الْمُدَنَّرُ»، وَ«الْأَبْقَعُ»، وَ«الْأَبْلَقُ».
- «فَالْأَبْرَشُ»: الْأَرْقَطُ، وَ«الْأَنْمَرُ»: أَنْ تَكُونَ بِهِ بُقْعَةٌ بِيضَاءً، وَبُقْعَةٌ أُخْرَى أَيُّ لَوْنٍ كَانَ، وَ«الْأَشِيمُ»: أَنْ تَكُونَ بِهِ شَامَةٌ أَوْ شَامٌ فِي جَسَدِهِ، وَ«الْمُدَنَّرُ»: الَّذِي تَكُونَ بِهِ نُكَّتٌ فَوْقَ الْبَرَشِ، وَ«الْأَبْقَعُ»: الَّذِي تَكُونَ فِي جَسَدِهِ بُقْعٌ تَخَالَفُ سَائِرَ لَوْنِهِ.



(١) بل الديرج معرّب «ديرة». «اللسان» (دج).

باب

الدوائر في الخيل، وما يكره من شياتها

- و«الدوائر»: ثمانِي عَشْرَةَ دائرة، تُكرهُ منها «الهَقْعَةُ»، وهي التي تكونُ في عُرْضِ زَوْرِهِ^(١)، ويقال: «إِنَّ أَبْقَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوعُ»^(٢)!
- ودائرة «القَالِيعِ»، وهي التي تكونُ تحتَ اللَّبْدِ^(٣).
- ودائرة «النَّاحِيسِ»، وهي التي تكونُ تحتَ الجَاغِرَتَيْنِ إِلَى الْقَائِلَيْنِ^(٤).
- ودائرة «اللَّطَاةِ» في وسطِ الجبهة، وليست تُكرهُ إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً، فَإِنْ كَانَ هُنَاكَ دَائِرَتَانِ قَالُوا: «فَرَسٌ نَطِيعٌ»، وَذَلِكَ مَكْرُوهٌ، وَمَا سِوَى هَذِهِ مِنَ الدَّوَائِرِ غَيْرُ مَكْرُوهٍ.
- ويكره في «الْأَشِيمِ»: أَنْ تَكُونَ بِهِ شَامَةٌ بِيضَاءً، أَوْ غَيْرُ بِيضَاءٍ، فِي مُؤَخَّرِهِ، أَوْ شِقِّهِ الْيَمَنِ.

-
- (١) الزَّوْرُ: أَعْلَى الصَّدْرِ، وَالْعُرْضُ مِنَ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ وَنَاصِيئَتُهُ.
- (٢) ذَكَرَ فِي «الْإِقْتِضَابِ» ص ١٤٣ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: كَانُوا يَسْتَحْبُّونَ الْهَقْعَةَ؛ لِأَنَّ أَبْقَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوعِ، حَتَّى إِذَا أَرَادَ رَجُلٌ شِرَاءَ فَرَسٍ مَهْقُوعٍ فَامْتَنَعَ صَاحِبُهُ مِنْ بَيْعِهِ مِنْهُ فَقَالَ:
- إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُوعُ بِالْمَرْءِ أَنْعَظَتْ
حَلِيلَتُهُ وَازْدَادَ حَرًّا مَتَاعُهَا
- وَصَارَ مَكْرُوهًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مُسْتَحَبًّا.
- قَالَ غَيْرُ أَبِي عُبَيْدَةَ: فَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا رَكِبَ الْفَرَسَ الْمَهْقُوعَ نَزَلَ عَنْهُ قَبْلَ أَنْ يَعْرِقَ تَحْتَهُ!
- وَبَنَحَوْهُ فِي «مَشْرِحِ ابْنِ الْجَوَالِيقِ» ص ٢٢٢، إِلَّا أَنَّهُ أَصَابَ فِي رَوَايَةِ صَدْرِ الْبَيْتِ - وَأَخْطَأَ الْبَطْلِيوسِي! - وَرَوَايَتَهُ:
- إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُوعُ بِالْمَرْءِ أَنْعَظَتْ
وَأَنْعَظَتِ الْمَرْأَةُ: شَبَقَتْ وَاشْتَهَتْ أَنْ تُجَامَعَ. وَمَتَاعُهَا: فَرْجُهَا.
- وَلَمْ أَجِدْ الْخَبَرَ وَالْبَيْتَ فِي مَطْبُوعِ «كِتَابِ الْخَيْلِ» لِأَبِي عُبَيْدَةَ، وَلَمْ أَهْتِدِ إِلَيْهِ فِي كِتَابٍ آخَرَ مَطْبُوعٍ لَهُ، وَهُمَا فِي «الْمَعَانِي الْكَبِيرِ» ١٤/١ لِلْمَصْنُفِ.
- وَيُرْوَى أَنَّهُ رُذِّ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ بِسَيِّئِ يَقُولُ لِقَائِلِ الْأَوَّلِ:
- وَقَدْ يَرْكَبُ الْمَهْقُوعُ مَنْ لَسَتْ مِثْلُهُ
وَقَدْ يَرْكَبُ الْمَهْقُوعُ زَوْجُ حَصَانٍ
- انْظُرْ «اللسان» (هَقْع) وَ(نَعْظُ).
- (٣) اللَّبْدُ: مَا يُوضَعُ تَحْتَ السَّرَجِ.
- (٤) الْجَاغِرَتَانِ: حَرَفَا الزَّوْرَيْنِ، وَهُمَا مَوْضِعَا الْوَسْمِ عَلَى جَانِبَيْ الذَّابَةِ، وَالْقَائِلَانِ: بَرَقَانِ فِي الْفَخْذَيْنِ.

- ويكره «الشكال»^(١)، وقد اختلف فيه، ورُوي عن رسول الله ﷺ وعلى أنه كان يكرهه^(٢).
 - ويكره «الرَّجْلُ»^(٣) إلا أن يكون به وَضَحٌ غيرُه، قال الشاعر:
- أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كُمَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحُ^(٤)
- فَمَدَحُهُ بِالرَّجْلِ لَمَّا كَانَ أَقْرَحَ.



-
- (١) الشَّكَالُ: أن تكون ثلاث قوائم من الفرس محبلة، والرابعة غير محبلة. «اللسان» (شكل).
- (٢) «رُوي» - وشبهاتها من صيغ المبني للمجهول - من صيغ تضعيف الأحاديث عند أهل الحنق بصناعة الحديث النبوي، وكثيراً ما يستعملها غير المتضلعين منه في رواية أحاديث غير ضعيفة!
- وقد وقع المصنف رحمه الله في هذا! إذ إن كراهة النبي ﷺ للشكال في الخيل حديثها في «صحيح مسلم» (٤٨٥٦) و(٤٨٥٧)، وفي «سنن أبي داود» (٢٥٤٧) وفيهما: والشكال: أن يكون الفرس في رحله اليمنى بياضاً وفي يده اليسرى بياض، أو يده اليمنى وفي رحله اليسرى. قال أبو داود: أي: مخالف؟!؟
- وهو في «سنن الترمذي» (١٦٩٨) وقال: حديث حسن صحيح، ورواه النسائي في «المجتبى» (٣٥٦٦) و(٣٥٦٧) وفسر الشكل بقول كما في «لسان العرب» إلا أنه زاد: وليس يكون الشكال إلا في رجل، ولا يكون في اليد. ورواه ابن ماجه (٢٧٩٠)، وأحمد (٧٤٠٨).
- (٣) الرَّجْلُ: بياض إحدى رجلي الدابة.
- (٤) هو للمرقش الأصغر. «ديوان المرقشين» ص ٨٩، و«المفضليات» ص ٢٤٣، و«كتاب الخيل» ص ٢٣٩ و«الاقتضاب» ص ٣٤٠.
- ونسبه ابن الجواليقي للمرقش الأكبر، وهو وهم. «شرحه» ص ٢٢٢.

باب السوابق من الخيل

أولها «السابق»، ثم «المُصَلِّي» وذلك لأن رأسه عند صَلَا السَّابِقِ^(١)، ثم الثالث والرابع كذلك إلى التاسع^(٢)، والعاشر «السُّكَيْتُ» ويقال أيضاً: «السُّكَيْتُ» مشدداً، فما جاء بعد ذلك لم يُعْتَدَ به، و«الفَسْكِلُ»: الذي يجيء في الحَلْبَةِ آخِرَ الخيل.



(١) وسط الظهر، أو ما اتَّخَذَ من الوركين، وقيل غير ذلك.

(٢) قال في «العقد الفريد» ١/ ١٢١:

قال الأصمعي: السابق من الخيل «الأول»، و«المصلي»: الذي يَتَلَوُّه. قال: وإنما قيل له: مُصَلٍّ؛ لأنه يكون عند صَلَوِي السابق، وهما جانباً دُنْبِهِ عن يمينه وشماله. ثم «الثالث»، و«الرابع»... لا اسم لواحدٍ منها إلى العاشر، فإنه يُسَمَّى «سكيتاً».

قال أبو عبيدة: لم نسمع في سوابق الخيل - ممن يُوثَّقُ بعلمه - اسماً لشيءٍ منها إلا الثاني والعاشر، فإن الثاني اسمه «المصلي»، والعاشر «السكيت»، وما سوى ذلك يُقال له: الثالث والرابع، وكذلك إلى التاسع، ثم السكيت.

وذكر نحو ذلك عنهما في «اللسان» (ثلث) إلا أنه ذكر عن ابن الأنباري قوله:

أسماء السُّبُق من الخيل: «المُجَلِّي»، و«المصلي»، و«المُسَلِّي»، و«التالي»، و«الحظي»، و«المؤمل»، و«المرتاح»، و«العاطف»، و«اللطيم» و«السكيت».

قال أبو منصور: ولم أحفظها عن ثقة، وقد ذكرها ابن الأنباري، ولم ينسبها إلى أحد. قال: فلا أدري: أحفظها لثقة أم لا؟

وفي «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٢٣ مثل ذلك إلا أنه جعل «المرتاح» الخامس، و«العاطف» السادس، و«المؤمل» السابع، و«الحظي» الثامن.

باب

معرفة ما في خلق الإنسان من عيوب الخلق

- «الفَقْمُ» في الفم: وهو أن تتقدم الشَّيَا السُّفْلَى إذا ضَمَّ الرجلُ فاه فلا تَمَّعَ عليها العُلَى.
- و«الضَّرَزُ»: لصوق الحنك الأعلى بالحنك الأسفل، فإذا تكلم نكأَ أضرأسه العليا تَمَسُّ السُّنَنَى.
- و«الضَّجَمُ»: مَيْلٌ يكون في الفم، وفي ما يليه من الوجه.
- و«الغَفَّاءُ»: أن يتردَّد المتكلم في الفاء، فإذا تردَّد في التاء فهو «تَمْتَامٌ»، فإذا دخل بعضُ كلامه في بعض قيل: «بلسانه لَفَفٌ»، و«الألْفُ»: الذي يَرْجِعُ لسانه في المنطق إلى التاء والغين.
- و«الشُّطُورُ» في البصر: هو أن تراه كأنما ينظرُ إليك وإلى آخر، يقال: «شَطَرَ بَصْرُهُ يَشِطُرُ شُطُوراً»، و«الإطراقُ»: استرخاء الجفون، و«الغَرَبُ»: وَرَمٌ في المآقي، يقال: «غَرَبَتْ عَيْنُهُ تَغْرَبُ غَرَباً».
- و«الحَفَشُ»: صِغَرُ العين وضعفُ البصر، و«الدَّوْشُ» مثله، وهو ضيق العين مع ضعف البصر.
- و«الذَّلْفُ» في الأنف: قِصْرُهُ وَصِغَرُ أَرْبَتِهِ، و«الْحَنَسُ»: تَأَخُّرُ الأنف في الوجه وقِصْرُهُ، و«الْقَطْسُ»: عِرْضُ الأنفِ وَنَظَامُنُ قَصْبَتِهِ.
- و«الطَّرَامَةُ»: الحُضْرَةُ في الأسنان، و«الْقَلَحُ»: الصفرة فيها.
- و«الوَقْصُ»: قِصْرُ العنق، و«الهَنْعُ»: تَطَامُنُهَا^(١).
- و«الْأَلْصُ»: المجتمع المنكبين يكادان يَمَسَّانِ أذنيه، و«الْأَلْصُ» أيضاً: المتقارب الأضراس، و«الأحدلُ»: المائلُ الشق.
- و«اللَّطْعُ» في الشِّفَاه: بياضٌ يُصِيبُهَا، وأكثر ما يعتري ذلك السودان! وتعتريهم أيضاً «البُجْرَةُ» وهي خُرُوجُ السَّرَّةِ.
- و«الفَدْعُ»، في الكَفِّ: زَيْغٌ في الرُّسْغِ بينها وبين الساعد، وفي القَدَمِ أيضاً كذلك: ربعٌ بينها وبين عظم الساق.
- و«الكَوَعُ»: أن تَعَوَّجَ الكَفُّ من قبل الكوع، و«الْفَلَجُ»: اعْوِجَاجٌ في اليد، فإن كان في الرجلين فهو «فَحْجٌ».
- و«القَعْسُ» في الظهر: دخوله وخُرُوجُ الصدر، و«الحَدَبُ»: دخولُ الصدر وخُرُوجُ الظهر.

(١) أي: الالتواء والقصر والميلان كفعل الحاضِعِ الدليل.

• و«الآذَرُ»: عظيم الخُصْيَتَيْنِ، يقال: «رجلٌ آذَرُ بَيْنَ الْأَذَرَةِ»، و«الشَّرْجُ»: أن تعظم واحدة وتصغر الأخرى.

• و«المَشَقُّ»: أن تصطك أليتا الرجل حتى تتسحجا، فإذا عظمتا فلم تلتقيا قيل: «رجل أفرج» وهذا يكون في الحبسة.

• و«المَدْحُ»: أن تصطك فخذه، و«الصُّكُّ»: أن تصطك ركبته، قال أبو عمرو: الصُّكُّ في الرجلين، و«البَدْدُ» في الناس: تباعد ما بين الفخذين، وفي ذوات الأربع: في اليدين.

• و«الْفَحْجُ»: الذي تتدانى صدور قدميه، وتتباعد عقباه، وتتفتح سافاه، و«الأروح»: الذي تتدانى عقباه، وتتباعد صدور قدميه.

• و«الْوَكْعُ»: ميل إبهام الرجل على الأصابع حتى تزول، فيرى شخص أصلها خارجاً، ومنه قيل: «أمة وكعاء»، و«الأحفُ»: الذي يمشي على ظهر قدميه، و«الأقْدُ» الذي يمشي على صدرهما.

• و«الأغلم»: المشقوق الشفة العليا، و«الأنلح»: المشقوق الشفة السفلى، يكون ذلك خلقة، و«الأجلع» - بالجيم المعجمة - الذي لا تنضم شفاته على أسنانه.

وفي النساء:

• «الضَّهْيَاءُ» من النساء: التي لا تحيض.

• و«المتكأة»: التي لا تحبس بولها، وهو من الرجال «الأمثُ».

• ويقال للمرأة التي لا تستر نفسها إذا خلت مع زوجها: «جَلِيعٌ».

• و«المُفْضَاةُ»: التي قد صار مسلكها شيئاً واحداً، وهي «الشَّريمُ» أيضاً.

• و«المأسوكة»: التي أخطأت خافضتها فأصاب غير موضع الخفض^(١)، ومثلها من الرجال

«المكثور».

• و«القرن»: كالعقلة^(٢).

اختصم إلى شريح في جارية بها قرن، فقال: أقعدوها، فإن أصاب الأرض فهو عيب، وإن لم

يُصِبِ الأرض فليس بعيب.

• ويقال: «حملت المرأة الغلام سهواً»^(٣)، أي: على حيض.

(١) الخفض: ختان النساء.

(٢) قال في «اللسان» (قرن): القرن: شية بالعقلة، وقيل: هو كالنور في الرجم، و«العقلة»: نبات لحم في قبل المرأة.

«اللسان» (عقل).

(٣) «عيون الأخبار» ٢/ ٤٦٥، و«أساس البلاغة» (سهو).

العِلَلُ:

- تقول العرب: الدَّوَاءُ هو «الْأَزْمُ». يعنون الحِمِيَّةُ^(١)، وأصلُ الأزْمِ: ضَمُّ الأسنان كأنه يَعْضُ. وقال ابن مسعود: «أَضِلُّ كُلَّ دَاءٍ الْبَرْدَةُ»^(٢)، يعني: التَّخَمَّةُ.
 - «مَسَّ الْحُمَى»: رَسُّهَا وَرَسِيسُهَا، وذلك حين تجد لها قِرَّةً وتكسيرا.
 - «الْوَرْدُ»: يَوْمُ الْحُمَى، و«الْغَيْبُ»: أَنْ تَأْخُذَ يَوْمًا وَتَدَّعَهُ يَوْمًا، و«الرَّبْعُ»: أَنْ تَدَّعَهُ يَوْمَيْنِ وَتَأْخُذَهُ الْيَوْمَ الثَّالِثَ.
 - و«الْمُومُ»: الْبِرْسَامُ^(٣).
 - و«الْعُدْرَةُ»: وَجَعُ الْحَلْقِ، وأكثر ما يَعتري الصَّبِيَّانَ فَيُعلَقُ عنهما، و«الإِعْلَاقُ» و«الدَّغْرُ» شَيْءٌ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنْ تُرْفَعَ اللِّهَاءُ، ونهى رسول الله ﷺ عن ذلك، وأمر بالقُسْطِ الْبَحْرِيِّ^(٤). وقال جرير:
- عَمَرَ ابْنُ مُرَّةٍ - يَا فَرْزَدَقَ - كَيْفَهَا عَمَرَ الطَّبِيبُ نَغَائِغَ الْمَعْدُورِ^(٥)
- قال الأصمعي: «الشَّعَافُ»: دَاءٌ يَسِيلُ مِنَ الصَّدْرِ، يقال: إِنَّهُ إِذَا التَّقَى هُوَ وَالطَّحَالُ مَاتَ صَاحِبُهُ، قال النابغة:

-
- (١) نسبه المصنف في «عيون الأخبار» ٣/ ٢٦٥ للحارث بن كلدة طبيب العرب.
- (٢) رواه في «الفرزدوس بماثور الخطاب» (١٧٠٣)، وفيه تمام بن نجيج عن أنس بن مالك مرفوعاً.
- قال في «ميزان الاعتدال» ٧٧/ ٢: قال ابن حبان: روى أشياء موضوعة عن الثقات، كأنه المتعمد لها... وروى الحديث!
- وذكر الحافظ ابن حجر أنه أخطأ في رواية عبد الرحمن بن القاسم الكوفي فرواه عن أبي سعيد رضي الله عنه مرفوعاً وقال: باطل.
- وذكر في «كشف الخفاء» (٣٨٠) أنه رُوِيَ عن ابن عباس رضي الله عنهما مرفوعاً.
- وذكر قول الدارقطني: الأُشْبُه بالصواب أنه من قول الحسن البصري. وحكاها في «الفائق» ١/ ١٠٢ من كلام ابن مسعود.
- (٣) قال في «اللسان» (موم): الموم: الجُدْرِي الكثير المتراكب، وقال الليث: قبل: الموم: أَشَدُّ الجُدْرِي. و«البرسام» معرَّب.
- (٤) أخرج البخاري (٥٦٩٦) - واللفظ له -، ومسلم (٤٠٣٩)، وأحمد (١٢٠٤٥) من حديث أنس رضي الله عنه: «لَا تُعَذِّبُوا صَبِيَّانَكَ بِالْقَمَرِ، وَعَلَيْكُمْ بِالْقُسْطِ».
- وَالْقُسْطُ: عَوْدٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ، عَقَارٌ مِنْ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ، وَقِيلَ: يُجَاءُ بِهِ مِنَ الْهِنْدِ. انظر «اللسان» (قسط).
- (٥) الكين: لحم باطن الفَرْج. والبيت شتمٌ قبيحٌ وتعيبٌ للفرزدق بأسرِ عمران بن مرة المنقري جَعَثَتْ أُخْتُ الْفَرْزَدَقِ، يَوْمَ السَّيْدَانِ (اسم أكمة).

والبيت ليس في «ديوان جرير»، وهو في قصيدته التي مطلعها:

سَقِيَا لِنَهْيِ حَمَامَةٍ وَحَفِيرٍ بِسَجَالٍ مَرْتَجِزِ الرِّبَابِ مَطِيرٍ

برواية ابن المبارك له في «منتهى الطلب» ٥/ ١٠٢.

ونسبه له ابن دريد في «الاشتقاق» ص ٥٣٩، وابن الأنباري في «الأضداد» ص ٣٢٢، و«خزانة الأدب» ٣/ ١٠٠، وكذا في «الاقتضاب» ص ٣٤١، وابن الجواليقي ص ٢٢٤ وذكر خبراً.

رفد حال هم دون ذلك داخل

ولوح الشفاب تبتغيه الأصابع

بمضي: أصابع الأطباء تلتئمسه، تنظر هل نزل أم لم ينزل؟

• «اذكباد»: وجع الكبد، قال النبي ﷺ: «الْكَبَادُ مِنَ الْمَبِّ»^(١). والقَب: شدة جوع الماء وما

نخرج الدواب.

• «انصفار» و«الصففر»: هما اجتماع الماء في البطن، يعالج بقطع النائط - وهو عروق في الصواب -

دون حاج:

قَضَبَ الطَّبِيبِ نَائِظَ المَصْفُورِ^(٢)

وقد يعنى بالكَي واللَّدود وغير ذلك، قال ابن أحمَر - وكان مُقَيِّ بَصْنَه -:

شَرِبْتُ الشُّكَاعِي، وَالتَّدَذْتُ أَلِدَّةً وَأَقْبَلْتُ أَقْوَاءَ العُرُوقِ السَّكَوَا^(٣)

• «انزرب»: فساد المعدة، يقال: ذربت معدته تذرب ذرباً، قال النبي ﷺ: «في البان الإبل

وأبوالها شفاء للذرب»^(٤).

• «انعلوص»: اللوى. و«الرثية»: وجع المفاصل. و«الهلَس» و«الهلاس»: السِّل. و«الشنق»

كثخمة. و«انعائر»: الرمد. و«اللبن» الذي يشتكي عنقه من الرساء أو غيره.

• و«غيشة» الجرح: مدته، و«الصدید»: الرقيق المختلط بالدم قبل أن تغلظ البدنة. و«العقاييل»:

بقايا العرض. والداء الذي لا يبرأ منه يقال له: «ناجس» و«نجيس».

الشَّجَاج:

أَوُ الشَّجَاج: «الحارصة» وهي التي تقشر الجلد قليلاً، ثم «الباضعة» وهي التي تشق اللحم شقاً

خفيفاً. ثم «المتلاحمة» وهي التي تأخذ في اللحم، ثم «السُّحاق» وهي التي بينها وبين العظم قشرة

رفيعة. ثم «الموضحة» وهي التي توضح عن العظم، أي: تُبدي عن وضحته، ثم «الهاشمة» وهي التي

تُهش العظم. ثم «المنقلة» وهي التي تخرج منها العظام، ثم «الأمّة» وهي التي تبلغ أمّ الرأس، وهي

جلدة الدماغ.

(١) «ديوان النابتة» ص ٧٩، و«أمالى القالي» ص ٣٢٠.

(٢) أخرجه لهيتمي في «السنن الكبرى» ٢٨٤/٧. وفي «شعب الإيمان» (٦٠١٢) عن أبي حسين وقال: مُرْسَل.

(٣) «ديوان المعجاج» ٣٧٢/١.

(٤) «ديوانه» ص ١٧١، و«الحماسة البصرية» ٢٨٠/١.

(٥) أخرجه أحمد (٢٦٧٧)، والطبراني في الكبير (١٢٩٨٦)، وذكر الهيثمي في «المجمع» ٨٨/٥ أن فيه ابن لهيعة، وهو ضعيف، وذكره صاحب «النهاية» في غريب الحديث ١٥٦/٢، و«المعاني» ٧/٢، وفي «الأساس» و«اللسان» (ذوب) «شفاء الذرب».

فروق في خلق الإنسان

- ظاهرُ جلد الإنسان من رأسه وسائر جسده: «البَشَرَةُ»، وباطنه: «الأَدَمَةُ»، والعَرَبُ تقول: «فَلَانٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ»^(١)، أي: قد جمعَ لَيْنَ الأَدَمَةِ وَخُشُونَةَ البَشَرَةِ.
- وشَخْصُ الإنسان إذا كان قاعداً أو نائماً: «جُثَّةٌ»، فإذا كان قائماً فهو «قَامَةٌ».
- وقد اختلفوا في الجانب «الْوَحْشِيِّ» و«الْإِنْسِيِّ»: قال الأصمعيُّ: الوحشيُّ: الذي يَرَكُبُ منه الراكبُ، ويحتلبُ منه الحالبُ، وإنما قالوا: فجال على وَحْشِيهِ... إلخ^(٢)
- و:

فانصاعَ جانبه الوحشيُّ... إلخ^(٣)

لأنَّه لا يُؤْتَى في الرُّكُوبِ والحَلَبِ والمعالِجَةِ إلَّا منه، فإنَّما خَوْفُهُ منه. والإنسيُّ: الجانب الآخر. وقال أبو زَيْد: الإنسيُّ: الأيسرُ، وهو الجانبُ الذي يركبُ منه الراكبُ، والوحشيُّ: الأيمن.

- (١) «جمهرة الأمثال» ٢/ ٢٤٨، «مجمع الأمثال» ٢/ ٤٠٠، «الاشتقاق» ص ٧٧.
- (٢) جاءت في شعر سحيم عبد بني الحسحاس، وذلك في قوله:
فجال على وحشيهِ ونخالهِ
على متنهِ سباً جديداً يمانياً
ذكره ابن الجواليقي ص ٢٣٠، وابن السيد ص ٣٤٣.
وجاءت في شعر ضابئ بن الحارث البرجمي، وذلك في قوله:
فجال على وحشيهِ وكأنها
يعاسيب صيفٍ إثرهِ إذ تمهلاً
ذكره ابن الجواليقي ص ٢٣٠، وابن السيد ص ٣٤٣، وهو في «الأصمعيات» ص ١٨٣.
وجاء في شعر الأعشى:
فمرَّ نضِي السهم تحت لبانه
وجال على وحشيهِ لم يُتمتم
«ديوانه» ص ١٨٢، وفي «الحيوان» ٥/ ٥١٣، وذكره ابن الجواليقي ص ٢٢٩.
وجاء في «شعر النابغة الشيباني»:
فجال منها على وحشيهِ عجلاً
لا يجعل الشدَّ ديناً حين يفترف
«ديوانه» ص ٢٢١.
- (٣) هو من قول ذي الرمة في «ديوانه» ص ٧٢، و«جمهرة أشعار العرب» ٢/ ٤٠٦.
فانصاعَ جانبُهُ الوحشيُّ وانكذرت
يلحَبَنَ لا يأتلي المطلوب والطلب
وانظر ابن الجواليقي ص ٢٣٠، وابن السيد ص ٣٤٣.

وقال أبو عُبيدة: الوحشي: الأيسر من الناس والدواب، والإنسي: الأيمن، ويقال: الأنسي.
وقال الأصمعي: كلُّ اثنين من الإنسان، مثل الساعدين والزندان وناحيتي القدم؛ فما أقبل على
الإنسان منهما فهو إنسي، وما أدبر عنه فهو وحشي.

• و«الوفرة»: الشعرة إلى شحمة الأذن؛ فإذا أَلَمَّتْ بالمنكب فهي «لِمة».

و«الأنزع»: الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته، فإذا زاد قليلاً فهو «أجلح»، فإذا بلغ النصف أو
نحوه فهو «أجلى»، ثم هو «أجله».

و«الأفرع»: التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء، وكان رسول الله ﷺ أفرعاً^(١).

وإذا سأل الشعر من الرأس حتى يُغشِّي الجبهة والوجه فذلك «الغمم»، يقال: «رجل أغم الوجه»،
وكذلك إن سأل في القفا، يقال: «أغم القفا»، وذلك مما يُدْم به، قال الشاعر - وهو هُدبة بن حشرم
العدري -:

ولا تَنكِحِي إن قَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أغمَّ القفا والوجه ليس بأنزعاً^(٢)

• ويقال: «رجل ملهوز»: إذا بدا الشيب في رأسه، ثم هو «أشمط»: إذا اختلط السواد والبياض،
ثم هو «أشيب».

• و«القرن» في الحاجبين: أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما، و«البَلَجُ»: أن يتقطعا حتى يكون ما
بينهما نقياً من الشعر، والعرب تستحبه وتكره القرن، و«الزجاج»: طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما
إلى مؤخر العينين^(٣).

• و«المقلعة»: شحمة العين التي تجمع البياض والسواد، والسواد الأعظم هو «الحذقة»، والأصغر
هو «الناظر»، وفيه «إنسان» العين، وإنما الناظر كالمرأة إذا استقبلتها رأيت شخصك فيها، والذي تراه
في الناظر هو شخصك.

و«المأق» و«المؤق» واحد، وهو طرفها الذي يلي الأنف، و«اللحاظ»: مؤخرها الذي يلي
الصدغ.

(١) «النهاية في غريب الحديث» ٤٣٧/٣.

وفي «الرياض النضرة» للمحب الطبري ٩٥/١ عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء كان النبي ﷺ أفرعاً، وكان
أبو بكر ﷺ أفرعاً، وكان عمر ﷺ أصلح لم يبق من شعره إلا حفاف...

(٢) «ديوانه» ص ١٠٥، و«الكامل» ص ٢١٣، و ٧١٥.

(٣) وتكره العرب القرن ما شاءت! فلا عبرة بكراحتها إذا كان الله تعالى استحبه فجعله - والزجاج - من صفة حبيبه ﷺ،
كما في حديث أم معبد عند الحاكم (٤٢٧٤)، والطبراني في «الكبير» (٣٦٠٥).

- قال أبو عبيدة: «ذَنَابَةُ» العين: مُؤَخِّرُهَا، و«الْحَوْصُ»: صِغَرُ العين وَعُذُّوْرُهَا، فإن كان في مُؤَخِّرِهَا ضَبَقٌ هو «حَوْصٌ» وبه سمي الأحوص^(١)، و«النَّجَلُ»: سَعَتْهَا وَعِظَمُ مُقْلَتِهَا.
- و«الْخَزَرُ»: أن يكونَ الإنسانُ كأنه ينظر بِمُؤَخِّرِهَا، و«الشَّوْسُ»: أن ينظرَ بِأحدى عَينَيهِ وَيُعَمِلُ وَجْهَهُ في شِقِّ العين التي ينظرُ بها.
- و«الشَّمَمُ» في الأنف: ارتفاعُ القَصْبَةِ واستواءُ أعلاها، وإشرافٌ في الأَرْنَبَةِ، و«القَنَا»: طولُ الأنفِ ودِقَّةُ أَرْنَبَتِهِ وَحَدَبٌ في وسطِهِ.
- و«عَذْبَةُ اللِّسانِ»: طَرَفُهُ، و«عَكَذَتُهُ»: أصلُهُ، و«الصَّرْدَانِ»: العِرْقَانِ اللَّذَانِ يَسْتَبِطْنَاهُ. و«الشَّدَقُ»: سعة الشَّدَقَيْنِ.
- و«الْجَيْدُ»: طولُ العُنُقِ، و«التَّلَعُ»: إشرافُهُ، و«الْهَنْعُ»: تَطَامُنُهُ، و«الصَّعْرُ»: مَيْلُهُ، و«الْقَلْبُ»: غِلْظُهُ، و«الْبَتَعُ»: شِدَّتُهُ.
- «الْأَخْدَعَانِ»: عِرْقَانِ في موضعِ المَخْجَمَتَيْنِ، وربما وقعتِ الشَّرْطَةُ على أحدهما فَيَنْزِقُ صاحِبُهُ، و«الْوَدَجَانِ»: العِرْقَانِ اللَّذَانِ يَقْطَعُهُمَا الذَّابِحُ، و«الْوَرِيدَانِ»: عِرْقَانِ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُمَا مِنَ الرَّيْنِ، و«الصَّلِيفَانِ»: ناحيتَا العُنُقِ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، و«السَّالِفَتَانِ»: ناحيتَا مُقَدِّمِ العُنُقِ مِنَ لَدُنْ مُعَلِّقِ الْقُرْطِ.
- و«الرُّجُ»: طَرَفُ المِرْفَقِ، والباطنُ مِنَ المِرْفَقِ يَقَالُ لَهُ: «المَأْبِضُ» وهو باطنُ الرِّكْبَةِ أَيْضاً. و«الْأَسْلَةُ»: مُسْتَدِيقُ الذَّرَاعِ، و«العَظْمَةُ»: وسطُ الذَّرَاعِ الغَلِيظُ منها، و«الرُّشْعُ»: مُتَهَيُّ الكَفِّ عندَ المِفْصَلِ.
- و«التَّوْاشِرُ»: عَرُوقُ ظَاهِرِ الذَّرَاعِ، و«الرَّوَاهِشُ»: عَرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ، و«الْأَشَاجِعُ»: عَرُوقُ ظَاهِرِ الكَفِّ، وهي مَغْرَزُ الأصَابِعِ، و«الرَّوَاكِجُ»: بَطُونُ السَّلَامِيَّاتِ وظُهُورُهَا، و«الْبَرَاكِجُ»: رُؤُوسُ السَّلَامِيَّاتِ من ظَهْرِ الكَفِّ: إِذَا قَبِضَ القَابِضُ كَفَّهُ نَشَزَتْ وَارْتَفَعَتْ.
- و«الرَّزْدَانِ»: ما انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الذَّرَاعِ، ورَأْسُ الرِّزْدِ الَّذِي يَلِي الخَنْصَرَ هو «الْكُرْسُوعُ»، ورَأْسُ الرِّزْدِ الَّذِي يَلِي الإِبْهَامَ هو «الْكُوعُ».
- و«الْأَلِيَّةُ»: اللَّحْمَةُ الَّتِي فِي أَصْلِ الإِبْهَامِ، و«الضَّرَّةُ»: اللَّحْمَةُ الَّتِي تَقَابِلُهَا.

(١) الأنصاري الشاعر المتوفى سنة (١٠٥هـ).

- و«التَّخَرُّ»: مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ، و«الْلَبَّةُ»: مَوْضِعُ الْمَنْحَرِ، و«الثُّغْرَةُ»: الْهَزْمَةُ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ^(١).
- و«الْبَرْكُ»: وَسْطُ الصَّدْرِ، و«الْكُلْكُلُ»: مُعْظَمُ الصَّدْرِ.
- و«الْأَعْفَاجُ» مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْحَافِرِ كُلِّهِ وَمِنَ السَّبَاعِ كُلِّهَا وَالْبَهَائِمِ: الْأَمْعَاءُ، وَإِلَيْهَا يَصِيرُ الطَّعَامُ بَعْدَ الْمَعْدَةِ، وَاحِدُهَا: «عَفْجٌ».
- و«الْمَصَارِينُ» لِدَوَاتِ الْخُفِّ وَالظُّلْفِ: مِثْلُهَا، وَهِيَ الَّتِي تُوْدِي إِلَى الْكَرْشِ مَا دَبَّعَتْهُ.
- و«الْقَوَانِصُ» لِلطَّيْرِ مِثْلُهَا، وَهِيَ الَّتِي تُوْدِي إِلَى الْحَوْصَلَةِ، و«الْحَوْصَلَةُ»: بِمِثْرَةِ الْمَعْدَةِ.
- و«السَّرَّةُ» فِي الْبَطْنِ: مَا بَقِيَ بَعْدَ الْقَطْعِ، و«السَّرَرُ»: مَا تَقَطَّعَتْهُ الْقَابِلَةُ.
- و«الْأَهْيَفُ» مِنَ الْبَطُونِ: الضَّامِرُ، و«الْأَنْجَلُ»: الْمُسْتَرْخِي.
- و«الْإِحْلِيلُ»: مَخْرَجُ الْبَوْلِ، و«الْحُقُوقُ»: حُرُفُ الْكَمَرَةِ، وَهُوَ إِطَارُهَا، و«الْوَتْرَةُ»: الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْكِمَرَةِ.
- و«الْعُصْعُصُ»: عَجَبُ الذَّنْبِ، يُقَالُ: هُوَ أَوَّلُ مَا يُخْلَقُ، وَآخِرُ مَا يَبْلَى^(٢).
- و«غَيْرُ الْقَدَمِ»: الشَّاحِصُ فِي وَجْهِهَا. و«أَخْمَصُهَا»: مَا دَخَلَ مِنْ بَاطِنِهَا فَلَمْ يُصِبِ الْأَرْضَ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا خَمَصٌ فَهِيَ «رَحَاءٌ» يُقَالُ: «رَجُلٌ أَرَحٌ».
- و«الْتِنَّةُ»: مَا بَيْنَ السَّرَّةِ وَالْعَانَةِ، وَهِيَ «مَرَأَقُ الْبَطْنِ» بِالتَّشْدِيدِ.



(١) الهزمة: الثُّغْرَةُ.
 (٢) بل هو لا يبلى البتة، وهو صغير جداً، ودليل كونه أول ما يُخْلَقُ وأنه لا يبلى ما أخرجه مسلم (٧٤١٥) عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «كل ابن آدم يأكله التراب إلا عجب الذنب، منه خُلِقَ وفيه يُرْكَبُ».

فروق في الأسنان

قال أبو زيد: للإنسان أربعُ ثَنابا، وأربعُ رِبَاعِيَّاتٍ - الواحدةُ «رِبَاعِيَّةٌ»، مخففةٌ - وأربعةُ أُنْيَابٍ، وأربعةُ ضَوَاحِكٍ، واثنَا عشرةَ رَحَى: ثلاثٌ في كل شقٍّ، وأربعةٌ نَوَاجِدٌ وهي أقصاها.

قال الأصمعيُّ مثلَ ذلك كُلِّهِ، إلا أنَّه جعل الأرحاءَ ثَمَانِيَا: أربعاً من فوقٍ، وأربعاً من أسفلٍ. و«النَّاجِدُ»: ضِرْسُ الحُلْمِ، يقال: «رَجُلٌ مُنَجَّدٌ»: إذا أَحْكَمَ الأمورَ، وذلك مأخوذٌ من الناجدِ، و«النَوَاجِدُ» للإنسانِ والفرسِ، و«الأُنْيَابُ» من الخفِ، و«السَّوَالِغُ» من الظِّلْفِ.

قال أبو زيد: لكل ذي ظِلْفٍ وَخُفٍّ ثَنِيَّتَانِ من أسفلٍ فقط، وللحافرِ والسَّباعِ كُلُّهُمَا أربعُ ثَنابا، وللحافرِ بعد الثَنابا أربعُ رِبَاعِيَّاتٍ وأربعةُ قَوَارِحَ، وأربعةُ أُنْيَابٍ، وثمانيةُ أَضراسٍ، قالوا: وكلُّ ذي حافرٍ «يَقْرَحُ»، وكلُّ ذي خُفٍّ «يَبْزُلُ»، وكلُّ ذي ظِلْفٍ «يَصْلَعُ» و«يَسْلَعُ».

• والفَرَسُ وكلُّ ذي حافرٍ أَوَّلَ سَنَةٍ «حَوْلِيٌّ»، والجميعُ: حَوَالِيٌّ، ثُمَّ «جَذَعٌ» وجِذَاعٌ، ثم «ثَنِيٌّ» وثُنْيَانٌ، ثم «رِبَاعٌ» - بالكسر - وجمعه: رُبْعَانٌ، ثم «قَارِحٌ» وقَرْحٌ.

والأُنْثَى: جَذَعَةٌ و«جَذَعَاتٌ»، وَثَنِيَّةٌ وَثَنِيَّاتٌ، و«رِبَاعِيَّةٌ» - مخففةٌ - ورباعيَّاتٌ، و«قَارِحٌ» وقَوَارِحُ.

ويقال: أَجَذَعَ المَهْرُ، وأثنى، وأربعَ، وقَرَحَ، هذا وحده بغير ألفٍ.

• والبَعِيرُ أَوَّلَ سَنَةٍ «حَوَارٌ» ثم «ابنُ مَخَاضٍ» في الثانية؛ لأنَّ أُمَّه فيها من المَخَاضِ، وهي الحواملُ، فَتُسَبَّ إليها، وواحدةُ المخاضِ: «خَلِيقَةٌ» من غير لفظها، ثم «ابنُ لَبُونٍ» في الثالثة؛ لأنَّ أُمَّه فيها ذاتُ لَبَنٍ، ثُمَّ «حِقٌّ» في الرَّابِعة، يقال: سُمِّيَ بذلك لاسْتِحْقَاقِهِ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ، ثم «جَذَعٌ» في السَّنة الخامسة، ثم يُلقَى ثَنِيَّتُهُ في السادسة فهو «ثَنِيٌّ»، ثم يُلقَى رِبَاعِيَّتُهُ في السَّابعة فهو «رِبَاعٌ»، ثم يُلقَى السَّنُّ التي بعد الرِّبَاعِيَّةِ فهو «سَدِيسٌ» و«سَدَسٌ» وذلك في الثامنة، ثم يَقْطُرُ نَابُهُ في التاسعة فهو «بَازِلٌ»، فإذا أتى عليه عام بعد البُزُولِ فهو «مُخْلِفٌ».

وليس له اسمٌ بعد الإخلافِ، ولكن يقال: مُخْلِفٌ عامٍ، ومُخْلِفٌ عامين، فما زاد، ثم لا يزال كذلك حتى يكون «عَوْدَاً» إذا هَرَمَ.

قال أبو زيد: المؤنث في جميع هذه الأسنان بالهاء، إلا السَّدَسَ والسَّدِيسَ والبَازِلَ، فإنَّ ذلك بغير هاء.

قال الكسائيُّ: الناقَةُ «مُخْلِفٌ» أيضاً بغير هاء.

• قال أبو زيد: الناقة لا تكون «مخلفاً»، ولكن إذا أتى عليها حولٌ بعدَ البُزولِ فهي «بُزُولٌ»، إلى أن تَنِيَبَ فتُدعى عند ذلك «ناباً».

• وولد الضأن أول سنة «حَمَلٌ»، ثم يُدعى «جَذَعاً» في الثانية، ثم «ثَنِيّاً»، ثم «رَبَاعِيّاً»، ثم «سَدِيساً»، ثم «صَالِغاً» و«سَالِغاً» في السادسة، وليس له اسمٌ بعد ذلك.

• وولد المعز أول سنة «جَذْيٌ»، ثم تَنَقُّله في الأسنان مثلُ تنقُلِ الحَمَلِ.

• وولد البقرة أول سنة «تَبِيعٌ»، ثم تَنَقُّله في الأسنان مثلُ تنقُلِ ولد الضأن وولد المعز كذلك.

• وولد الظبية أول سنة «ظَلَاً» و«خِشْفٌ»، ثم هو في السنة الثانية «جَذَعٌ»، ثم هو في الثالثة «ثَنِيٌّ»،

ثم لا يزال ثَنِيّاً حتى يموت، قال الشاعرُ يصف إبلاً أخذت في دية:

جَاءَتْ كَسِنُ الظَّبْيِ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا سَنَاءَ قَتَنِيرٍ أَوْ حَلُوبَةٍ جَانِعٍ^(١)

أي: هي ثَنِيَانٌ.

• وَوَلَدُ الضَّبِّ «حِجْلٌ» ولا تسقط له سِنَّ، ولذلك يقال في المثل: «لا آتِيكَ سِنَّ الحِجْلِ»^(٢)،

أي: لا آتِيكَ أبداً.

ويقال: أَقَرَّتِ الإِبِلُ إِفْرَاراً، لِلإِثْنَاءِ: إِذَا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَظَلَعَ غَيْرُهَا.

قل أبو عبيدة: أَحَقَرَ الْمُهْرُ، لِلإِثْنَاءِ وَالْإِرْبَاعِ وَالْقُرُوحِ.

وقال أبو زياد الكلابي: إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُ الضَّبِّيِّ، قِيلَ: ثَغَرَ، فَهُوَ مَثْغُورٌ، فَإِذَا نَبَتِ أَسْنَانُهُ قِيلَ:

«أَثَغَرَ» و«أَثَغَرَ» و«أَثَغَرَ».

ويقال: «فَمَّ مُقَنَّعٌ»: إِذَا كَانَتْ أَسْنَانُهُ مَعْطُوفَةً إِلَى دَاخِلٍ، فَإِنْ كَانَتْ مُنْصَبَّةً إِلَى قُدَامٍ قِيلَ: «أَذْفَقُ»،

وهو في الإِبِلِ عَيْبٌ.



(١) هو لأبي جروال الحُشَمِي، واسمه هند كما في «اللسان» (سنن).

والبيت في «الاقنصاب» ص ٣٤٤ له، وكذلك في «محاضرات الأدباء» ٦٨٩/٢.

ولم يُنسب عند ابن الجواليقي ص ٢٣٢، ولا في «اللسان» (ظبا).

(٢) قال المبرد في «الكامل» ص ٣٧٨: «سن الحِجْلِ» مثلُ تضربه العرب في طول العمر.

والمثل بحرفه في «أمالي القاضي» ص ٣٦٤، و«الأمثال» لابن سلام ص ٣٨١، وهو في «المستقصى» ٢٤٤/٢ بلفظ: «لا

أفعل ذلك سن الحِجْلِ»؛ وفي «جمهرة الأمثال» ٤٠٩/٢، و«مجمع الأمثال» ٢٦٦/٢ بلفظ: «لا أفعله سن الحِجْلِ».

فروق في الأفواه

«المشفر» للمخف، و«المرممة» و«المقمة» للظلف، و«الجحفلة» للحافر، و«الخراطيم» للسباع، قال أبو زيد: «متقار» الطائر و«منسرة» واحد، وهو الذي ينسره به نسراً^(١).



فروق في ريش الجناح

قالوا: جناح الطائر عشرون ريشة: أربع قوادم، وأربع مناكب، وأربع أباهر، وأربع خواف، وأربع كلى، وجناح الطائر: يده.



فروق في الأطفال

• ولد كل سبع: «جرؤ»، وولد كل ذي ريش: «فرخ»، وولد كل وحشية: «طفل» هذا جملة هذا الباب.

• ثم ولد الفرس: «مهر» و«فلو».

• وولد الحمار: «جخش» و«عفو» و«تولب»، وكذلك البغل الصغير.

• وولد البقرة: «عجل» و«عجول»، والأنثى: «عجلة».

• وولد الضائنة حين تضعه أمه ذكرًا كان أو أنثى: «سحلة»، وجمعه: «سخال»، و«بهمة» وبهم، فإذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه فهو «حمل» و«خروف»، والأنثى «خروقة» و«رخل».

• وولد الماعز حين تضعه أمه ذكرًا كان أو أنثى: «سحلة» و«بهمة»، فإذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه فهو «جفر»، والأنثى «جفرة»، و«عريض» و«عتود» إذا رعى وقوي، وجمعه: «عرضان» و«عذآن» واعتدة، وهو في كل ذلك «جذي» والأنثى «عناق».

(١) نسر الطائر اللحم ينسره وينسره نسراً: نثقه.

• وولد الناقة في أول التناج: «رُبْع»، والأنثى «رُبْعَةٌ»، والجميع: رِبَاعٌ، وفي آخر التناج «هُبْعٌ»، والأنثى «هُبْعَةٌ» ولا يجمع هُبْعٌ هِبَاعاً، وهو في ذلك كله «حَوَارٌ».

• وولد الأسد: «ثَبِلٌ».

• وولد الأروية: «الْعُفْرُ»^(١).

• وولد الضبع: «الْفُرْعُلُ»، فإن كان من الذئب فهو «يَمْعٌ».

• وولد الذئب: «الدَّيْسَمُ». وولد الثعلب: «هَجْرَسٌ». وولد الفيل: «دَغْفَلٌ». وولد الظبية: «خِشْفٌ» و«طَلَا».

• وولد الخنزير: «خِنْوَصٌ». وولد الأرنب: «خِرْيَقٌ». وولد الضب: «جِسْلٌ».

• وولد اليربوع والفأرة: «دِرْصٌ»، وولد الجرذ والكلبة والذئبة والهرّة: «دِرْصٌ» أيضاً.

• والرتال: فِرَاحُ النَّعَامِ، واحدُها: «رَأْلٌ»، و«حَقَانُهَا»: صِغَارُهَا، سُمِّيَتْ بذلك؛ لحفيف الطَّيْرَانِ.

والفراخ من الحمام يقال لها: «الجَوَازِلُ».

• و«النَّهَارُ»: قَرْخُ القِطَاةِ، ويقال: «الليلُ»: فَرْخُ الكَرَوَانِ.

وقالوا: الذَّكَرُ من أولاد الضأن إذا هو كَبَرُ: «كَبَشٌ»، والأنثى «نَعْبَجَةٌ».

والذكور من أولاد المَعَزِ إذا هو كَبَرُ «تَيْسٌ»، والأنثى «عَتْرٌ».



(١) الأروية: الأنثى من الوعول.

باب فروق في السِّفاد

- يقال: «أدلى» الفرسُ ليضربَ، و«وَدَى» لِيَبُولَ.
- وكلُّ ذَكَرٍ «يَمْدِي» وكلُّ أنثى «تَقْلِي»^(١).
- يقال: «أَمَنِي» الرجلُ و«مَنِي»، و«أَمْنِي» أجودُ، والاسمُ: «الْمَنِي» مُشَدَّد.
- و«الْمَدْيُ» و«الْوَدْيُ» مخفَّفان؛ فالمنيُّ: ما يخرجُ عن الجماع من الماء الدافق، وقال الله ﷻ: ﴿يَنْ مِّنِي بُعْتٌ﴾ [القيامة: ٣٧]، والْمَدْيُ: ما يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل، والودْيُ: ما يخرج بعد البول.
- ويقال: «مَدَى» و«أَمَدَى»، و«مَدَى» أكثرُ، و«وَدَى» ولا يقال: «أودى».
- ويقال للشاة إذا أرادت الفحلَ: «حَنَتْ» فهي «حانية»، و«استَحَرَمَتْ» أيضاً، و«الاستِحرام» لكلِّ ذاتِ ظَلْفٍ.
- ويقال للبقرة: «استَفَرَعَتْ»، وللكلبة: «صَرَفَتْ»، و«استَجَعَلَتْ» وكذلك لكلِّ ذاتِ مِخْلَبٍ.
- ويقال لكلِّ ذاتِ حافرٍ: «استَوْدَقَتْ»، و«وَدَقَتْ».
- ويقال للناقة: «اسْتَضَبَعَتْ» و«ضَبِعَتْ».
- ويقال: «جَفَرَ» الفحلُ عن الإبل، و«عَدَلَ»: إذا ترك الضَّرَابَ.
- و«رَبَضَ» الكَبْشُ عن الغنم، ولا يقال: «جَفَرَ».
- قال الأصمعيُّ وأبو زيد: يقال للسباع كلها: «سَفِدَ يَسْفُدُ سِفْداً»، وكذلك التَّيْسُ والثَّوْرُ وكلُّ طائرٍ.
- ويقال أيضاً: «قَرَعَ الثَّوْرُ»، و«كَامَ الفَرَسُ»، و«طَرَقَ الفَحْلُ»، و«بَاكَ الحِمَارُ يَبْكُ بَوْكاً»، و«قَمَطَ الطَّائِرُ» و«قَمَطَ»، قال أبو زيد: «القَمَطُ»: لذواتِ الظُّلْفِ.
- ويقال في السَّبَاعِ كُلِّهَا وفي الظُّلْفِ وفي الحافرِ: «نَزَا يَنْزُو نَزْواً وَنُزَاءً».
- و«الْعَيْشُ»: ماءُ الفحل، ويقال له: «الْيَرُونُ»، وهو سَمٌّ!
- و«الزَّأَجَلُ»: ماءُ الظليم، و«رُوبَةُ الفَرَسِ»: طَرَقُهُ في جَمَامِهِ^(٢).
- و«عَقِدَ» الكلبُ للكلبة^(٣)، ويقال: «تَعَاظَلَّتِ» الكلابُ والعِظَاءُ والحَيَّاتُ^(٤).

(١) «الكامل» ص ٣٩٧، و«مجمع الأمثال» ٢/ ١٥٤. (٢) الجمام: اجتماع ماءِ الذكر لانتقاعه عن الضَّرَابِ.

(٣) الذي في «المعاجم» بالعكس، وهو عَقِدَتِ الكلبة... (٤) أي: تلازمت وتراكبت في السِّفاد.

فروق في الحمل

- كل ذات حافرٍ «تَنُوجُ» و«عُقُوقُ»، والناقة «خَلِقةٌ»، والجميع «مَخَاضٌ».
- وكل سبعةٍ «مُلَمَّعٌ»، وذلك إذا أشرقتْ ضرعوها للحمل واسودتْ خَلَمَاتُهَا، وذواتُ الحافرِ أيضاً كذلك.
- وكل مُقَرَّبٍ من الحوامل فهو «مُجِجٌ».
- قال أبو زيد: أصل «الإجحاح» للسابع فاستعير في النساء، وأصل «الحبل» للنساء.



فروق في الولادة

- إن خرجت يدُ الجنين من الرَّحِمِ قَبْلُ فهو «الْوَجِيهُ»، وإن خرج شيءٌ من خَلْقِهِ قبل يَدَيْهِ فهو «الْيَتْنُ»^(١).
- وإن أَلْقَتِ الناقةُ ولدها لغير تمام فقد «خَدَجَتْ»، وإن أَلْقَتْه لتمام العدة - وهو ناقص الخلقة - فقد «أَخْدَجَتْ» - بألفٍ - فهي «مُخْدَجٌ»، والولد «مُخْدَجٌ».
- وأوّل ولدِ الرَّجل: «بِكْرُهُ»، والذكر والأنثى سواء، و«عِجْزَةُ أَبَوَيْهِ»: آخرُ ولدهما، والذكر والأنثى سواء.
- ويقال: «أَصَافَ الرَّجُلُ»: إذا وُلِدَ له على الكِبَرِ، وولده: «صَيْفِيُونٌ»، و«أَرَبَعَ»: إذا وُلِدَ له في الشَّيْبَةِ، وولده: «رَبِيعِيُونٌ»^(٢).
- و«الْبِكْرُ»: التي قد ولدت واحداً، و«الثَّنيُّ»: التي ولدت اثنتين.
- وإذا وضعت الأنثى واحداً فهي «مُفْرِدٌ» و«مُوحِدٌ»، فإذا وضعت اثنتين فهي «مُتَّيْمٌ».

(١) يأتي في «اليتن» بيت عن فريب ص ١٧٠.

(٢) «أمالى القالى» ص ٢٣٢.

ومن أقوال العرب تنتماً على ما فات:

إِنْ بَنَسِي صَبِيَّةً صَيْفِيُونُ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونُ

«جمهرة الأمثال» ١/ ٦٠ - ٦١ ونسبه لسليمان بن عبد الملك يقوله عند الموت، أو تمثّل به.

وأما في «مجمع الأمثال» ١/ ١٤ - ١٥ فذكر أن سليمان تمثّل به، وذكر أن أول من قاله سعد بن مالك بن ضبيعة، أو معاوية بن قشير.

وقد ذكر المبرد في «التعازي والمراثي» ص ٢٢٦ - ٢٢٧ أن سليمان تمثّل عند الموت بقول الحارث بن عباد...

ونسبه أبو زيد في «النوادر في اللغة» ص ٨٧ لأكثم بن صيفي.

وقاضت كتب اللغة والأدب بهذا الرجز دون نسبة، وفي المخارج المذكورة كفاية!

فروق في الأصوات

• «أَزْمَلُ» كُلُّ شَيْءٍ: صَوْتُهُ، و«الْجَرَسُ»: صَوْتُ حَرَكَةِ الْإِنْسَانِ، و«الرَّكْزُ»: الصَّوْتُ الْخَفِيُّ، ونحو ذلك «الْهَمْسُ».

و«الْخَرِيرُ»: صَوْتُ الْمَاءِ، و«الْعَرَّغَرَةُ»: صوت القِدْر، وكذلك «الْهَرَّةُ»، و«الْوَسْوَاسُ»: صوت الحُلِيِّ.

• و«الشَّخِيرُ» من الفم، و«النَّخِيرُ» من المَنْخَرَيْنِ، و«الْكَرِيرُ» من الصَّدْرِ، وقال الأعشى:

فَنَفْسِي فِدَاؤُكَ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا كَانَ دَعْوَى الرِّجَالِ الْكَرِيرَا^(١)

وهو صوت الْمُخْتَنِقِ، قال أبو زيد: الْكَرِيرُ: الْحَشْرَجَةُ عِنْدَ الْمَوْتِ.

ويقال: «هَجَّهَجْتُ بِالسَّيْعِ»: إِذَا صَحَّتْ بِهِ وَزَجَرَتْهُ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِغَيْرِ السَّيْعِ.

و«شَايَعْتُ بِالْإِبِلِ»، و«نَعَقْتُ بِالْعَنَمِ»، و«أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ»: دَعْوَتُهُ، و«دَجَدَجْتُ بِالذَّجَاجَةِ»،

و«سَاسَاتُ بِالْحِمَارِ» و«جَاجَأْتُ بِالْإِبِلِ»: دَعْوَتُهَا لِلشَّرْبِ، و«هَاهَأْتُ بِهَا» لِلْعَلْفِ.

• ويقال للْفَرَسِ: «يَصْهَلُ» و«يُحْمِجُمُ»: إِذَا طَلَبَ الْعَلْفَ، و«الْخَضِيعَةُ» و«الْوَقِيبُ»: صوت بَطْنِهِ.

وقال أبو زيد وأبو عبيدة: وهو تَقْلُقُ الْجُرْدَانِ فِي الْقَتَبِ^(٢).

[أصوات الدواب]

والبغلُ «يَشْحَجُ»، والحمارُ «يَسْحَلُ» و«يَنْهَقُ»، والجمالُ «يَرْغُو» أو «يَهْدِرُ»، والناقةُ «تَنْطُ»

و«تَحْنُ»، والثَّوْرُ «يَخْوَرُ» و«يَجَارُ»، و«الْيَعَارُ» لِلْمَعْرِ، و«الثَّوَّاجُ» لِلضَّانِّ، وَالتَّيْسُ «يَنْبُ» و«يَهْبُ»^(٣):

إِذَا أَرَادَ السَّفَادَ.

• وَالْأَسَدُ «يَزِيرُ»^(٤) و«يَنْهَتُ»، و«الزَّمَجَرَةُ»: صوت صَدْرِهِ، وَالدَّثْبُ «يَعْوِي» و«يَتَضَوَّرُ»: إِذَا

جَاعَ، وَالتَّغْلُبُ «يَضْبَحُ»، وَالكَلْبُ «يَنْبَحُ» و«يَهْرُ»، وَالسَّنَوْرُ «تَهْرُ» و«تَمْوُو» و«تَأْمُو»^(٥).

(١) ديوان الأعشى ص ٨٧، و«اللسان» (كرر) وطرفه:

وَأَمَلِي فِدَاؤُكَ...

ويمثل رواية المصنف في «أساس البلاغة» (كرر).

(٢) القَتَبُ: وعاء فضيب كل ذي حافر. «السان العرب» (قنب). وسيذكره المصنف ميئاً عن قريب ص ١٧٧.

(٣) بضم الهاء، وبكسرهما أيضاً.

(٤) بكسر الهمزة وفتحها، والفتح أشهر.

(٥) و«تموء» أيضاً.

والأفعى «تَفُحُّ بِفِيهَا» و«تَكِشُّ بِجِلْدِهَا» قال الشاعر:

كَشِيشُ أَفْعَى أَجْمَعَتْ لِعَضِّ فَهِيَ تَعُكُ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ^(١)

• والحية «تُنَضِّضُ»، ويقال: النُّضْضَةُ: تحريكها لسانها.

• وابن آوى «يَعْوِي»، والغُرَابُ «يَنْغِقُ» - بالغين معجمة^(٢) - و«يَنْعِبُ»، والدَّبِكُ «يَزْقُو» و«يَسْقَعُ»، والدجاجة «تَنْقُ» و«تُنْقِضُ»: إذا أرادت البيض، والنَّسْرُ «يَصْفِرُ»، والحمام «يَهْدِرُ» و«يَهْدِلُ»، والمُكَّاءُ «يَزْقُو» و«يُعَرِّدُ»، والقرود «يَضْحَكُ»، والنعامُ «يُعَارَّ عِرَاراً»، ويقال ذلك في الظَّليم، والأنثى «تَزِمِرُ زِمَاراً».

• والخنزيرُ «يَقْبَحُ»، والطَّبْيُ «يَنْزِبُ نَزِيهاً»، والأرنبُ «تَضَعُبُ».

• والعقربُ «تَنْقُ» و«تَضْطِي»، ويقال: صَاى القَرْحُ والخنزيرُ والفأرةُ واليربوعُ يَضْطِي ضِئاً، والضفادعُ «تَنْقُ» و«تُنْقِضُ»، وكذلك الفَرَارِيحُ، والجِنُّ «تَعْرِفُ».



(١) نسب في «اللالي» ٢٦٦/١ لأبي محمد الفقعسي واصلًا إياها بأشطار رواها القالي في «الأمالي» تُنسَبُ لركاض الدُّبَيْرِي كما في تخريجها لها في «الأمالي» ص ١٤٢، وكما في «سمط اللالي». ونسب الزبيدي الشطرين وقبلهما:

كَانَ صَوْتُ شَحْبِهَا الْمَرْفُضِ

لمعتمر بن قُطبة. «التاج» (كشش). والثلاثة دون نسبة في «اللسان» و«الحیوان» ٢٣٣/٤ في خمسة. وصرح البطليوسي بعدم معرفته بصاحب هذا الرجز في «الاقتضاب» ص ٣٤٥.

(٢) وبالعين المهملة، وصرحوا بأنه بالغين - في الغراب - أحسن.

باب معرفة في الطعام والشراب

- طعامُ العُرسِ «الوليمة»، وطعامُ البناءِ «الوكيرة»^(١)، وطعامُ الولادةِ «الخرس»، وما تُطعمُه النُّسَاءُ نفسَها «خرسة»، وطعامُ الختانِ «إعذار»، وطعامُ القادمِ من سفره «النقيعة».
 - وكلُّ طعامٍ ضُيِّعَ لدعوةٍ «مأدبة»، ومأدبةٌ، ويقال: «فلانٌ يدعُو النَّقْرَى»: إذا خَصَّ، و«فلانٌ يدعُو الجَفْلَى» - ويقال «الأجفلى» -: إذا عمَّ. قال طرفة:
- نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْإِدْبَ فِينَا يَنْتَقِرُ^(٢)
- ويقال للداخل على القوم وهم يَطْعُمُونَ ولم يُدْعَ: «الوارس»، وللداخل على القوم وهم يَشْرَبُونَ ولم يُدْعَ: «الواغن»، واسم ذلك الشَّرَابِ «الوغل».
 - و«الضيفن»: الذي يجيء مع الضيف ولم يُدْعَ.
 - و«الأرشم»: هو الذي يَتَشَمُّ الطعامَ ويَحْرِصُ عليه، قال البعيث:
- وَقَدْ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ بِتَيْنٍ لِلضَّيَافَةِ أَرَشَمَا^(٣)
- و«البشم» في الطعام، و«البعر» في الماء.
- وَعَيْرَ رَجُلٍ مِنْ قَرِيشٍ فَقِيلَ لَهُ: مَاتَ أَبُوكَ بِشْمًا، وَمَاتَتْ أُمُّكَ بَعْرًا^(٤).

(١) عند بناء البيت، لا البناء بالزوجة، كما قد يُتَوَهَّم

(٢) «ديوان طرفة» ص ٥٥، و«الكامل» ص ٤٨٢.

(٣) قال الجاحظ في «الحيوان» ١/ ٢٥٧ - ٢٥٨. الأرشم: الكلب والذئب، وقد اشتق منه للإنسان إذا كن يشتم الطعام ويتبع مواضعه، قال جرير في بعضهم:

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ
فَجَاءَتْ بِتَيْنٍ لِلضَّيَافَةِ أَرَشَمَا

قلت: لكن الجاحظ عاد فنسب البيت للبعيث في ١٧٦/٤.

وهو عند المصنف في «المعاني الكبير» ١/ ٥٨٣، وفي «الفائض» ١/ ٤٤.

وقد جاء في مقطوعات لجريز في كتب اللغة والأدب والبلدان والتاريخ في طبعة دار المعارف بمصر من «دبواه» ١٠٤١/٢ بتحقيق د. نعمان محمد أمين طه.

وانظر «التحري في إتمام التبري» ملحقات به ص ٦٥ بتحقيقي.

(٤) المُعَيَّرُ هو أيوب بن سليمان بن عبد الملك كما في «البحلاء» للجاحظ ص ١٥٨.

قال ابن الجواليقي في «شرحه» ص ٢٣٤ - ولم يُسَمَّ المعير -: يُقال: إنه أصاب امرأة سليمان الغر حتى ماتت. وكاد سليمان بن عبد الملك أكل ثمانين كلية بعد الغداء، فمات بشمًا.

• ويقال: «صَلَّ» اللحم، و«أَصَلَ»: إذا تَغَيَّرَ وهو نِيءٌ، و«خَمَّ» و«أَخَمَّ»: إذا تَغَيَّرَ وهو شِوَاءٌ أو طَبِيخٌ. و«سَنَخَ الدُّهْنُ»، و«نَمَسَ».

و«النَّقَاةُ»: ما يُلقَى من الطعام، وهو مثل «نَقَائِيهِ»، و«النَّقَاوَةُ»: خِيَارُهُ.

و«الجُودُ»: الجَوْعُ، و«الجُودُ»: العَطَشُ.

و«قَرِمْتُ إِلَى اللَّحْمِ» و«عِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ» و«ظَمِئْتُ إِلَى الْمَاءِ».

ويقال: يَدِي مِنَ اللَّحْمِ «غَمْرَةٌ» و«زَهْمَةٌ» - و«الزَّهْمُ»: الشَّحْمُ - وَمِنَ الزُّبْدِ وَاللَّبَنِ «وَضِرَةٌ»، قال

أبو الهندي - واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس ابن شبيب بن ربيعي الرِّيَّاحِي -:

سَيُغْنِي أَبَا الْهِنْدِيَّ عَنْ وَطْبٍ سَالِمٍ أْبَارِيقُ لَمْ يَغْلُقْ بِهَا وَضَرُ الزُّبْدِ^(١)
وَمِنَ السَّمَكِ «سَهْكَةٌ».



= والغريب أن أيوب مات في حياة والده، وهو ابن أربع عشرة سنة، وبينه وبين والده اثنان وأربعون يوماً، ولم يُذكر أنه كانت له ذرية! والله أعلم.

بل إن الوارد أن سليمان عرضت له سعدة وهو بخطب الجمعة فنزل وهو محموم، فما جاءت الجمعة الأخرى حتى مات، ولم يُذكر أنه مات بشمًا، مع أنه من الثابت أنه كان أكلًا شرهاً! والله أعلم.

(١) نسبة المصنف في «عيون الأخبار» ٥٨٧/٢ لأبي الهندي، وذكر له شيئاً، وكذا فعل في «الشعر والشعراء» ٦٨٢/٢. والأبيات خمسة له في «الأغاني» ٣٤٤/٢٠.

مَعْرِفَةُ فِي الشَّرَابِ

[من أسماء الماء]

- الماء «الْفَرَاتُ»: العَذْبُ، و«الْأَجَاخُ»: الْمِلْحُ، ويقال: مَاءٌ مِلْحٌ، ولا يقال: مَالِحٌ^(١)، قال الله تعالى: ﴿هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أْجَاخٌ﴾ [الفرقان: ٥٣].
- و«الشَّرِيبُ»: الماء الذي فيه عَذْوِيَّةٌ، وهو يُشْرَبُ على ما فيه، و«الشَّرُوبُ»: دونه في العذوبة، وليس يُشْرَبُ إلا عند الضرورة، والماء «النَّمِيرُ»: النَّامِي فِي الْجَسَدِ، وإن كان غير عَذْبٍ.

[الخمر]

- و«الْقَهْوَةُ»: الخمرُ، سُمِّيَتْ بذلك؛ لأنها تُقْهِي، أي: تَذْهَبُ بِشَهْوَةِ الطَّعَامِ، قال الكسائي: يقال: قد أَقْهَى الرَّجُلُ: إِذَا قَلَّ طَعْمُهُ.
- وتُسَمَّى «الشَّمُولُ»؛ لأنها تَشْتَمِلُ على عقل صاحبها، و«العُقَارَ»؛ لأنها عَاقَرَتِ الدُّنْى، أي: لَزِمَتْه، ويقال: بَلْ أَخَذَ مِنْ عُقْرِ الْحَوْضِ، وهو مقامُ الشَّارِبَةِ.

(١) كذا قال متقدمو اللغويين، منهم المبرد في «الكامل» ٤٢٨. وقد أوردنا في خدمتنا له ما ذكره ابن الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» ص ٢٩٦:

وقد جاء «المالح» في شعر مَنْ قَوْلُهُ حِجَّةٌ، وهو جرير، قال يهجو آل المهلب:

كانوا إذا جعلوا في صبرهم بصلًا
ثم اشتروا مالحاً من كنعلٍ جدفوا

وكان قد ذكر في ص ٢٩٥ وروده في شعر عداقر الفقهي - قال: «وليس بحجة»:

بصريّة تزوجت بصرياً
يطعمها المالح والطرياً

أقول: أما بيت جرير فليس في «ديوانه» وهو في «اللسان» و«التاج» (جلف)، وجرير توفي سنة (١١٠هـ). وقبله توفي مجنون ليلي سنة (٦٨هـ)، وله في «ديوانه» ص ٥٤ البيت المشهور:

ولو تفلت في البحر والبحر مالح
لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا

أقول أيضاً: وما أكثر ما استعمل اللغويون أنفسهم اللفظة في كتبهم ومعاجمهم مع أنهم - كما في «اللسان» (ملح) - قالوا: لا يُقال: «مالح» إلا في لغة رديئة!

فقد استعملها صاحب «لسان العرب» في (حمض) وصاحب «التاج» في (أجج) و(حمض) و(قافل).

وقد حكى صاحب «الملاح» عن ابن الأعرابي وقال: وإذا وصفت الشيء بما فيه من الملوحة، قلت: سئ مالح، وبقلة مالحه.

• و«الْخَنْدَرِيسَ» لِقِدَمِهَا، ومنه «جَنْظَةُ خَنْدَرِيسَ»، قال الأصمعي: وأخسبه بالرؤمية^(١)؛ وكذلك «الْإِنْقَنْطُ» و«النَّبِيذُ»؛ لأنه نَبَذَ، أي: تَرَكَ حتى أدرك.

• و«البُئِغُ»: نَبِيذُ الْعَسَلِ وَحْدَهُ، وهو يَتَّخَذُ بِمَصْرَ، و«الجِجَعَةُ»: نَبِيذُ الشَّعِيرِ، و«المِزْرُ» و«السُّكْرُكَةُ» من الذَّرَّةِ، وهو شَرَابُ الْحَبْسَةِ^(٢).

• و«الطَّلَاءُ»: الْخَمْرُ، ومنهم مَنْ يجعلُهُ: مَا طُبِخَ بِالنَّارِ حَتَّى ذَهَبَ ثُلُثَاهُ وَبَقِيَ ثُلُثُهُ، شَبَّةٌ بِطَلَاءِ الْإِبِلِ - وهو الْقَطِرَانُ - فِي ثِيَابِهِ وَسَوَادِهِ.

والعلماء بلغة العرب يجعلون الطَّلَاءَ الْخَمْرَ بعينها، ويحتجّون بقول عبيد:

هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى الطَّلَاءُ كَمَا الذُّبُّ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ^(٣)

• و«الْمَقْدِي»: شَرَابٌ كَانَتْ الْخُلَفَاءُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ تَشْرِبُهُ بِالشَّامِ^(٤).

• و«الْمَزَاءُ»: شَرَابٌ، يُقَالُ: إِنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ: هَذَا الشَّرَابُ أَمْرٌ مِنْ ذَا، أي: أَفْضَلُ. ولهذا الشَّرَابُ مَزٌّ عَلَى هَذَا، أي: فَضْلٌ.

ومنها قِيلَ لِلْخَمْرَةِ: «مَزَّةٌ». و«مَزَّةٌ» لَا يَرِيدُونَ الْحَمُوضَةَ؛ لِأَنَّ الْحَمُوضَةَ عَيْبٌ فِيهَا - وَيُقَالُ لِلْحَامِضَةِ: «خَمْطَةٌ» - وَيُقَالُ: إِنَّمَا قِيلَ لَهَا: «مَزَّةٌ»؛ لِلذَّعْمِ الْلسَانِ.

ويُقَالُ: الْخَمْطَةُ: الَّتِي أَخَذَتْ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

عُقَارٌ كَمَا النَّيِّءِ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا خِلَّةٍ يَكُوي الشَّرُوبَ شِهَابُهَا^(٥)

(١) ونسبه في اللسان (خندرس) إلى ابن دريد.

وقال الزبيدي (خندرس): ويجوز أن تكون فارسية معربة، وأصلها «خَنْدَةُ رِيش» ومعناه: ضاحك الذقن، فمن استعمله يضحك على ذقنه، فتأمل.

(٢) وهي لقطة حبشية عُرِيتَ فَقِيلَ: «السُّقْرُوعُ». «اللسان» (سكر).

(٣) ليس في «ديوان عبيد بن الأبرص»، وهو في «الأغاني» ٩٦/٢٢، و«المستقصى» ٣١٦/١، و«اللسان» (طل).

(٤) منسوب إلى قرية بالشام من عمل الأردن ويتخذ من العسل.

ويبين المصنف في كتابه «الأشربة» ص ٤٦ أن المقصود عبد الملك بن مروان.

وهذا على زعمه وزعم رده من أهل اللغة والأدب، ولهم ولوعٌ بالغرائب، ولم أهتم إلى ذكر ذلك عنه في مصادر موثوقة مُسَيِّدَةٍ.

(٥) هو لأبي ذؤيب الهذلي، كما نسب المصنف في «المعاني الكبير» ٤٣٩/١، وكما في «ديوان الهذليين» ٧٢/١،

و«اللسان» (خلل) و(خمط).

- و«الكيس»: السُّكَّر، قال الشاعر:
- فإن تُسَقَّ من أعناب وَجِّ فإننا
لنا العينُ تجري من كيسٍ ومن خمرٍ^(١)
- و«المُصْفَقُ»: المَمْزُوجُ، وكذلك «المُشْعَشَعُ» و«المُعْرَقُ».
- و«النَّيَاطِلُ»: مكاييلُ الخمر، واحدها: «نَاطِلٌ».
- و«القُمْحَانُ»: شبيهة بالذَّريرة يعلو الخمر، ويقال: هو الزَّبْدُ، قال النابغة:
- إذا قُضَّتْ خَوَاتِمُهُ عَلاهُ
يَبِيسُ القُمْحَانِ مِنَ المُدَامِ^(٢)
- ومن ألوانها «الصَّهْبَاءُ»، و«الكُمَيْتُ»، و«الصَّفْرَاءُ»، و«المُزَعْفَرَةُ»، و«البِيضَاءُ» و«الحمرَاءُ».
- و«حُمَيَّاهَا»: شدة أخذها بالمفاصل مع جدَّة.
- و«الْوَرَسِيَّةُ» و«الدَّهْيِيَّةُ» و«الرَّنْقِيَّةُ»^(٣).
- ومن أسمائها «المزامير».



معرفة في اللبن

- «الصَّرِيفُ»: الحارُّ منه حين يُحَلَبُ، فإذا سَكَنَتْ رَغْوَتُهُ^(٤) فهو «الصَّرِيحُ».
- و«المَحْضَرُ»: الذي لم يُخَالِطْهُ الماءُ، حُلُوءاً كان أو حامضاً، فإذا أَخَذَ شيئاً من التَّغْيِيرِ فهو «خَامِطٌ»، فإذا خَذَى اللسانَ فهو «قَارِصٌ»، فإذا خَثَرَ فهو «رَائِبٌ»، فإذا اشتدت حموضته فهو «حَازِرٌ».
- و«المَلْدِيقُ»: المخلوط بالماء، ومنه يقال: «فلان يَمْدُقُ الوُدَّ»: إذا لم يُخْلِصُهُ.
- و«الدُّوَايَةُ»^(٥): ما رَكِبَ اللبنُ كأنه جلد.



- (١) نسبة المصنف في «المعاني الكبير» ٤٥٨/١ لأبي الهندي، وله في «اللسان» (كسس) و(وجج) و«الكيس»: السُّكَّر - لا السكر - في «لسان العرب» (كسس) وذكر أنها نبيذ التمر، وأنها شرابٌ يُتَّخَذُ من الذرة والشعير، أو هي الخمر. والبيت في «التاج» (كسس) للعباس بن مرداس أولاً، ثم يعود وينسب لأبي الهندي!
- ووجج: الطائف، أو بلدٌ قريبها.
- (٢) ديوان النابغة الذبياني ص ١١٢، و«اللسان» (قمح).
- (٣) لعلها «الرَّنْقِيَّةُ»، فقد ذُكِرَ أن «أم زنبق» من كنى الخمر. «التاج» «اللسان» (زنبق)، والله أعلى وأعلم.
- (٤) مثلثة الراء.
- (٥) بضم الدال وكسرهما.

باب معرفة الطعام

- «السُّلْفَةُ»: ما يتعجَّله الرَّجُلُ من الطعام قبل الغداء، وهو «اللَهْنَةُ».
- ويقال: «فُلَانٌ يَأْكُلُ الْوَجْبَةَ»: إذا كان يأكلُ في اليوم مرةً واحدةً^(١).
- و«التَّمْطُقُ» بالشفتين: ضَمُّ إحداهما مع الأخرى مع صَوْتٍ يكون بينهما.
- و«التَّلْمُظُ»: تحريك الشفتين بعد الأكل، كأنه يَتَّبِعُ بذلك شيئاً من الطعام بين أسنانه.
- وتعرِّفُ العربُ من أَطْبِخَةِ أَهْلِ الْحَضَرِ وصَنِيْعِهِم: «المَضِيرَةُ»، سميت بذلك؛ لأنها تُطَبَّخُ باللبن الماضِر، وهو الحامض.
- وتعرِّفُ «الهَرِيسَةُ» سميت بذلك؛ لأنها تُهْرَسُ، أي: تُدَقُّ.
- وتعرِّفُ «العَصِيدَةُ» سميت بذلك؛ لأنها تُعَصَّدُ، أي: تُلَوَّى، ومنه قيل لِلأَوِيِّ عُتْقَةُ: «عاصدٌ».
- وكذلك «اللَّفِيَّةُ» سميت بذلك؛ لأنها تُلَفَّتُ، أي: تُلَوَّى.
- والعرب تسمي الفالوذَ «سِرْطَرَاطاً» سُمِّيَ بذلك للاستِرَاطَ، وهو الابتلاع، ومنه يقال في المثل: «لا تَكُنْ حُلُوءاً فَتُسَرِّطَ وَلَا مُرّاً فَتُعْقِي»^(٢)، يقال: قد «أعقى الشيءُ»: إذا اشتدت مرارته.



(١) انظر «أملني القالي» ص ٧٩٤ و ص ٨١٥.
 (٢) «المستقصى في أمثال العرب» ٢/ ٢٥٨، و«مجمع الأمثال» ٢/ ٢٣٢، و«أساس البلاغة» (عقي).

فُروق في قوائم الحيوان

• قال أبو زيد: في «فُرسين» البعير «السَّلامى» وهي عظامُ الفُرسين، ثم «قَصَبُها»، ثم «الرُّسْعُ»^(١)، ثم «الوْظيفُ»، ثم فوق الوظيف من يد البعير «الذراع»، ثم فوق الذراع «العَضْدُ»، ثم فوق العَضْد «الكَتِفُ»، هذا في كلِّ يد!

وفي كلِّ رِجلٍ بعد الفُرسين «الرُّسْعُ»، ثم «الوْظيفُ»، ثم «السَّاقُ»، ثم «الفَخِذُ»، ثم «الوَرِكُ».

• ويقال لموضع الفُرسين من الفرس والبغل والحمار: «الحافِرُ»، ثم «الرُّسْعُ»، ثم «الوْظيفُ»، ثم «الذَّراعُ»، ثم «العَضْدُ»، ثم «الكَتِفُ»، هذا في كلِّ يد.

وفي كلِّ رِجلٍ «الحافِرُ»، ثم «الرُّسْعُ»، ثم «الوْظيفُ»، ثم «السَّاقُ»، ثم «الفَخِذُ»، ثم «الوَرِكُ».

• وفي الغنم والبقر في اليد «الظِّلْفُ»، ثم «الرُّسْعُ»، ثم «الكَرَاعُ»، ثم «الذَّراعُ»، ثم «العَضْدُ»، ثم «الكَتِفُ».

وفي الرَّجل «الظِّلْفُ»، ثم «الرُّسْعُ»، ثم «الكَرَاعُ»، ثم «السَّاقُ»، ثم «الفَخِذُ»، ثم «الوَرِكُ».

• قال أبو زيد: السَّباعُ لها «مَخَالِيبُ» وهي أَظْفِيرُها، يقال: «ظَفَرٌ وَأظْفَارٌ»، و«أظْفُورٌ وَأظْفِيرٌ»، و«الْبَرَّائِنُ» منها بمنزلة الأصابع من يد الإنسان ورجليه، واحدها: «بُرْئِنٌ».

ولكلِّ سَبْعٍ «كَفَّانٍ» في يديه؛ لأنه يَكْفُ بهما على ما أَخَذَ.

والصَّفَرُ له «كَفَّانٍ» في رِجلَيْهِ؛ لأنه يَكْفُ على الشَّيْء بهما، و«مِخْلَبُهُ» و«ظَفْرُهُ» واحدٌ.



معرفة في الضروع

و«الضَّرْعُ» لكل ذات ظَلْفٍ، و«الخِلْفُ» لكل ذات خُفٍّ، و«الطَّبْيُ»^(١) للسباع وذوات الحافر، وجمعه: أَطْبَاءُ.

وقد يجعل أيضاً «الضَّرْعُ» لذوات الخفِّ، و«الخِلْفُ» لذوات الظلفِ، و«التَّذْيُ» للمرأة.



فرق في الرحم والذكر

«الْحَيَاءُ» لكل ذات ظَلْفٍ وخُفٍّ، ممدودٌ، و«الظَّيْبَةُ» لكل ذات حافر، و«الثَّفْرِ» لكل ذات مِخْلَبٍ، و«الرَّجِمُ» للمرأة.

و«الغُرْمُولُ»: قضيب كل ذي حافر، وغلافه: «القَنْبُ».

و«المِقْلَمُ»: قضيب البعير، وغلافه «الثَّيْلُ»، فأما التيسُ فله «القَضِيبُ».



فروق في الأرواث

«نَجْوُ» السبع و«جَعْرُهُ»، و«زَوْتُ» الدابة وكل ذي حافر، و«بَعْرُ» الشاة، و«خَنِي» الثور، وجمعه: أَخْنَاءُ.

و«ذَرَقُ» الطائر، و«زَرْقُهُ» و«خَرْقُهُ».

و«تَلَطُّ» البعير: الرقيق منه، و«البَعْرُ»: اليبس، و«صَوْمُ» النعام، و«وَيْمُ الذَّبَابِ»، قال الشاعر:

لقد وئَمَ الذَّبَابُ عليه حَتَّى كَأَنَّ وئيمَهُ نَقَطُ المِدادِ^(٢)

و«الحَضْرُ»: احتباسُ الحَدَثِ، و«الأُسْرُ»: احتباسُ البول.



(١) بضم الطاء وكسرهما

(٢) يُنسَبُ إلى الفرزدق، وفي ذلك شكٌّ، فهو له في «اللسان» (ونم) من إنشاد الأصمعي، وكذا في «شرح ابن السيد» ص ٣٤٩ لكن صاحبه قال ص ٣٥٠: ولم أجده في شعر الفرزدق، ولم ينسبه ابن الجواليقي في «شرحه» ص ٢٣٧، ولا الجاحظ في «الحيوان» ٣/ ٣٥٤.

معرفة في الوحوش

- «الأزآم»: الطِّبَاءُ البِيضُ الخوالصُ البياض، وهي تسكن الرمل.
- و«الأذم»: طباء طَوَالُ الأعناقِ والقوائم بيضُ البطون، سُمرُ الظهور، وهي أسرعُ الطباء عذراً.
- وهي تسكن الجبال.
- و«العُفْرُ»: طباءُ تعلو بياضها حمرةً قصارُ الأعناقِ، وهي أضعفُ الطباء عَدْواً، وهي تسكن القفار
- وصلابة الأرض.
- و«نِعاَجُ الرَّمْلِ» هي البقر، وحدثها: نَعَجَةٌ، ولا يقال لغير البقر من الوحش: نِعاَج.
- و«الشاة»: الثور من الوحش: قال الأعشى:
- وكان انبِطَاقُ الشاة من حيث حَيِّمَا^(١)



جحر السباع، ومواضع الطير

- يقال لِجُحْرِ الضَّبُع: «وَجَارٌ»، وَلِجُحْرِ الثعلب والأرنب: «مَكَا» و«مَكُو».
- و«النَّافِقَاءُ»، و«الرَّاهِطَاءُ» و«الدَّامَاءُ»، و«القاصِيعَاءُ»: جِحْرَةُ اليربوع^(٢): إذا أُخِذَ عليه منها واحدٌ
- خرج من الآخر.
- و«عَرِينُ» الأسد و«عَرِيْسَتُهُ»، واحدٌ، و«أفحوص» القِطَاة: مَجْثِمُهَا؛ لأنها تَفْحِصُهُ برجليها.
- و«أذحي» النعامة كذلك؛ لأنها تَدْحُوهُ، وتقديره «أَفْعُولٌ».
- و«عُشُّ» الطائر، و«قُرْمُوصه»، و«وَكْرُهُ» واحدٌ، و«الْوُكْنَةُ»: مَوْقِعُهُ.



(١) هو عجز بيت في «ديوانه» ص ١٨٨، و«الآلِي» ٤٣١/١، وصدره

فلما أضاء الصبح قام مبادراً

(٢) الجِحْرَةُ والأجحار: جمع جُحْر.

فرق في أسماء الجماعات

- يقال لجماعة الأطباء والبقر: «إِجْلٌ» - وجمعه: آجَالٌ - و«رَبْرَبٌ»، و«الصُّوَارُ»: جماعة البقر خاصة^(١).
 - ولجماعة الحمير: «عَانَةٌ»، ولجماعة النعام: «خَيْطٌ» و«خَيْطَى»، ولجماعة القطا والأطباء والنساء: «سِرْبٌ»، ولجماعة الجراد: «رِجْلٌ» يقال: «مَرَّبْنَا رِجْلًا مِنْ جَرَادٍ»، ولجماعة النحل: «دَبْرٌ» و«نَزْلٌ» و«خَشْرَمٌ»، ولا واحد لشيء من هذا.
 - و«الدُّودُ» من الإبل: ما بين الثلاثة إلى العشرة، وفوق ذلك «الصُّرْمَةُ» إلى الأربعين، وفوق ذلك «الْهَجْمَةُ» إلى ما زادت.
 - وقال أبو عبيدة: و«العُكْرَةُ»: ما بين الخمسين إلى المئة، وقال الأصمعي: ما بين الخمسين إلى السبعين.
 - و«هُنَيْدَةٌ»: المئة من الإبل، ولا تدخل فيها ألف ولام، ولا تُصَرَفُ، قال جرير:
- أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَخْدُوهَا ثَمَانِيَةً مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفٌ^(٢)
- والسرف: الخطأ ها هنا.
- ويقال للضأن الكثير: «ثَلَّةٌ»، وللمعزى الكثيرة: «حَيْلَةٌ»، فإذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما: «ثَلَّةٌ»، و«الثَلَّةُ»: الصوف، يقال: «كسَاءٌ جِيدُ الثَلَّةِ»، ولا يقال للشعر ولا للوبر: ثَلَّةٌ، فإذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل: «عند فلانٍ ثَلَّةٌ كثيرةٌ».
 - قال أبو زيد: «الْفِرْزُ» من الضأن: ما بين العشر إلى الأربعين، و«الصُّبَّةُ» من المعز: مثل ذلك.
 - و«الثَلَّةُ» - بضم الثاء -: القطعة من الناس، قال الله عز وجل: ﴿ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ (١٣) وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ [الواقعة: ١٣ - ١٤].
 - ويُقال لجماعة الخيل: «رَعِيلٌ»، والقطعة منها: «رَعْلَةٌ».
 - ولجماعة الناس: «فِئَامٌ».

(١) والصُّوَارُ والصُّوَارُ كذلك.

(٢) «ديوان جرير» ص ٣٠٧، و«الأغاني» ٧٣/٨ و١٩/١٠٥، و«إصلاح المنطق» ص ٦٤ و١٩٢ و٣٣٦، و«الاشتقاق» ص ٤٠٣ و٤٠٤.

• وقالوا: «النَّفَر» و«الرَّهْطُ»: ما دون العَشْرَةِ، و«العُضْبَةُ»: من العَشْرَةِ إلى الأربعين، و«الْقَيْلُ»: الجماعةُ يكونون من الثلاثة فصاعداً من قومٍ شَتَّى، وجمعه: قُبُلٌ، و«الْقَبِيلَةُ»: بنو أبٍ واحدٍ.
قال ابن الكلبي: «الشَّعْبُ» أكثر من القبيلة، ثم «الْقَبِيلَةُ»، ثم «الْحِمَارَةُ»، ثم «البَطْنُ»، ثم «الفَخْدُ»^(١).

وقال غيره: «الشَّعْبُ»، ثم «الْقَبِيلَةُ»، ثم «الفَصِيلَةُ».
• و«أُسْرَةُ الرجل»: رَهْطُهُ الْأَذُنُونَ، و«فَصِيلَتُهُ»، و«عِثْرَتُهُ» كذلك.
• و«العَشِيرَةُ» تكون للقبيلة، ولمن دونهم، ولمن قرب إليه من أهل بيته.
و«الرَّكْبُ»: أصحابُ الإبل، وهم العشرة، ونحو ذلك، و«الأَرْكُوبُ»: أكثر من ذلك، و«الرَّكَابُ»: الإبل.



(١) زاد في قوله صاحب «العند الفريد» ٢٥٥/٣: ثم «العشيرة»، ثم «الفصيلة».

معرفة في الشاء

- «الجَدُودُ» من الضأن: القليلةُ الدَّرُّ، وهي «المَصُورُ» من المِعْزَى.
- وشاة «لَبُونُ» في غنم «لُبْنِ» و«لُبْنِ»: إذا كان بها لَبْنٌ، «غزيرة» كانت أو «بَكِيئة»، وشاة «لَبْنَةُ»: إذا كانت كثيرة اللبن.
- ونعجة «رَعُوثُ»، وعنز «رُبَّى» وأعنز «رُبَابُ» وهي التي وَضَعَتْ حديثاً.
- و«الجَدَاءُ» من الشاء: التي خَفَّ ضَرْعُهَا، فإن يَسَّ أحدُ خِلْفَيْهَا فهي «شَطُورُ».
- فأما «الشَّطُورُ» من الإبل: فالتى يَسَّ خِلْفَانِ من أخلافها؛ لأن لها أربعة أخلافٍ، فإن يَسَّ منها ثلاثة فهي «ثُلُوثُ».
- يقال: «جَزَزْتُ النعجة والكَبْشَ»، و«حَلَقْتُ العنزَ والْتِيسَ» ولا يقال: «جَزَزْتُهُمَا»، وهذا «حُلَاقَةُ المِعْزَى».
- «العَقِيْقَةُ»: صُوفُ الجَدَعِ، و«الجَنِيْبَةُ»: صُوفُ الثَّنِيِّ.



شَيَاتِ الغَنَمِ

قال أبو زيد في شَيَاتِ الضَّانِ: «الرَّقْطَاءُ»: التي فيها سوادٌ وبياضٌ، و«النَّمْرَاءُ» مثلها، فإن اسودَّ رأسُها فهي «رَأْسَاءُ»، فإن ابيضَّ رأسُها من بين جسدها فهي «رَحْمَاءُ»، فإن اسودَّت إحدى لعينَيها وابيضَّت الأخرى فهي «خَوْصَاءُ».

• فإن اسودَّت العنقُ فهي «دَرَعَاءُ»، فإن ابيضَّت خاصرتها فهي «خَصْفَاءُ»، فإن ابيضَّت ساكِلَتَها فهي «شَكَلَاءُ»، فإن ابيضَّت رِجْلَاهَا مع خاصرتيها فهي «خَرَجَاءُ»، فإن ابيضَّت إحدى رجليها فهي «رَجَلَاءُ».

• فإن ابيضَّت أَوْظَفَتُها فهي «حَجَلَاءُ» و«خَدَمَاءُ»، فإن ابيضَّ وسطُها فهي «جَوَزَاءُ»، فإن اسودَّ ظَهرُها فهي «رَحَلَاءُ»، فإن اسودَّ طَرَفُ ذنبها فهي «صَبْغَاءُ».

• فإن اسودَّت أطرافُ أُذُنَيْها في «مُطَرَفَةٍ».

وهذا إذا كانت هذه المواضع مخالفةً لسائر الجسد من سوادٍ أو بياضٍ.



[شيات المعز]

• ومن المِعْزَى «الذَّرَاءُ» وهي: الرِّقْشَاءُ الأذنين وسائرهما أسود، و«النَّبْطَاءُ»: البيضاء الجَنْبِ، و«النَّشْوَاءُ»: التي غَشِيَّ وجهها كله بياض، و«الْوَشْحَاءُ»: الْمُتَوَشَّحَةُ ببياض، و«العَضْمَاءُ»: البيضاء اليدين، ولذلك قيل للوعول: «عُضْمٌ».

• و«العَقْصَاءُ»: التي التوى قرناها على أذنيها من خلفهما، و«الْقَبْلَاءُ»: التي أقبل قرناها على وجهها، و«النَّصَبَاءُ»: المنتصبَةُ الْقَرْنَيْنِ، و«الشَّرْقَاءُ»: التي انشَقَّتْ أذناها طولاً، و«الْحَذْمَاءُ»: التي انشَقَّتْ أذناها عَرْضاً، و«القَضْوَاءُ»: المقطوعةُ طرفِ الأذن.

• قال أبو زيد: «خَصَيْتُ الْفَخْلَ خِصَاءً»: إِذَا نَزَعْتَ أَنْثِيَّه، فَإِذَا رَضَضْتَهُمَا فَقَدْ «وَجَّأْتُهُ» وهو «الْوِجَاءُ»، ومنه قيل في الحديث: «الصَّوْمُ وَجَاءٌ»^(١)، فَإِذَا شَدَدْتَهُمَا حَتَّى تَنْدُرَا فَقَدْ «عَصَبْتُهُ عَصْباً».



(١) لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث، والمروئي - كما أخرج البخاري (٥٠٦٦)، ومسلم (٣٣٩٨)، وأحمد (٣٥٩٢) وغيرهم من حديث ابن مسعود رضي الله عنه -: «يا معشر الشباب، من استطاع الباءة فليتزوَّج؛ فإنه أغض للبصر، وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم؛ فإنه له وجاء».

باب معرفة الآلات

- «المُجَلَّاتُ»: القربة، والفأس، والقَدَّاحَةُ، والدَّلْوُ، والشَّفْرَةُ، والقِدْرُ. وإنما قيل لها: «مُجَلَّاتُ»؛ لأنَّ الذي تكون معه يَجْلُ حيثُ شاء، وإلا فلا بدَّ له من أن يَنْتَزِلَ مع الناس.
- و«الفأس»: هي التي لها رأسٌ واحدٌ، و«الحِدَاةُ»: التي لها رأسان، وجمعها: حَدَا. و«الصَّافُورُ»: فأسٌ عظيمةٌ لها رأسٌ تُكسَّرُ بها الحجارة، وهي «المِعْوَلُ».
- و«الكِرْزِينُ»: فأسٌ عظيمة تُقَطَّعُ بها الشجر^(١)، و«العَلَاةُ»: السُّنْدَانُ، ومنه الحديث: «إنَّ آدمَ ﷺ هَبَطَ مَعَهُ بِالْعَلَاةِ»^(٢)، و«العَتَلَةُ» وهي: «البِيرَمُ»^(٣).
- و«الحُمْتُ»: زِقَاقُ السَّمْنِ^(٤)، واحدها: حَمِيْتُ، وكذلك «الأنحاء» واحدها: نَحْيٌ، و«الوَطَابُ»: زِقَاقُ اللبَنِ، واحدها: وَطَبٌ، و«الدَّوَارُغُ»: زِقَاقُ الخمر، ولم أسمع بها بواحد.
- و«الأسْقِيَّةُ» للماء، و«الزُّقُ» اسمٌ يَجْمَعُ ذلك كله، و«الحُمْتُ» أيضاً تكون للعسل.
- قال أبو زيد: يقال لِمَسْكِ السَّخْلَةِ ما دامت ترضع: «الشَّكْوَةُ»، فإذا فُطِمَ فَمَسْكُهُ: «البَذْرَةُ»، فإذا أجدع فَمَسْكُهُ: «السَّقَاءُ».
- وهو «نِصَابُ» السُّكَيْنِ والمُدَيَّةِ، و«جُزْأَةُ» الإِسْفَى والمَخْصَفِ.
- «الكَرُّ»: الحَبْلُ يُصْعَدُّ به على النخل، ولا يكون كَرًّا إلا كذلك، و«المَسْدُ»: يكون من ليفٍ أو خوصٍ أو جلود، وسُمِّيَ مَسْدًا من المَسْدِ، وهو «الْفَتْلُ» و«الضَّفَرُ».
- و«المِطْمَرُ»: الخِيْطُ الذي يُقَدَّرُ به البناء، وهو «الإِمَامُ» أيضاً، و«المِقْوَسُ»: الحَبْلُ الذي يُمَدُّ بين يَدَيِ الخيل في الحَلَبَةِ، وهو «المِقْبَصُ» أيضاً، ومنه قيل: أَخَذْتُ فُلَانًا عَلَى المِقْبَصِ^(٥)

(١) فارسية معربة.

(٢) ليس إلا في كتب اللغويين، وذكره ابن الأثير في «النهاية» ٣/ ٢٩٥، وابن منظور في «اللسان» (علا)، ونسبها إلى حديث عطاء بن رثمة.

(٣) وفي «الطبقات الكبرى» ٣٥/ ١ في حديث ابن عباسٍ رضي الله عنهما أنها أنزلت عليه بعد ما نزل. قال في «اللسان» (عتل): العَتَلَةُ: حديدةٌ كأنها رأس فأس عريضة، في أسفلها خشبةٌ يُحْفَرُ بها الأرض والجيطان، وليست بمعققة كالفأس، ولكنها مستقيمة مع الخشبة. وقيل: العتلة: العصا الضخمة من حديد لها رأس مفلطح...

وذكر في (برم) أن «البيرم» اسمٌ فارسي معرَّبٌ للعتلة.

(٤) الزِّقَاقُ: جمعُ الزُّقِ. (٥) لم ينسبه صاحب «اللسان» و«التاج» (قبص).

والخيوط الذي يُرْفَعُ به الميزانُ هو «العَدْبَةُ»، والحديدةُ المعترضة التي فيها اللسانُ هي «الْمِنْجَمُ».

• ويقالُ لما يكتنفُ اللسانُ منها: «الْفِيَارَانِ»، و«السَّعْدَانَاتُ»: العُقْدُ التي في أسفل الميزان، والحَلَقَةُ التي تُجْمَعُ فيها الخيوطُ في طرفي الحديدة هي «الكِظَامَةُ»، والخشبَتان اللتان تَعْتَرِضَانِ على الدُّلُو كالصُّليب هما «العَرْقُوتَانِ»، والسُّيُورُ التي بين آذان الدلو والعراقي هي «الْوَدَمُ».

و«العِنَاجُ» في الدلو الثقيلة: حَبْلٌ أو بَطَانٌ يُشَدُّ تحتها، ثم يشدُّ إلى العراقي فيكونُ عَوْنًا لِلْوَدَمِ، فإن كانت خفيفةً شُدَّ خيوطُ في إحدى آذانها إلى العَرْقُوتَةِ، و«الكَرْبُ»: أن يُشَدَّ الحبلُ إلى العراقي ثم يُثْنَى، ثم يُثَلَّثُ؛ قال الحطيئة:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا^(١)

و«الدَّرَكُ»: حبلٌ يُوثَقُ في طَرَفِ الحبل الكبير ليكونُ هو الذي يلي الماءَ فلا يَعْقَنَ الحبل.

• و«فَرْغُ الدُّلُو»: مَخْرَجُ الماء من بين العَرْقُوتَيْنِ، وفي البَكْرَةِ: «المِخْوَرُ»، وهو العود الذي في وسط البكرة، وربما كان من حديد.

و«الْحُطَافُ»: هو الذي تجري فيه البكرة إذا كان من حديد؛ فإن كان من خشب فهو «الْقَعُو»، و«القَبُ»: الذي في وسط البكرة، وله أسنانٌ من خشب.

• و«السَّيْنَةُ»: حديدةُ القِدَانِ. و«التَّيْرُ»: هو الحَشَبَةُ التي تكونُ على عُنُقِ الثَّوْرِ، و«المِقْوَمُ»: الخشبة التي يمسكها الحَرَاثُ.

و«الْمُسْنَعَةُ»: الريشُ المجموعُ الذي يُنْسَعُ به الحُجْرُ، أي: يُغَرَّرُ به.

• و«المُسَيَّاعُ»: المَالِجُ^(٢)، و«السِّيَّاعُ»: الطين بالثَّبَنِ، و«الْمِنْقَافُ»: المِصْقَلَةُ التي تُخْرَجُ من البحر.

وفي الحياض:

«العُقْرُ»: مؤَخَّرُ الحوض، و«الإِزَاءُ»: مَصَبُ الماء فيه، و«الصُّنْبُورُ»: مَثْعَبُهُ، و«عَضْدُ الحوضِ»: من إزائه إلى مؤَخَّره، و«الْمَدْلَجُ»: ما بين الحوض إلى البئر، و«الْمَنْحَاةُ»: ما بين البئر إلى منتهى السَّانِيَةِ^(٣).

و«الزُّرْنُوقَانِ»: مَنَارَتَانِ تُبْنِيَانِ على رأس البئر من حجارة، وهما «قَرْنَانِ»، فإن كانتا من حَسَبٍ فهما «دِعَامَتَانِ»، و«النَّعَامَةُ»: الخشبةُ المعترضة على الزُّرْنُوقَيْنِ، و«القَشْبُ»: جميعُ أداة السَّانِيَةِ.

(١) ديوان الحطيئة، ص ١٦، و«الزَّهْرَةُ» ٨١٥ / ٢.

(٢) هي خشبةٌ ملساءٌ يُطَيَّنُ بها.

(٣) السَّانِيَةُ: دَلْوُ السَّقَايَةِ، وهي دَلْوٌ عَظِيمٌ.

باب معرفة الثياب واللباس

• «الرَّيْطَةُ»: كل ملاءة لم تكن لِثَمَيْنٍ^(١)، و«الحُلَّة»: لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد، و«النَّقْبَةُ»: قطعة من الثوب قَدَرُ السراويل، تُجعل لها حُجْزَةٌ مَخِيطَةٌ من غير نَيْفٍ^(٢)، وتُشدُّ كما تشدُّ السراويل، فإن لم تكن لها حُجْزَةٌ ولا ساقان فهي «النِّطَاقُ»، فإن كان لها حُجْزَةٌ وساقان وتَيْفَقُ فهي «السَّراويل».

• و«الْقَرْقُلُ»: القميص الذي لا كُمِّي له. و«طَرَّةُ الثَّوبِ» و«صِنْفَتُهُ» و«كُفَّتُهُ» واحدٌ، وهو الجانب الذي ليس فيه هُذْبٌ، و«خَوَاشِي الثَّوبِ»: جوانبه كلها.

• و«زِمَامُ النعل»: ما جرى فيه شِسْعُها بين الإبهام والسَّبَّابة، و«قَبَالُهَا» مثله بين الأصبع الوسطى والتي تليها.

• و«الْوَضُوءَةُ»: تَضْيِيقُ النِّقَابِ؛ فإذا أنزلته إلى المَحْجَرِ فهو «النِّقَابُ»، وهو على طرف الأند «اللِّقَامُ»، وعلى الفم «اللِّثَامُ».

ويقال: «حَسَرَ» عن رأسه، و«مَفَرَّ» عن وَجْهِهِ، و«كَشَفَ» عن رِجْلَيْهِ.

• و«الاضْطِبَاطُ»: أن تجمعَ طَرَفَيْ إِزَارِكَ على مَنكِبِكَ الأيسر، وتُخْرِجَ أَحَدَ الطَّرَفَيْنِ من تحت يدك اليمنى، وتُبَرِّزَ مَنكِبَكَ الأيمن.

و«اشْتِمَالُ الصَّمَاءِ»: أن تُجَلِّلَ نَفْسَكَ بثوبك، ولا ترفعَ شيئاً من جواربه.

و«السَّدْلُ»: أن تَسْدُلَ ثَوْبَكَ، ولا تجمعَهُ تحت يدك.

و«بُرْدٌ مُقَوِّفٌ»، أي: فيه نَقْشٌ، وأصله من «القُوفِ» في الظُّفْرِ، وهو البياض في أظفار الأحداث.



(١) أي: شَيْئَيْنِ، أو قُلٍّ: قطعَتَيْنِ.

(٢) نقل في «اللسان» (نق) عن الجوهرى: تَيْفَقُ السراويل: الموضع المتبَعِّع منها.

باب معرفة في السلاح

- يقال: «رَجُلٌ تَرَأْسٌ»: إذا كان معه تُرْسٌ، فإذا لم يكن معه تُرْسٌ فهو «أَكْشَفٌ».
- و«رَجُلٌ سَائِفٌ»، و«سَيَّافٌ»: إذا كان معه سَيْفٌ، فإذا لم يكن معه سَيْفٌ فهو «أَمِيلٌ».
- وقيل: «المُسَيْفُ» الذي عليه السيف؛ فإذا ضَرَبَ به فهو «سَائِفٌ».
- ويقال: «عَصِيْتُ» بِالسَّيْفِ، فأنا أَغْصِي بِهِ: إذا ضَرَبْتُ بِهِ، و«عَصَوْتُ» بِالْعَصَا، فأنا أَغْصُو بِهَا: إذا ضَرَبْتُ بِهَا، والأصلُ في السيف مأخوذٌ من العصا فَفُرِّقَ بينهما.
- و«رَجُلٌ رَامِحٌ»: إذا كان معه رُمْحٌ، فإذا لم يكن معه رُمْحٌ فهو «أَجْمٌ».
- و«رَجُلٌ دَارِعٌ»: إذا كانت عليه دِرْعٌ، فإن لم تكن عليه درعٌ فهو «حَاسِرٌ».
- و«رَجُلٌ نَبَّالٌ» و«نَابِلٌ»: إذا كان معه نَبْلٌ، فإن كان يعملها فهو «نَابِلٌ»، وتقول: «اسْتَنْبَلَنِي فَاثْبَلْتُهُ» أَي: أَعْطَيْتُهُ نَبْلًا.
- فإن كان مع الرجل سيفٌ ونبلٌ فهو «قَارِنٌ»، و«رَجُلٌ سَالِحٌ»: إذا كان معه سلاحٌ، فإن كان كاملَ الأداة فهو «مُؤَدٍّ» و«مُدَجِّجٌ» و«شَاكٍ فِي السَّلَاحِ».
- فإذا لم يكن معه سلاحٌ فهو «أَعَزَلٌ»، فإن كان عليه مَغْفَرٌ^(١) فهو «مُقَنَّعٌ».
- فإذا لبس فوق دِرْعِهِ ثوباً فهو «كَافِرٌ» وقد «كَفَرَ» فَوْقَ دِرْعِهِ.
- وتقول: هذا رَجُلٌ «مُتَّقَوِّسٌ» قَوْسُهُ، و«مُتَنَبِّلٌ» نَبْلُهُ: إذا كان معه قَوْسٌ وَنَبْلٌ.

السيفُ:

«ذُبَابُ السَّيْفِ»: حَدُّ ظَرْفِهِ، وَحَدَّاهُ مِنْ جَانِبَيْهِ: «ظُبَّتَاهُ»، و«الْعَيْرُ»: هو النَاشِزُ الشَّاخِصُ فِي وَسْطِهِ، وَ«غِرَارُ السَّيْفِ»: مَا بَيْنَ ظُبَّتَيْهِ وَبَيْنَ الْعَيْرِ مِنْ وَجْهِي السَّيْفِ جَمِيعاً، وَ«السَّيْلَانُ» مِنَ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُدْخَلُ فِي النَّصَابِ.

(١) الْمَغْفَرُ: خَلْقٌ تُسَجِّحُ، وَتُلْبَسُ تَحْتَ الْخُوذةِ، وَتُسَجُّ عَلَى الْعُنُقِ فَتَقْبِهُ.

الرُّمَحُ:

«الجُبَّةُ»: ما دَخَلَ فِيهِ الرُّمَحُ مِنَ السَّانِ، و«الثَّعْلَبُ»: ما دَخَلَ مِنَ الرَّمَحِ فِي السَّانِ، وما تحت الثعلب إلى مقدار ذراعَيْنِ يُدْعَى «عَامِلَ الرُّمَحِ»، وما تحت ذلك إلى الرُّجِّ يُدْعَى «سَافِلَةَ الرُّمَحِ».

القَوْسُ:

«سِيَّةُ الْقَوْسِ»: ما عُطِفَ مِنْ طَرَفَيْهَا، و«العَجَسُ»، و«المَعِجَسُ»: مَقْبِضُ الرَّامِي، و«الكُطْرُ»: الْقَرْصُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْوَتَرُ.

و«النَّعْلُ»: الْعَقَبَةُ الَّتِي يُلبَسُهَا ظَهْرُ السَّيِّءِ، و«الْخِلَلُ»: السُّيُورُ الَّتِي تَلْبَسُ ظُهُورَ السَّيِّئِينَ.

و«الْغِفَارَةُ»: الرُّقْعَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْحَزِّ الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ الْوَتَرُ.

و«الْإِطْنَابَةُ»: السَّيْرُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ.

و«الْعَتْلُ»: الْقَيْسِيُّ الْفَارَسِيَّةُ.

السَّهْمُ:

«الْفُوقُ» مِنَ السَّهْمِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْوَتَرُ، وَحَرْفَا الْفُوقِ: «الشَّرْحَانِ»، وَالْعَقَبَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْفُوقُ هِيَ «الْأُطْرَةُ».

و«الرُّعْظُ»: مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ، و«الرَّصَافُ»: الْعَقَبُ الَّذِي يُشَدُّ فَوْقَ الرُّعْظِ.

وَرِيشُ السَّهْمِ يُقَالُ لَهُ: «الْقَذْدُ»، وَاحِدَتُهَا: قَذَّةٌ.

و«الْأَقْدُ»: الْقَذْحُ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ، و«الْمَرِيشُ»: ذُو الرِّيشِ.

و«النَّكْسُ» مِنَ السَّهَامِ: الَّذِي انْكَسَرَ فَوْقَهُ فَجُعِلَ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ.

النَّصَالُ:

فِي النَّصْلِ «قُرْنَتُهُ»، وَهِيَ طَرَفُهُ، وَهِيَ «طَبَّتُهُ»، و«الْعَيْرُ»: هُوَ النَّاشِيزُ فِي وَسْطِهِ، و«الْغِرَارَانِ»:

الشَّفَرَتَانِ مِنْهُ، و«الْكَلْبَتَانِ»: مَا عَنْ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ.



باب أسماء الصناعات

• كلُّ صانعٍ عند العرب فهو «إسكاف»، قال الشاعر:

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها إِسْكَافٌ^(١)

أي: نجَّارٌ، و«النَّاصِح»: الخياط، و«النَّصَّاح»: الخياط.

• و«الهاجريُّ»: البَنَاءُ، و«الهالكِيُّ»: الحَدَّادُ، و«الهبرقيُّ»^(٢): الصَّائِغُ، و«الجُنَيْثِيُّ»: الزَّرَّادُ، و«السُّفَيْرُ»: السُّمَّسَارُ، و«العَصَابُ»: الغَزَّالُ؛ قال رؤبة:

طَيَّ الْقَسَامِيَّ بُرُودَ الْعَصَابِ^(٣)

و«القَسَامِيُّ»: الذي يَطْوِي الثيابَ أولَ طَيِّها حتى تنكسر على طَيِّه، و«الماسِخِيُّ»: القَوَّاسُ.



مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام
@librarytn

(١) نسبته المصنف في «الشعر والشعراء» ٣١٧/١ للشماخ في ستة أشتار، وهي في «ديوانه» ص ٣٦٨.

(٢) بفتح الهاء والراء، ويكسرهما.

(٣) هو له في «ديوانه» ص ٦، و«اللسان» (عصب) و(قسم).

باب

اختلاف الأسماء في الشيء الواحد لاختلاف الجهات

• «الْفَتْلُ الشَّرُّ»: إلى قَوْفٍ، و«الْيَسْرُ»: إلى أسفل، و«الْطَّغْنُ الشَّرُّ»: عن يمينك وشمالك، و«الْيَسْرُ»: جِذَاءٌ وجهك.

• والطعنة «السُّلْكَى»: هي المُسْتَوِيَّةُ، و«المَخْلُوجَةُ»: ذات اليمين وذات الشمال، يقال: «طَحَنَ بِالرَّحَى شَرْراً»: إذا أدزت يدك من يمينك، و«بَتّاً»: إذا ابتدأت الإدارة من يسارك فأدزت كذلك. قال الشاعر:

وَنَطَحَنُ بِالرَّحَى شَرْراً وَبَتّاً ولو نُعْطِيَ الْمَغَارِلَ مَا عَيِينَا^(١)
• و«الثَّبَانُ»: الوعاء تَحْمِلُ فيه الشيء بين يديك؛ يقال: «قَدْ تَثَبَّنْتُ».

فإن حملته على ظهره فهو «الحَالُ»؛ يقال: «قَدْ تَحَوَّلْتُ كذا»، فإن حملته في حُضْنِكَ فهو «حُبْنَةٌ»؛ يقال منه: «حَبْنْتُ أَخِي حُبْنًا».

• و«السَّانِحُ»: ما جرى من ناحية اليمين، و«البَّارِحُ»: ما جرى من ناحية اليسار، و«النَّاطِحُ»: ما تَلَقَّاك، و«القَعِيدُ»: ما استَدْبَرَكَ.



(١) نَسَبَهُ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ فِي «النَّوَادِرِ فِي اللُّغَةِ» ص ١٧٦ لِرَجُلٍ مِنْ بَلْخَرَمَازٍ، وَبَعْدَهُ:

وَنُصَبِحَ بِالْغَدَاةِ أَنْزَ شَيْءٌ
وَنُصَبِحَ بِالْعَشِيِّ طَلَنَفَجِينَا

وَنُصَبِحَ بِالْعَشِيِّ طَلَنَفَجِينَا

وَلَمْ يُنْسَبْ فِي «اللِّسَانِ» وَلَا «التَّاجِ» (تَبَت).

باب معرفة في الطير

• العرب تجعل «الهديل» مرةً فرخاً، تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح عليه السلام، فصاده جارج من جوارح الطير، قالوا: فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه^(١)، وقال الكميت في هذا المعنى:

وما من تهتفين به لنضير
بأقرب جابة لك من هديل
ومرة يجعلونه الطائر نفسه، قال جرّان العود:

كان الهديل الظالغ الرجل وسطها
من البغي شريب بغزة منزف^(٢)

ويروى:

..... يُغَرِّدُ مُنْزَفُ

ومرة يجعلونه الصّوت، قال ذو الرمة:

- أرى ناقتي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع^(٣)
- و«القارية» - والقواري جمعها - وهي طير خضر تقيم بها الأعراب، وسمعت العامة تقول:
- «القواري». ولا أدري: أتريد هذا الطائر أم لا؟^(٤)
- و«السبد»: طائر لين الريش لا يثبت عليه الماء، تشبه الشعراء به الخيل إذا عرقت^(٥).
- و«التنوط»: طائر يدلي خيوطاً من شجر ويفرخ فيها.
- و«التبشر» قالوا: هو الصقارية.
- و«الشرشور»: هو البرقش. و«أبو براقش»: طائر يتلون ألواناً، قال الشاعر:

(١) قال في «جمهرة الأمثال» ٢٥ / ١: وقصة الهديل أكذوبة من أكاذيب العرب!

وأورد البيت لا ينسبه، وهو في «ديوان الكميت» ٣٦٥ / ١، وهو في «اللسان» (هدل).

(٢) «ديوانه» ص ٤٩، و«اللسان» (هدل)، وختامه:

... يُغَرِّدُ مُنْزَفُ

(٣) «ديوانه» ص ٣٠٨، و«اللسان» (هدل).

(٤) هي: ثريده كما ذكر صاحب «اللسان» (قور) عن الكسائي.

(٥) قال طفيل الغنوي - والبيت في «ديوانه» ص ٧٧، و«الكامل» ص ٥٣٠ :-

كانه سدّ بالماء مفسول

تقريبه المرطى والجون معتدل

كَأَبِي بَرَاقِشَ كُلُّ لَوْ
نِ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ^(١)
ويروى:

... كُلُّ يَلْوِ
مِ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ
• و«الأخيل»: هو الشِّقْرَاقُ، والعربُ تشاءمُ به، وأهل اللغة يقولون: «الشِّقْرَاقُ»^(٢).
• و«الْوَطَاطُ»: الحُطَّافُ، وجمعه: وَطَاطُوطٌ.
• و«الحاتم»: الغُرَابُ، سُمِّيَ بذلك؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراقِ.
• و«الوَاقِ» بكسر القاف: الضَّرْدُ، سُمِّيَ بحكاية صوته، قال الشاعر:
وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ يَقُولُ: عَدَانِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ^(٣)
• و«الْعَرَانِيْقُ»: طَيْرُ الْمَاءِ، وَاحِدُهَا: عُرْنَيْقٌ، ويقال له أيضاً: «ابْنُ مَاءٍ»، قال ذو الرمة:
وَرَدْتُ اغْتِسَافاً وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ^(٤)
ويروى «قطعت».

• و«البُوهُ»: طائرٌ مثلُ البُومَةِ، يُشَبَّه به الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ، وهو البُوهَةُ أيضاً^(٥).

(١) رواه المصنف في «عيون الأخبار» ٢/٢٤٨، والجاحظ - بالرواية الأولى - في «البيان والتبيين» ٣/٢٠٧ وذكر عن أبي عبيدة معمر بن المثنى أنه من الشوارد التي لا أرباب لها، وهو في «المستقصى» للزمخشري ١/٨٩. ورواه بالرواية الثانية في «الحيوان» ٣/٤٧٧. ورواه في «كتاب البغال» ص ١٠١ وروايته:

... كُلُّ يَلْوِ
مِ لَوْنُهُ يَتَبَدَّلُ
ورواه القالي في صلة «أماليه» ص ١٠٤، ولفظه:

... كُلُّ لَوِ
نِ لَوْنُهُ يَتَحَوَّلُ
وهو كذلك في «ثمار القلوب» ص ٢٤٧ للشمالي.

وفي «الاقتضاب» ص ٣٥٣ عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه لبعض بني أسد.

(٢) قال في «التاج» (شفرق): طائر مرقط بخضرة وحمرة، وبياض، وسواد.

(٣) نسبة المصنف في «المعاني الكبير» ٣/١١٨٧ لخثيم بن عدي، وكذا في «الحيوان» ٣/٤٣٧، وصحح ابن بري - كما في «اللسان» (حتم) - أنه للرقاص الكلبي يمدح مسعود بن بحر، وقال: والصحيح: وليس بهيَّاب...

(٤) «ديوان ذي الرمة» ص ٣٤٧، و«الكامل» ص ٤٦٧.

(٥) من ذلك ما قال امرؤ القيس بن مالك الحميري:

يا هند لا تنكحي بوهة

عليه عقيقته أحسبها

ذكره في «المؤتلف والمختلف» ص ٩ في أبيات ذكر أنها تُروى لامرئ القيس بن حُجر الكندي، وقال: وذلك باطل، إنما هن لامرئ القيس هذا الحميري!

- «الدُّخْلُ»: ابنُ تَمْرَةٍ^(١). و«الْفَيَّادُ» يقال: هو ذَكَرُ البُومِ.
 و«السَّقَطَانِ» من الطائر: جناحاه، و«العِفْرِيَّةُ»: عُرْفُ الديك، وعُرْفُ الخَرَبِ، وهو ذكر الحَبَّارِ.
 و«البَرَّائِلُ»: ما ارتفع من ريش الطائر، واستدار في عنقه.
 و«القَيْضُ»: قِشْرُ البيضة الأعلى، وهو «الخِرْشَاءُ»، و«الغِرْقِيُّ»: القشرة الرقيقة التي تحت القَيْضِ،
 و«المُحَّ»: صَفْرَةُ البيض، ويقال: إن الفَرْخَ يُخَلِّقُ من البياض وَيَغْنِذِي المَحَّ.
 • والمُكَّاءُ: طائرٌ يَسْقُطُ في الرياض وَيَمْكُو، أي: يَصْفِرُ، قال الشاعر:
 إِذَا غَرَّدَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ^(٢)
 و«قَطْنُ» الطائر: زِمِكَاهُ^(٣).
 ويقال: «أَصْفَتِ» الدجاجة والحمامة: إذا انقطع بيضهما، ويقال: «قَطَعَتِ» الطير: إذا انحدرت
 من بلاد البرد إلى بلاد الحر.



= وهو لا مرئ القيس - بإطلاق، وهو ينصرف إلى الكندي صاحب المعلقة - في «مجالس نعلب» ٨٢/١، و«الحيوان» ٣٥٧/٦، و«المعاني الكبير» ٥٦٣/١.

وذكر الجاحظ في «البيان والتبيين» ١٦٩/١ - ولم ينسبه -:

ولا تقربي - يا بنت عمي - بوهة من القوم دفننا سماً غنياً مفنداً

(١) قال في «اللسان» (تمر): والثمرة: طائر أصغر من العصفور، والجمع: تُمَرٌ. وقيل: التَّمَرُ: طائر يقال له: ابن تمرة، وذلك أنك لا تراه أبداً إلا وفي فيه تمرة!

وقال في (دخل): والدُّخْلُ: طائر صغير أغبر يسقط على رؤوس الشجر والنخل فيدخل فيها.

(٢) لم ينسبه القالي في «الأمالي» ص ٤٨٤، ولا المصنف في «المعاني الكبير» ٢٩٦/١.

ولم ينسب كذلك في «سمط اللالي» ٦٦٤/٢، ولا في «الأزمنة والأمكنة» ١١٦/٢، ولا «اللسان» (مكا).

(٣) الزيمكي: أصل ذنب الطائر، وقيل: منبته. «اللسان» (زملك).

باب

معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير

- «الغَوَاغَاءُ»: صِغَارُ الجراد، ومنه يقال لعامة الناس: غَوَاغَاءُ.
- و«الْهَمَجُ»: صغار البعوض، ولذلك يقال للجَهْلَةِ والصَّغَارِ: هَمَجٌ.
- و«الْقَمْعَةُ»: ذبابٌ أزرقٌ عظيم. و«النُّعْرَةُ»: ذبابٌ يدخلُ في أنفِ الحمار فيركبُ رأسه ويمضي، فيقال عند ذلك «حمار نَعْرٌ».

- و«الْيَرَاغُ»: ذبابٌ يطيرُ بالليل كأنه نار، واحِدَتُهُ: يَرَاعَةٌ.
- و«الْيَغْسُوبُ»: فَحْلُ النَّحْلِ. و«الْجُذْجُذُ»: صَرَّارُ الليل، وهو قَفَّاز، وفيه شَبَّةٌ من الجراد.
- و«السُّرْفَةُ»: دابةٌ تبني لنفسها بيتاً حسناً، والمثل يضربُ بها فيقال: «أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ»^(١).
- و«الْعُثُّ»: دُوَيْبَّةٌ تأكل الأديم. و«اللَّيْثُ»: ضَرْبٌ من العناكب، قصيرُ الأرجل، كثيرُ العيون، يصيدُ الذباب وثباً.

- و«أَمَّ حُبَيْنٍ»: ضَرْبٌ من العِظَاءِ مَنِيئَةُ الرِّيحِ، وقد يقال لها: «حُبَيْنَةٌ»، قال مديني لأعرابي: ما تأكلون وما تَدْعُون؟ فقال: نأكل كلَّ ما دَبَّ وَدَرَجَ إلَّا أُمَّ حُبَيْنٍ، قال المديني: لِيَتَهَنَّى أُمَّ حُبَيْنٍ العافية^(٢).
- و«الْحِرْبَاءُ»: أكبرُ من العِظَاءِ شيئاً، يستقبل الشمسَ ويدورُ معها كيف دارت، ويتلَوَّنُ ألواناً بحرَ الشمس.

- و«الْوَحْرَةُ»: دويبة حمراء تَلَصَّقُ بالأرض، ومنه قيل: «وَجَرَ صدرُ فلانٍ عليَّ»، شَبَّهُوا لصوقَ الحقدِ بالصدرِ بلصوقها بالأرض.

- و«الْوَزْعُ»: ساءَ أَبْرَصَ، ولا يَثْنَى ولا يُجْمَعُ، وأنشد أبو زيد:

وَاللهَ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصاً لَكُنْتُ عَبْدًا أَكُلُ الْإِبَارِصَا^(٣)

(١) «جمهرة الأمثال» ٥٨٣/١، «مجمع الأمثال» ٤١١/١، «المستقصى» ٢١٣/١.

(٢) «الحيوان» ٥٢٦/٣، و«البخلاء» ص ٢٨٥، و«العقد الفريد» ٦٦/٤، وكان القياس أن يقول: «مَدْنِي».

(٣) قال ابن الجواليقي في «شرح» ص ٢٤٥:

هذا رجلٌ أَتَهَمَ ولدَهُ، فعرضَ عليه الإبراص فتقرَّرها، فقال - وأشار إلى ذكره -: لو كنت لهذا خالِصاً. أي: لو خرجت منه، لكنت أعرابياً خالِصاً يأكل الإبراص.

وأنشده المفجع:

والله لو كنت لَكُنْتُ

بضمّ التاء.

فجمعه على اللفظ الثاني.

• و«الْقَرْنَبَى»: دويبةٌ مثلُ الحُنفَساءِ أعظمُ منها شيئاً، تقول العرب: «الْقَرْنَبَى في عين أمها حَسَنَةٌ»^(١)، والعامّة تقول: الحُنفَساءُ.

• و«النَّبْرُ»: دويبةٌ تدبُّ على البعير فيتورَّم، قال الشاعر يصف إبلاً:

كَأَنَّهَا مِنْ سِمَنِ وَاسْتَيْفَارَ
دَبَّتْ عَلَيْهَا ذُرِيَّاتُ الْأَنْبَارِ^(٢)

أراد: جمع نَبْرٍ.

• و«الْحَلَكَاءُ»: دويبةٌ تغوصُ في الرملٍ كما يغوصُ طيرُ الماءِ في الماءِ.

• و«الْأَسَارِيعُ»: دَوَابٌّ تكون في الرَّمْلِ بِيضٌ مُلْسٌ، تُشَبَّه بها أصابعُ النساءِ، واحدها: أُسْرُوعٌ^(٣)، ويقال: هي «شَحْمَةُ الْأَرْضِ» أيضاً.

لَكُنْتُ

= بضمّ الناء فيهما. وروى:

.... أَكُلَ الْأَبَارِصَ

وقال في تفسيره: هذا يخاطب أباه ويعاتبه - وقد كلفه عملاً شاقاً فيه مهنة - فقال: لو كنتُ ممن يصلح لهذا العمل، لكنتُ كالعبد المذال الذي يأكل الأبارص.

والشطران دون نسبة في «الحيوان» ٤/ ٣٠٠.

وهو كذلك في «البرصان والعرجان» ص ٩٢ وقال:

وقال أبو زيد النحوي - واسمه سعيد بن أوس من ولد القارئ الأنصاري - يُقال: سام أبرص، وسامان أبرص، وسوام أبرص. ويأسقاط «سام» من سام أبرص. ويقولون: أبرص وأبارص، وأنشد...

وانظر «أساس البلاغة» و«اللسان» (برص).

(١) هو من أمثالهم في «مجمع الأمثال» ٩٧/ ٢، و«العقد الفريد» ٣/ ٣٤.

(٢) نسبه المصنف في «المعاني الكبير» ٦٧٧/ ٢، لشبيب ابن البرصاء، وكذا في «شرح ابن الحواري» ص ٢٤٥.

وفيها:

... عَارِمَاتُ الْأَنْبَارِ

والشطر الثاني بمثل روايتنا ودون نسبة في «إصلاح المنطق» ص ١٦، و«الحيوان» ٢٢/ ٦.

(٣) قال امرؤ القيس.

وتعطو بِرَخَصٍ غَيْرِ شُئْنٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيعُ طَبِيٍّ، أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ
والبيت في «ديوانه» ص ٤٦، و«الكامل» ص ٧٣، و«شرح المعاني السبع» للروزي ص ٣٩. وذكر أن «ظيياً» موضع بعينه.

وقال ابن دريد:

بمثل أساريع الحقوف العثاعث

أماطت لشاماً عن أقاح الدماث

والبيت في «ديوانه» ص ٤٢.

- و«الْحَذَرْتُكَ»: العنكبوت الناصجة. و«الدُّلْدُلُ»: عظيم القنأيد، وهو «الشَّيْهُمُ».
- و«الرَّيَابَةُ»: قارة صَمَاء، تضرب بها العربُ المثل، يقولون: «أَسْرَقُ مِنْ رَيَابَةٍ»^(١)؛ وَشَبَّهُون بِهَا الرجلَ الجاهلَ، قال ابن حُلَظَّة:

وَمُسَمُّ رِيَابٍ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْآذَانُ رَغْدًا^(٢)

- و«الرُّقُّ»: عظيم السَّلاحِف. و«النَّمْسُ»: دَابَّة تقتل الثعبان.

و«نَزَكَ الضَّبُّ»: ذَكَرَهُ، وَلَهُ نَزَكَانِ، وَكَذَلِكَ الْجِرَذُونُ؛ وَأَنشد الْأَصْمَعِيُّ فِي وصف ضَبٍّ:

سَبَخَلْ لَهُ نَزَكَانِ كَانَا قَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ^(٣)

و«الكُشْيَةُ»: شَحْمُ بَطْنِهِ، يَقول قائل الأعراب:

وَأَنْتَ لَوْ دُفِّتَ الْكُشْيُ بِالْأَثْبَادِ لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَغْدُو بِالْوَادِ^(٤)

و«مَكْنُهُ»: بَيْضُهُ، قال أبو الهندي:

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نُفُوسُ الْعَجَمِ^(٥)

و«حُسُولُهُ»: وَلَدُهُ، وَيُقَال: إِنَّهُ يَأْكُلُهَا، وَلِذَلِكَ قِيلَ فِي المثل: «أَعَقُّ مِنْ ضَبٍّ»^(٦).

و«حَارِشُهَا»: صَائِدُهَا، وَأَنشد:

إِذَا مَا كَانَ حُبُّكَ حُبَّ ضَبٍّ فَمَا يَرْجُو بِحُبِّكَ مَنْ تُحِبُّ؟^(٧)

(١) هو من أمثالهم في «مجمع الأمثال» ٣٥٣/١، و«المستقصى» ١٦٧/١.

(٢) «ديوانه» ص ٥٩، و«الأغاني» ٥٢/١١.

(٣) نسبه المصنف في «المعاني الكبير» ٦٤٤/٢، والجاحظ في «الحيوان» ١٦٤/٤ للفزاري.

ولعله عن الفزاري صُحِّفَ في «معجم الأدباء» ١٦٠/٩ - ١٦١ إلى الفرزدق!

وقال في «اللسان» (نذك): وقال أبو الحمَّاج يصف ضَبًّا وقال ابن بري: هو حمران ذي الغصة، وكان قد أمدى ضَبَاباً لخلد بن عبد الله القسري، فقال فيها...

(٤) لم ينسبه الجاحظ في «الحيوان» ١٠٠/٦، ٣٥٣، ولا صاحب «لسان العرب» (كش)، ولا شارحاً كتابنا: ابن الجواليقي ص ٢٤٧، ولا ابن السيد ص ٣٥٦.

(٥) له في «الحيوان» ٨٩/٦، و«بهجة المجالس» ٨١/٢، و«اللسان» (مكن).

(٦) من أمثالهم: «جمهرة الأمثال» ٩٦/٢، و«مجمع الأمثال» ٤٧/٢، و«المستقصى» ٢٥٠/١.

(٧) لم أعتد إليه.

• و«الظَّرَبَانُ»: دابةٌ كَالِهَرَّةِ مُتَتَبِّةُ الرَّائِحَةِ، تَزْعَمُ الْأَعْرَابُ أَنَّهَا تَفْسُو فِي ثَوْبِ أَحَدِهِمْ إِذَا صَادَهَا، فَلَا تَذْهَبُ رَائِحَتُهُ حَتَّى يَبْلَى الثَّوْبُ.

وَيَقُولُونَ لِلْقَوْمِ يَتَقَاطِعُونَ: «فَسَا بَيْنَهُمْ ظَرْبَانُ»^(١)، وَيُسَمُّوْنَهُ: مُفَرِّقَ النَّعْمِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا فَسَا بَيْنَهَا - وَهِيَ مَجْتَمِعَةٌ - تَفَرَّقَتْ.

• و«الْخُرْزُ»: ذَكَرُ الْيَرَّابِيعِ، وَهُوَ أَيْضاً: ذَكَرُ الْأَرَانِبِ.

• وَيُقَالُ لِلْبُرْغُوثِ: «طَامِرٌ» لِطُمُورِهِ، أَيْ: وَثْبِهِ، وَمِنْهُ يُقَالُ: طَامِرُ ابْنِ طَامِرٍ^(٢).

• و«الصُّوَابَةُ»: الْقَمْلَةُ، وَجَمْعُهَا صُؤَابٌ: وَصِيبَان.

• و«الْخُرْقُوصُ»: كَالْبُرْغُوثِ، وَرَبِّمَا نَبَتْ لَهُ جَنَاحَانِ فَطَارَا!



(١) هو من أمثالهم في «مجمع الأمثال» ٧٤/٢، و«المستقصى» ١٨٠/٢ إلا أنهما روياه معرّفاً بالآلف واللام.

(٢) أي: بعيد ابن بعيد. «مجمع الأمثال» ٤٣٢/١، و«المستقصى» ٣٩٨/٢، وروايته فيه: هو طامر ابن طامر.

باب معرفة في الحية والعقرب

- يقال: «نَهَشَتْهُ» الحية و«نَشَطَتْهُ»، و«لَدَغَتْهُ» العقرب و«لَسَبَتْهُ».
 - وقال أبو زيد: «نَكَزَتْهُ» الحية، والنَّكَزُ: بأنْفِها، و«نَشَطَتْهُ»، والنَّشَطُ: بأنْيابها.
 - و«زُبَانِي» العقرب: قَرَنَاهَا^(١)، و«شَوْلَتْهَا»: ما تُشُولُ من ذَنَبِها، وبذلك سُمِّيَتِ النجوم^(٢) نَشِيْهاً بها؛ و«حُمَةُ» العقرب - بالتَّخْفِيفِ -: سَمُها، والتي تَلْسَعُ بها «إِبْرَتُها».
 - و«الْحَارِيَةُ»: الأفعى إذا صَغُرَتْ من الكِبَرِ، و«الصِّلُّ»: التي لا تنفَعُ معها رُقِيَّةٌ، و«الثُّغْبَانُ»: أعْظَمُها، و«الحَقَّاثُ»: حيةٌ عَظِيمَةٌ تنفُخُ ولا تُؤْذِي، قال الشاعر:
- أَيْفَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَّائَهُمْ قَدْ عَضُّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ^(٣)
- والعربُ تسمي الحيةَ الخفيفَ الجسمِ التَّضْنَاضَ: «شَيْطَاناً»، ويقال: منه قولُ الله عزَّ وجل:
- ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّ رُءُوسَ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصافات: ٦٥].



(١) ذكر واحداً وفتح بائنين، ولها زُبَانِيَانِ!

(٢) أراد مجموعة النجوم المسماة «العقرب».

(٣) نسب المصنف في كتابه الآخر «المعاني الكبير» ٦٦٧/٢ لجريير يقوله لمحاشع، وهو في «ديوانه» ص ٢٧٠.

باب معرفة في جواهر الأرض

- «الْقَطَرُ»: النَّحَاسُ، ومنه قولُ الله عزَّ وجل: ﴿وَأَسْلَمْنَا لَمَّا عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ [سبا: ١٢].
- و«الْأُنْكَ»: الْأَسْرَفُ^(١)، ومنه الحديث: «مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى قَيْنَةٍ صُبَّ فِي أُذُنِهِ الْآنُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٢).

- و«النَّضْرُ»: الذَّهَبُ، وهو «العَقِيَانُ» أيضاً.
 - و«اللَّجَيْنُ»: الفضة، و«الصَّرْقَانُ»: الرصاص، ومنه قول الرُّبَاءِ:
- | | |
|------------------------------------|--|
| مَا لِجَمَالِ مَشْيُهَا وَثِيْدَا | أَجْنَدَلَا يَحْمِلْنَ أُمَّ حَدِيدَا |
| أُمَّ صَرْقَانَا بَارِدَا شَدِيدَا | أُمَّ الرِّجَالِ جُثْمَا قُعُودَا ^(٣) |



-
- (١) الْأَسْرَفُ: معرَّبٌ عن الفارسية أصله «أَسْرَبُ». وَالْآنُكَ: الرصاص. قيل: الأبيض، وقيل: الخالص منه. «اللسان» (أنك) و(سرف).
 - (٢) حديث موضوع فيه محمد بن القاسم بن سفيان، أبو إسحاق المصري المالكي. انظره في ترجمته في «اللسان الميزان» ٣٤٨/٥. وقال في «العلل المتناهية» (١٣١١): قال أحمد ابن حنبل: حديث باطل. وقد روى البخاري (٧٠٤٢) من حديث ابن عباس رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «... ومن استمع إلى حديث قوم وهم له كارهون - أو يفرون منه - صُبَّ فِي أُذُنِهِ الْآنُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ...».
 - وأخرجه كذلك أبو داود (٥٠٢٤)، والترمذي (١٥٧١)، وأحمد (٢٢١٣).
 - (٣) الرجز لها في «الأغاني» ٣١٠/١٥ وقال: قيل: مصنوعٌ منسوب إليها. وعنه في «خزانة الأدب» ٢٧٢/٣، ولها في «زهر الأكم» ٢١٠/١ و٢٥٢/٣.
- وهو بتمامه في «الديباج» ص ١١١ صنعه قصير لها، ولعله على قوله عتمد المبرد في «الكامل» ص ٣١٣ عندما أورد الأولين ينسبهما لقصير صاحب جذيمة.

باب الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى

- «النَّضْحُ» أكثر من «النَّضْح»، ولا يقال من النضخ: «فَعَلْتُ»^(١).
- و«الْحَزْمُ» من الأرض: أرفع من «الْحَزْنِ».
- و«الْقَبْضُ»: بجميع الكف، و«الْقَبْضُ»: بأطراف الأصابع، وقرأ الحسن: ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ [طه: ٩٦] ^(٢).
- و«الْحَضْمُ»: بالفم كله، و«الْقَضْمُ»: بأطراف الأسنان، قال أبو ذرٍّ رضي الله عنه: تَخَضَّمُونَ وَتَقَضُّمُوهُنَّ وَالْمَوْعِدُ اللهُ ^(٣).
- و«الْخَصِرُ»: الذي يجدُّ البرد، و«الْحَرِصُ»: الذي يجدُّ البرد والجوع.
- و«الرَّجْزُ»: العذاب، و«الرَّجْسُ»: التَّنَجُّسُ ^(٤).
- و«الْحَفَّةُ»: الخشبة التي يُلَفُّ عليها الحائك الثوب، و«الْحَفْتُ»: هو المِنْسَجُ.
- و«الْهَلَّاسُ»: في البدن ^(٥)، و«السُّلاسُ»: في العقل ^(٦).

-
- (١) عدم قول الفعل منه هو قول الأصمعي كما في «اللسان» (نضح) و(نسخ).
- وفيه عن أبي زيد ما يضادُّه من الجواز، وثمة الاستشهاد بالقرآن الكريم من قوله تعالى: ﴿فِيهَا عَلَيْكَ نَضَاجَاتُ﴾ [الرحمن: ٦٦] وقال: لأن العين النَّضَاجَةُ هي «الْفَعَالَةُ»، ولا يقال لها: «نَضَاجَةٌ» حتى تكون «ناضجة».
- قلت: أراد: أنه تُشتق منها صيغة مبالغة لاسم الفاعل، وهي تشتق من اسم الفاعل، وهو يُشتق من الفعل.
- قلت أيضاً: ورد الفعل في حديث صحيح أخرجه البخاري (٢٦٧)، ومسلم (٢٨٤٣) من حديث عائشة رضي الله عنها قالت: كُنْتُ أَطِيبُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَيَطُوفُ عَلَى نِسَائِهِ ثُمَّ يُصْبِحُ مُحَرِّمًا يَنْضَحُ طَبِيبًا.
- وهو في «صحيح مسلم» (٢٨٤٢) من قول ابن عمر: مَا أَحَبُّ أَنْ أُصْبِحَ مُحَرِّمًا أَنْضَحُ طَبِيبًا.
- أخرجه الطبري في «تفسيره» (٢٤٢٩٦)، وأخرج (٢٤٢٩٧) عن قتادة مثل ذلك. ثم شَرَحَ:
- وفي «تفسير القرطبي» ١١/ ٢٤٠ عن أبيّ، وابن مسعود، والحسن، وقتادة.
- (٣) هو في «البيان والتبيين» ٩٨/ ٣ بحروفيه.
- وفي «النهاية في غريب الحديث» ٤٤/ ٢ و ٧٧/ ٤: تَأْكُلُونَ خَضَمًا وَتَأْكُلُ قَضَمًا. وكذا في «اللسان» (حضم) و(قضم).
- (٤) قال في «اللسان» (رجس): وقد يُعَبَّرُ به عن الحرام، والفعل القبيح، والعذاب، واللعنة، والكفر.
- (٥) هو شبه السُّلال، أو شدته. انظر «اللسان» (هلَس).
- (٦) السُّلاس: ذهابُ العقل.

- «النَّارُ الخَامِدَةُ»: التي قد سكن لهبُها، ولم يُطفَأْ جَمْرُها، و«الهَامِدَةُ»: التي طَفِئَتْ وذهبت البتَّة، و«الكَايَةُ»: التي غَطَّاهَا الرَّمَادُ.
- و«الدَّفَرُ»: شِدَّةُ رِيحِ الشَّيْءِ الطَّيِّبِ والشَّيْءِ الخَبِيثِ، و«الدَّفَرُ»: النَّثْنُ خاصَّةً، ومنه قيل للدنيا: أُمُّ دَفَرٍ، وقيل للأمة: يَا دَفَارٍ^(١).
- و«الماءُ الشَّرُوبُ»: المَلْحُ الذي لَا يُشْرَبُ إِلَّا عندَ الضرورة، و«الشَّرِيبُ»: الذي فيه شيء من عُذوبة، وهو يُشْرَبُ على ما فيه.
- و«الرَّيْعُ»: الدَّارُ بعينها حيثُ كانت، و«المَرْبَعُ»: المنزلُ في الربيعِ خاصَّةً^(٢).
- و«الشُّكْدُ»: العَطَاءُ ابتداءً، فإن كان جزاءً فهو «شُكْمٌ».
- و«العَلَطُ»: في الكلام، فإن كَانَ في الحساب فهو «عَلَتْ».
- و«المَائِخُ»: الذي يَدْخُلُ البِثْرُ فيمَلَأُ الدَّلْوُ^(٣)، و«المَائِخُ»: الذي يَنْزِعُهَا.
- و«رَجُلٌ صَنَعَ»: إذا كان يَمْعَلُهُ حاذِقًا، و«امْرَأَةٌ صَنَاعٌ»، ولا يقال للرجل: صَنَاعٌ.



(١) انظر «الأمالي» للقالبي ص ٢٠٩.

(٢) انظر «الأمالي» للقالبي ص ٢٣٢.

(٣) «أمالي القالي» ص ٤٨٧ وأنشد لطفيل - «ديوانه» ص ٣٧ :-

وإن يُلقَ كَلْبٌ بينَ لحييه يذهبُ

كَأَن على إعطافه ثوب مائِخٍ

وأنشد لتميم ابن مقل - «ديوانه» ص ٣٥٨ :-

من الرخصاء آخر الليل مائِخُ

أبيت كَأَنِّي كلَّ آخر ليلةٍ

باب نوادر من الكلام المشتبّه

- «التَّقْرِيطُ»: مَذْحُ الرَّجُلِ حَيًّا، و«التَّأْيِينُ»: مَذْحُهُ مَيِّتًا.
- «عَضِبْتُ لِفُلَانٍ»: إِذَا كَانَ حَيًّا، و«غَضِبْتُ بِهِ»: إِذَا كَانَ مَيِّتًا.
- «عَقَلْتُ الْمَقْتُولَ»: إِذَا أُعْطِيَ دِيْنَهُ، و«عَقَلْتُ عَنْ فُلَانٍ»: إِذَا لَزِمَتْهُ دِيْنُهُ فَأُعْطِيَتْهَا عَنْهُ.
- قال الأصمعيُّ: كَلِمَتُ أَبَا يَوْسُفَ الْقَاضِي فِي هَذَا عِنْدَ الرَّشِيدِ فَلَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ «عَقَلْتُهُ» وَ«عَقَلْتُ عَنْهُ» حَتَّى فَهَمَّتُهُ^(١).
- و«دَوَّمَ الطَّائِرُ فِي الْهَوَاءِ»: إِذَا حَلَّقَ وَاسْتَدَارَ فِي طَيْرَانِهِ، و«دَوَّى السَّبُعُ فِي الْأَرْضِ»: إِذَا ذَمَبَ.
- و«البُسْلَةُ»: أَجْرَةُ الرَّاقِي، و«الحُلْوَانُ»: أَجْرَةُ الْكَاهِنِ.
- و«الْحَسَا»: الْوِثْرُ، وَهُوَ الْفَرْدُ، و«الزَّكَاءُ»: الشَّفْعُ، وَهُوَ الزَّوْجُ.
- و«عَبْدُ قِنْ» و«أَمَةُ قِنْ»، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانِ وَالْجَمِيعُ، وَهُوَ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبَوَاهُ، وَ«عَبْدُ مَمْلَكَةٍ» وَهُوَ الَّذِي سُبِيَ وَلَمْ يُمْلِكْ أَبَوَاهُ.
- «اسْتَوْبَلْتُ الْبِلَادَ»: إِذَا لَمْ تُوَافِقْكَ فِي بَدْنِكَ، وَإِنْ أَحْبَبْتَهَا، و«اجْتَوَيْتَهَا»: إِذَا كَرِهْتَهَا، وَإِنْ كَانَتْ مُوَافِقَةً لَكَ فِي بَدْنِكَ.
- وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ قِبَلِ الزَّوْجِ - مِثْلُ الْأَخِ وَالْأَبِ - فَهُمْ «الْأَحْمَاءُ» وَاحِدُهُمْ: «حَمَاءٌ» - مِثْلُ قَفَاءٍ - وَ«حَمُوهُ» - مِثْلُ «أَبُوهِ»^(٢) - وَ«حَمٌّ»، مَهْمُوزٌ سَاكِنُ الْمِيمِ، وَ«حَمٌّ»، مُحذُوفُ اللَّامِ مِثْلُ أَبِي.
- و«حَمَاءُ الْمَرْأَةِ»: أُمُّ زَوْجِهَا. لَا لُغَةَ فِيهَا غَيْرَ هَذِهِ.
- وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ قِبَلِ الْمَرْأَةِ فَهُمْ «الْأَخْتَانُ». وَ«الصَّهْرُ» يَجْمَعُ هَذَا كُلَّهُ.
- وَهِيَ «عَجِيزَةُ الْمَرْأَةِ»، وَ«عَجْزُهَا»، وَ«عَجْزُ الرَّجُلِ»، وَلَا يُقَالُ: عَجِيزَتُهُ^(٣).

(١) انظر «الأمالي» للقالبي ص ١٣٣.

(٢) حكى ولم يُخطئ!

(٣) كذا زعم. وهي في حديث البراء في سجود النبي ﷺ عند أبي داود (٨٩٦)، والنسائي في «المجتبى» (١١٠٤)، وأحمد (١٨٧٠١)، و«سنن البيهقي الكبرى» ١١٥/٢.

وفي «اللسان» (بز): وقد تباذى: إِذَا أُحْرِجَ عَجِيزَتُهُ.

وفيه (فسا): وتفاسا الرجلُ تفاسؤاً - بهمزٍ وغير همزٍ -: أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ وَظَهَرَهُ.

وفيه (قعس): وقال ابن الأعرابي: الأقعس: الَّذِي قَدْ خَرَجَتْ عَجِيزَتُهُ.

قال يونس: إذا غَلِبَ الشاعرُ قيل: «مُغْلَبٌ»^(١)، وإذا غَلَبَ قيل: «غَلَبَ».

• و«قَدْ رَزَى الرَّجُلُ» و«عَهَرَ» هذا يكون بالأمة والحُرَّة، ويقال في الإماء خاصة: «قد ساعاها» ولا تكون «المساعة» إلا في الإماء خاصة.

و«الخباء»: من صُوفٍ أو وَبَرٍ، ولا يكون من الشَّعر، و«الطَّرَافُ»: من الأدم.

و«الجمْع»: المُجْتَمِعُونَ، و«الجماع»: المُتَفَرِّقُونَ، قال أبو قيس ابن الأسَلَتِ:

مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ^(٢)

• قال الأصمعي: «فَوَارَةُ الْوَرِكِ»^(٣) بفتح الفاء، و«فَوَارَةُ الْقِدْرِ»: ما يفور من حرِّها، بضم الفاء.

• «الْعَيْلَمُ»: المرأةُ الحسناء، بالغين مُعْجَمَةً^(٤)، و«الْعَيْلَمُ» - بالعين غير مُعْجَمَةٍ -: البُئْرُ الكثيرةُ

الماء.

• يقال: «بَاتَ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا»: إذا فعله ليلاً، و«ظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا»: إذا فعله نهاراً.

• ولا يقال: «رَاكِبٌ» إلا لراكب البعير خاصة، ويقال: فارسٌ، وحمَّارٌ، ويَعَّالٌ.

• و«النَّقَبُ»: في يَدَيِ البعير خاصة، و«الحَقَا»: في رجله.

• «أَلَحَّ الْجَمَلُ»، و«خَلَّاتِ النَّاقَةُ»، و«حَرَنَ الْفَرَسُ»، و«الْخَلَاءُ» في الناقة: مثلُ الجِرَانِ في

الفرس، و«رَكَضَ الْبَعِيرُ» برجليه، ولا يقال: «رَمَحَ» و«خَبَطَ» بيديه.

(١) قال عمرو بن كلثوم:

فَمِنْ نَعْلَيْبٍ فغَلَابُونَ قِيْذَمًا وَإِنْ تُغْلَبَ فغير مغْلَبِينَا

«ديوانه» ص ٣٠٠، و«جمهرة أشعار العرب» ١/ ٣٠٠.

وكان الأرجح أنَّ هذا البيت لفروة بن مسيك المرادي كما في «سيرة بن هشام» ٢/ ٤٩١، و«حماسة الخالدين»

١٣٣/ ٢، و«خزانة الأدب» ٤/ ١١٥.

(٢) عجز بيت صدره في «المفضليات» ص ٢٨٥:

حَتَّى تَجَلَّيْتُ وَلَنَا غَايَةٌ

وصدره في «جمهرة أشعار العرب» ٢/ ١٧١:

ثُمَّ التَّقِينَا وَلَنَا غَايَةٌ

وفي «اللسان» (جمع):

حَتَّى انْتَهَيْنَا وَلَنَا غَايَةٌ

(٣) هما اللتان تتحرَّكان منه إذا مشى الفرس.

(٤) وقيل: الجارية المُتَعَلِّمَةُ، والشابُّ العظيمُ الممرِّقِ الكثيرُ الشعر، والسحفاة، وذكرها، والضفدع، ومنبُعُ الماء في

البئر. وقد كان ذكر المصنف المعنى الثالث مما أوردت عن «اللسان» (غلم) من قبل ص ١٢٩.

و«زَبَنْتِ النَّاقَةُ»: إذا هي ضربت بِثَفِنَاتِ رجليها عند الحلب، و«الزَّبْنُ» بالثَفِنَاتِ، و«رَمَحَ» البغل والفرس والحمار.

• ويقال: «بَرَكَ البعيرُ» و«رَبَضَتِ الشاةُ» و«جَنَمَ الطائرُ»، وهذه «مَبَارِكُ الإبل» و«مَرَابِضُ الغنم».

ويقال: «أَنَحْتُ البعيرَ فَبَرَكَ» ولا يقال: فَنَاحَ.

• وهو «جُبَابُ الإبل» و«زُبْدُ الغنم» و«الجُبَابُ»: كالزُبْدِ يعلو ألبانُ الإبل، ولا زُبْدٌ لألبانها.

«جَلَدَ فلانٌ جَزُورَهُ»، أي: نزعَ جِلْدَهُ، و«سَلَخَ شاةً»، ولا يقال: سَلَخَ جَزُورَهُ.

«ناقةٌ تاجِرةٌ» للثَّاقِفَةِ، و«أخرى كاسِدةٌ».

• و«عَطَنُ الإبل والغنم» و«مَعَاظِنُها»: مَبَارِكُها ومَرَابِضُها عند الماء، ولا تكونُ الأعطانُ والمعاظِنُ إلا عند الماء، و«ثَايَةُ الإبل والغنم»: مأواها حولَ البيوت، و«مَرَاخُ الإبل»، و«مَرَاخُ الغنم».

• «سَرَحَتِ الإبلُ والغنمُ» بِالْعَدَاةِ، و«رَاحَتُ» بِالْعَشِيِّ، و«نَفَشَتُ» بِاللَّيْلِ، و«هَمَلْتُ»: إذا أرسلتها ترعى ليلاً ونهاراً بلا راعٍ.

ويقال: أَرَحْتُها، وَأَنَفَشْتُها، وَأَهْمَلْتُها، وَأَسَمْتُها: مثلُ أَهْمَلْتُها وَسَرَحْتُها، هذه وحدها بغير ألف.

«إِبِلٌ مُدْقَاةٌ»: كثيرةُ الأوبار والشحوم، و«إِبِلٌ مُدْفِقَةٌ»: أي: كثيرةٌ، مَنْ نامَ وَسَطَها دَفِقَ من أنفاسها.

• إذا كان الفحلُ كريماً من الإبل قالوا: «فَحِيلٌ»، قال الراعي:

أَمَائُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا^(١)

وإذا كان من النخل كريماً قالوا: «فُحَالٌ»، وَجَمَعُوهُ: «فَحَاجِيلٌ».

• ويقال: «أَجْمَعَ بناقتهُ»: إذا صرَّ جميعَ أخلافِها^(٢)، و«ثَلَّثَ بها»: إذا صرَّ ثلاثةَ أخلافٍ، و«شَطَّرَ بها»: إذا صرَّ خِلْفَيْنِ، و«خَلَّفَ بها»: إذا صرَّ خِلْفًا.

قال أبو عُبَيْدَةَ: «المُعَلِّي»: الذي يأتي الحَلُوبَةَ من قِبَلِ شِمَالِها، و«البَائِنُ»: من قِبَلِ يَمِينِها.

• و«السَّيْفِيُّ» و«الحَقْبُ» و«التَّصْدِيرُ»: للرَّحْلِ، و«الْوَضِيعُ»: للهُودَجِ، و«الحِزَامُ»: للسرَّجِ، و«البِطَانُ»: للثَّغْبِ خاصَّةً.

(١) «ديوان الراعي النميري» ص ١٢٧، و«البيان والبيان» ٦٣/٣، و«جمهرة أشعار العرب» ٣٧٣/٢، وصدرة:

كانت نجائب مُنْذِرٍ ومَحْرَقٍ

(٢) صرَّ الناقة: ربطَ خَلْفَها كي يجتمع به اللين.

• و«الجلس»: كساء يكون تحت البردعة.

و«الجلس» و«البردعة»: للبعير، و«القرطاط» و«القرطان»: لذوات الحافر.

و«الخشاش»: من خشب، و«البرة»: من صفر، و«الخزامة»: من شعر، يقال: «خششت البعير» و«خزمت» و«أبريته» هذه وحدها بألف.

• ويقال: «سرج قاتير» أي: واق، و«سرج معقر وعقر»، و«قتب عقر» أيضاً: غير واق، قال

الشاعر:

أَلَحَّ عَلَى أَكْتافِهِمْ قَتَبٌ عُقَرٌ^(١)

ولا يقال: «عقور» إلا للحيوان.



(١) قائله البعيت كما في «شرح أدب الكاتب» للجواليقي ص ٢٥٠، و«الاقتضاب» ص ٣٥٩، و«أساس البلاغة» (قتب) و«اللسان» (عقر)، وصدرة:

البد إذا لاقبت قوماً بخطة

باب تسمية المتضادين باسم واحد

• الجَوْن: الأسود، وهو الأبيض^(١)، قال الشاعر:

يُبَادِرُ الْجَوْنَةَ أَنْ تَغِيْبَا^(٢)

يعني: الشَّمْس.

• «الصَّرِيمُ»: اللَّيْلُ، و«الصَّرِيمُ»: الصَّبْحُ^(٣).

• «السُّدْقَةُ»: الظُّلْمَةُ، و«السُّدْقَةُ»: الضُّوءُ، وبعضهم يجعل «السُّدْقَةَ»: اختلاط الضُّوءِ والظُّلْمَةِ،

كوقت ما بين طلوع الفجر إلى الإسفار^(٤).

• و«الْجَلَلُ»: الشيء الكبير، و«الْجَلَلُ»: الشيء الصغير^(٥).

• و«النَّبَلُ»: الصَّغَارُ، والكِبَارُ^(٦)، قال الشاعر:

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ، وَأَنْ أُورَثَ ذُوداً شَصَائِصاً نَبَلاً^(٧)

النَّبَلُ - ها هنا -: الصَّغَارُ، والشَّصَائِصُ: التي لا ألبان لها.

وقال بعضهم: هي «نَبَلًا»: جمعُ نُبْلَةٍ، وهي: العطية.

• و«النَّاهِلُ»: العطشانُ، و«النَّاهِلُ»: الرِّيَّانُ^(٨)، قال النابغة:

(١) ثلاثة كتب في الأضداد: «أضداد الأصمعي» (٤٤)، و«أضداد السجستاني» (١٢٢)، و«أضداد ابن السكيت»

(٣١٧)، و«ذيل في الأضداد» للصغاني (٤٣٠)، وفي «أضداد ابن الأنباري» (٦٥).

(٢) الشطر بهذه الرواية في «اللسان» (جون) إلا أنه قال: قال ابن بري: الشعر للخطيم الضبابي، وذكر صواب إنشاده في أشطار:

يُبَادِرُ الْآثَارَ أَنْ تَزُوبَا
وحاجب الجونة أن يغيبا

وهو عند ابن الجواليقي ص ٢٥٣، وعند ابن السيد ص ٣٦٠ له.

وهو على الصواب في «أمالى القالي» ص ٤٦ لا ينسبه، وكذا في «أضداد ابن الأنباري» ص ١١٣، وذكر الميمى في

«سمط اللآلي» ٤١/١٠ أنه للأجلح بن قاسط الضبابي كما في «النقائض» ٩٢٩/٢.

(٣) الأصمعي (٥٤)، السجستاني (١٤٥)، ابن السكيت (٣٢٨)، الصغاني (٥٣٩)، وابن الأنباري (٤٧).

(٤) الأصمعي (٤٣)، وابن السكيت (٣١٦) عن أبي زيد، و«أضداد السجستاني» (١١٤)، و«الذيل» للصغاني (٥٠٠)

وابن الأنباري (٦٤).

(٥) الأصمعي (٦)، السجستاني (١١٢)، وابن السكيت (٢١٨)، وابن الأنباري (٥٢).

(٦) الأصمعي (٧٥)، السجستاني (٢٠١)، وابن الأنباري (٥٤).

(٧) هو من أبيات لها قصة في «الأمالى» للقالي ص ١٢٤ لحضرمي بن عامر، وكذا في «التعازي والمرثي» للمبرد

ص ٢٦٣، و«البيان والنبين» ١٩٦/٣، و«الوحشيات» ص ٢٢٤.

ولم يُسَمَّ المبرد القائل في كتابه الآخر «الكامل» ص ٦٣، ولا ابن الأنباري ص ٩٣.

(٨) الأصمعي (٤٥)، السجستاني (١٣٥)، ابن السكيت (٣١٨)، الصغاني (٦٨٠)، وابن الأنباري (٦٥).

يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ^(١)

أي: يَرَوِي مِنْهَا الرِّمَاحُ الْعِطَاشُ.

• و«المائل»: القائم، و«المائل»: اللَّاطِئُ بِالْأَرْضِ^(٢)، قال الشاعر:

... فَمِنْهَا مُسْتَبِينٌ وَمَائِلُ^(٣)

أي: دَارِسٌ.

• و«الصَّارِخُ»: الْمُسْتَغِيثُ، وَالْمُعِيثُ^(٤).

• و«الهاجد»: الْمُصَلِّي بِاللَّيْلِ، وَهُوَ النَّائِمُ أَيْضاً^(٥).

• و«الرَّهْوَةُ»: الارتفاع، والانهيار^(٦).

• و«التَّلْعَةُ»: مَجْرَى الْمَاءِ مِنْ أَعْلَى الْوَادِي، وَهِيَ مَا انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ^(٧).

• و«الظَّنُّ»: يَقِينٌ، وَشَكٌّ^(٨).

• و«الخَشِيبُ»: السِّيفُ الَّذِي لَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ، وَهُوَ الصَّقِيلُ^(٩).

• و«الإهماد»: السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ، و«الإهماد»: الإقامة^(١٠).

• و«الخَنَازِيدُ»: الْخَصِيَّانُ مِنَ الْخَيْلِ، وَهِيَ الْفُحُولَةُ^(١١)، قَالَ بِشْرُ ابْنِ أَبِي خَازِمٍ:

وَخَنَازِيدُ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الرِّقِّ عَلَّقَهُ التَّجَارُ^(١٢)

(١) «ديوان النابغة الذبياني» ص ١٢٩ في أبيات مفردة يجري بعضها مجرى المثل، و«أساس البلاغة» (نهل)، وصدرة: الطاعنُ الطعنة يوم الرغى

(٢) الأصمعي (٣٧)، السجستاني (١٨٣)، ابن السكيت (٣١٠)، الصغاني (٦٥٨)، وابن الأنباري (١٨٤).

(٣) هو لزهر بن أبي سلمى، «ديوانه» - صنعة الأعلام - ص ٢٦٢، وتمايه:

تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلَهَا وَخَلَّتْ لَهَا سَنُونُ فَمِنْهَا مُسْتَبِينٌ وَمَائِلُ

(٤) الأصمعي (٨٤)، ابن السكيت (٣٦٨)، الصغاني (٥٣٦)، وابن الأنباري (٤٣).

(٥) الأصمعي (٥٢)، السجستاني (١٨٢)، ابن السكيت (٣٢٦)، الصغاني (٦٩٤)، وابن الأنباري (٢٠).

(٦) الأصمعي (٩)، السجستاني (١٢٥)، ابن السكيت (٢٨٤)، الصغاني (٤٨٤)، وابن الأنباري (٩٠).

(٧) الأصمعي (٢٢)، السجستاني (١٥١)، ابن السكيت (٢٩٤)، الصغاني (٤١٠)، وابن الأنباري (١٣٨).

(٨) الأصمعي (٤٢)، السجستاني (١٠٧)، ابن السكيت (٣١٥)، الصغاني (٥٦٩)، وابن الأنباري (١).

(٩) الأصمعي (٦١)، ابن السكيت (٣٣٥)، الصغاني (٤٥١)، وابن الأنباري (٢١٧).

(١٠) الأصمعي (٣٥)، السجستاني (١٧٢)، ابن السكيت (٣٠٧)، الصغاني (٧٠١)، وابن الأنباري (١٠٧).

(١١) السجستاني (١١٥)، الصغاني (٤٥٧)، وابن الأنباري (٢٧).

(١٢) «ديوان بشر ابن أبي خازم» ص ٦٧، و«المفضليات» ص ٣٤٤، و«البيان والتبيين» ٧/٢، و«أضداد الأصمعي» ص ٨٧، و«أضداد ابن الأنباري» ص ٥٩.

• و«الأقراء»: الحيض، وهي الأطهار^(١).

• و«المُفرغ» في الجبل: المُضِعِدُّ، وهو المُنَحْدِرُ^(٢).

• و«وراء»: تكون قُدَّامًا، وتكون خَلْفًا^(٣)، قال الله عز وجل: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ

عَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩].

• وكذلك «فوق» تكون بمعنى «دُون»، قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا

بِمُؤَسَّةٍ فَمَا فَوْقَهَا﴾ [البقرة: ٢٦] أي: فما دونها، هذا قول أبي عبيدة^(٤)، وقال الفراء: ﴿فَمَا فَوْقَهَا﴾

يعني: الذَّبَابُ والعنكبوت^(٥).

• والحيّ «خُلُوف»: غُيَّب، ومتخلفون^(٦).

• و«أَسْرَزْتُ الشَّيْءَ»: أَخْفَيْتُهُ، وَأَعْلَشْتُهُ^(٧).

• و«رَقَوْتُ الشَّيْءَ»: شَدَدْتُهُ، وَأَرْخَيْتُهُ^(٨). و«أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ»: أَظْهَرْتُهُ، وَكَتَمْتُهُ^(٩).

• و«شَعَبْتُ الشَّيْءَ»: جَمَعْتُهُ، وَفَرَّقْتُهُ^(١٠)، ومنه سُمِّيَتِ المِنيَةُ «شُعُوبًا»؛ لأنها تُفَرَّقُ.

• «طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ»: أَقْبَلْتُ عَلَيْهِمْ حَتَّى يَرَوْنِي، و«طَلَعْتُ عَنْهُمْ»: غَبْتُ عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرَوْنِي^(١١).

• و«بَغْتُ الشَّيْءَ»: بَغْتُهُ، وَاشْتَرَيْتُهُ^(١٢).

• و«شَرَيْتُ الشَّيْءَ»: اشْتَرَيْتُهُ، وَبِعْتُهُ^(١٣).

(١) الأصمعي (١)، السجستاني (١٣٤)، ابن السكيت (٢٧٦)، الصغاني (٦٢٠)، وابن الأنباري (٨).

(٢) الأصمعي (٤٠)، السجستاني (١٢٨)، ابن السكيت (٣١٣)، الصغاني (٦٠٨)، وابن الأنباري (٢٠٥).

(٣) الأصمعي (٢٤)، السجستاني (١١١)، ابن السكيت (٢٩٦)، وابن الأنباري (٣٤).

رد ذلك الطبري في «تفسيره» ١٦/ ١٠ - ١١ ولم ير في الآية معنى إلا «أمامهم». وانظر «الكامل» للمبرد ص ٣٢٣.

وفي «اللسان» (ورأ): وقال ثعلب: الوراء: الخلف، ولكن إذا كان مما تمر عليه فهو قُدَّام... وقال الزجاج: «وراء»: يكون

لخلف ولقُدَّام، ومعناها: ما توارى عنك، أي: ما استتر عنك. قال: وليس من الأضداد كما زعم بعض أهل اللغة...

(٤) والكسائي. انظر «تفسير ابن كثير» ١/ ١٠٥.

(٥) السجستاني (٣٦)، الصغاني (٦١٦)، وابن الأنباري (١٥٣). «تفسير الطبري» (٥٥٧) عن قتادة، وانظر ١/ ٢٣٦.

(٦) الأصمعي (٩١)، السجستاني (٢٤٩)، ابن السكيت (٣٦٣)، الصغاني (٤٥٤)، وابن الأنباري (١٣٣).

(٧) الأصمعي (٢٧)، السجستاني (١٦٨)، ابن السكيت (٢٩٩)، الصغاني (٥٠٢)، وابن الأنباري (١٨).

(٨) الأصمعي (٥٥)، السجستاني (١٩٤)، ابن السكيت (٣٢٩)، الصغاني (٤٧٣)، وابن الأنباري (٥١).

(٩) الأصمعي (٢٨)، السجستاني (١٦٩)، ابن السكيت (٣٠٠)، الصغاني (٤٥٣)، وابن الأنباري (٥٥).

(١٠) الأصمعي (٢)، السجستاني (١٥٠)، ابن السكيت (٢٧٢)، الصغاني (٦٢٣)، وابن الأنباري (٢٢).

(١١) الأصمعي (٤٩)، السجستاني (٢٣٤)، ابن السكيت (٣٢٣)، الصغاني (٥٦٢)، وابن الأنباري (٢٠٣).

(١٢) الأصمعي (٣٦)، السجستاني (١٤٨)، ابن السكيت (٣٠٨)، الصغاني (٤٠٥)، وابن الأنباري (٣٧).

(١٣) الأصمعي (١٠٢)، السجستاني (١٤٨)، ابن السكيت (٣٠٩)، الصغاني (٥٢٠)، وابن الأنباري (٣٦).

كتاب تقويم اليد

باب

إقامة الهجاء

قال أبو مُحَمَّد: الكُتَّابُ يَزِيدُونَ فِي كِتَابَةِ الْحَرْفِ مَا لَيْسَ فِي وَزْنِهِ؛ لِيَفْصِلُوا بِالزِّيَادَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُشَبِّهِ لَهُ، وَيُسْقِطُونَ مِنَ الْحَرْفِ مَا هُوَ فِي وَزْنِهِ؛ اسْتِخْفَافًا وَاسْتِغْنَاءً بِمَا أَبْقِيَ عَمَّا أُلْقِيَ: إِذَا كَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا يَحْذَفُونَ مِنَ الْكَلِمَةِ.

وَالْعَرَبُ كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ، وَيَحْذَفُونَ مِنَ اللَّفْظَةِ وَالْكَلِمَةِ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ: «لَمْ يَكُ» وَهُمْ يَرِيدُونَ «لَمْ يَكُنْ»، وَ«لَمْ أَبَلْ» وَهُمْ يَرِيدُونَ «لَمْ أَبَالِ».

وَيَخْتَزِلُونَ مِنَ الْكَلَامِ مَا لَا يَتِمُّ الْكَلَامُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِلَّا بِهِ؛ اسْتِخْفَافًا وَإِيجَازًا: إِذَا عَرَفَ الْمُخَاطَبُ مَا يَعْنُونَ بِهِ، نَحْوَ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَوَصَفِ حَمِيرًا:

فَلَمَّا لَيْسَ اللَّيْلُ أَوْ حِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا آذَانِهَا وَهُوَ جَانِحٌ^(١)

خُبِّرْتُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: أَرَادَ: أَوْ حِينَ أَقْبَلَ اللَّيْلُ نَصَبْتُ آذَانَهَا - وَكَانَتْ مُسْتَرْخِيَةً - وَاللَّيْلُ مَائِلٌ عَلَى النَّهَارِ. فَحَذَفَ.

وَقَالَ التَّمِيمُ بْنُ تَوَلَبٍ:

فَلِإِنْ الْمَنْيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا^(٢)

أَرَادَ «أَيْنَمَا ذَهَبَ» أَوْ «أَيْنَمَا كَانَ» فَحَذَفَ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ كَثِيرٌ.

(١) «ديوان ذي الرمة» ص ١٢٩.

(٢) «ديوان النمر بن تولب» ص ١٦، «خزانة الأدب» ١١/١٠١.

وربما لم يُمكن الكُتّاب أن يفصلوا بين المتشابهين بزيادة ولا نُقصانٍ فتركوهما على حالهما، واكتفوا بما يدلُّ من متقدِّم الكلام ومتأخِّره مخبراً عنهما^(١)، نحو قولك للرجل: «لن يَغْزُوا» وللأثنين: «لن يَغْزُوا» وللجميع: «لن يَغْزُوا» ولا يفصل بين الاثنين والواحد والجميع، وإنما يزيدون في الكتاب - فرقاً بين المتشابهين - حروف المدِّ واللين، وهي الواو والياء والألف، لا يتعدَّونها إلى غيرها، ويبدلون منها من الهمزة، ألا ترى أنَّهم قد أجمعوا على ذلك في كتاب المصحف، وأجمعوا عليه في أبي جاد.

وأما ما ينقصون للاستخفاف بحروف المدِّ واللين وغيرها، وسترى ذلك في موضعه، إن شاء الله تعالى.



(١) أراد: أن المعنى يُفهم من سياق الكلام.

باب ألف الوصل في الأسماء

• نكتب «بِسْمِ اللَّهِ» - إذا افتتحت بها كتاباً أو ابتدأت بها كلاماً - بغير ألف؛ لأنها كثرت في هذه الحال على الألسنة، في كل كتاب يكتب، وعند الفزع والجزع، وعند الخبر يرد، والطعام يؤكل، فحذفت الألف استخفافاً.

فإذا توسّطت كلاماً أثبت ألفاً فيها نحو «أبدأ باسم الله» و«أختتم باسم الله» وقال الله عز وجل: ﴿أَتَرَأَى بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ [العلق: ١]، ﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾ [الواقعة: ٧٤]، وكذلك كتبت في المصاحف في الحالين مبتدأة ومتوسطة.

• و«ابن» إذا كان متصلاً بالاسم وهو صفة كتبت بغير ألف، تقول «هذا محمد بن عبد الله» و«رأيت محمد بن عبد الله» و«مررت بمحمد بن عبد الله».

فإن أضفته إلى غير ذلك أثبت الألف، نحو قولك: «هذا زيد ابنك» و«ابن عمك» و«ابن أخيك». وكذلك إن كان خبراً كقولك: «أظن محمدًا ابن عبد الله» و«كان زيد ابن عمرو» و«إن زيدًا ابن عمرو»، وفي المصحف: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٠]، نياً بالألف؛ لأنه خبر.

وإن أنت ثبّيت الابن ألحقت فيه الألف، صفة كان أو خبراً، فقلت: «قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا»، و«أظن عبد الله وزيدًا ابني محمد».

وإن أنت ذكرت ابنًا بغير اسم فقلت: «جاءنا ابن عبد الله» كتبت بالألف. وإن نسبته إلى غير أبيه فقلت: «هذا محمد ابن أخي عبد الله» ألحقت فيه الألف. وإن نسبته إلى لقب قد غلب على اسم أبيه أو صناعة مشهورة قد عرفت بها كقولك: «زيد بن القاضي» و«محمد بن الأمير» لم تلحق الألف؛ لأن ذلك يقوم مقام اسم الأب.

وإذا أنت لم تلحق في «ابن» ألفاً لم تتون الاسم قبله، وإذا ألحقت فيه ألفاً تونت الاسم. وتكتب: «هذه هند ابنة فلان» بالألف وبالهاء، فإذا أسقطت الألف كتبت: «هذه هند بنت فلان» بالناء.

باب الألف واللام للتعريف

- والألف مع اللام - اللتان للتعريف - إذا أدخلت عليهما لام الجر حذفتهما، فقلت: «هذه للقوم، وللغلام، وللناس».
- فإن أدخلت عليهما باء الصفة لم تحذفها فكتبت: «بالقوم» و«بالغلام» و«بالناس».
- فإن جاءت ألف ولا م من نفس الحرف وليستا للتعريف، نحو الألف واللام اللتين في «التقاء» و«التياف» و«التياس» ثم أدخلت عليهما لام الصفة أو باء الصفة؛ أثبت الألف، نحو قولك: «بالتقاء» و«لالتقاء» و«لالتياس الأمر علي» و«بالتياس»؛ لأنهما من نفس الحرف، وليستا بزائدتين.
- فإن أدخلت الألف واللام الزائدتين للمعرفة على الألف واللام اللتين من نفس الحرف، ولم تصل الحرف بباء الصفة ولا لام الصفة، لم تحذف شيئاً، فكتبت «الالتقاء» و«الالتاف» و«الالتباس».
- فإن وصلتهما بباء الصفة لم تحذف، فكتبت «بالالتقاء» و«بالالتفات» و«بالالتباس».
- فإن وصلت بلام الصفة حذفت، فكتبت «لِالتقاء» و«لِالتفات» و«لِالتباس».

باب ما تغير فيه ألف الوصل

- تقول: «إيت فلاناً»، «إيدن لي على الأمير»، «إيبق يا غلام»^(١)، «إيجل من ربك»^(٢)، «إيش من كذا وكذا»^(٣)، وفي الجمع «إيتوا»، «إيدنوا» كل ذلك تثبت فيه الياء.
- فإذا وصلت ذلك بفاء أو واو أعدت ما كان من ذوات الياء إلى الياء، وما كان من ذوات الواو إلى الواو، وما كان مهموزاً إلى الألف، فكتبت «فأت فلاناً»، «فأذن له عليك»، «فأبق يا غلام».
- وكذلك إذا اتصلت بواو، تقول: «وأئونني»، «وأذنوا»، «وأبقوا»، وتقول: «فأوجل من ربك»، «فأوسن في ليلتك» من الوسن.

(١) فعل الأمر من أبق يأتق.

(٢) فعل الأمر من وجل ياجل ويوجل، ويوجل، بكسر أوله.

(٣) ويقال كذلك: يئس يئس، ومن يكتب «يئس» هكذا: «يئس» فهو ممن يجعلون ما قبله ياء على نبرة مطلقاً!!

• وكذلك إذا اتصلت بواو، تقول: «وَأَوْجَلْ من ربك»، «وَأَوْسَن»، وتقول في «فَعَلْ» من الميبر: «يَسِرْ فُلَانٌ» وتقول: «فَإَيَسِرْ»، و«إَيَسِرْ».

• فإن اتصل هذا بـ «ثُمَّ» أو غيرها من سائر الكلام لم تحذف الياء، وكتبت «إِيَّتْ» فلاناً ثم «إِيَّيْ»، «إِيْذَنْ» لي على الأمير ثم «إِيْذَنْ».

قال الله عز وجل: «وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ أُنْذِرْنِي» [التوبة: ٤٩]، وقال: «ثُمَّ أَنْتَرَا صَفًّا» [طه: ٦٤]، و«يَصْلِحُ أَنْتَنَا» [الأعراف: ٧٧].

والفرق بين الفاء والواو، وبين «ثُمَّ»: أَنَّ الفاء والواو يتصلان بالحرف فكأنهما منه، ولا يجوز أن يفرّد واحد منهما كما تُفرّد «ثُمَّ»؛ لأن «ثُمَّ» منفردة من الحرف.

• وتكتب ما كان مضموماً نحو «أومر فلاناً بكذا» بالواو.

فإن وصلت بواو أو فاء قلت: «فأمر فلاناً بالشُّخص»، و«أمر فلاناً بالقدم»، فأسقطت الواو.

• فإن وصلت بـ «ثُمَّ» لم تسقط الواو، فكتبت: «أومر فلاناً ثمَّ أومره» بالواو، وكذلك «اللهم أوْجُرني في مُصِيتي» بالواو.

• فإن وصلت بفاء أو واو أسقطت الواو، ولا تسقطها مع «ثُمَّ»، وفي المصحف: «فَلْيَوَدَّ الَّذِينَ آوَيْنَ آمَنَتُهُ» [البقرة: ٢٨٣] كُتِبَ على قَطْع «وَأُتِمِّن» من «الذي».

وكذلك القياسُ أن يُكتب كلُّ حرفٍ على الانفراد، ولا ينظر إلى ما قبله مما يزيله عن حاله إذا أدرجت فتغيره إذا اتصل به، ولو كُتِبَ على الاتصال لُكِبَ بإسقاط الواو.

• فإن وصلت «وَأُتِمِّن» بواو أو فاء حذفت الواو فكتبت «وَأُتِمِّن فلانٌ على بيت المال»، «وَأُتَجِرَ عليه بكذا»، «وَأُتِمِرَ به».

• وكذلك الفاء فإن اتصل ذلك بـ «ثُمَّ» أثبت الواو، فكتبت «ثمَّ أوْتِمِرَ به».

• وتقول: «إِيْجَلْ» و«لا تَوْجَلْ» تقلِبُ الواو في الأولى ياءً؛ لِلْكَسْرِ قبلها، وكذلك «تَوْسَن» و«تَوْهَل».

فإن اتصلت بواو أو فاء كُتِبَتْ بالواو نحو قولك: «إِيْيَ والله فَاوْجَلْ، وَاوْحَرْ، وَاوْسَن، وَاوْهَلْ».

• فإن اتصلت بـ «ثُمَّ» أو غيرها من الكلام كتبت بالياء، نحو: قد قلت لكم: «إِيْجَلُوا»، وقلت لكم: «إِيْهَلُوا»، وقلت لكم: «إِيْسَتُوا»، ثمَّ «إِيْسَتُوا»، ثمَّ «إِيْجَلُوا»، ثمَّ «إِيْهَلُوا».

وإنما تفعل هذا لأنك تكتب الحرف على الانفراد، ولا تغيره لتغيير ما قبله إذا وصلت به، فأما الواو والفاء فكأنهما من نفس الحرف؛ لأنهما لا ينفردان كما تنفرد «ثُمَّ».

باب

دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل

إذا دَخَلَتْ أَلْفُ الاستفهامِ على أَلْفِ الوصلِ ثَبَّتَتْ أَلْفُ الاستفهامِ وسقطتْ أَلْفُ الوصلِ في اللفظ والكتاب، قال الله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦]، ومثله: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ [الصافات: ١٥٣].

وتقول إذا استفهمت: «أَشْتَرَيْتَ كَذَا؟» «أَفْتَرَيْتَ عَلَى فلان؟»



باب

دخول ألف الاستفهام على الألف واللام اللتين للمعرفة

إذا أَدَخِلْتَ أَلْفَ الاستفهامِ على الألف واللام اللتين للتعريف ثَبَّتَتْ أَلْفُ الاستفهامِ، وَحَدَّثَتْ بعدها مَدَّةً، نحو قول الله عز وجل: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خَبِرْتُ أَنِّي مُشْرِكُوتٌ﴾ [النمل: ٥٩]، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَكَانَ عَصِيَّتَ قَبْلُ﴾ [يونس: ٩١] وتقول: «الرَّجُلُ قَالَ ذَاكَ؟» تكتبه بالألف، ولا تبدل من المدة شيئاً.



باب

دخول ألف الاستفهام على ألف القطع

• إذا أدخلت ألف الاستفهام على ألف القطع وكانت ألف القطع مفتوحةً نحو قول الله تعالى: ﴿أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: ١١٦]، ﴿أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾ [البقرة: ٦] فإن شئت أثبتت الهمزتين معاً في اللفظ، وإن شئت همزت الأولى ومددت الثانية^(١).

• فأما في الكتاب فإن بعض الكتاب يشبههما معاً؛ ليدل على الاستفهام، ألا ترى أنك لو كتبت «أنت قلت للناس» «أنذرتهم أم لم تنذرهم» لم يكن بين الاستفهام والخبر فرق^(٢)؟ وبعضهم يقتصر على واحدة استثقلاً لاجتماع ألفين.

• وإذا كانت ألف القطع مضمومةً ودخلت عليها ألف الاستفهام نحو قولك: «أَوْكُرْمُكَ»، «أَوْعُطِيكَ» ﴿أَوْنَبِّئُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَُمْ﴾ [آل عمران: ١٥] قَلْبَتِ أَلْفُ الْقَطْعِ وَاوًا فِي الْكِتَابِ، عَلَى ذَلِكَ كِتَابُ الْمُصْحَفِ، وَإِنْ شِئْتَ كَتَبْتَ ذَلِكَ بِأَلْفَيْنِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ، وَهُوَ أَعْجَبُ إِلَيَّ^(٣).

• وإذا كانت ألف القطع مكسورةً ودخلت عليها ألف الاستفهام نحو قولك: «أَتِنَّكَ ذَاهِبٌ»، «أَإِذَا جِئْتُ أَكْرَمْتَنِي» قَلْبَتِ أَلْفُ الْقَطْعِ يَاءً، وَعَلَى ذَلِكَ كِتَابُ الْمُصْحَفِ.

• وإن شئت كتبت ذلك بألفين على مذهب التحقيق، وهو أَعْجَبُ إِلَيَّ.

وَمَنْ كَانَ مِنْ لُغَتِهِ أَنْ يُحَدِّثَ بَيْنَ الْأَلْفَيْنِ مَدَّةً نَحْوَ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ:

أَيَا ظَلْبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَبْنِ جُلَاجِلٍ وَيَسِينَ النَّقَا، أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ؟^(٤)

وَيُرْوَى «حُلَاجِلٍ».

فلا بد من إثبات ألفين؛ لأنها ثلاث ألفات في الحقيقة، فحذفت واحدة؛ استثقلاً لاجتماع ثلاث ألفات، ولا يجوز أن تحذف اثنتين فتخل بالحرف.

(١) في قراءتهما أشكال فيها اختلاف بسطة في «النشر» ٢٨٩/١ - ٢٩٢.

(٢) كذا المکتوب! ولي فيه شيء من ارتياب، فإن ما ذكره قبل يفيد صورتين: همزتان، وهمزة ومدة. وكلتاهما لا تنطبقان على رسم المکتوب! والله أعلم.

(٣) ومحل الخلاف: أتحوّل الهمزة الابتدائية متوسطةً إذا دخلت عليها همزة الاستفهام؟ من قال «نعم» كتبها على واو، ومن قال: «لا» لم يكتبها! ورتجح المصنف الثاني خلافاً للمصاحف!

(٤) «ديوان ذي الرمة» ص ٥١١، «الكامل» ص ٤٧٩.

ولها في «الأمالي» ص ٥١٩ خبرٌ لذي الرمة مع أخيه.

وهذا الخبر في «الأغاني» ٩/١٨ لذي الرمة مع أخيه مسعود، وله في «الأشياء والنظائر» ١٢٤/٢ - ١٢٥ مع أخيه أوفى.

باب ألف الفصل

- أَلِفُ الْفَصْلِ تُزَادُ بَعْدَ وَאוُ الْجَمْعِ مَخَافَةَ التَّبَاسُهَا بِوَאוُ النَّسَقِ فِي مِثْلِ «وَرَدُوا» وَ«كَفَرُوا».
- أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يُدْخِلُوا الْأَلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ ثُمَّ اتَّصَلَتْ بِكَلَامٍ بَعْدَهَا ظَنَّ الْقَارِئُ أَنَّهَا «كَفَرًا» وَفَعَلَ «وَرَدًا» وَفَعَلَ، فَحِيزَتِ الْوَاوُ لَمَّا قَبْلَهَا بِأَلِفِ الْفَصْلِ.
- وَلَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْقُطُ وَאוُهَا مِنَ الْحُرُوفِ قَبْلَهَا نَحْوَ «سَارُوا» وَ«جَاؤُوا»؛ فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَتَّصِلُ وَاوُهَا بِالْحُرُوفِ قَبْلَهَا نَحْوَ «كَانُوا» وَ«بَانُوا»؛ لِيَكُونَ حَكْمُ هَذِهِ الْوَاوِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ حَكْمًا وَاحِدًا.
- وَتُزَادُ أَلِفُ الْفَصْلِ أَيْضًا بَعْدَ الْوَاوِ فِي مِثْلِ «يَغْزُوا» وَ«يَدْعُوا» وَلَيْسَتْ وَاوُ جَمِيعٍ.
- وَرَأَى بَعْضُ كِتَابِ زَمَانِنَا هَذَا أَلَّا تُلْحَقَ بِهَا الْأَلِفُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحُرُوفِ، فَيُكْتَبُ «هُوَ يَرْجُو» بِلَا أَلِفٍ، وَ«أَنَا أَدْعُو» كَذَلِكَ؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ وَاوُ جَمِيعٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعِلَّةَ الَّتِي أُدْخِلْتُ لَهَا هَذِهِ الْأَلِفَ فِي الْجَمِيعِ لَا تَلْزِمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا كَتَبْتَ الْفِعْلَ الَّذِي تَتَّصِلُ وَاوُ بِهِ مِثْلَ «أَنَا أَرْجُو» وَ«أَنَا أَدْعُو» لَمْ تَشَبْهُ وَاوُهُ وَاوُ النَّسَقِ؛ لِاتِّصَالِهَا بِالْفِعْلِ؟!
- وَإِذَا كَتَبْتَ الْفِعْلَ الَّذِي تَنْفَصِلُ وَاوُهُ مِنْهُ مِثْلَ «أَنَا أَذْرُو التُّرَابَ، وَأَسْرُو الثَّوْبَ» - أَيِ: أَنْزَعُهُ - لَمْ تَشَبْهُ وَاوُهُ وَاوُ النَّسَقِ إِلَّا بِأَنْ تَزِيلَ الْحَرْفَ عَنْ مَعْنَاهُ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مِنْ نَفْسِ الْفِعْلِ، لَا تَفَارِقُهُ إِلَّا فِي حَالِ جَزْمِهِ، وَالْوَاوُ فِي «كَفَرُوا» وَ«وَرَدُوا» وَاوُ جَمِيعٍ، وَالْفِعْلُ مَكْتُفٍ بِنَفْسِهِ يُمْكِنُ أَنْ يُجْعَلَ لِلوَاحِدِ، وَتُتَوَمَّنُ الْوَاوُ نَاسِقَةً لَشَيْءٍ عَلَيْهِ.
- وَقَدْ ذَهَبُوا مَذْهَبًا، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ مُتَقَدِّمِي الْكُتَّابِ لَمْ يَزَالُوا عَلَى مَا أَنْبَأْتُكَ مِنْ إِلْحَاقِ أَلِفِ الْفَصْلِ بِهَذِهِ الرَّاوَاتِ كُلِّهَا؛ لِيَكُونَ الْحَكْمُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَاحِدًا.



باب

الألفين تجتمعان فيقتصر على إحداهما
والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين

تكتب «يأبراهيم» و«يسحق» و«يأيوب» و«يأبانا» بآلف واحدة، وتُحذف واحدة^(١)؛ لأن فيما بقي دليلاً على ما ذهب.

• وتكتب «آدم» و«آخِر»، و«آيب»، و«آمر» بآلف واحدة، وتحذف واحدة^(٢)؛ لأن فيما بقي دليلاً على ما ذهب.

• وكذلك الفعل، نحو «آمن» و«آزر فلان فلاناً».

وتكتب «مأبأ» وما أشبه ذلك بآلف واحدة، وتحذف واحدة^(٣).

وتكتب «براءة» و«مساءة» و«فجأة» بآلف واحدة، وتحذف واحدة^(٤).

فإذا جمعت كتبت «براءات» و«مساءات» و«بداءاتك» و«بداءات حوائجك» بآلفين؛ لأنها في الجميع ثلاث ألفات، فلو حذفوا اثنتين أخلوا بالحرف، وتقدير الحرف من الفعل «فعالات»، واحدة؛ «فعالة».

• وتقول للاثنتين: «قد قرأا» و«ملأا» فتكتبه بآلفين؛ لتفرق بالآلف الثانية بين فعل الواحد وفعل الاثنين، وكان الكتاب يكتبون ذلك في ما تقدم بآلف واحدة^(٥)، والألفان أجود مخافة الالتباس.

• وإذا نصبت الحرف الممدود نحو «قبضت عطاء» و«لبست كساء» و«شربت ماء» و«جزيتك جزاء» فالقياس أن تكتبه بآلفين؛ لأن فيه ثلاث ألفات: الأولى، والهمزة، والثالثة وهي التي تبدل من التنوين في الوقف، فتحذف واحدة، وتكتب اثنتين، والكتاب يكتبونه بآلف واحدة ويدعون القياس على مذهب حمزة في الوقوف عليها^(٦).

(١) المحذوفة ألف «يا».

(٢) كانت «آدم» و«آخر»...

(٣) كانت «مأبأ»...

(٤) كانت «براءة» فشذت عن قاعدة الهمزة المتوسطة.

(٥) والبعض يكتب - في زماننا - «قرأ».

(٦) انظر «النشر» ١/ ٣٤٠ - ٣٤١.

فإذا كان الحرف مهموزاً مثل قوله جلَّ وعزَّ: ﴿خَطَا كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٣١] و﴿لَوْ يَجِدُونَ مَلَجًا﴾ [التوبة: ٥٧] كتبته بألف واحدة؛ لأنه في الأصل بالفين^(١)، فتُحذف واحدة وتبقى واحدة على القياس. تكتبُ «هانت» و«هانا» و«هانتُم» بألف واحدة وتحذف واحدة^(٢).



(١) كذا: «خطأ» و«ملجأ».

(٢) المحذوف ألف «ها».

باب

حذف الألف من الأسماء وإثباتها

- تَحْدِفُ الألف من الأسماء الأعجمية نحو: «إبراهيم»، و«إسماعيل»، و«إسرائيل»، و«إسحق»؛ استثقالاً لها، كما تتركُ صرفها، وكذلك «سُلَيْمَن» و«هُرُون» وسائر الأسماء المستعملة^(١).
- فأما ما لا يستعمل من الأسماء الأعجمية، ولا يُتَسَمَّى به كثيراً، نحو: «قارون»، و«طالوت»، و«جالوت»، و«هاروت»، و«ماروت»؛ فلا تُحْدَفُ الألف في شيء من ذلك، إلا «داود» فإنه لا تحذف ألفه وإن كان مستعملاً؛ لأن الألف لو حُذِفَتْ - وقد حُذِفَتْ منه إحدى الواوين - لا ختل الحرف.
- وما كان على «فاعل» - مثل «ضليح»، و«خلد»، و«ملك» - فإن حذف الألف منه حسن وإثباتها حسن^(٢)، وإذا جاء منها أسماء ليس بكثير استعمالها - نحو «جابر»، و«حاتم»، و«حامد»، و«سالم» - فلا يجوز حذف الألف في شيء منها.
- وكل اسم منها يستعمل كثيراً ويجوز إدخال الألف واللام فيه - نحو «الحُرث» - فإنك تكتبه مع إثبات الألف واللام بغير ألف^(٣)؛ فإذا حذفت الألف واللام أثبتت الألف وكتبت: «حَارِثُ قال ذاك».
- وقال بعض أصحاب الإعراب: إنهم كتبوه بالألف عند حذف الألف واللام؛ لتلا يشبه «حَرْباً» فيلتبس به، ثم أدخلوا الألف واللام فحذفوا الألف حين أمنوا اللبس؛ لأنهم لا يقولون: «الحَرْبُ»، وهو اسم لرجل.
- وأما ما كان مثلاً «عُثْمَن»، و«سُفْيَن»، و«مَرْوَن» فإثبات الألف حسن، والحذف حسن إذا كثر^(٤). ومن ذلك ما لم تحذف ألفه وهو مستعمل؛ مثل: «عِمْران».
- وكتبوا «الرَّحْمَن» بغير ألف حين أثبتوا الألف واللام، فإذا حُذِفَتِ الألف واللام فأَحَبُّ إِلَيَّ أن يُعِيدُوا الألف فيكتبوا «رَحْمَان الدنيا والآخرة».
- وأما «شَيْطَان» و«دِهْقَان» فإثبات الألف فيهما حسن، وكان القياس أن يكتبوهما إذا دخلت الألف واللام فيهما بغير ألف، إلا أن الكتاب مجتمعون على ترك القياس.
- و«السَّلَامُ عليكم» و«عَبْدُ السَّلَام» بغير ألف^(٥).

(٢) والإثبات مذهب اليوم.

(٤) والمذهب اليوم إثباتها.

(١) وقد ترك هذا في زماننا.

(٣) والإثبات مذهب اليوم.

(٥) ويثبتونها اليوم.

باب

حذف الألف من الأسماء في الجميع

- «الخاسرون» و«الشاكرون» و«الصادقون» و«الكافرون» و«الظالمون» و«الفاسقون» و«الفائزون» وما أشبه ذلك مما يكثر استعماله، إن حذفت منه الألف فحسن، وإن أثبت الألف فيه فحسن.
- وأما ما كان من ذوات الواو والياء فليس يجوز فيه إلا إثبات الألف، نحو: هم «الفاضون» و«الرامون» و«الساعون»؛ وذلك لأنهم حذفوا الياء لالتقاء الساكنين لما استثقلوا ضمة في الياء بعد كسرة؛ فسكنوا^(١)، ثم حذفوا الياء، فكرهوا أن يحذفوا الألف أيضاً فيُجحفوا بالحرف.
- وكذلك المضاعف - نحو: «العادين»، و«الرآدين» - ليس يجوز فيه إلا إثبات الألف للإدغام وذهاب إحدى الدالين في الكتاب.
- وحذفوا الألف من «السَّمَوَات» لمكان الألف الباقية فيها، وهو أجود.
- وأما «المسلمات» و«الصَّالِحَات»، فإثبات الألف في «المسلمات» أجود من حذفها، وحذف الألف من «الصَّالِحَات» أحسن من إثباتها؛ لأنه لا ألف في «المسلمات» إلا التي تحذف، وفي «الصَّالِحَات» ألف غير المحذوفة.
- و«الذَّهَاقِين» و«الدَّكَاكِين» و«الدَّنَانِيرُ» و«التَّمَائِيلُ» و«المَحَارِبُ» و«المَصَابِيحُ» إثبات الألف فيها كلها أجود وأحسن.
- وكل جماعة ليس بينها وبين واحدٍ إلا الألف فلا يجوز حذف الألف؛ لئلا يشبه الجميع الواحد، نحو «مساكين» لا يجوز أن تحذف الألف فيظن أنه «مِسْكِين»!
- وكذلك «مساجد» و«دراهم» إذا كانت في موضع لا يقع فيه الواحد كُتِبَتْ بغير ألف، فإن كانت في موضع يجوز أن يتوهم فيه الواحد أثبت الألف.
- و«الملائكة» إثبات الألف فيها حسن، وحذفها حسن، وهي مكتوبة في المصحف بغير ألف.

(١) كانت «الفاضيون» ونحوها ثم حُلِفَتِ الياء كما ذكر.

• و«ثلاثة وثلاثون» بغير ألف .

• و«ثمانية» بغير ألف^(١).

• و«ثمانون» أثبت بعضهم الألف لما حذف الياء^(٢)، وحذف بعضهم.

• و«ثماني عشرة» بألف وغير ألف: إن جعلت الياء فيها حذفت الألف، وإن حذفت الياء منها أثبت الألف، قال الأعشى:

ولقد شربتُ ثمانيةً وثمانياً وثمانٍ عشرةً واثنَينِ وأربَعاً^(٣)

و«ثمانٍ» إذا كتبتها مفردة غير مضافة أثبت الألف فيها وحذفت الياء. وإذا أضفتها أثبت الياء وحذفت الألف، فكتبت: «لِثَمْنِي لِيَالٍ خَلَوْنَ» و«ثَمْنِي نِسْوَةٌ».



(١) على خلاف المعتمد اليوم.

(٢) كانت «ثمانون» فحذفت الياء كما ذكر.

(٣) ليس في «ديوان الأعشى»، ورواه المصنف له في «الشعر والشعراء» ٢٥٨/١، ووافقه المبرد في «الفاضل» ص ٢١، وصاحباً شرحي كتابنا: ابن الجواليقي ص ٢٥٩، وابن السيد ص ٣٦٥، وكذا في «اللسان» (ثمن).

باب «ما» إذا اتصلت

• تقول: «أذُع بَم شئت»، و«سَل عَم شئت»، و«أخذَه بَم شئت»، و«كُن فِيم شئت»: إذا أردت معنى «سَل عن أي شيء شئت» نقضت الألف، وإن أردت «سَل عن الذي أحببت» أتممت الألف^(١) فقلت: «أذُع بما بدا لك»، و«سَل عما أحببت»، و«أخذَه بما أردت».

كلُّ هذا تُثَم فيه الألف إلا «بِم شئت» خاصة؛ فإنَّ العرب تنقُص الألف منها خاصة، فتقول: «أذُع بَم شئت»، في المعنيين جميعاً.

• واعلم أن الحرف يتصل بـ «ما» اتصالاً لا يتصلُ بغيرها، تقول إذا استفهمت: «فِيم ضربت؟» فتنقُص الألف.

وإذا كانت في غير الاستفهام أتممت؛ فتقول: «جئتُ فيما سألتُك»، وتقول: «كلُّ ما كان منك حَسَنٌ»، و«إنَّ كلَّ ما كانَ منك حَسَنٌ»، و«إنَّ كلَّ ما تأتِيه جميلٌ» فتقطعُها؛ لأنها في موضع اسم^(٢).

فإذا لم تكن في موضع اسمٍ وصلتها فتقول: «كلُّما جِئتُكَ بَرَزْتَنِي» و«كلُّما سألتُك أخبرتَنِي»^(٣).

• وتكتبُ «إنما فعلتُ كذا»، و«إنما كَلَمْتُ أخاك»، و«إنما أنا أخوك» فتصِلُ^(٤).

• فإذا كانت في موضع اسمٍ قطعتُ؛ فكتبتُ: «إنَّ ما عندك أحبُّ إليَّ» و«إنَّ ما جئتُ به قبيحٌ».

• وقد كتبتُ في المصحف - وهي اسم - موصولةً ومقطوعةً، كتبوا: ﴿إِنَّكَ مَا تُوعِدُ لَآتٍ﴾

[الأنعام: ١٣٤] مقطوعةً، وكتبوا: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ﴾ [طه: ٦٩] موصولةً، وكلاهما بمعنى الاسم، وأحبُّ إليَّ أن تفرق بين الاسم والصلّة، بأن تقطع الاسم وتصل الصلّة.

• و«مع ما» إذا كانت بمعنى الاسم فهي مقطوعة، وإذا كانت «ما» صلّةً فهي موصولة.

• وتكتبُ «أينما كنت فافعل كذا»، و«أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ» [النساء: ٧٨]، و«نحنُ نأتيك

أينما تكون» موصولة؛ لأنها في هذا الموضع صلّة وصلت بها «أَيْنَ»، ولأنّه قد يحدث في اتصالها معنى لم يكن في «أَيْنَ» قبل^(٥)!

(١) فطن هنا إلى أن الفارق معنويٌّ، و«ما» في الحالين اسم موصول!

(٢) هي هنا اسمٌ موصول في محل جر مضاف إليه.

(٣) «ما» في «كلُّما» ليست اسماً موصولاً، بل مصدرية ظرفية، أو - على قول - نكرة موصوفة تفيد التكرار بمعنى «وقد».

(٤) «ما» في «إنما» زائدة كافة لـ «إن» عن العمل.

(٥) أينما: هي «أَيْنَ» الشرطية و«ما» الزائدة، ولها نفس عمل «أَيْنَ»، وتزيد في المعنى عليها بكونها تقتضي عموم مكانها.

ألا ترى أنك تقول: «أين تكون؟»، فترفع؟ فإذا أدخلت «ما» على «أين» قلت: «أينما تكن»، فتجزم^(١)؛ لأن «تكون» في الأول بمعنى الاستفهام.

وإذا كانت «ما» في موضع اسمٍ مع «أين» فصلت، فقلت: «أين ما كنت تعدنا؟» «أين ما كنت تقول؟».

• وتكتب «أينما الرجلين لقيت فأكرم»، و«أينما الأجلين قضيت فلا عدوت علي» [الفصص: ٢٨] متصلة؛ لأنها صلة؛ ألا ترى أنك تقول: «أي الرجلين لقيت فأكرم» و«أي الأجلين قضيت فلا عدوان علي».

وتكتب: «أي ما عندك أفضل»، و«أي ما تراه أوفق» فتقطع؛ لأنها في موضع اسم^(٢).
• وأما «حيثما» فتكتب موصولة، وتكتب بعضها مفصولة، وذلك خطأ؛ لأن «حيث» إذا انفردت فهي بمعنى «مكان»^(٣)، وترفع الفعل إذا وليها، تقول: «حيث يكون عبد الله أكون».

فإذا زيد فيها «ما» تغيرت وصارت بمعنى «أين» وجزمت الفعل؛ تقول: «حيثما تكن أكن»؛ فدخل «ما» عليها يغير معناها، فكانها و«ما» حرف واحد، وعلى أن «ما» معها لا تكون أبداً في موضع اسم^(٤) كما كانت مع «أين» وغيرها في موضع اسم، فيجوز فيها ما جاز في غيرها من الفعل.

• و«نعمًا» إن شئت وصلت، وإن شئت فصلت، وأحب إلي أن تصل للإدغام، ولأنها موصولة في المصحف^(٥).

(١) «أين» هنا هي الشرطية، وهي جازمة ولو لم تدخل «ما» عليها، وهي جازمة فعلين تقول: «أين تذهب أذهب»، وتدخل «ما» الزائدة عليها فتبقى على عملها الأول. قال تعالى: «أينما تكونوا يدرككم الموت». أما «أين» السابقة فهي الاستفهامية، ويستفهم بها عن المكان. فقول المصنف بثقة ليس متيناً عندما قال: «ألا ترى أنك تقول: «أين تكون» فترفع، فإذا أدخلت «ما» على «أين» قلت: «أينما تكن» فتجزم».

(٢) لأن «أين» الأولى غير «أين» الثانية، فالأولى استفهامية، والثانية شرطية؛ وهي جازمة حتى ولو لم تدخل «ما» عليها. أي - هنا - هي الشرطية الجازمة فعلين، وتعرّب بالحركات بحسب موقعها الإعرابي؛ فهي في الآية - ونحوها - منصوبة بالفتحة؛ لأنها مفعول به مقدم لـ «قضيت».

وهي في الجملتين الأخيرتين مبتدأ والجمله بعدها خبرها.

(٣) وهي مبنية على الضم في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان.

(٤) أي: لا تكون اسماً موصولاً.

(٥) في قوله تعالى: «إِنْ يُسْأَلُوا السَّادَاتُ فَيَنْبَغِي لَهُنَّ» [البقرة: ٢٧١].

- و«يُسَمَّا» كذلك؛ لأنها وإن لم تكن مُدْعَمَةً فهي مشبَّهَةٌ بها، وَحُجَّةٌ من قطع «نِعَمَ ما» و«بُسَ ما» أن «ما» معهما في معنى الاسم^(١).
- وتكتبُ «فيمَ أنت» فتصلُ وتحذف الألفُ، فإذا كان الكلام خبراً قَطَعْتَ، فقلت: «تكلَّم فيما أحبيت»؛ لأن «ما» في موضع الاسم.
- و«عَمَّا» تكتبُ موصولة للإدغام، كانت «ما» فيها اسماً أو صلةً.



(١) قد تكون «ما» فاعلاً «نعم» و«بُس» إذا لم تُثَلَّ بشيء، وكان مخصوصها محذوفاً، أو كانت متلوةً باسم مفرد، والاسم بعدها هو المخصوص.

وقد تكون «ما» في موضع نصب تمييز موصوفة بالفعل بعدها - إذا ثلبت بفعل - ويكون مخصوصها عندئذ محذوفاً.

باب «مَنْ» إذا اتصلت

- نَكْتُبُ «عَمَّنْ سَأَلْتُ» و«مِمَّنْ طَلَبْتُ» فتصل للإدغام، وهي - ها هنا - بمعنى الاستفهام، تريد: «عن أيِّ الناس سألت؟» و«من أيَّهم طلبت؟».
- وتكتبُ «سَلْ عَمَّنْ أَحْبَبْتُ» و«اطْلُبْ مِمَّنْ أَحْبَبْتُ» فتصل أيضاً، وهي في موضع الاسم للإدغام.
- وتكتبُ «فِيمَنْ رَغِبْتُ؟» فتصل للاستفهام، وتكتبُ «كُنْ رَاغِباً فِي مَنْ رَغِبْتُ إِلَيْهِ» مقطوعةً لأنها اسمٌ.
- وتكتبُ «عَمَّا» إذا كانت صلةً أو غير صلةٍ موصولةً للإدغام، نحو قول الله عز وجل: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْحَبَنَّ الَّذِينَ﴾ [المؤمنون: ٤٠] فهي - ها هنا - صلةٌ؛ لأنه أراد «عن قليل»، وتقول: «سَلْهُ عَمَّا صَارَ إِلَيْهِ» فهي - ها هنا - في موضع اسم.
- فأما «مَعَ مَنْ» فإنَّها مفصولةٌ؛ إذا كانت اسماً أو استفهاماً، تقول: «مَعَ مَنْ أَنْتَ؟» و«كُنْ مَعَ مَنْ أَحْبَبْتَ»^(١).
- و«كُلُّ مَنْ» مقطوعةٌ في كلِّ حال.
- فأما «مِمَّنْ» و«مِمَّا» فإنَّهما موصولتان أبداً.



(١) لا يخفى عليك أن «من» في الجملة الأولى «استفهامية»، وفي الثانية «موصولية».

باب «لا» إذا اتصلت

• تكتب «أردتُ ألا تفعلَ ذاك» و«أحييتُ ألا تقولَ ذلك» ولا تظهر «أن» في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل^(١).

فإذا لم تكن عاملة في الفعل^(٢) أظهرت «أن» نحو قولك: «علمتُ أن لا تقولَ ذاك» و«تيقنتُ أن لا تفعلَ ذلك»، ومنه قول الله تعالى: «لئلا يعلمَ أهلُ الكتابِ أن لا يقدرونَ على شيءٍ من فضلِ الله» [الحديد: ٢٩]، ولأن فيه ضميراً، كأنك أردت: «علمتُ أنك لا تقولَ ذاك»، و«لئلا يعلمَ أهل الكتابِ أنهم لا يقدرونَ على شيءٍ من فضلِ الله».

وتكتب أيضاً: «علمتُ أن لا خيرَ عنده» و«ظننتُ أن لا بأسَ عليه»، فتظهر «أن»؛ لأنه بمعنى «علمتُ أنه لا خيرَ عنده»، و«ظننتُ أنه لا بأسَ عليه».

• وتكتب: «إلا تفعلَ كذا يَكُنْ كذا» فلا تظهر «إن».

• وتكتب «كي لا» مقطوعة؛ لأنك تقول: «أتيتُك كي تفعل» وتقول: «أتيتُك كي لا تفعل» كما تقول: «حتى تفعل» و«حتى لا تفعل».

• وتكتب «كيما» موصولة؛ لأنك تقول: «جئتُك كي تُكرمنا»، و«كيما تُكرمنا»، و«لِكيما تُكرمنا» فيكون المعنى واحداً، وهي - ها هنا - صلة.

• وتكتب «هَلَّا فعلت» فتصل، وتكتب «بَلْ لا تفعل» فتقطع، والفرق بينهما أن «لا» إذا أدخلت على «هل» تُغيّر معناها^(٣)، فكأنها معها حرف واحد، مثل «لَمْ» تكون بمعنى، فإذا أدخلت عليها «ما» تغيّرت^(٤) ألا ترى أنك تقول: «قاربتُ ذلك الموضعَ ولَمَّا» وتسكت؛ ولا يجوز أن تقول: «قاربتُه وَلَمْ» إلا أن تقول «أفعل».

(١) أي: حرفاً مصدريةً ناصباً.

(٢) وهي المخففة من الثقيلة، وشرطها: أن تقع بعد علم وما في معناه كالخوف والخشية والقول. أما الواقعة بعد «ظن» فهي ناصبة؛ كقوله تعالى: «أَحْيَيْتَ أَتْلَسَ أَنْ يَبْرُكُوا» [العنكبوت: ٢].

(٣) وقد وصلت في المصحف «لئلا يعلمَ أهلُ الكتابِ ألا يقدرون».

(٤) «هل»: حرف استفهام. و«هَلَّا»: حرف تحضيض، أو تأتي حرف تنديم.

(٥) «لم»: حرف نفي وجزم للمضارع تحوّل زمانه إلى الماضي.

أما «لَمَّا» فهي حرف نفي وجزم للمضارع. تنفي الفعل في الماضي إلى الحاضر، وتحمل معنى توقّع حدوث ما نفته. ومن مزاياها التي تختلف فيها عن «لم»: جواز حذف مجزومها، وتوقّع حدوث ما نفته، وأن لا تقترن بأداة شرط.

وكذلك «لو» و«لولا» و«حيث» و«حيثما».

وإنما قطعت «بَلْ لا»؛ لأنها لا تغير المعنى؛ وإنما هي «لا» التي تدخل للإباء^(١)، نحو «بَلْ تفعل» و«بَلْ لا تفعل» مثل «كي تفعل» و«كي لا تفعل».

• وتكتب «لئلا» مهموزة وغير مهموزة بالإباء؛ وكان القياس أن تُكتب بالالف!

ألا ترى أنك تكتب «لأن» إذا كانت اللام مكسورة بالالف؟ وكذلك يجب أن تُكتب إذا زيدت عليها «لا»، ولم يحدث في الكلام شيء غير معنى الإباء، إلا أن الناس اتبعوا المصحف!

• وكذلك «لئن فعلت كذا لأفعلن كذا» كُتبت بالإباء^(٢) اتباعاً للمصحف، وكان القياس أن تُكتب بالالف؛ لأنها «إن» زيدت عليها اللام.



(١) أراد: الثاني.

(٢) أراد: على نبرة.

باب

حروف تُوصل بـ «ما» وبـ «إذ»، وغير ذلك

تقول: «عَمَّ تَسْأَلُ؟» و«فِيمَ تَرْغَبُ؟» و«فِيمَ جِئْتَ؟» و«لِمَ تَكَلَّمْتَ؟» و«بِمَ؟» و«حَتَّى؟» و«عَلَامَ؟» تحذف الألف في الاستفهام.

فإذا كان الكلام خبراً أثبت الألف فقلت: «سَلْ عَمَّا أَرَدْتَ» و«تَكَلَّمْ فِيمَا أَحْبَبْتَ».

• و«يَوْمَيْدٍ» و«حَيْثَيْدٍ»، و«لَيْلَيْدٍ» و«زَمَانَيْدٍ»، يوصل ذلك كله.

• وتكتب «وَيْلَمَهُ» موصولة إذا لم تهْمِزْ كما قال الهذلي:

وَيْلَمُهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ عَبْنًا إذا تَجَرَّدَ لَا خَالَ وَلَا بَخْلٍ^(١)
فإن أنت همزت كتبت «وَيْلٌ لِأُمِّهِ».



(١) هو للمتنخل الهذلي - واسمه مالك بن عويمر - يرثي ابنه أثيلة. «الأغاني» ٩٤/٢٤، «ديوان الهذليين» ٣٤/٢، «الحماسة البصرية» ٢٣٩/١، «الخزانة» ١٠/٥.

بَابُ

الوَائِينَ تَجْتَمِعَانِ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ وَالثَّلَاثُ يَجْتَمِعْنَ

• تَكْتُبُ «سَاوُسُ» وَ«نَاوُسُ» وَ«دَاوُدُ» بِوَائٍ وَاحِدَةٍ، وَتَحْذِفُ وَاحِدَةً اسْتِخْفَافًا، إِذَا كَانَ فِيمَا بَقِيَ دَلِيلٌ عَلَى مَا ذَهَبَ.

وَكَذَلِكَ ﴿فَاتُوا إِلَى الْكَهْفِ﴾ [الكهف ١٦] وَ«سَاوَا فُلَانًا فِي مَكَانِهِ»^١ وَ﴿مَنْ يَسْتَوِ﴾ [الحل ١٥] وَ﴿يَلْوُنَ أَلْيَسْتَهُمْ﴾ [ال عمران ٧٨]، هَذَا كُلُّهُ يَكْتُبُ بِوَائٍ وَاحِدَةٍ، وَذَلِكَ أَقْبَلُ إِذَا انضَمَّتِ الْوَائِي الْأُولَى؛ وَقَدْ كُتِبَ ذَلِكَ كُلُّهُ بِوَائِينَ أَيْضًا.

• وَإِذَا انْفَتَحَتِ الْوَائِي الْأُولَى لَمْ يَجْزِ إِلَّا أَنْ يَكْتُبَ بِوَائِينَ، نَحْوُ: «اِخْتَوُوا عَلَى الْمَكَانِ» وَ«اسْتَوُوا» وَ«اِكْتَوُوا» وَ﴿لَوْزَا رُؤُسَهُ﴾ [الماثور ٥]^٢، وَ﴿أَوُوا وَصَرَّوْا﴾ [الأنفال ٧٢]، وَهَذَا كُلُّهُ مَاضٍ.

• فَإِذَا اجْتَمَعَتِ ثَلَاثُ وَائِيَاتٍ حَذَفَتْ وَاحِدَةً وَاقْتَصَرَتْ عَلَى اثْنَتَيْنِ، نَحْوُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَوْزَا رُؤُسَهُمْ﴾ [الماثور ٥].

وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الْوَائِي الْأُولَى مُضْمَرًا نَحْرُ «أَنْتُمْ تُسَوُّونَ زَيْدًا» وَ«تُسَوُّونَ بِالْأَيْدِي»^٣، وَ«أَنْتُمْ مَغْرُؤُونَ» وَ«مَدْعُؤُونَ» تَكْتُبُ هَذَا كُلُّهُ بِوَائِينَ وَتُسْقِطُ وَاحِدَةً^٤.

• ٤٤٦ • • ٤٤٦ • • ٤٤٦ •

(١) أَرَادَ «سَاوُوا».

(٢) قَرَأَ نَافِعٌ وَرُوِّحٌ بِتَخْفِيفِ الْوَائِي الْأُولَى، وَقَرَأَ بَاقِي الْقُرَّاءُ بِشَدِيدِهَا. «النَّشْر» ٢٩٥/٢.

وَقَالَ الطَّبْرِيُّ فِي «تَفْسِيرِهِ» ١٣٣/٢٨: يَقُولُ: حَرَّكَوْهَا وَهَزَّوْهَا اسْتَهْرَأَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَاسْتَفْعَارَهُ، وَشَدِيدُ الْوَائِي مِنْ «لَوْزَا» قَرَأَتْ الْقُرَّاءُ عَلَى وَجْهِ الْخَطِّ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ كَرَّرُوا هَزَّ رُؤُسِهِمْ وَتَحْرِيكُهَا. وَأَكْثَرُوا، إِلَّا نَافِعًا مِثْلَهُ قَرَأَ ذَلِكَ بِتَخْفِيفِ الْوَائِي: «لَوْزَا» عَلَى وَجْهِ أَنَّهُمْ فَعَلُوا ذَلِكَ مَرَّةً وَاحِدَةً.

(٣) أَرَادَ: «تُسَوُّونَ» وَ«تُسَوُّونَ»، وَيُرَى الْبَعْضُ كَتَابَتَهَا «تَسَوُّونَ» وَ«تَسَوُّونَ»؛ كِرَاهَةً لِتَوَالِي ثَلَاثِ وَائِيَاتٍ.

(٤) انْظُرْ إِلَى الشَّدَةِ عَلَى الْوَائِي الْأُولَى.

باب

الألف واللام للتعريف يدخلان على لام من نفس الكلمة

- كل اسم كان أوله لاماً ثم أدخلت عليه «لام التعريف» كتبت بلامين نحو قولك: «اللهم واللّحم» و«اللّبن» و«اللّجام»، إلا «الذي» و«التي» فإنهم كتبوا ذلك بلام واحدة؛ لكثرة ما يُستعمل! فإذا ثبِتَ «الذي» كتبت «الَّذان» و«الَّذين» بلامين؛ لتفرّق بين الثنية والجمع.
- فأما «اللّتان» و«اللّاتي» و«اللّائي» فكلّها يُكتب بلامين، و«التي» تُكتب بلام واحدة.
- وقد اختلفوا في «اللّيلة» و«اللّيل» فكتبه بعضهم بلام واحدة اتّباعاً للمصحف، وكتبه بعضهم بلامين.
- وكلُّ شيء من هذا إذا أدخلت عليه «لام الإضافة» كتبتّه بلامين وحذفت واحدة؛ استئفاً لاجتماع ثلاث لامات.



باب هاء التانيث

هاء التانيث تُكْتَبُ هاءً أبداً، إلا أن تُضَافَ إلى مَكْنِيٍّ^(١) فتصير تاءً، نحو «شَجَرَتِكَ» و«نَاقَتِكَ» و«رَحْمَتِكَ».

وقد كتبوها تاءً في مواضع من القرآن، وهاءً في مواضع؛ فأما من كتبها تاءً فعلى الإدراج؛ وأما من كتبها هاءً فعلى الوقف.

- وأجمع الكتّاب على أن كتبوا «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ» بالتاء، وأعجب إليّ أن تكتبه كله بالهاء على الوقف عليه، إلا ما أجمعوا عليه في «رَحِمَتِ اللَّهِ» خاصة في أول الكتاب وآخره.
- و«هَيْهَاتَ» يُوقَفُ عليها بالهاء والتاء، والإجماعُ في كتابتها على التاء^(٢).



(١) أي: إلى ضمير متصل.

(٢) قال في «اللسان» (هيه): واتفق أهل اللغة على أن التاء من «هيات» ليست بأصلية، أصلها هاء. وفيها لغات بالحركات الثلاث على التاء، وبالتنوين بالحركات الثلاث، ويبدل هاء أولها همزة، وبهذا الإبدال مع حذف تاء آخرها.

وأما القراء، فقد وقف على آخر «هَيْهَاتَ» بالهاء في الموضعين في المؤمنون [الآية: ٣٦] الكسائي والبرقي عن ابن كثير، واختلّف عن قبيل عن ابن كثير، فروى العراقيون عنه الهاء. ينظر «النشر» ١٠١/٢.

باب ما زيد في الكتاب

• تدخُلُ في «عَمْرُو» - في حال رفعه وجره - الواو؛ فرقاً بينه وبين «عُمَر»، فإذا صيرت إلى حال النصب لم تُلحق به واو؛ لأن «عُمَرًا» ينصرف، و«عُمَر» لا ينصرف، فكان في دخول الألف في «عَمْرُو»، وامتناعها من الدخول في «عُمَر» في حال النصب فرق؛ فلم يأتوا بفرق ثانٍ. فإذا أضفت إلى مكني لم تُلحق به واو في شيء من حالاته؛ فتقول: «هذا عُمَرُكَ» و«عَمْرُنَا»؛ لأن المضمَر مع ما قبله كالشيء الواحد، وهو كالزيادة في الحرف؛ فكرهوا أن يجمعوا فيه زيادتين. وإذا قلت: «لَعَمْرُ الله» لم تُلحق به واو.

فإذا أردت عُمَرًا من عمور الأسنان^(١) لم تُلحق به واو؛ لأنه لا يقع فيه لبس بينه وبين غيره فيحتاج إلى فرق.

• و«أُولَئِكَ» زيدَ فيها واو؛ ليفرق بها بينها وبين «إِلَيْكَ».
و«أُولَى» أيضاً بواو.

• و«مائة» زادوا فيها ألفاً؛ ليفصلوا بها بينها وبين «مِئْته» ألا ترى أنك تقول: «أَخَذْتُ مائةً» و«أَخَذْتُ مِئْته» فلو لم تكن الألف لالتبس على القارئ.

• وتكتب «يَا أُوْحَيَّ»^(٢) مصغراً بواو مزيدة؛ ليُفرق بها بينها وبين «يا أخي» غير مصغر.

• وزادوا ألفَ الفضل بعد الواو؛ ليُفرق بها بين واو الجميع وواو النسق، وقد بيَّنا ذلك فيما تقدم من الكتاب^(٣).



(١) العَمْر - بفتح فسكون -: لحم من اللثة نازل بين كلِّ سِنين.

(٢) أراد: «يا أخي».

(٣) انظر ما سلف ص ١١٣.

باب من الهجاء أيضاً

• تَكْتُبُ «الصَّلَوةَ» و«الزَّكَاةَ» و«الحَيَاةَ» بالواو؛ اتِّبَاعاً للمصحف، ولا تَكْتُبُ شيئاً من نظائرها إلا بالالف مثل «قَطَاةٍ» و«قَنَاةٍ» و«فَلَاةٍ».

وقال بعض أصحاب الإعراب: إنهم كتبوا هذا بالواو على لغات الأعراب، وكانوا يَمِيلُونَ في اللَّفْظِ بها إلى الواو شيئاً.

ويقال: بل كُتِبَتْ على الأصل، وأصلُ الألف فيها واوٌ؛ فقلبت ألفاً لَمَّا انفتحت وانفتح ما قبلها. ألا ترى أنك إذا جمعت قلت: «صَلَوَاتٌ»، و«زَكَوَاتٌ»، و«حَيَوَاتٌ».

ولولا اعتيادُ الناس لذلك في هذه الأحرف الثلاثة وما في مخالفة جماعتهم لكان أعجَبُ الأشياء إِلَيَّ أن يُكْتُبَ هذا كله بالالف^(١).

• فإذا أَضَفْتَ شيئاً من هذه الحروف إلى مَكْنِيٍّ كَتَبْتَهَا كُلُّهَا بالالف، تقول: «صَلَاتِي» و«صَلَاتُكَ»، و«زَكَاتِي» و«زَكَاتُكَ»، و«حَيَاتِي» و«حَيَاتُكَ».

• وتكتب في صدر الكتاب «سَلَامٌ عَلَيْكَ» وفي آخره «السَّلَامُ عَلَيْكَ»؛ لأن الشيء إذا بُدِئَ بذكره كان نكرة، فإذا أَعَدَّتْهُ صار معرفةً.

وكذلك كلُّ شيءٍ نكرةٌ حَتَّى يُعْرَفَ بما عُرِفَ، تقول: «مَرَّ بِنَا رَجُلٌ» ثم تقول: «رَأَيْتُ الرَّجُلَ قَدْ رَجَعَ» أو تقول: «رَأَيْتُهُ قَدْ رَجَعَ» فكذلك لَمَّا صِرْتَ إلى آخر الكتاب، وقد جرى في أوله ذِكْرُ «السَّلَامِ» عرفته أنه ذلك «السَّلَامُ» المتقدم^(٢).

• وَتَكْتُبُ «أَيُّهَا الرَّجُلُ» و«أَيُّهَا الْأَمِيرُ» بالالف، وقد كتبت في المصحف بالالف وغير ألف على مذهب القُرْأَةِ واختلافهم في الوقوف عليها^(٣).

(١) وما كان أعجَبَ إليه اعْتِمَادُ في زماننا، والحمد لله.

(٢) تكلم عن حذف الألف من «السلام» ص ٢١٩.

(٣) حُذِفَتْ أَلِفُ «أَيُّهَا» في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم، هي: ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا إِنَّهُ يُمِيطُ لَكُمْ قُلُوبَكُمْ﴾ [النور: ٣١]، و﴿وَقَالُوا يَتَّخِذُ السَّائِرُ﴾ [الزخرف: ٤٩]، و﴿سَنَعْرِجُ لَكُمْ آيَةَ الْفُلَانِ﴾ [الرحمن: ٣١].

وقد وقف عليه بالالف في المواضع الثلاث على الأصل خلافاً للرسم أبو عمرو والكسائي ويعقوب من العشرة، ووقف الباقيون بالحذف؛ اتِّبَاعاً للرسم، إلا أن ابنَ عامر ضمَّ الهاء على الإتيان؛ لضمِّ الياء قبلها.

يُنْظَرُ «النشر» ١٠٨/٢.

• وَتَكْتُبُ «إِذَا» بِالْأَلْفِ، وَلَا تُكْتُبُ بِالنُّونِ؛ لِأَنَّ الْوُقُوفَ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ، وَهِيَ تَشْبِهُ النُّونَ الْخَفِيفَةَ فِي مِثْلِ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَسَنَفَعُكَ إِنَّا صِبَّةٌ﴾ [العلق: ١٥]، ﴿وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الْمَنُغِرِينَ﴾ [يوسف: ٢٢] إِذَا أَنْتَ وَقَفْتَ وَقَفْتَ عَلَى الْأَلْفِ، وَإِذَا وَصَلْتَ وَصَلْتَ بِنُونٍ.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: يَنْبَغِي لِمَنْ نَصَبَ بِـ «إِذَنْ» الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبَلَ أَنْ يَكْتُبَهَا بِالنُّونِ؛ فَإِذَا تَوَسَّطَ الْكَلَامَ، وَكَانَتْ لِفَوٍّ، كُتِبَتْ بِالْأَلْفِ.

وَأَحَبُّ إِلَيَّ أَنْ تَكْتُبَهَا بِالْأَلْفِ فِي كُلِّ حَالٍ؛ لِأَنَّ الْوُقُوفَ عَلَيْهَا فِي كُلِّ حَالٍ بِالْأَلْفِ^(١).

• وَتَكْتُبُ «فَرَأَيْكُمَا» وَ«فَرَأَيْكُمْ» فَإِنْ نَصَبْتَ «رَأَيْكَ» فَعَلَى مَذْهَبِ الْإِغْرَاءِ، أَيْ: «فَرَأَيْكَ»، وَإِنْ رَفَعْتَ لَمْ تَرْفَعْ عَلَى مَذْهَبِ الْإِسْتِفْهَامِ، وَلَكِنْ عَلَى الْخَبَرِ.

وَكُتِبَتْ «مُوقِّقًا» إِنْ أَرَدْتَ الرَّأْيَ، وَ«مُوقِّقَيْنِ» إِنْ أَرَدْتَ الرَّجُلَيْنِ، وَإِنْ كُتِبَتْ إِلَى حَاضِرٍ فَنَصَبْتَ، وَإِنْ كُنْتَ تَنْصِبُ «فَرَأَيْكَ» لَمْ يَجُزْ أَنْ تَكْتُبَ «فَرَأَيْ الْأَمِيرَ»؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْغَائِبِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُغْيِرَ بِهِ.



(١) يرى المازني والمبرد كتابتها بالنون، والوقوف عليها بالنون.

ويرى الفيروز آبادي في «القاموس المحيط» (أذن) أنها بالنون - كما كتبها - وقال: يحذفون الهمزة، فيقول: «أذن» لكنه قال: وإذا وقفت على «إذن» أبدلت من نونه ألفاً.

وناقش في «اللسان» (أذن) كون نونها أصلية ورجح ذلك، وكتبها بالنون، وذكر الوقوف عليها بالالف متفردة عما نونه أصلية من الكلمات.

ويرى الفراء وابن خروف أنها إن عملت كُتِبَتْ بِالْأَلْفِ، وَإِنْ لَمْ تَعْمَلْ كُتِبَتْ بِالنُّونِ. وتعمل ناصبةً للمضارع بشروط:

١ - أن تكون لها الصدارة.

٢ - أن يكون المضارع مستقبلاً.

٣ - عدم انفصالها عن المضارع بفواصل كـ «لا» النافية.

باب الأمر بالمعتل من الفعل

• تقول: «قُلْ» و«خَفْ» و«بِعْ»، ذهبت الواو والياء والألف لاجتماع الساكنين؛ فإذا ثَبِتَ قلت: «قُولَا» و«خَافَا» و«بِيعَا» وكذلك في الجميع: «قُولُوا» و«خَافُوا» و«بِيعُوا» تُظْهِرُ ما ذهبت في الواحد؛ لتحرك الحرف الآخر.

وتقول للمرأة: «قُولِي» و«بِيعِي» و«خَافِي»، فلا تُسْقِطُ حرف المدِّ لتحرك الحرف الذي يليه.
• فإذا أَمَرْتَ بالمهموز من الأفعال مثل «أَمَرَ يَأْمُرُ» و«أَكَلَ يَأْكُلُ» و«سَأَلَ يَسْأَلُ» و«جَاءَ يَجِيءُ» فالمستعمل في أمر «يَأْمُرُ» أن تقول: «مُرْ فلاناً بكذا».

فإذا اتصل بواو قبله أو فاء قلت: «وَأْمُرْ فلاناً، فأمُرْ»، قال الله سبحانه: ﴿وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِ﴾ [الأعراف: ١٤٥]، وقال تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾ [طه: ١٣٢].

• ويجوز «وَأْمُرْ فلاناً» بلا واو ولا فاء قبله، وليس بِمُسْتَعْمَلٍ.
• والمستعمل في «كُلْ» المحذوف في كل حال: اتَّصَلَ بواو أو فاء أو لم يتَّصِلْ، ولم يُسْمَعْ غير ذلك.

• والمستعمل في مثل «أَجَرَهُ اللهُ يَأْجُرُهُ» الإتمام في الانفراد والاتصال، تقول: «اللهم أوْجُرْني في مُصِيبَتِي».

• فأما «سَأَلَ يَسْأَلُ» فإن شئتَ ابتدأتَ فقلت: «اسْأَلْ فلاناً عَنْ كَذَا»، وإن شئتَ قلت: «سَلْ فلاناً»، وهو أَحَبُّ إِلَيَّ؛ لأنها كذلك كُتِبَتْ في المصحف إذا لم تَنْصِلْ: ملا ألف قبلها.

وإن اتصلت بواو أو فاء؛ فإن شئتَ ألحقتَ بها الألف في أولها وَهَمَزْتَ فقلت: «واسْأَلِ الله»، «فاسْأَلِ الله»، وإن شئتَ حذفتَ الألف وحذفتَ الهمزة فقلت: «وَسَلِ الله»، «فَسَلِ الله».

• وإذا أَمَرْتَ من «جاءَ يَجِيءُ» قلت: «جِئْ إلينا»، وكذلك إِنْ اتَّصَلَ.

وإن ثَبِتَ قلت: «جِئَا»، و«جِئُوا» في الجمع، مثل «جِئَعَا» و«جِئَعُوا».

• وإذا أَمَرْتَ من مثل «وَعَيْتُ الحديثَ» و«وَقَيْتُكَ بنفسِي» و«وَشَيْتُ الثَّوْبَ» زدتَ هاءً في اللفظ - إذا وَقَفْتَ - وهاءً في الكتاب، فتكتب «عِهِ كَلَامِي» «قِهِ زَيْدًا بِنَفْسِكَ»، «شِيهِ ثَوْبَكَ»؛ لأنه لا تكونُ كلمةً على حرفٍ واحدٍ.

فإن وصلت ذلك بفاء أو واو؛ فإن شئت أقررت الهاء، وإن شئت حذفتها، والحذف أحب إلي،
تقول: «قُمْ قِي زَيْدًا بِنَفْسِكَ» و«اذْهَبْ قَلِي عَمَلِكَ» و«اذْهَبْ فَشِي ثَوْبِكَ»، وإن وصلت ذلك بـ «ثُمَّ»
ألحقت الهاء؛ لأن «ثُمَّ» حرفٌ منفصلٌ قائمٌ بنفسه لا يتصل بما بعده اتِّصَالَ الواو والفاء.

وتقول: «رُدَّ» و«ارْزُدْ»، و«شُدَّ» و«اشْدُدْ»؛ فإذا ثَنَيْتَ قلتَ: «رُدًّا»، و«شُدًّا» ولا تقول: «ارْزُدًّا»
و«اشْدُدًّا»، وكذلك الجميع، إلا في النساء؛ فإنك تقول: «ارْزُدْنَ».



باب

ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين

• تَكْتَبُ: «غَارِي» و«رَامِ» و«قَاضِي» و«مُهْتَدِي» و«مُقْتَضِي» و«مُفْتَرِي» و«مُشْتَرِي»، وكلُّ ما أشبهَ هذا في [حالي] ^(١) الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ بِلا ياء؛ استثقالاً لمجيء الضمة بعد الكسرة والياء، ومجيء كسرة وياء، ولأن أكثر العرب إذا وقفوا وقفوا بغير ياء.

فإذا صرّت إلى النصب أتممته فقلت: «رَأَيْتُ قَاضِيًا» و«رَامِيًا» و«مُهْتَدِيًا» و«مُشْتَرِيًا».

• فأما ما لا ينصرف مثل: «جَوَارِي»، و«لِيَالِي»، و«سَوَارِي»؛ فإنك تكتبه في حال الرفع والخفض بلا ياء، تقول: «هؤُلاءِ جَوَارِي» و«مَضَتْ ثَلَاثُ لِيَالٍ».

فإذا صرّت إلى حال النصب قلت: «رَأَيْتُ جَوَارِيًا» و«سَوَارِيًا» و«لِيَالِيًا» فلا تصرفه؛ لأنه ثم في حال النصب؛ فصار جمعاً ثالثه ألف، وبعد الألف حرفان، ونقص في حال الرفع والخفض فصرفته.

وكلُّ هذا إذا أضفته إلى ظاهر أو مكني أثبت فيه الياء؛ لأن التنوين يذهب مع الإضافة فترد الياء؛ وإذا ألحقت في جميع هذا ألفاً ولاماً للتعريف أثبت الياء في الكتاب، نحو قولك: «هذا القاضي» و«هذا المهتدي» و«هؤُلاءِ الجَوَارِي»، وقد يجوز حذفها، وليس بمستعمل إلا في كتاب المصحف ^(٢).

• فإن كانت الياء مثقلة لم تحذف، نحو «بَحَاتِي» و«أَمَانِي» و«أَوَارِي».

• وتكتب «لِثْمَانٍ خَلَوْنَ» فإذا أضفت الثماني إلى الليالي كتبت بالياء؛ فقلت: «لِثْمَانِي لِيَالٍ خَلَوْنَ»، فتلحق الياء مع الإضافة.

• وليس سبيل «ثماني» سبيل «جَوَارِي» و«سَوَارِي» في الامتناع من الانصراف؛ لأن «ثمانيًا» بمنزلة «رَجُلٌ يَمَانِي» (منسوب إلى اليمن)؛ خففت ياء النسب فيه، وألحقت الألف بدلاً منها، قال الأعشى:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا
وَتَمَانِيًا عَشْرَةً وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا ^(٣)

فصرف «ثمانيًا» إذ كانت على ما أخبرتك.

وشبيه به - وإن لم يكن مثله - «بِرْدَوْنٌ رَبَاعِي»، فإذا نصبت قلت: «رَكِبْتُ بِرْدَوْنًا رَبَاعِيًا» فأتممت،

قال الشاعر:

رَبَاعِيًا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبَا ^(٤)

(١) ثبت «حال»؛ لأنهما اثنتان.

(٢) كقوله تعالى: «وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَغْلِي» [الشورى: ٣٢].

(٣) سلف البيت من قريب ص ٢٢١.

(٤) هو للعجاج ملحق «ديوانه» ٢/ ٢٦٤ في ملحقات أراجيز الديوان، و«أمالى الفالي» ص ٢٣٢، و«مجمع الأمثال» ١/ ٣٠٧.

باب

ما يكتب بالياء والألف من الأفعال

• إذا كان الفعل على ثلاثة أحرف، ولم تَدْرِ: أَمِنْ ذواتِ الياء هو أم من ذواتِ الواو؟ رَدَدْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ^(١)، فما كانت اللامُ فيه ياءً كتَبْتَهُ بالياء، نحو: «قَضَى» و«رَمَى» و«سَعَى»؛ لَأَنَّكَ تَقُولُ: «قَضَيْتُ» و«رَمَيْتُ» و«سَعَيْتُ».

• وما كان لام «فَعَلْتُ» منه واواً كتَبْتَهُ بالألف، نحو: «دَعَا» و«غَزَا» و«سَلَا»؛ لَأَنَّكَ تَقُولُ: «دَعَوْتُ» و«غَزَوْتُ» و«سَلَوْتُ».

• وكلُّ ما لحقته الزيادةُ من الفعل لم تنظُرْ إلى أصله وكتَبْتَهُ كُلَّهُ بالياء؛ فتكتَبُ «أَغْزَى فُلَانٌ فُلَانًا» بالياء وهو من «غَزَوْتُ»، و«أَدْنَى فُلَانٌ فُلَانًا» وهو من «دَنَوْتُ»، و«أَلْهَى فُلَانٌ فُلَانًا» وهو من «أَلْهَوْتُ» فَيُكْتَبُ ذَلِكَ كُلُّهُ بالياء؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ إِلَى الْيَاءِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: «أَغْزَيْتُ» و«أَدْنَيْتُ» و«أَلْهَيْتُ»، وَكَذَلِكَ يُكْتَبُ «يُغْزَى» و«يُدْنَى» و«يُدْعَى» و«يُلْهَى».

• وكلُّ ما كان من الياء والواو فَتَثْنِيَّتُهُ بالياء؛ لَأَنَّكَ تَقُولُ: «يُغْزِيَانِ» و«يُدْعِيَانِ» و«يُلْهِيَانِ».



(١) أي: أسندت الفعل إلى تاء المتكلم.

باب

ما يكتب بالياء والألف من الأسماء

كل اسم مقصور على ثلاثة أحرف:

فإن كان من بنات الياء كتبه بالياء، وإن كان من بنات الواو فاكتبه بالألف، ويدلُّك على ذلك تشيُّع الاسم والرجوع إلى الفعل الذي أخذ منه الاسم، فتكتب «قفاً» و«عصاً» و«رجا البئر» بالألف؛ لأنك تقول في التثنية: «قَفَوَانِ» و«عَصَوَانِ» و«رَجَوَانِ»، وتردُّه إلى الفعل؛ فتقول: «قد قَفَوْتُ الرَّجُلَ»: إذا اتَّبَعْتُهُ، و«عَصَوْتُهُ»: إذا ضَرَبْتَهُ بالعصا.

ولم يُمكنك في «رجا» أن تردَّه إلى فعل فدلتك عليه التثنية، قال الشاعر:

فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجَوَانِ، إِنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي^(١)

• وتكتب «الهدى» و«الهوى» (هوى النفس) و«المدى» (الغاية) بالياء؛ لأنك تقول في التثنية: «هَدَيَانِ» وتقول: «هَدَيْتُهُ»، وتقول: «هَوَيَانِ» و«مَدَيَانِ».

فإن أشكل عليك من هذا الباب حرف لم تعرف أصله ولا تثنيته فأريت الإمالة فيه أحسن فاكتبه بالياء، وإن لم تحسن فيه الإمالة فاكتبه بالألف حتى تعلم.

• وإذا ورد عليك حرف قد ثني بالياء وبالواو عملت على الأكثر الأعم، نحو «رحى»؛ لأن من العرب من يقول: «رَحَوْتُ الرَّحَا» ومنهم من يقول: «رَحَيْتُ الرَّحَى»، وأن تكتبها بالياء كان أحبَّ إليَّ؛ لأنها اللغة العالية، قال مهلهل:

كَأَنَا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا بِجَنْبِ عُنَيْرَةِ رَحِيَا مُدِيرِ^(٢)

وكذلك «الرضا»، من العرب من يُثَنِّي «رَضِيَانِ»، ومنهم من يُثَنِّي «رَضَوَانِ»، وأن تكتبه بالألف كان أحبَّ إليَّ؛ لأن الواو فيه أكثر، وهو من «الرَّضَوَانِ».

• وكل مقصور جاوز ثلاثة أحرف فاكتبه بالياء؛ لأنك إنما تُثَنِّي بالياء، نحو: «مُثَنَّى»، و«مُعَلَّى»، و«مَغزَى»، و«مَلهى»، و«مُدعى»، و«مُشترى».

(١) نسبه ابن السيد في «الاقتضاب» ص ٣٦٦ لعبد الرحمن بن الحكم.

ولم ينسبه ابن الجواليقي في شرحه ص ٢٦١، ولا الميداني في «مجمع الأمثال» ٢١٣/١، ولا صاحب «اللسان» و«التاج» (رجا).

(٢) «ديوانه» ص ٤٢، و«الأصمعيات» ص ١٥٥، و«الكامل» ص ٣٨٠، و«التعازي والمراثي» ص ٢٩٨، و«أمالى القالي» ص ٦٢٠، و«الحماسة البصرية» ٢٤/١٠، و«الأغاني» ٥٩/٥.

وكذلك «أعمى» و«أعشى»، و«أظمى» و«هو أذننى منك» و«أعلى عيناً».

وكذلك «مقلّى» - وهو من «قلّوت البشر»^(١) - و«مُعافى» و«مُنَادى» لا تُبال: أكان أصله الواو أم الياء؟ وتكتبه بالياء على التنثية، إلا ما كان في آخره ياءً فإنّه يكتب بالألف؛ لِكراهتهم اجتماع ياءين في آخر الاسم، نحو: «الدُّنيا» و«العُلّيا» و«القُضيا»، ونحو «مُعَيّا» و«مُحَيّا»، و«عام حَيّا» و«رُؤيا» و«سُفيا»، خلا «يحيى» - الذي هو اسم - فإن الكُتّاب اجتمعوا على أن كتبوه بالياء، ولم يلزموا فيه القياس، وأحسبهم اتبعوا المصحف.

• وكذلك إذا كان مثل هذا على «يَفْعَلُ»، نحو «فلانٌ يَغيا بالأمر» و«يَحيا سِنين» كُتِبَتْ بالألف؛ كراهةً لاجتماع ياءين في آخره.

وكذلك تكتب «شأى فلانٌ فلاناً» - أي: سَبَقَه - بالياء، وهو من «شَاوَبُ»؛ كراهةً لاجتماع ألفين في آخره.

وتعتبر المصادر بأن تُرجع إلى المؤنث؛ فما كان في المؤنث بالياء كتبته بالياء، نحو «العَمى» و«الظَمى» لأنك تقول: عَمِيّا، وظَمِيّا.

وما كان في المؤنث بالواو كتبته بالألف، نحو «العَمى» في العين، و«العَمّا» - وهو كثرة شعر الوجه -، و«القنّا» في الأنف، تقول: «عَشَوّا»، و«قَنَوّا»، و«عَثَوّا».

وكذلك كلُّ جمع ليس بينه وبين واحد في الهجاء إلا الهاء من المقصور، نحو: «الحَصَى»، و«النَّوى»، و«القَطَا»؛ فما كان جمعه بالواو كتبته بالألف، نحو: «قَطَا»؛ لأنه يجمع أيضاً «قَطَوَاتٍ»، وما كان جمعه بالياء كتبته بالياء، نحو: «حَصَى»، و«نوى»؛ لأنه يجمع أيضاً «حَصِيّاتٍ»، و«نَوِيّاتٍ».

فكلُّ هذه الحروف إذا أنت أضفتها إلى مكْنِيّ كتبت ما كان منها بالواو بالألف، وما كان منها بالياء بالألف؛ فتكتب «صُغْرَاهُم» و«كِبْرَاهُم»، و«حَصَاك» و«نَوَاك» وأشباة ذلك، و«إحْدَاهُمَا».

وكذلك الأفعال إذا أوقعتها على مَكْنِيّ كتبت ما كان منها بالياء بالألف، نحو: «قَضاه حَقّه» و«رَمَاهم عن قوس»، و«قَدَلْنَهُمَا يَمْرُورًا» [الأعراف: ٢٢]، وقد خالف الكُتّاب في هذا المصحف.



باب الحروف التي تأتي للمعاني

- تكتب «عسى» بالياء؛ لأنك تقول: «عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ» قال الله عز وجل: «فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ» [محمد: ٢٢] قُرِئَتْ بفتح السين وكسرها^(١).
- وتكتب «بلى» و«مئى» و«أئى» بالياء؛ لأن الإمالة فيها أحسن وأفصح من التفتيح.
- فأما «على» و«إلى» و«لدى» فإنَّ القياس كان أن يُكْتَبْنَ بالألف؛ لأنَّ الإمالة لا تجوزُ فيهنَّ، وإنما كُتِبْنَ بالياء؛ لأنك تقول: «عَلَيْكَ»، و«إِلَيْكَ»، و«لَدَيْكَ».
- فأما «كلا» و«كلتا» فقد اختلفَ فيهما، والذي أَسْتَحَبُّ أن يُكْتَبَا إذا وليا حرفاً رافعاً بالألف؛ فتكتب «أَتَانِي كِلَا الرَّجُلَيْنِ» و«أَتَانِي كِلْتَا الْمَرَاتِينِ» وإذا وليا حرفاً ناصباً أو خافضاً كُتِبَا بالياء؛ فتكتب «رَأَيْتُ كِلَى الرَّجُلَيْنِ» و«مَرَرْتُ بِكِلْتَى الْمَرَاتِينِ».
- وإنما فَرَّقْتُ بينهما في الكتاب في هاتين الحالتين؛ لأنَّ العربَ فَرَّقَتْ بينهما في اللفظ مع المَكْنَى، فقالوا: «رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا» بالياء، و«مَرَرْتُ بِهِمَا كِلَيْهِمَا» و«رَأَيْتُ الْمَرَاتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا» و«مَرَرْتُ بِهِمَا كِلْتَيْهِمَا»؛ فلفظوا بهما مع الناصب والخافض بالياء، وقالوا: «جَاءَنِي الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا» و«الْمَرَأَتَانِ كِلَاهُمَا»؛ فلفظوا بهما مع الرفع بالألف.



(١) لم يقرأ بكسر السين من العشرة إلا نافع. انظر «النشر» ١٧٦/٢.

باب

الهمز

• إذا سَكَنَتِ الهمزة وقبلها فتحة كُتِبَتْ أَلْفًا، نحو «قَرَأَتْ» و«مَلَأَتْ» و«رَأَسَ» و«بَأْسَ».

وإن انْكَسَرَ ما قبلها كُتِبَتْ يَاءً، نحو «بَرِئْتُ» و«سِئْتُ».

وإذا انضَمَّ ما قبلها كُتِبَتْ واوًا، نحو «جَرُوتُ» و«وَضُوتُ» و«جُوتُ» و«لُومُ».

• فإذا كانت آخرًا قبلها فتحة كُتِبَتْ أَلْفًا في الرفع والنصب والخفض؛ فتقول: «مَرَزْتُ بِالْمَلَأِ» و«أَقَرَزْتُ بِالْخَطَأِ» و«رَأَيْتُ الْمَلَأَ» و«عَرَفْتُ الْخَطَأَ» و«هَذَا الْمَلَأُ» و«هُوَ يَقْرَأُ» و«يَبْرَأُ مِنْكَ».

• فإن أضيفت الحرف إلى ظاهرٍ فهو على حاله، وإن أضفته إلى مُضْمَرٍ فهو في النصب على حاله، تقول: «رَأَيْتُ مَلَأَهُمْ» و«عَرَفْتُ خَطَأَهُمْ» و«لَنْ أَقْرَأَهُ»، وتجعلها في الرفع واوًا، تقول: «هُوَ يَقْرَأُهُ» و«يَمْلَأُهُ» و«هَلْ أَتَاكَ نَبْوُهُمْ؟» و«مَلَأَهُمْ»، هذا المذهب المُتَقَدِّمُ^(١).

وكان بعض كتاب زماننا يَدْعُ الحرف على حاله بالألف فيكتب «هُوَ يَقْرَأُهُ» و«هُوَ يَمْلَأُهُ» و«هَذَا مَلَأُهُمْ» و«هُوَ يَشْنَأُكَ» و«اللَّهُ يَكْلَأُكَ» و«فُلَانٌ لَا يَرَزَأُكَ شَيْئًا»^(٢)، ويدُلُّ على الهمز والإعراب فيها بضمة يوقعها على الألف، وإنما اختار الألف؛ لأن الوقوف على الحرف إذا انفرد وأبدل من الهمزة على الألف، وكذلك يكتب منفردًا، فتركة على حاله إذا أضيف.

• وتجعلها في الخفض ياء فتقول: «مَرَزْتُ بِمَلَأِهِمْ» و«سَمِعْتُ بِنَبِيِّهِمْ».

وكان المختار في الرفع أن تترك الحرف على حاله مكتوبًا بالألف، ويختار في الخفض مثل ذلك، وتوقع تحت الألف كسرة يُدَلُّ بها على الهمزة والإعراب.

فإن انضَمَّ ما قبل الهمزة^(٣) جعلتها واوًا على كل حال، فتكتب: «لَمْ يَوْضُؤِ الرَّجُلُ» و«لَنْ يَوْضُؤِ الرَّجُلُ»، و«مررت بأَكْمُوكَ» و«رَأَيْتُ أَكْمُوكَ»^(٤).

• وإن انكسر ما قبلها جعلتها ياءً على كل حال، فتكتب «هُوَ يُقْرِئُكَ السَّلَامَ»، و«هَذَا قَارِئُنَا»، و«هُوَ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَقْرِئَكَ».

(١) على اعتبار أنها صارت متوسطة.

(٢) على اعتبار أنها لم تنزل متطرفة.

(٣) أراد المتطرفة.

(٤) افطن إلى أنه لا يزال يعتبرها في المثاليين الأخيرين متطرفة.

• وإذا كانت الهمزة مضمومة أو مكسورة - وبعدها ياء أو واو - كُتِبَتْ بياء واحدة أو واو واحدة، وحذفت الهمزة، فكتبت «اقرأ»، و«قد قرؤا القرآن»، و«هم يقرؤون»، و«هم يهزؤون بنا» و«هم يملؤون»، و«هم مستهزؤون»، و«هؤلاء مقرؤون» و«مخطؤون»، هذا الذي عليه المصحف ومتقدمو الكتاب.

وقد كتبه بعض الكتاب بياء قبل الواو «مستهزؤون» و«مقرؤون»، وذلك حسن^(١).

• وكذلك إذا كان بعد الهمزة ياء الجميع أو ياء المؤنث اقتصروا على ياء واحدة، نحو قولك للمرأة: «أنت تستهزين» و«تتكين»، ونحو قولك: «مررت بقوم متكين» و«مخطئين» لا اختلاف في ذلك.

• ومما اختلفوا فيه «مرونة» و«شؤون» جمع شأن، و«رؤوس» و«رجل سؤول» و«يؤوس». كتبه بعضهم بواوين، وكتبه بعضهم بواو واحدة، وكُلُّهُ حسن.

فأما «المؤودة» فإنها كُتِبَتْ في المصحف بواو واحدة^(٢)، ولا استحباب للكاتب أن يكتبها إلا بواوين؛ لأنها ثلاث: إحداهن همزة مضمومة تُبدل منها واو، فإن حذفت اثنتين أجمعت بالحرف.

وكذلك اختلفوا في مثل «النسيم» و«رئيس» و«بئيس» و«زئير» فكتبه بعضهم بياء واحدة اتباعاً للمصحف^(٣)، وكتبه بعضهم بياوين، وهو أحب إلي.

وما جاء على «أفعل» - والعين همزة - نحو «أفؤس» جمع فأس، و«أرؤس» جمع رأس، و«أسؤق» جمع ساق، و«أثؤب» جمع ثوب؛ فأحب إلي أن يكتب ذلك كله بواو واحدة، وحذفها جائز.



(١) وهو المعتمد.

(٢) قال تعالى: ﴿وَلَنَا الْمَوْءِدَةُ شَيْتَ﴾ [التكوير: ٨].

(٣) كقوله تعالى: ﴿يَذَابِقُ الْيَاسِينَ﴾ [الامراف: ١٦٥].

باب

الهمزة في الفعل إذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها

إذا كانت كذلك كُتِبَتْ إذا انضَمَّت واواً، وإذا انكسرت ياءً، وإذا انفتحت ألفاً، نحو «سأل» و«زار الأسد»، و«سئم» و«يئس»، و«لؤم» و«بؤس»: إذا اشتدت حاجته.

فإذا قلت من ذلك: «يفعل» حذف، فكتبت «يسأل» و«يزر» و«يسئم» و«يئس» و«يلئم» و«يئس». وقد أبدل منها بعضهم، والحذف أجود، وبالحذف كُتِبَتْ في المصحف إلا في حرف واحد ﴿يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ﴾ [الأحزاب: ٢٠]، وإنما كتبت كذلك على قراءة من قرأها ﴿يَسَاءَلُونَ﴾^(١) بمعنى يتساءلون، وكذلك تكتب «مسألة» و﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْنَةِ﴾ [الواقعة: ٩] بالحذف، وكذلك يكتب «مشؤم» و«مسؤل» و«مشؤف» بواو واحدة؛ لسكون ما قبلها.



(١) هي لرويس عن يعقوب كما في «النشر» ٢/٢٦٦، وذكر الطبري أنها تُدَكَّرُ عن عاصم الجحدري. «تفسير الطبري» ١٧٣/٢١. وأما الأولى فليست على الحذف كما ترى أعلاه.

باب

الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن

- إذا كانت كذلك حذفت في الرفع والخفض، نحو قول الله عز وجل: ﴿يَوْمَ يُنْظَرُ أَلَمْ تَرَ مَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ﴾ [النبا: ٤٠] و﴿لَكُمْ فِيهَا دِفٌّ﴾ [النحل: ٥] و﴿قِيلَ لِّلْأَرْضِ ذَهَبًا﴾ [آل عمران: ٩١].
- وكذلك إن كانت في موضع نصب غير مُنَوَّنٍ، نحو قوله عز وجل: ﴿يُخْرِجُ الْخَبْءَ﴾ [النمل: ٢٥].
- فإذا كانت في موضع نصب مُنَوَّنٍ ألحقها ألفاً نحو قولك: «أخرجت خَبْئًا» و«أخذت دِفْعًا» و«برأت بُرْءًا» و«قرأت جُزْءًا».
- فإن أضفتها إلى مُضَمَّرٍ فهي في الرفع واو، وفي الجر ياء، وفي النصب ألف، نحو: «خَبْؤُكَ» و«دِفْؤُهُم»، و«مررت بمررتك» و«خَبَيْتُكَ»، و«شربت ملأها» و«أخذت دِفْأها».
- وكذلك إذا ألحقها هاء التانيث جعلتها ألفاً؛ لأن هاء التانيث تفتح ما قبلها، تقول: «المرأة» و«الكمأة» و«الجرأة» و«النشأة الأولى» [الواقعة: ٦٢] و«وَجَاءَهُ وَجَاءَةٌ».
- فإن كان قبل هاء التانيث ياء أو واو أو ألف حذفت الهمزة، نحو «الهيئة» و«السوءة» و«الفَيْعَةُ»^(١).
- وتكتب مثل «جاء» و«شأ» بياء واحدة^(٢)، وتجعل الياء تدل على الهمزة إذ كانت مكسورة، فأما الياء الثانية فمحدوفة كما حذفت من «قاضي» و«رام».
- وكذلك تكتب «مرأى» جمع مرأة، و«مسأى» جمع مساءة، بياء واحدة، وتكتب «مئى» و«مُرى» - إذا أردت «مُفْعِلًا» من أناني فلان، أي: أبعدني، وأرأيت الشاة: إذا استبان حملها - بياء واحدة.



(١) والمعتمد اليوم كتابتها على نبرة إذا سُبقت بياء كـ «الهيئة»، «الفَيْعَةُ».

ويرى البعض أن تُكْتَبَ «الهيئة» و«الفياة»، ولا يرى كتابة الهمزة المفتوحة المسبوقه بياء ساكنة لا يُكسر ما قبلها (فصيحة) إلا كما تكتب الهمزة المتوسطة، فإن سُبقت بياء ساكنة مكسور ما قبلها (ياء ضويلة) كتبت على نبرة.

(٢) من «الجائي» و«الشائي» اسم الفاعل من «جاء» و«شاء».

باب

الهمزة تكون عيناً واللام ياءً أو واو

- نحو «رَأَيْتُ» و«نَأَيْتُ» و«وَأَيْتُ» و«شَاوْتُ القوم» أي: سبقتهم، و«بَأَوْتُ عليهم»: إذا تعظمت عليهم؛ تكتب «فَعَلَّ» من ذلك كله باللف وياءٍ بعدها، نحو «رَأَى» و«نَأَى» و«وَأَى» و«شَأَى» و«بَأَى».
- وإنما كتبت بنات الواو منه بالياء؛ لأنك كرهت الجمع بين ألفين، وتكتب «يَفْعَلُ» منه مثل «يُنْأَى» و«يُشَأَى» و«يُنْأَى» ياء بعد ألف.
- وكان بعضهم يكتب بغير ألف «يُنْعَى» و«يُشْعَى» و«يُنْبَعَى» كما كتبت «يُسْئَلُ» و«يُسَمُّ» بلا ألف، ولا أحب ذلك؛ لأن هذا معتلٌ موضع اللام من الفعل؛ فلا يجمع عليه مع الاعتلال الحذف.
- فأما «يَرَى»، فكلُّهم يحذف الهمزة منها فيكتبها أيضاً بالحذف.
- فإن أضفت إلى المضمر فهو أيضاً باللف واحدة نحو «نَاهُ» و«وَاهُ» و«شَاهُ»؛ لأنك تجعل بنات الواو مع المضمر ألفاً، فاستقلوا جمع ألفين، وكذلك «رَاهُ».



باب

ما كانت الهمزة فيه لاماً وقبلها ياء أو واو

• نحو «جئْتُ» و«شئتُ» و«سؤْتُ فلاناً» و«نؤْتُ» تكتبه إذا أردت «تَفْعُلُونَ»: «تَسُوؤُنَ» و«تَنوؤُنَ» يراوين؛ لأنها ثلاث واوٍ فَحُذِفَتْ واحدة، وكذلك «أنتم مَسُوؤُنَ». فإذا أردت «تَفْعِلُونَ» من «أساء» قلت: «تُسيؤُنَ» بياء واحدة وبواو واحدة؛ لأنَّهُما واوان فَحُذِفَتْ واحدة.

• ولو كان الحرف من غير المعتل مثل «تَفْعِلُونَ» من «أخطأ» لكتبْتَ «تُخطِئُونَ» و«تُقرِئُونَ» حذفت الياء كما أخبرتك^(١).

ولا تُحذِفُ الياء من «تُسيؤُنَ»؛ لأنك قد حذفت واواً، فلو حذفت الياء أيضاً لأَجَحَفْتَ بالحرف، فإذا قلت للمرأة: «أنت تُسيئينَ» و«تَجِيعِينَ» حذفت ياءً واحدةً واقتصرْتَ على اثنتين، وكذلك «تَنوئينَ» و«تَسوئينَ فلاناً» بياءً واحدةً وَتُحذِفُ واحدةً^(٢).



(١) انظر ما سلف ص ٢٤٣ .

(٢) ولا تُحذِفُ اليومَ بحمد الله .

باب التاريخ والعدد

- المؤنث فيما بين الثلاث إلى العشر بغير هاء، تقول: «ثلاثُ ليالٍ» إلى «عشر ليالٍ».
- والمذكرُ بالهاء، تقول: «ثلاثة أيام» إلى «عشرة أيام».
- وتقول: «إحدى عشرة ليلةً» و«ثنتا عشرة ليلةً» إلى «تسع عشرة ليلةً» فتُلحِقُ الهاء في العدد الثاني وتحذفها من الأول.

وفي المذكر: «أحد عشر يوماً» و«اثنا عشر يوم» و«ثلاثة عشر يوماً» إلى «تسعة عشر يوماً» فتُلجِزُ الهاء في العدد الأول وتحذفها من الثاني؛ فرقاً بين المذكر والمؤنث.

- واعلم أن ما جاوز العشرة من العدد إلى تسعة عشر اسماً جُعِلَ اسماً واحداً، فهما منصوبان أبداً، في حال الرفع والنصب والخفض، في المذكر والمؤنث، إلا في «اثني عشر» و«اثنتي عشرة» فإن نَصَبَ أوَّلِ العددين وخَفَضَهُ بالياء، ورفَعَهُ بالالف، والثاني منصوبٌ على كل حال.

و«إحدى» في التأنيث ساكنة في الوجوه كلها، ويقال: «عشرة» و«عشرة» للمؤنث، وللمذكر «عشر» لا غير، وكلُّه منصوبٌ.

- فإذا أرادوا التاريخ قالوا للعشر وما دونها: «خَلَوْنَ» و«بَقِيْنَ» فقالوا: «لِتَسعِ ليالٍ بَقِيْنَ» و«لِثَماني ليالٍ خَلَوْنَ»؛ لأنهم يَبْنُوهُ بجمع.

- وقالوا لما فوق العشرة: «خَلَتْ»، و«مَضَتْ»، و«بَقِيَتْ»؛ لأنهم يَبْنُوهُ بواحد؛ فقالوا: «لِإحدى عشرة ليلةً خَلَتْ» و«لِثلاث عشرة ليلةً بَقِيَتْ».

وإنما أَرَحْتَ بالليالي دون الأيام؛ لأنَّ الليلةَ أوَّلُ الشهر، فلو أَرَحْتَ باليوم دون الليلة لَذَهَبَتْ من الشهر ليلةً.

- وقولهم: «هذه مائةٌ دِرْهَمٍ» و«ألف دِرْهَمٍ» و«ثلاثة آلاف دِرْهَمٍ» و«مائة ألف دِرْهَمٍ» هذا كُلُّه نكرةٌ مضافٌ^(١)؛ فتكتب «قد بَعَثْتُ إِلَيْكَ بثلاثة آلاف دِرْهَمٍ صِحاغٍ» و«مائة ألف دِرْهَمٍ مَكْسَرَةً».

فإذا أردت أن تُعرِّفَ ذلك قلت: «مائة الدَّرْهَمِ» و«ألف الرَّجُلِ» وكذلك ما دون العشرة، وتقول: «عشرة الدراهم»، و«ثلاثة الأنواب»؛ لأنَّ المضافَ إنما يُعرَّفُ بما يضاف إليه، وكذلك العددُ المضافُ كُلُّه. فأمَّا ما ميزت به فلا تُدخِلُ فيه الألف واللام؛ لأنَّ الأولَ لا يكونُ به معرفةٌ، لا يقولون:

«عشرون الدرهم»؛ لأن «عشرين» ليست مضافةً إلى «الدرهم»، فيكون تعريقك للدرهم تعريقك لعشرين.
 • وقد يقول بعضهم: «الثلاثة عشر الدرهم»، و«العشرون الدرهم» لما أدخلوا الألف واللام على الأول أدخلوهما على الآخر، وذلك رديء، والجيد أن تقول: «ما فعلت العشرون درهماً؟» و«الثماني عشرة جارية؟».

• وكذلك ما بين «أحد عشر» إلى «تسعة عشر» وإلى «تسعة وتسعين»، تُدخِلُ في الأول الألف واللام، فأما في «العشرة» وما دونها، و«المائة» وما فوقها، فإدخال الألف واللام في الأول خطأ في القياس.
 على أن أبا زيد قال: من العرب من يقول: «المائة الدرهم»، و«الألف الدرهم»، و«الخمس المائة الدرهم»، و«الخمس عشرة الدرهم» وهو رديء في القياس وليس بلغة قوم فصحاء^(١).

تقول - على ما رسمت لك -: «ما فعلت ثلاثة أثواب؟» و«أربعة الأزدية» و«عشرة الدراهم»، ولا يجوز «العشرة أثواب» ولا «الأربعة دراهم».

ويجوز أن تقول: «ما فعلت تلك التسعة الدراهم» و«العشر النسوة» إذا أذهبت الإضافة، وجعلت «الدراهم» و«النسوة» وصفاً للتسعة وللعشر.

• فإذا جاوزت العشرة قلت: «ما فعلت الثلاثة عشر ثوباً؟» و«الأحد عشر رجلاً» و«ما فعلت التسع عشرة امرأة؟» و«ما فعل العشرون رجلاً».

فإذا جاوزت العشرين قلت: «ما فعل الثلاثة والعشرون رجلاً؟» كذلك إلى المائة، و«ما فعل الخمس والثلاثون امرأة؟».

فإذا بلغت «مائة» رجعت إلى الإضافة فقلت: «ما فعلت مائة الدرهم؟» و«مائتا الدرهم» و«خمسائة الدرهم» إلى الألف.

فإذا بلغت «الألف» قلت: «ما فعل ألف الدرهم؟» و«ثلاثة آلاف الدرهم».
 ولا يجوز أن تقول: «ما فعلت المائة الدرهم» و«الألف الدرهم» على أن تجعل «الدرهم» وصفاً للمائة وللألف؛ كما فعلت ذلك في قولك: «ما فعلت التسعة الدراهم؟» لأن «الدرهم» لا يكون مائة كما تكون الدراهم تسعة.

• وإذا أردت أن تُعرِّف عدداً تكثر ألفاظه، نحو «ثلثمائة ألف درهم» و«خمسائة ألف درهم» ألحقت الألف واللام في آخر لفظة منها، فتقول: «ما فعلت ثلثمائة ألف الدرهم؟» و«خمسائة ألف الدرهم». هذا مذهب البصريين، لا يجيزون غيره، والبغداديون يجيزون «ما فعلت ثلثمائة ألف الدرهم».

(١) انظر «إصلاح المنطق» ص ٣٠٢ تجد فيه تجويز ما استرداه عن الكسائي!

باب

ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنينه

العدد يجري في تذكيره وتأنينه على اللفظ لا على المعنى.

• تقول: «فلان ثلاث بَطَّات ذكور»، و«ثلاث خَمَامَات ذكور»، و«رأيت ثلاث حَيَّات ذكور»، و«كتبت لفلان ثلاث سِجَّلات» فتؤنث على اللفظ - والواحد: «سِجْلٌ» مذكر - و«مررت على ثلاث خَمَامَات» فتؤنث، والواحد: «خَمَامٌ».

• وتقول: «له خَمْسٌ من الغنم ذكور»، و«ثلاث من الإبل فُحول»، فتؤنث العدد إذا كان يليه الإبل والغنم؛ لأنهما لفظان مؤنثان موضوعان للجمع، ولا واحد لشيء منهما من لفظه، وهما يقعان على الذكور، وعلى الإناث، وعليهما جميعاً.

• وتقول: «ثلاثة ذكور من الإبل» ذَكَرْتَ لما فَرَّقْتَ بين «ثلاثة» وبين «الإبل»، وتقول: «سار فلان خَمْسَ عَشْرَةَ ما بين يوم وليلة»: العدد يقع على الليالي، والعلم محيط بأن الأيام قد دَخَلَتْ معها، قال الجعدي يصف بقرة:

فطافَتْ ثلاثاً بينَ يومٍ وليلةٍ وكانَ النَّكِيرُ أنْ تُضِيفَ وَتَحَارَا^(١)

يريد: ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ.

ولا يُغَلَّبُ المؤنث على المذكر إلا في الليالي خاصة، وتقول: «سيرنا عَشْرًا» فَيُعْلَمُ أنَّ مع كلِّ ليلةٍ يوماً.



(١) «ديوان النابغة الجعدي» ص ٦١، و«إصلاح المنطق» ص ٢٩٨، و«اللسان» (خمس) و(ضيف).

باب التثنية

- إذا ثُبِتَ مقصوراً على ثلاثة أحرف: فإن كان بالواو ثُبِتَهُ بالواو، نحو: «قَفَا قَفَوَان»، وإن كان بالياء ثُبِتَهُ بالياء، نحو: «مَدَى مَدَيَان».
- وإن كان المقصور على أربعة أحرف ثُبِتَهُ بالياء على كلِّ حال، نحو: «مِذْرَى مِذْرَيَان»، و«مِغْلَى مِغْلَيَان»، وهو من «قَلَوْتُ» البُسر^(١).
- فأما قولهم: «مِذْرَوَان»، فإنهم تركوا الواو؛ لأنَّهم لا يُفَرِّدُونَ الواحدَ منه؛ فيقولون: «مِذْرَى»، إنما هو لفظٌ جاء مُثنًى لا يُفَرَّدُ واحدُه.
- وإذا ثُبِتَ ممدوداً غيرَ مؤنَّث تركتَ الهمزة على حالها؛ فتقول: «كِسَاءَان»، و«رِداءَان».
- فأما قولهم: «عَقَلَهُ بِثَنَائَيْنِ» بياء غيرَ مَهْمُوزَةٍ؛ فإنَّ هذا أيضاً لفظٌ جاء مُثنًى لا يُفَرَّدُ واحدُه؛ فيقال: «ثِنَاءٌ»^(٢)، فتركوا الياء في وسط الكلمة على الأصل على حَسَبِ ما فعلوا في «مِذْرَوَيْنِ»، ولو قيل: «ثِنَاءٌ» فأفَرَّدَ، لقليل في التثنية: «ثِنَاءَان»، وأصل الهمزة في «ثِنَاءٍ» - لو قيل مفرداً - ياء؛ لأنه «فِعَالٌ» من «ثَنَيْتَ».
- فإذا ثُبِتَ ممدوداً مؤنثاً ثَلَبْتَ الهمزة واواً، فقلت: «حَمْرَواوَانِ»، و«ثَلَاثَواوَانِ»، و«أَرْبَعَاوَانِ»، و«عُشْرَواوَانِ».
- وإذا جمعتَ مقصوراً بالواو والنون حذفتَ الألفَ؛ فيبقى ما قبل الواو والياء مفتوحاً، نحو: فُولَكُ: «مُصْطَفَوْنُ»، و«مُشْنُونُ»، و«مُعَلُونُ»، و«مُعْطُونُ»، وكذلك النصبُ: «مُصْطَفَيْنُ»، و«مُعْطَيْنُ».



(١) فلا يُقْلَو، وقلَى يقلى اللحم ونحوه: إذا شواه على النار حتى يُنضِجَه. والبُسرُ: التمر قبل أن يكون رطباً.

(٢) الثناء - بالكسر -: عِقالُ البعير. كذا في «اللسان» (ثني).

باب تثنية المبهم وجمعه

• يقولون في تثنية «ذا»: «ذَانِ»، وفي تثنية «تا» أو «ذو»: «تَانِ»، وفي تثنية «الذي» و«التي»: «اللَّذَانِ»، و«اللَّتَانِ»، فتحذف الياء.

• وإذا تُثِّبَت «ذات» قلت في الرفع: «ذَوَاتَا»، قال الله عز وجل: ﴿ذَوَاتَا أَفْتَانٍ﴾ [الرحمن: ٤٨]، وفي النصب والخفض: «ذَوَاتِي»، قال الله عز وجل: ﴿جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أَكُلٍ خَمْطٍ﴾ [سبا: ١٦]، وفي الجمع: «ذَوَاتٌ».

• ومن قال «ذاك» قال في الجمع: «أَلَاكُ»، ومن قال: «ذلك» قال في الجمع: «أُولَئِكَ»، و«أُولُو» - واحدها «ذو» - وهي و«ذَوُو» سواءً، و«الأُولَى»^(١) في معنى «الذين»، واحدها: «الذي».



(١) كذا والواو مزيدة رسماً لا لفظاً، وفي زماننا لا يزيدونها فيكتبون «الألى».

باب

ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ

- كل مقصور على ثلاثة أحرف نسب إلى فإِنَّكَ تَقْلِبُ أَلْفَهُ واواً، نحو «قَفَا» و«عَصَا» و«نَدَى»، تقول: «قَقَوِيٌّ»، و«عَصَوِيٌّ»، و«نَدَوِيٌّ».
- وكل ممدود نسب إلى فإِنَّكَ تقول فيه: «كِسَاء» و«رَدَاء» فإِنَّكَ تقول فيه: «كِسَائِيٌّ» و«رَدَائِيٌّ»، وتنسب إلى «السما» : «سمائِيٌّ».
- وإذا كان الممدود على «فَعْلَاء» مثل «حَمَرَاء» و«صَفَرَاء» قلت: «حَمَرَاوِيٌّ» و«صَفَرَاوِيٌّ».
- وكذلك كل ممدود لا ينصرف نحو «زَكْرِيَاء»، تقول: «زَكْرِيَاوِيٌّ»، و«أَزْبَعَاوِيٌّ»، و«ثَلَاثَاوِيٌّ».
- وتنسب إلى «فَعْلَى» مثل «بُشْرَى» و«جُبْلَى»: «بُشْرَوِيٌّ»، و«جُبْلَوِيٌّ».
- فإذا كان المقصور على أربعة أحرف وألفه لغير التانيث فأكثرهم يقلبها واواً، تقول في «مَرْمِيٌّ»: «مَرْمَوِيٌّ»، و«أَخَوِيٌّ»: «أَخَوَوِيٌّ».
- ومنهم من يحذف الواو فيقول: «مَرْمِيٌّ»، و«أَخَوِيٌّ».
- فإذا جاوز المقصور أربعة أحرف فكل العرب يحذف الألف؛ فيقول في «جُمَادِيٌّ»: «جُمَادِيٌّ»، و«جُبَارِيٌّ»: «جُبَارِيٌّ».
- وإذا نسبت إلى مثل «عَلِيٍّ» و«عَدِيٍّ» و«بَلِيٍّ» حذفت الياء فقلت: «عَلَوِيٌّ»، و«عَدَوِيٌّ»، و«بَلَوِيٌّ»، وكذلك «قُصَيٍّ» و«أُمَيَّةٌ»، قلت: «قُصَوِيٌّ»، و«أُمَوِيٌّ»^(١)، إلا ما أشدوا^(٢).
- وإذا نسبت إلى اثنين فهو بمنزلة الواحد، فتنسب إلى «رَامَتَيْنِ»: «رَامِيٌّ»، وإلى «قَتَوَيْنِ»: «قَتَوِيٌّ»، إلا ثلاثة أحرف: نسبوا إلى «الْبَحْرَيْنِ»: «بَحْرَانِيٌّ»، وإلى «الْحِصْنَيْنِ»: «حِصْنَانِيٌّ»، وإلى «النَّهْرَيْنِ»: «نَهْرَانِيٌّ»؛ للفرق بين النسب إلى البحر والبحرين، والحصن والحصنين، والنهر والنهرين.
- وإذا نسبت إلى الجمع - إذا لم تُسمَّ^(٣) به - رددته إلى واحد، تنسب إلى «المساجد»: «مَسْجِدِيٌّ»، وإلى «العُرَفَاءِ»: «عَرِيفِيٌّ»، وإلى «الْقَلَانِسِ»: «قَلَنْسِيٌّ».

(١) لأنه لا اعتبار بقاء التانيث في النسب.

(٢) كقولهم: «عَدِيٌّ» و«قُصَيٌّ»، نقل الأول عن أبي عليّ الفارسي ويونس بن حبيب. يُنظر «توضيح المقاصد والمسالك»

للمرازي ١٤٤٥/٣، و«شرح الأشموني على ألفية ابن مالك» مع «حاشية الصبان» ٢٦٣/٤.

(٣) أي: ما لم يكن هذا الجمع اسماً، كـ «الجزائر»، و«الأنصار»، و«المدائن»، وأمثالها.

- وإذا سميت به لم تردُّه إلى واحدٍ، تنسبُ إلى «كِلَابٍ»: «كِلَابِيٌّ»، وإلى «أَنَمَارٍ»: «أَنَمَارِيٌّ».
- وتنسبُ العربُ إلى ما في الجسد من الأعضاء فيخالفون النسبَ إلى الأب والبلد: فيقولون للعظيم الرأس: «رُؤَاسِيٌّ»، وللعظيم الشفة: «شَفَاهِيٌّ»، و«أَيَارِيٌّ»، ويقولون: «جُجْمَانِيٌّ»، و«رُقَبَانِيٌّ»، و«شَعْرَانِيٌّ»^(١).
 - وتنسبُ إلى «الرَّبيع»: «رَبْعِيٌّ»، وإلى «الخريف»: «خَرْفِيٌّ» - بفتح الراء - وقالوا أيضاً: «خَرْزِيٌّ» - بتسكين الراء - وإلى «صَنْعَاءَ» و«بَهْرَاءَ»: «صَنْعَانِيٌّ» و«بَهْرَانِيٌّ»، والقياسُ أن تكونَ بالواو.
 - وتنسبُ إلى «الْيَمَنَ» و«الشَّامَ» و«يَهَامَةَ»: «يَمَانِيٌّ»، و«شَامِيٌّ»، و«تَهَامِيٌّ»^(٢).
 - وإذا نسبت إلى اسم مُصَغَّرٍ - كانت فيه الهاء أو لم تكن - وكان مشهوراً ألقيت الياء منه، تقول في «جُجْهَيْنَةَ»: «جُجْهَنِيٌّ»، وفي «مُزَيْنَةَ»: «مُزَنِيٌّ»، وفي «قُرَيْشٍ»: «قُرَيْشِيٌّ»، وفي «هَذَلِيَّ»: «هَذَلِيٌّ»، وفي «سُلَيْمٍ»: «سُلَيْمِيٌّ»، هذا هو القياس، إلا ما أشدُّوا^(٣).
 - وكذلك إذا نسبت إلى «فَعِيلٍ» أو «فَعِيلَةَ» من أسماء القبائل والبلدان وكان مشهوراً ألقيت الياء منه، مثل: «رَبِيعَةَ» و«بَجِيلَةَ»: «رَبِيعِيٌّ»، و«بَجَلِيٌّ»، و«حَنِيفَةَ»: «حَنْفِيٌّ»، و«ثَقِيفَ»: «ثَقَفِيٌّ»، و«عَتِكٌ»: «عَتَكِيٌّ»، وإن لم يكن الاسم مشهوراً لم تحذف الياء في الأول ولا الثاني^(٤).
 - وتنسبُ إلى مثل «عَمٍ» و«شَجٍ»: «عَمَوِيٌّ» و«شَجَوِيٌّ».
 - وإلى «اسم» و«ابنٍ» و«امْرَأَةٍ» و«اسْتٍ»: «سَمَوِيٌّ» و«بَنَوِيٌّ»^(٥) و«سَتَهِيٌّ» و«مَرَنِيٌّ»^(٦).
 - وإلى «اثنين»: «ثَنَوِيٌّ»، وإلى «أَخْتٍ» و«بَنْتٍ»: «أَخَوِيٌّ» و«بَنَوِيٌّ»، ويقال أيضاً: «أُخْتِيٌّ» و«بَنْتِيٌّ»، وإلى «سَنَةٍ»: «سَنَوِيٌّ»^(٧).
 - وإن نسبت إلى اسم قبل آخره ياءً ثَقِيلَةً حَقَّقْتُهَا فَقُلْتُ في «أَسِيدٍ»: «أَسِيدِيٌّ»، و«حُمَيْرٍ»: «حُمَيْرِيٌّ»، و«طَيْبٍ»: «طَيْبِيٌّ».

(١) الجُجْمَانِي: وافرُ الجُمَّة، وهي شعر الرأس، والرُقَبَانِي: عظيم الرقبة، والشَعْرَانِي: كثير الشعر.

(٢) بفتح التاء.

(٣) كقولهم: رمع رُدَيْنِي.

(٤) سياق المصنف ثلاثة يوحى أنه لا يرى ذلك شذوذاً، والنحاة على أن ما يرد منه شاذٌّ. من ذلك: سُلَيْمِيٌّ، عميريٌّ، سُلَيْمِيٌّ. ينظر «اللسان» (سلق) و(عمر) و(سلم). وانظر «شرح المرادي» ١٤٥٣/٣.

(٥) و«اسْمِيٌّ» و«ابْنِيٌّ»، لأنه يجوز فيهما ردُّ اللام وعَدَمُهُ، فإذا دُت اللام حُلِفَتْ همزة الوصل؛ كما نسب المصنف، وإن لم تردُّ لم تحذف الهمزة.

(٦) كان الترتيب أن يُبادل بين «سَتَهِيٌّ» و«مَرَنِيٌّ»

(٧) و«سَنَهِيٌّ».

باب ما لا ينصرف

• كلُّ أسماء المؤنث لا تنصرف في المعرفة، وتنصرف في النكرة، إلا أن تكون في آخره ألف التانيث، مقصورة كانت أو ممدودة، نحو «صفراء»، و«حمراء»، و«جبل»، و«بشري»، و«جباري»، فإنَّ ذلك لا ينصرف في معرفة ولا نكرة.

• وما كان منها اسماً على ثلاثة أحرفٍ وأوسطه ساكن، فمنهم من يصرفه، ومنهم من لا يصرفه، قال الشاعر:

لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مِثْرِهَا دَعْدُ، وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعَلْبِ^(١)
فصرف، ولم يصرف.

• والأسماء الأعجمية لا تنصرف في المعرفة، وتنصرف في النكرة.
وما كان منها على ثلاثة أحرفٍ وأوسطه ساكن، نحو «نوح»، و«لوط» فإنه ينصرف في كلِّ حال، وترك بعضهم صرفه كما فعلَ بما كان في وزنه من أسماء المؤنث.
• وأسماء الأرضيين لا تنصرف في المعرفة، وتنصرف في النكرة، إلا ما كان منها اسماً مذكراً سُمِّيَ به المكان، فإنَّهم يصرفونه، نحو «واسط».

وما كان منها على ثلاثة أحرفٍ وأوسطه ساكن؛ فإن شئتَ صرفته، وإن شئتَ لم تصرفه، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِينَ﴾ [يوسف: ٩٩]، وقال تعالى: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا﴾ [البقرة: ٦١]^(٢).

(١) نسبة في «اللسان» (دعد) و(لفع) لجريز، وذكر البطليوسي في «الاقتصاب» ص ٣٦٧، و«الحلل» ص ٢٩٤-٢٩٥ أنه يروي لجريز، ويروي لعبيد الله بن قيس الرقيات، وسماه «عبد الله».

وهو في زيادات «ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات» ص ١٧٨ عن «الاقتصاب».

ولم ينسبه المبرد في «الكامل» ص ٢١٣، ولا سيبويه في «الكتاب» ٣/ ٢٤١.

(٢) كذا قال واستشهد بالآية، وفي المراد منها نزاع، فالمفسرون مختلفون في ذلك اختلافاً بينه الطبري في «تفسيره» ٤١٢/١ بقوله:

فأما الذين نَوَّنوه وأَجْرَوْه فإنهم عَنُوا به مِصْرًا من الأمصار لا مِصْرًا بعينه، إلى أن قال: وقد يجوز أن يكون بعض من قرأ بالإجراء والتنوين كان تأويل الكلام عنده: اهبطوا مِصْرًا: البلدة التي تُعرَف بهذا الاسم، وهي «مصر» التي خرجوا منها..

إلى أن قال: وأما الذي لم ينوَّن «مِصْرًا» فإنه لا شك أنه عنى مصر التي تُعرَف بهذا الاسم بعينها دون سائر البلدان غيرها. قلت: وقد كان أقدم قبل ثم أُكِّد بعد ١/ ٤١٤ أن القراءة التي لا يجوز غيرها هي ذات التنوين؛ لاجتماع خطوط مصاحف المسلمين، واتفاق قراءة القرآءة على ذلك.

• وأسماء القبائل لا تنصرف، تقول: «هذه تميم بنت مرّ، وقيس بنت عيلان» في المعرفة؛ فإذا قلت: «بنو تميم»، و«بنو سلول» صرفت؛ لأنك أردت الأب.

• وأسماء الأحياء مصروفة، نحو: «قريش»، و«ثقيف» وكل شيء لا يقال فيه: «بنو فلان».

• و«ثمود» و«سبأ»: إن جعلاً مُذكَّرين صُرِّفاً، وإن أنثاً لم يُصرِّفاً.

وممّا جعلوه قبيلة فلم يصرفوه «مَجُوسُ» و«يَهُودُ».

• وكل اسم على «فَعْلَان» مؤنّته «فُعْلى» فإنّه لا ينصرف في معرفة ولا في نكرة، وكذلك مؤنّته، نحو «عُظْشان» و«رَيَّان» و«غَضبان».

• وما كان مؤنّته «فَعْلَانَة» فإنه لا ينصرف في المعرفة، وينصرف في النكرة، نحو: «رجل سيفان» و«امرأة سيفانية» وهو الطويل الممشوق، و«رجل مَوْتَانُ الفؤاد»، وكذلك «مَرَّجان»، و«طَهْمَان».

• وكذلك كل شيء في آخره ألف ونون زائدتان، نحو «عُرَيَّان» و«عُثْمَان» إن كانت نونه أصلية صرفته في كل حالٍ نحو «دِهْقَانٍ» من الدهقنة، و«شَيْطَانٍ» من الشيطنة.

و«سَمَّان» إن أخذته من «السَّم»^(١) لم تصرِّفه، وإن أخذته من «السَّمْن» صرفته^(٢).

وكذلك «تَبَّان» إن أخذته من «التَّب»^(٣) لم تصرِّفه، وإن أخذته من «التَّبْن» صرفته.

وكذلك «حَسَّان» إن أخذته من «الحِص» لم تصرِّفه، وإن أخذته من «الحُسْن» صرفته^(٤).

و«ديوان» نونه من الأصل فهو ينصرف، و«رُمَّان»: «فُعَالٌ» فهو ينصرف؛ لأنَّ نونه لام الفعل، و«مُرَّانٌ» يُصرِّف؛ لأنه من «المَرَّانة» سمِّي بذلك لِلْيَنَةِ.

• وكل اسم على «أَفْعَل» - وهو صفة - فإنه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة، وذلك لأنَّ مؤنّته «فَعْلَاءٌ»؛ فأجرؤه مجرى مؤنّته، نحو «أَقْرَع» و«أَحْوَل» و«أَحْمَر».

فإن كان ليس بصفة ولا مؤنّته «فَعْلَاء» لم ينصرف في المعرفة، وُصِّف في النكرة، نحو «أَفْكَل»^(٥) و«أَيْدَع»^(٦) و«أَرْبَع».

(١) السَّم: كل شيء كالودع يخرج من البحر، ويُنظَّم للزينة. قال ابن الأعرابي يُقال لتراويق وجه السقف «سَمَّان». انظر «اللسان» (سم).

قلت: ووزنه بهذا الاشتقاق «فَعْلَان». ويحوز أن يكون السَّم القاتل.

(٢) لأنه «فَعَالٌ».

(٣) اتَّب: الحَسَار.

(٤) لأنه «فَعْلَان» و«فَعَال».

(٥) الأفكل: الرُّغْدَةُ تُصيب الإنسان لمرضٍ وسحوه.

(٦) الأيدع: الزعفران.

وكذلك إن كان اسماً، نحو: «أحمد» و«أسلم»^(١)، ويقولون: «رايته عاماً أوّل» و«عاماً أولاً» فيجعل صفةً وغير صفة.

• وكلّ جمع ثالث حروفه ألف وبعد الألف حرفان فصاعداً؛ فهو لا ينصرف في المعرفة ولا في النكرة، نحو «مساجد» و«مصاييح» و«مواقيت» و«قناديل» و«محاريب» إلا أن يكون منه شيء في آخره الهاء، فينصرف، نحو «ججاجحة»^(٢) و«صياقلة».

• وقد يأتي الاسم من الأعجمية وغيرها على هذا الوزن فلا يُصرفُ تشبيهاً بها، نحو «سراويل»^(٣)، و«شراجيل»^(٤)، و«خضاجر»^(٥) - وهي الضبغ - و«معاقر»^(٦) من اليمن.

• و«أشياء» لا تنصرف في معرفة ولا نكرة؛ لأنها «أفعلاء»^(٧).

و«أسماء» تنصرف؛ لأنها «أفعال».

• وكل اسم آخره ألف جمع أو تأنيث لم ينصرف، نحو «عرقاء» و«صلحاء» و«أضياف» و«أكرياء» وأشباه ذلك.

• وكل اسم في أوله زيادة، نحو «يزيد»، و«يشكر»، و«يعصر»، و«تغلب»، و«إضبع»، و«أبلم»، و«يرمع»، و«إئمد».

هذا كله لا ينصرف في المعرفة، وينصرف في النكرة، هذا إذا كان الاسم بالزيادة مضارعاً للفاعل.

(١) لا يُصرف «أحمد» و«أسلم» وأشباههما، إلا إذا زالت عنهما العلمية ولعله المراد بقول المصنف؛ لأنه يتكلم عما لم

ينصرف في المعرفة، وصرف في النكرة.

وتزول العلمية بتكثيره، تقول: «ربّ أحمد أعرفه»، و«ربّ أسلم لقيته».

(٢) مفردها: ججاجح، وهو السيد الكريم.

(٣) سراويل: فارسيّ مُعرَّب.

(٤) قال في «اللسان» (شرحل): قال الجوهري: لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه؛ لأنه يزني جمع الجمع.

(٥) قال في «اللسان» (شرحل): قال الجوهري: لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه؛ لأنه يزني جمع الجمع.

(٦) قال في «اللسان» (شرحل): قال الجوهري: لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه؛ لأنه يزني جمع الجمع.

(٧) قال في «اللسان» (شرحل): قال الجوهري: لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه؛ لأنه يزني جمع الجمع.

(٨) قال في «اللسان» (شرحل): قال الجوهري: لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه؛ لأنه يزني جمع الجمع.

(٩) قال في «اللسان» (شرحل): قال الجوهري: لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه؛ لأنه يزني جمع الجمع.

وهي عند الخليل وسيبويه والبصريين «لفعاء»، كانت «شيئا»، «فعلاء»، فاستقلوه فقلوبه من «فعلاء» إلى «لفعاء».

وقال الكسبي - وخطئ - أشبه آخرها آخر «حمراء»، وكثرت استعمالها فلم تُصرف.

فإن لم يكن مضارعاً للفعل صرفته، نحو «يَرْبُوع»، و«أَسْلُوب»، و«إِصْلِيَّت»^(١)، و«يَغْسُوب»، و«تَغْضُوض» وهو تَمَرٌ.

• وكل اسم عُذِلَ نحو «أَحَاد»، و«ثَنَاء»، و«ثَلَاث»، و«رُبَاع»، و«مَوْحَد»؛ فهو لا ينصرف في المعرفة ولا النكرة.

• وما كان على «فَعَل» نحو «عَمَرَ»، و«زُقِرَ»، و«قُتِمَ» فهو لا ينصرف في المعرفة، وينصرف في النكرة؛ لأنه معدولٌ عن «عامرٍ» و«زافرٍ» و«قائمٍ».

• وما لم يكن معدولاً انصرف نحو «جُعِلَ» و«صُرِدَ» و«جُرِذَ»، وَفَرَّقَ ما بينهما: أَنَّ المعدول لا تدخله أَلِفٌ ولا مٌ وغير المعدول تدخله الألف واللام.

• والألقاب إذا كانت مُفْرَدَةً أَضَفْتَهَا فقلت: «هَذَا قَيْسُ قُفَّة» و«سَعِيدُ كُرْزٍ» و«زَيْدُ بَطَّة».

فإن كان أحدهما مضافاً جعلت أحدهما صفةً للآخر على مذهب الأسماء والكنى، كقولك: «زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو»، وتقول: «هَذَا زَيْدٌ وَزَنُ سَبْعَةٍ»، و«هَذَا عَبْدُ اللَّهِ بَطَّة»، وكذلك «هَذَا عَبْدُ اللَّهِ وَزَنُ سَبْعَةٍ».



(١) يُقال: سَيْفٌ إِصْلِيَّتٌ: ماضٍ في الضريبة.

باب

أسماء المؤنث التي لا أعلام فيها للتأنيث

«السَّمَاءُ»، و«الأَرْضُ»، و«القَوْسُ»، و«الحَرْبُ»، و«الدَّوْدُ» من الإبل، و«دِرْعُ» الحديد، - وأما «دِرْعُ» المرأة، وهو قَمِيصُهَا، فمذكَّر - و«عَرُوضُ» الشَّعْرِ، و«أَخَذَ فِي عَرُوضٍ تُعْجِبُنِي»^(١) - أي: في ناحية - و«الرَّجِمُ»، و«الرَّيْحُ»، و«الْعَوْلُ»، و«الْجَجِيمُ»، و«النَّارُ»، و«الشَّمْسُ»، و«العَصَا»، و«الرَّحَى»، و«الدَّارُ»، و«الضُّحَى»، و«النَّعْلُ».



باب

ما يذكر ويؤنث

- «المَوْسَى»: قال الكسائي: هي «فُعْلَى»، وقال غيره: هو «مُفْعَلٌ» من «أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ»، أي: حَلَقْتُهُ، وهو مذكَّر إذا كان «مُفْعَلًا»، ومؤنث إذا كان «فُعْلَى».
- و«الدَّلْوُ» الأغلبُ عليها التأنيث، و«الأَضْحَى»: جمع أضْحَاةٍ وهي الذَّبِيحَةُ، وقد تُذَكَّرُ يُذْهَبُ بها إلى اليوم.
- و«السَّكِينُ»، و«السَّبِيلُ»، و«الطَّرِيقُ»، و«السُّوقُ»، و«اللِّسَانُ» من أُنْثَى قال: أَلْسُنٌ، ومن ذَكَرَهُ قال: أَلْسِنَةٌ.
- و«العَسَلُ»، و«العَاتِقُ»، و«الدَّرَاعُ»، و«الْمَثْنُ»، و«الْكِرَاعُ».
- قال سيبويه: الذراع مؤنثة، وجمعها «أَذْرَعٌ» لا غير^(٢).
- و«الحَالُ»، و«الْقَلِيبُ»، و«السَّلَاحُ»، و«الصَّاعُ»، و«الإِزَارُ»، و«السَّرَاوِيلُ»، و«العُرْسُ» و«العَنْقُ»، و«الفِهْرُ»، و«السَّلْمُ»^(٣) - وهو الصِّلح - و«الْحَمْرُ»، و«السُّلْطَانُ»، و«الْفَرَسُ».



(١) «إصلاح المنطق» ص ٣٥٩.

(٢) «الكتاب» ٦٠٦/٣.

(٣) بكسر السين وفتحها.

باب

ما يكون للذكور والإناث وفيه علم التأنيث

• «السُّخْلَةُ» للذكر والأنثى، و«البَهْمَةُ» كذلك، و«الجِدَايَةُ»: الرَّشَاءُ، و«العُسْبَارَةُ»: ولدُ الضَّنْبِ من الذئب، هذا كله الذَّكَرُ والأنثى فيه سواء، وكذلك «الحَيَّةُ»، والعربُ تقول: فلانُ حَيَّةٌ ذَكَرٌ، وكذلك «الشَّاةُ»، والشاةُ أيضاً: الثَّورُ من بقر الوحش؛ قال الشاعر:

فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا وَكَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ حَيِّمَا^(١)

خَيْمٍ: أَقَامَ.

• و«بَطَّةٌ» و«حَمَامَةٌ» و«نَعَامَةٌ»، تقول: هذه نَعَامَةٌ ذَكَرٌ، حتى تقول: ظَلِيمٌ. وكلُّ هذا يُجْمَعُ بطَرْحِ الهاء، إلا «حَيَّةٌ» فإنه لا يقال لها في جمعها: «حَيٌّ».



(١) سلف حُجْرُهُ وتخريجُه - وهو للأعشى - ص ١٧٨ .

باب

ما يكون للذكور والإناث ولا علم فيه للتأنيث إذا أريد به المؤنث

- «عُقَابٌ» يكون للذكر والأنثى، حتى تقول: «لَقَوَّةٌ» فيكون للأنثى خاصة.
- و«أَفْعَى» تكون للذكر والأنثى، حتى تقول: «أَفْعُوَانٌ» فيكون للذكر خاصة.
- و«تُعَلَّبٌ» يكون للذكر والأنثى، حتى تقول: «تُعَلْبَانٌ» فيكون للذكر خاصة، قال الشاعر:
أَرَبُّ يَبُولِ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ؟
لقد ذَلَّ من بَالَتْ عليه الثَّعَالِبُ^(١) !
وبعضهم يقول للأنثى: «تُعَلْبَةٌ».
- و«عُقْرَبٌ» يكون للذكر والأنثى، حتى تقول: «عُقْرَبَانٌ» فيكون للذكر خاصة، على أن بعضهم قد قال:

عُقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرَبَانٌ^(٢)

- وكذلك قولهم: «عُضْفُورَةٌ»، و«فَرَسٌ» يكون للذكر والأنثى، قال الأصمعي: هو بمنزلة «الإنسان»؛ يقال للرجل: «هذا إنسانٌ»، وللمرأة: «هذه إنسانٌ».
- وحكى بعض العرب «شربت من لبن بعيري»^(٣).



(١) سلف من قبل ص ١٢٩ .

(٢) كامها يكومها : نزا عليها ونكحها ، وصدر البيت :

كَأَن مَرَعَى أَتَكُم إِذْ بَدَتْ

وهو لإياد بن الأرت الطائي، وهو من حماسيته له عند أبي تمام في «ديوان الحماسة» ص ٢٩٦، و«الحيوان» للجاحظ ٢/ ٢٨٦ و ٤/ ٢٥٩، و«اللسان» (عرب) و(كوم).

(٣) أراد: من لبن ناقتي. يُقال للجمل: «هذا بعير»، وللناقة: «هذه بعير».

انظر: «إصلاح المنطق» ص ٣٢٦ .

باب أوصاف المؤنث بغير هاء

• ما كان على «فَعِيلٍ» نَعْتاً للمؤنث وهو في تأويل «مَفْعُولٍ» كان بغير هاء نحو «كَفَّ خَضِيبٍ» و«مِلْحَقَةً غَسِيلٍ»، وربما جاءت بالهاء فَيُذْهَبُ بها مذهب الأسماء نحو: «النَّطِيحَةُ» و«الذَّبِيحَةُ» و«الْفَرِيسَةُ» و«أَكِيلَةُ السَّبْعِ»، يقال: «شاةٌ ذَبِيحٌ» كما يقال: «ناقةٌ كَسِيرٌ»، وتقول: «هذه ذَبِيحَتُكَ» وذلك أنك لم تُرِدْ أن تخبر أنها قد ذُبِحَتْ، ألا ترى أنك تقول هذا وهي حَيَّةٌ؟ فإنما هي بمنزلة «ضَحِيَّةٍ»!

• وكذلك «شاةٌ رَمِيَّةٌ»: إذا رُمِيَتْ، وتقول: «يَسَّ الرَّمِيَّةُ الأرنبُ» إنما تريد: يَسَّ الشيءُ ممَّا يرمى الأرنبُ، فهذا بمنزلة الذبيحة.

وقالوا: «مِلْحَقَةٌ جَدِيدٌ»؛ لأنها في تأويل «مَجْدُودَةٌ»، أي: مَقْطُوعَةٌ حينَ قطعها الحائكُ، يقال: جَدَدْتُ الشيءَ، أي: قطعته، وأنشد:

أَبَى حُبِّي سُلَيْمِي أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقاً جَدِيداً^(١)
أي: مَقْطُوعاً.

• فإذا لم يَجُزْ فيه «مَفْعُولٌ» فهو بالهاء، نحو: «مَرِيضَةٌ» و«كَبِيرَةٌ»، و«صَغِيرَةٌ»، و«ظَرِيفَةٌ». وجاءت أشياء شاذة قالوا: «ناقةٌ سَدِيسٌ» و«رَبِيعٌ خَرِيقٌ» و«كَتِيئَةٌ خَصِيفٌ»: فيها سوادٌ وبياضٌ.

• وإن كان «فَعِيلٌ» في تأويل «فَاعِلٍ» كان مؤنثه بالهاء، نحو: «رَحِيمَةٌ»، و«عَلِيمَةٌ»، و«كَرِيمَةٌ»، و«شَرِيفَةٌ»، و«عَتِيفَةٌ» في الجَمَالِ، و«سَعِيدَةٌ».

• وإذا كان «فَعُولٌ» في تأويل «فَاعِلٍ» كان بغير هاء، نحو «امْرَأَةٌ صَبُورٌ» و«شَكُورٌ» و«غَفُورٌ» و«غَدُورٌ» و«كُفُورٌ» و«كُنُودٌ».

وقد جاء حرفٌ شاذٌّ، قالوا: «هي عَدُوَّةُ الله» قال سيبويه: شَبَّهوا عَدُوَّةَ بَصْدِيقَةٍ^(٢).

• وإذا كان في تأويل «مَفْعُولٍ» بها جاءت بالهاء، نحو «الْحَمُولَةُ» و«الرَّكُوبَةُ» و«الْحَلُولَةُ» فالواحدُ والجميعُ والمذكرُ والمؤنثُ فيه سَوَاءٌ؛ تقول: هذا الجملُ من «رَكُوبَتِهِمْ»، و«أَكُولَتِهِمْ».

(١) نسبه ابن الأباري في «أضداده» ص ٣٥٢ للوليد بن يزيد، وهو في «ديوانه» ص ٣٤ يتيماً.

ولم ينسبه المبرد في «الكامل» ص ٥٢٣.

(٢) «الكتاب» ٦٣٨/٣.

• وما كان على «مفعيل» فهو بغير هاء، نحو «امراة مغطير» و«مئشير» من الأشر، و«فرس مئخير»^(١).

وشذ حرف، قالوا: «امراة مسكينة»، شبهوها ب «فقيرة»!

• وما كان على «مفعال» فهو بغير هاء، نحو «امراة معطار» و«مئجال» وهي العظيمة الخلق سميتها، و«مئقال»، وكذلك «مفعل»، نحو: «امراة مرجم»^(٢).

• وما كان على «مفعيل» مما لا يوصف به مذكر فهو بغير هاء، نحو «امراة مريض»، و«مقرب»^(٣)، و«مئين»، و«مئدين»^(٤)، و«مظفل»؛ لأنه لا يكون هذا في المذكر، فلما لم يخافوا لبساً حذفوا الهاء.

فإذا أرادوا الفعل قالوا: «مريضعة»؛ قال الله تعالى: ﴿تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ [الحج: ٢]. وقال بعضهم: يقال: «امراة مريضع»؛ إذا كان لها لبن رضيع، و«مريضعة»: إذا أرضعت ولدها.

• وما كان على «فاعِل» مما لا يكون للمذكر وصفاً فهو بغير هاء؛ قالوا: «امراة طالق» و«حامل» و«طامث».

• وقد جاءت أشياء على «فاعل» تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا بينهما، قالوا: «جمل ضامر» و«ناقة ضامر»، و«رجل عاشق» و«امراة عاشق»، و«رجل عاقِر» و«امراة عاقِر»، و«رجل عانس» و«امراة عانس»: إذا طال مكثهما لا يزوجان، و«رأس ناصِل» من الخضاب، و«لحية ناصِل»^(٥)، و«جمل نازع» إلى وطنه و«ناقة نازع».

فإذا أرادوا الفعل قالوا: «طالقة» و«حاملة»، قال الأعشى:

أيا جارتا بيني فأئك طالقة كذلك أمور الناس غاد وطارقة^(٦)

• وقد يأتي «فاعِل» وصفاً للمؤنث بمعنيين، فتثبت الهاء في أحدهما، وتسقط من الآخر؛ للفرق بين المذكر والمؤنث، فيقال: «امراة طاهر» من الحيض، و«امراة طاهرة» نقيّة من العيوب؛ لأنها منفردة بالظهر من المحيض لا يشركها فيه المذكر، وهو يشركها في الطهارة من العيوب.

(١) فرس مئخير: شديد الحضر، أي: العدو.

(٢) لم أعتد إلى «امراة مرجم»، ويقال: «رجل مرجم»، أي: شديد، و«لسان مرجم»، أي: قوال، و«فرس مرجم»، أي: يضرب الأرض بحوافره.

(٣) المقرب: التي دنت ولادتها.

(٤) يقال: ظبية مئدين: إذا شذن ولدها، وشذن: قوي، وصلح جسمه وترعرع ومشى مع أمه.

(٥) أي: برزت من الخضاب إذ زال عنها.

(٦) ديوان الأعشى ص ١٢٢.

وكذلك «امرأة حامل» - من الحَبَل - و«حاملة» على ظهرها، و«امرأة قاعِدٌ»: إذا قعدت عن المحيض، و«قاعدة»: من القُعود، وقالوا: «والدة» للام؛ لأنَّ الأب والدُّ؛ ففرَّقوا بينما بالهاء.

• ومِمَّا فرَّقوا فيه بين مُؤنَّثين فأثبتوا الهاء في إحداهما وأسقطوها من الأخرى قولهم: «ناقَه جَبَّارٌ»: إذا عَظُمَتْ وسمنت، والجميع: «جَبَّارٌ»، و«نَحْلَةُ جَبَّارَةٍ»: إذا فاتت الأيدي، و«بَلْدَةٌ مَيَّتٌ»: لا نبات بها، و«مَيَّتَةٌ» - بالهاء -: للحيوان.

وقالوا: «امرأة ثَيِّبٌ» و«رجلٌ ثَيِّبٌ»، و«امرأة بَكْرٌ» و«رجلٌ بَكْرٌ»، و«امرأة أَيْمٌ»: لا زوج لها، و«رجل أَيْمٌ»: لا امرأة له، و«هذا فرس كُمَيْتٌ» للذكر، و«هذه فرس كُمَيْتٌ» للأنثى، و«فرس جَوَادٌ» و«بَهِيمٌ» للمذكَر والمؤنث، و«امرأة وَقَاحُ الوَجْهِ» وكذلك للرجل.

و«امرأة جَوَادٌ» و«كَلٌّ عليك» و«مُحِبٌّ لك»، و«هي قَرْنٌ لك» في السنِّ، و«قَرْنٌ لك» في الشدة، و«امرأة مُغِيَّبَةٌ» بالهاء، و«مُشْهَدٌ» بغير هاء^(١)، و«عَبْدٌ قَيْنٌ» و«أَمَةٌ قَيْنٌ».

والرجل «زَوْجٌ» المرأة، والمرأة «زَوْجٌ» الرجل، لا تكادُ العرب تقول «زَوْجَتُهُ»^(٢)، قال الله تبارك اسمه: ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]، و«رجل جُنُبٌ» و«امرأة جُنُبٌ»، و«عَذْلٌ» و«رَضَى» مثله.

• وتقول: «المرأة شاهدي»، و«وصيبي»، و«صيفي»، و«رسولي»، و«خصمي»، وكذلك الاثنان والجميع.



(١) المغيبة: من غاب عنها زوجها، والمُشهد: عكسها.

(٢) كذا قال الأصمعي، وعنه أخذ. وسبقول المصنف في ص ٣٦٢: و«زوجة» قليل، وسيورد بيت الفرزدق. ومع التسليم أن ترك التاء أفصح؛ إلا أن ورود «الزوجة» في كلام من يُخْتَجُّ بهم لا يحصى. من ذلك قول الفرزدق - «ديوانه» ٦١/٢ -:

كساحٍ إلى أسد الشرى يستميلها

وإن الذي يسمى ليُفسد زوجتي

وانظر «أمالى القالي» ص ٦٣.

وقال الأخطل - «ديوانه» ص ١٦٧ -:

قد كان في رأسه التخويصُ والنزعُ

زوجةً أشمطَ مرهوبٍ بوادرة

وقال ذو الرمة - «ديوانه» ص ٥٣٩، و«الكامل» ص ٢٩٤:

أراك لها بالبصرة العام ثاويًا

أذو زوجةٍ بالمصر أم ذو خصومة

باب

ما يستعمل في الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة

«الهُوى»: هوى النفس، و«النَّدَى»: ندى الأرض وندى الجود، و«الحَفَى»: من خَفِيَتِ الدابة^(١)، و«الشَّجَى»: في الحلق، و«الشَّجَى»: الحُزْنُ، و«الكَرَى»: النوم.
و«الأذَى» و«القَذَى» في العين، و«الحَنَى»: الفُحْشُ، و«الضَّنَى»: المرضُ، و«الرَّذَى»: الهلاك، و«الطَّوَى»: الجوعُ، و«اللَّوَى»: مصدر لَوَيْتُ.

و«الأسَى»: الحزنُ، و«الْوَنَى»: من وَنَيْتُ^(٢)، و«العَمَى»: في العين والقلب، و«الجَنَى»: جنى الثمرة، و«الصدى»: العطشُ، و«الشَّرَى»: في الجسد^(٣)، و«الضَّوَى»: الهُزَالُ، و«النَّوَى»: ما نَوَيْتُ من قُرْبٍ أو بُعْدٍ.

و«التَّوَى»: تَوَى المال^(٤)، و«الهُدَى»، و«الْوَجَى»: الظَّلَعُ^(٥)، و«الصَّرَى»: الماءُ المجتمعُ، و«الثَّرَى»: الترابُ التَّدِيّ، و«الجَوَى»: داءٌ في الجوفِ، و«السَّرَى»: سيرُ الليل، و«السَّلَى»: سَلَى الناقة^(٦)، و«مَنَى»: بمكة^(٧).

و«المَدَى»: الغايةُ، و«الصدى»: الطائرُ، يقال: إِنَّهُ ذَكَرُ البُومِ، و«النَّسَى»: عِرْقٌ في الفخذِ،

(١) أي: رَقَّ حافرها من المشي.

(٢) أي: تعبْتُ وضعفْتُ.

(٣) الشرى: شيء يخرج على الجسد أحمر كهيئة الدراهم. قلت: هو أشبه بالطفح التحسسي.

(٤) أي: ذهابه وهلاكه.

(٥) أي: العرج والميل في المشي.

(٦) هو ما يكون فيه جنبينها في بطنها.

(٧) كذا الصواب لا كما في الطبعة الشهري؛ تبعاً لما في أغلب الأصول المخطوطة!

ومنى غير مكة نفسها، قال في «معجم البلدان» ١٩٨/٥: منى - بالكسر والتنوين -: في درج الوادي الذي ينزل الحاج.... وقال: بُليَّةٌ على فرسخ من مكة.

وقال في «معجم ما استعجم» ١٢٦٢/٤: منى: جبل بمكة معروف.

وقال في «الروض المعطار» ص ٥٥١: منى: جبل بمكة شهير... ومنى: شبه القرية بُنيت على ضفتي الوادي النازل من عرفات.

و«طوى»: وايد^(١)، و«الوعى»: الحرب، و«الوزى»: الخلق، وأنا في «ذرى» فلان؛ والنزى: الناحية^(٢).

و«المعى»: واحد الأمعاء، و«الججى»: العقل، و«الثهى»: مثله، و«الحشى»: واحد أحشاء الجوف، و«مكنا شوى» [طه: ٥٨]، هذا كله يكتب بالياء.

ومما يكتب بالالف: «العصا»، و«قفا» الإنسان، و«القرا»: الظهر، و«نشا»^(٣): الحديث، و«القنا»: في الأنف والرماح، و«النشا»: في العين، و«حشا» و«زكا»: وهما الزوج والفرد، و«منا»: من الوزن: و«طلان»، و«الصنا»: فبذلك إلى الرجل، وفي الجمع «قطا»، و«نها»: جمع قطاة ولهاة، وشجر «القضا»، و«الفلأ»: جمع فلاة.

• ٤٦٦ • - ٤٦٦ • - ٤٦٦ •

(١) طوى - دون «دو» - : وادناصل حمل الضرر، فذكر في لغته كريب، قال تعالى ﴿يَسْتَوِدُّونَ بِخُفْيَةٍ خَبِيرَةٍ﴾ (طه: ١١).

(٢) «الكامل» ص ٢٢، و«الألماني» ص ٣١٤.
٣٠ أي: ذاع وشاع وانتشر.

باب

أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها

- «مَرَى» النفس، مقصور بالياء، و«الهواء»: الجو، ممدود.
- و«رَجَا» البئر، مقصور بالالف، و«الرجاء»: من الطمع، ممدود.
- و«الصفاء»: الصخر، مقصور بالالف، و«الصفاء»: من المودة والشيء الصافي، ممدود.
- و«الفتى»: واحد الفتيان، مقصور بالياء، و«الفتاء»: من السن ممدود، قال الشاعر:
- إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذأة والفتاء^(١)
- و«سَنَا» البرق، مقصور بالالف، و«سَنَا» المجد، ممدود.
- و«لَوَى» الرمل، مقصور بالياء، و«لَوَى» الأمير، ممدود.
- و«الثرى»: التراب الندي، مقصور بالياء، و«الثراء»: الغنى، ممدود.
- و«الغنى»: من السعة، مقصور، و«الغناء»: من الصوت، ممدود.
- و«الخلى»: رطب الحشيش، مقصور، و«الخلا»: من الخلوة، ممدود.
- و«العشا» في العين، مقصور بالالف، و«العشاء» و«الغداء» ممدودان.
- و«العرا»: الفناء والساحة، مقصور بالالف، و«العراء»: المكان الخالي، ممدود.
- و«الحفى»: حفى القدم والحافر: إذا رقا، مقصور بالياء، و«الحفاء»: مشى الرجل حافياً بلا خف ولا نعل، ممدود.
- و«النقا»: الرمل، مقصور بالالف والياء؛ لأنه يقال في تشيته: «نقوان، ونقيان»، و«النقاء»: من النظافة، ممدود.
- و«الحيا»: الغيث والخضب، مقصور بالالف، و«الحياة»: من الناقة^(٢)، والاستحياء: ممدود.

(١) هو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمس مئة عند البغدادي في «خزانة الأدب» ٣٨١/٧.

وهو للربيع بن ضبع الفزاري كما في «صلة ذيل أمالي القالي» ص ١١٦٧، و«كتاب المعمرين من العرب» ص ١٦، و«بهجة المجالس» ٧٦٠/١، و«الاقتضاب» ص ٣٦٩، و«شرح أدب الكاتب» ص ٢٦٦، و«أمالي المرتضى» ٢٥٥/١. وهو للربيع في «كتاب سيوبه» ٢٠٨/١، وليزيد بن ضبة فيه ١٦٢/٢.

(٢) حياء الناقة: رحم الناقة، وفرجها.

و«الصَّبِي»: من الصَّغَر، مقصورٌ بالياء، و«الصَّبَاءُ»: من الشَّوْق، ممدودٌ، و«صَبَا» الريح، مقصورٌ بالألف.

و«المَلَا» مقصورٌ بالألف، و«المَلَاءُ»: من قولك: غَنِيَ مَلِيٌّ^(١)، ممدودٌ.

و«الجَدَا»: من العطية، مقصورٌ بالألف، و«الجَدَاءُ»: الغَنَاءُ، تقول: هو قليل الجَدَاءِ عَنِّي، ممدودٌ.

و«العِدَى»: الأعداء، مقصورٌ بالياء، و«العِدَاءُ»: المُوَالاة بين الشَّيْثَيْن، ممدودٌ^(٢).

(١) من أقوالهم. انظر «أماشي القالي» ص ٧٢٨.

(٢) للإمام أبي بكر ابن دريد الأزدي قصيدة في «ديوانه» ص ٢٩ - ٣٧، عدتها سبعة وخمسون بيتاً جمع في كل بيت من أبياتها اسماً مقصوراً ومقابله من الممدود، ولقد اخترت من أبياتها ثمانية عشر بيتاً تحوي الثنائيات التي ذكرها ابن قتيبة ككثرة، واحتفظت بترتيبها في قصيدة ابن دريد.

وأما الثنائيات التي أوردها ابن قتيبة ككثرة فإنها من قصيدة ابن دريد الأبيات الأول، فالثالث، فالرابع، فالخامس، فالسادس، فالرابع والثلاثون، فالثاني، فالخامس والثلاثون، فالسابع، فالتاسع، فالحادي عشر، فالثاني عشر، فالثالث عشر، فالخامس عشر، فالحادي والثلاثون، فالثامن والعشرون، فالتاسع والعشرون، فالثامن والثلاثون. قال ابن دريد:

لا تَرْكَنْنَ إِلَى الْهَوَى	وَاذْكُرْ مُفَارَقَةَ الْهَوَاِ
يَوْمًا نَصِيرُ إِلَى الثَّرَى	وَيَفُوزُ غَيْرُكَ بِالْثَرَاِ
كَمْ مِنْ صَعِيرٍ قِي رَجَا	بِثَرٍ لَمِنْقَطِعِ الرَّجَاِ
غَطَّى عَلَيْهِ بِالْصُّفَا	أَهْلُ الْمَوَدَّةِ وَالصَّفَاِ
ذَهَبَ الْفَنَى عَنْ أَهْلِهِ	أَيْسَنَ الْفَسْتَى مِنْ الْفَتَاِ
زَالَ الْمَنَا عَنْ نَاطِرِهِ	لَهُ وَزَالَ عَنْ شَرَفِ السَّنَاِ
مَازَالَ يَلْتَمِسُ الْخَلَا	حَتَّى تَوَخَّذَ فِي الْخَلَاِ
وَأَرَى الْعَشَا فِي الْعَيْنِ أَكْثَا	شَرَّ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَشَاِ
وَلَرُبَّ مَمْنُوعٍ الْقَرَا	وَلَسَوْفَ يُنْبَذُ بِالْغَرَاِ
مِنْ خَافَ مِنَ أَلَمِ الْحَفَا	فَلْيَجْتَنِبْ مَشْيَ الْحَفَاِ
كَمْ مِنْ تَوَارَى بِالْثُفَا	بَعْدَ النُّظَافَةِ وَالسَّقَاِ
إِنَّ الْحَيَاةَ مَعَ الْحَيَا	وَأَرَى الْبَهَاةَ مَعَ الْحَيَاِ
سَيُضِيقُ مُتَّبِعُ الْمَلَا	بِالْمُخْرَجِينَ مِنَ الْمَلَاِ
فَارْتَعَبَ لِرُبِّكَ فِي الْجَدَا	مَا أَنْتَ عَنْهُ ذُو جَدَاِ
فَكَأَنَّمَا رِيحُ الصُّبَا	تَجْرِي بِطُلَابِ الصُّبَاِ
كَمْ مِنْ عَظَامٍ بِاللُّوَى	قَدْ فَارَقَتْ خَفَقَ اللَّوَاِ
وَأَرَى الْبَغْنَى يَدْعُو الْغُذَا	يَ إِلَى الْمَلَاهِي وَالْمِينَاِ
وَلَرُبَّمَا صَادَ الْوَعْدَى	ذَا السَّبْقُ فِي صَيْدِ الْوَعْدَاِ

باب حروف المد المستعمل

المكسور الأول:

- الرِّدَاءُ، وسِلَاءُ السَّمْنِ، والجِذَاءُ: من التَّعَالِ والمَحَاذَاةِ، ورِثَاءُ النَّاسِ، وهَجَاءُ الْحُرُوفِ وَالشُّعْرِ، والسَّقَاءُ، والرَّشَاءُ: الْحَبْلُ، والكِسَاءُ، والجِبَاءُ: الْعَطِيَّةُ، والنَّدَاءُ: مِنْ «نَادَيْتُ».
- وَالشُّتَاءُ، وَالْبِنَاءُ، وَالْخِصَاءُ، وَالْكِرَاءُ، وَالشَّفَاءُ، وَالْوِجَاءُ: نَحْوُ مِنَ الْخِصَاءِ، وَالْإِزَاءُ، وَالطَّلَاءُ، وَالْهِنَاءُ، وَالْبِعَاءُ: الزَّنَاءُ، وَخَيْلُ بَطَاءٍ، وَوِكَاءُ الْقَرِيَّةِ، وَالْإِنَاءُ: الَّذِي يُشْرَبُ فِيهِ، وَجِلَاءُ الْمِرَّةِ وَالسِّيفِ، وَفَعَلْتُ ذَاكَ وِلَاءً، وَهَذَا الْعُرُوسُ، وَأَصَابَهُمْ سِبَاءٌ.
- وَالْغِذَاءُ مِنَ الطَّعَامِ، وَفِنَاءُ الدَّارِ، وَالْوِعَاءُ، وَالْإِخَاءُ، وَالْإِسَاءُ: الْأَطْبَاءُ، وَالْقِثَاءُ، وَالْحِنَاءُ، وَجِرَاءُ: جَبَلٌ بِمَكَّةَ، وَسِحَاءُ الْقِرْطَاسِ: جَمْعُ سِحَاءَةٍ^(١)، وَالذَّمَاءُ، وَلِحَاءُ الشَّجَرِ، وَالرَّوَاءُ: الْحَبْلُ، وَالْعِفَاءُ: الرَّيْشُ، وَالطَّلَاءُ: الشَّرَابُ، وَالْغِطَاءُ، وَالْعِشَاءُ: وَقْتُ صَلَاةِ الْعَتَمَةِ، وَالْخِفَاءُ: الْكِسَاءُ، وَالْجِلَاءُ: مُصَدَّرُ «جَلَوْتُ» الْعُرُوسَ.
- وَالشُّوَاءُ، وَالْمِرَاءُ، وَالْإِبَاءُ، وَالْكِفَاءُ: مِنَ الْكُفْوِ، وَاللِّحَاءُ: الْمُلَاحَاةُ، وَبِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينِ^(٢)، وَالْغِشَاءُ، وَاللِّقَاءُ.

هذا كله مكسور الأول.

من الممدود المفتوح الأول:

- الْعِطَاءُ، وَالْعَنَاءُ، وَالسَّمَاءُ، وَالشَّنَاءُ، وَالْفَنَاءُ، وَالْبَقَاءُ، وَالنَّمَاءُ، وَالْهَبَاءُ، وَبَرَحَ الْخِفَاءُ^(٣).
- وَالْعَلَاءُ، وَدَاءُ عِيَاءٍ، وَالْبَدَاءُ، وَالْبَهَاءُ، وَزَجَاءُ الْخَرَجِ^(٤)، وَالْوَطَاءُ، وَالذَّمَاءُ: بَقِيَّةُ النَّفْسِ، وَالْوَفَاءُ، وَالْقَضَاءُ، وَالشَّقَاءُ، وَاللَّفَاءُ^(٥)، وَالْعَزَاءُ، وَالْبَلَاءُ، وَالْحَسَاءُ، وَالْوَلَاءُ: فِي الْعِنَقِ، وَالزَّكَاءُ، وَالرَّخَاءُ، وَالذَّهَاءُ، وَعَلِيهِ الْعَفَاءُ^(٦).

(١) هي ما يُقَشَّرُ عَنْ ظَاهِرِ الْقِرْطَاسِ لِيَشُدَّ بِهِ الْكِتَابُ.

(٢) انظر ما سلف ص ٩٦.

(٣) «برح الخفاء»: من أمثالهم. «المستقصى» ٧/٢، و«جمهرة الأمثال» ٢٠٥/١، و«مجمع الأمثال» ٩٥/١، و«أمالى القالي» ص ٣٣٠. وقد سلف ص ١٠٠.

(٤) زَجَاءُ الْخَرَجِ: تَيْسُرُ جَبَابَتِهِ. وَانْسِيَاقُهُ إِلَى أَهْلِهِ. انظر «أساس البلاغة» (زجى).

(٥) اللفاء: التراب وما يكون على وجه الأرض، والشيء القليل.

(٦) العفاء: التراب، وعليه العفاء: دعاء عليه. «مجمع الأمثال» ٣٩/٢، و«ذيل أمالي القالي» ص ٩٦٩، وانظر «اللسان» (عفا).

• والفَضَاءُ، وَالْفَتَاءُ، والدُّوَاءُ، والجَفَاءُ، والثَّوَاءُ، والخَلَاءُ: الْمُتَوَضُّعُ، والجَلَاءُ: الأمر الجلي، وكذلك هو من الخروج عن الوضع .

• والجَزَاءُ، والوَحَاءُ: من تَوَحَّيت^(١)، والبَدَاءُ: من بَدَأَ له في الأمر، والنَّجَاءُ: مصدرُ «نجوت»، والعَرَاءُ، والوَضَاءُ: الحُسْنُ، والذِّكَاءُ: من ذَكَّوْتُ، والقَوَاءُ: من أَقْوَى المنزل^(٢)، والعَسَاءُ: من عَسَا العودُ يَعْسو، والقَسَاءُ: من قَسَوَ القلب، والْعَدَاءُ: الظُّلْمُ، والأَنَاءُ: من التأخير، وسَوَاءُ الشيء: وَسَطُهُ، والْعَبَاءُ: جمع عباءة، والعَظَاءُ: جمع عَظَاءة، والأَشَاءُ: جمع أَشَاءة، وهي النخلُ الصغارُ.

ومن الممدود المضموم أوله:

• الدُّعَاءُ، والحُدَاءُ، والرُّغَاءُ، والمُكَّاءُ: الصَّفِيرُ، والمُكَّاءُ - مشدد -: طائرٌ، والثُّغَاءُ، والعَوَاءُ، والضُّغَاءُ^(٣).

• وكلُّ الأصوات ممدودٌ مضمومٌ الأول، إلا أنَّ «الغِنَاءَ» و«النَّدَاءَ» مكسورا الأوائل.

• والغُنَاءُ، والجُفَاءُ: ما رماه الوادي، ورُقَاءُ الديك، والرُّخَاءُ: الريحُ اللينةُ، والمُلَاءُ: جمعُ مُلَاءةٍ، وهم زُهاءُ كذا، أي: مقدارُ كذا، وسَلَاءُ النخل^(٤)، ولِفْلَانٍ رُوءَاءُ، أي: منظرٌ، وَيَعْنِيْتُ الشيءَ بُعَاءً.



(١) أي: أسرعت.

(٢) أي: أقفر.

(٣) الضُّغَاءُ: مُوَاءُ الهزة.

(٤) شوْكُهُ.

باب ما يمدُّ ويقصر

- «الزَّناء» يمدُّ ويقصرُ، فإذا قُصِرَ كُتِبَ بالياء.
- و«الشَّراء» يمدُّ ويقصرُ فإذا قُصِرَ كُتِبَ بالياء.
- و«الشَّقَاء» يمدُّ ويقصرُ، فإذا قُصِرَ كُتِبَ بالالف.
- و«الضَّوَاء» يمدُّ ويقصرُ، فإذا قُصِرَ كُتِبَ بالياء.
- و«الوَنَاء» يمدُّ ويقصرُ، فإذا قُصِرَ كُتِبَ بالياء.
- و«البُكاء» يمدُّ ويقصرُ، فإذا قُصِرَ كُتِبَ بالياء، قال الشاعر:
- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وما يُغْنِي البُكَاءُ ولا العَوِيلُ^(١)
- و«الدَّهْنَاء» تُمدُّ وتُقصَرُ، فإذا قُصِرَ كُتِبَتْ بالالف. و«الهِجَاء» كذلك.
- و«فَحْوَاء» تُمدُّ وتُقصَرُ، فإذا قُصِرَ كُتِبَتْ بالياء.
- و«هَؤُلَاءِ» يمدُّ ويقصرُ، فيكتب إذا قُصِرَ بالياء.
- وحروف المعجم يمدَّدون ويقصرون^(٢)، فإذا قُصِرْنَ كُتِبَتْ كلُّ واحدةٍ منهنَّ بالالف، إلا الزاي فإنَّها تكتب بياء بعد ألف.



(١) نُصِبَ لسيدنا حسان بن ثابت، ونُصِبَ في «ديوانه»، وهو في «الكامل» ص ١٥٩، و«الحماسة البصرية» ٢٠١/١.

ولسيدنا كعب بن مالك «ديوانه» ص ٢٠٠، و«السيرة النبوية» ١٤٠/٢ أنشدَها له أبو زيد الأنصاري.

ولسيدنا عبد الله بن رواحة في «السيرة النبوية» ١٤٠/٢ كما هو عن ابن إسحاق.

(٢) أراد: الباء، والتاء، والثاء، والحاء، والخاء، والراء، والطاء، والظاء، والفاء، والهاء، والياء.

باب

ما يقصر، فإذا غير بعض حركات بنائه مد

«البلى»: بلى الثوب، و«البنى»: من الساعات، و«سيوى»، و«القلَى»: البغض، و«ماء روى»، كل ذلك إذا كُسِرَ أوله قُصِرَ وكُتِبَ بالياء، وإذا فُتِحَ أوله مُدَّ.
و«اللقاء»، و«البناء» إذا كُسِرَ أولهما مُدَّا، وإذا ضُمَّ أولهما قُصِرَا وكُتِبَا بالياء.
و«غَمَى البَيْت»^(١)، و«غَرَا السَّرج» و«هو قَدَى لك»، كلُّ هذا إذا فُتِحَ أوله قُصِرَ وكُتِبَ بالياء، خلا «غَرَا السَّرج» فإنه يكتب بالألف، وإذا كُسِرَ أولُ ذلك كلّه مُدَّ.
و«النَّعَمَى» و«البُؤْسَى» و«العُلَيَا» و«الرُّعْبَى» و«الضُّحَى» و«العُلَى»، كلُّ ذلك إذا ضُمَّ أوله قُصِرَ فكُتِبَ بالياء، إلا «العُلَيَا» فإنها تكتب بالألف؛ كراهةً لاجتماع ياءين، وإذا فُتِحَ أولُ ذلك كلّه مُدَّ.
و«البَاقِلَى» و«البَاقِلَاءُ»، و«المِرْعَزَى» و«المِرْعَزَاءُ»^(٢)، و«القُبَيْطَى» و«القُبَيْطَاءُ»: إذا خُفِّفَ مُدَّ، وإذا شُدِّدَ قُصِرَ وكُتِبَ بالياء.



(١) هو الفصيص والتراب يكون فوق عمدان سقف البيت.

(٢) هو صوف العنز، أو الزغب تحته.

كتاب تقويم اللسان

باب

الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ وفي المعنى،
ويلتبان فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر

• قالوا: «عُظُمُ الشَّيْءِ»: أكثره، و«عَظُمُهُ»: نَفْسُهُ.

• و«كَبُرُ الشَّيْءِ»: مُعْظَمُهُ، قال الله ﷻ: ﴿وَالَّذِي قَوْلٌ كَبِيرٌ مِنْهُمْ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [النور: ١١]، وقال نيسُ بْنُ الْخَطِيمِ يذكر امرأة:

تَنَامُ عَنْ كَبِيرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْعَرِفُ^(١)

ويقال: «الْوَلَاءُ لِلْكَبِيرِ»^(٢) وهو أَقْعَدُ ولد الرجل من الذكور.

• و«الْجُهْدُ»: الطَّاقَةُ، تقول: «هذا جُهْدِي» أي: طاقتي، و«الْجَهْدُ»: الْمَشَقَّةُ، تقول: «فَعَلْتُ ذَلِكَ بِجَهْدٍ»، وتقول: «اجْهَدْ جَهْدَكَ».

ومنهم من يجعل «الْجُهْدَ» و«الْجَهْدَ» واحداً، ويحتج بقول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾ [التوبة: ٧٩]، وقد قرئ: ﴿(جَهْدَهُمْ)﴾^(٣).

(١) «ديوان نيس بن الخطيم» ص ١٠٦، و«الأغاني» ٢٤/٣، و«الأصمعيات» ص ١٩٧، و«إصلاح المنطق» ص ٣٣.

(٢) أما الولاء للكبير، فهو قضاء صحابة رسول الله ﷺ عمر وعثمان وعلي وزيد وابن مسعود وغيرهم. «سنن البيهقي الكبير» ٣٠٣/١٠ - ٣٠٦.

والكبير فسرّه البيهقي في عنوان الباب بقوله: باب الولاء للكبير من عصبة المعتق، وهو الأقرب فالأقرب منهم بالمعتق إذا كان قد مات المعتق.

وفي «سنن الدارمي» ٨٣٨/٢: باب الولاء للكبير: وروى (٢٩٠٩) عن عمر وعلي وزيد: ما كان أقرب بابٍ أو أم.

وفي النهاية «الابن الأثير»: ١٤١/٤، و«اللسان» (كبر): أي: أكبر فزية الرجل.

وفيه ٢٢٦/٥، و«اللسان» (عتق): أي: الأعلى فالأعلى من ورثة المعتق.

(٣) ذكر الطبري في «تفسيره» ٢٤٨/١٠: أن ضم الجيم لغة أهل الحجاز، وفتحها لغة نجد. قال: وعلى الضم قراءة الأمصار، وذلك هو الاختيار عندنا؛ لإجماع الحجة من القراءة عليه، وأما أهل العلم بكلام العرب من رواة الشعر وأهل العربية، فإنهم يزعمون أنها مفتوحة ومضمومة بمعنى واحد. ونسب أبو حيان في «بحره» ٧٥/٥ الفتح إلى ابن هرمز وجماعة لم يُسمهم.

• و«الْكُرْهُ»: المشقة، يقال: جِئْتُ عَلَى كُرْهِ، أي: على مَشَقَّةٍ، ويقال: «أَقَامَنِي عَلَى كُرْهِ»: إذا أكرهَكَ غَيْرَكَ عليه، ومنهم من يجعل «الْكُرْهَ» و«الْكُرْهَ» واحداً^(١).

• و«عَرَضُ الشَّيْءِ»: إحدى نواحيه، و«عَرَضُ الشَّيْءِ»: خلافُ طولِهِ.

• و«رَبَضُ الشَّيْءِ»: وَسَطُهُ، و«رَبَضُهُ»: نواحيه، ومنه قيل: «رَبَضُ الْمَدِينَةِ».

• و«الْمَيْلُ» - بسكون الياء -: ما كان فِعْلاً، يقال: «مَالَ عَنِ الْحَقِّ مَيْلاً»، و«الْمَيْلُ» - مفتوح الياء -: ما كان خِلْقَةً، تقول: «فِي عُنُقِهِ مَيْلٌ».

• و«الْعَبْنُ»: في الشُّرَاءِ وَالْبَيْعِ، و«الْعَبْنُ»: في الرَّأْيِ، يقال: «رَأْيُهُ عَبْنٌ» و«قَدْ عَبَنَ رَأْيُهُ»، كما يقال: «سَفِهَ رَأْيُهُ».

• و«الْحِمْلُ»: حَمَلُ كُلِّ أَنْثَى وَكُلِّ شَجَرَةٍ، قال الله ﷻ: ﴿حَمَلَتْ حَمَلاً خَفِيفاً﴾ [الأعراف: ١٨٩]. و«الْحِمْلُ»: ما كان على ظهر الإنسان^(٢).

• و«فُلَانٌ قَرْنٌ فُلَانٍ»: إذا كان مثله في السِّنِّ، و«قَرْنُهُ»: إذا كان مثله في الشَّدَّةِ.

• و«عَذَلُ الشَّيْءِ» - بفتح العين -: مِثْلُهُ، قال الله سبحانه: ﴿أَوْ عَذَلُ ذَلِكَ صِيَاماً﴾ [المائدة: ٩٥]. و«عَذَلُ الشَّيْءِ» - بكسر العين -: زِنْتُهُ^(٣).

• و«الْحَرَقُ» - في الثُّوبِ وَغَيْرِهِ -: من النار، و«الْحَرَقُ»: النَّارُ نَفْسُهَا، يقال: «فِي حَرَقِ اللَّهِ»، وقال رؤبة:

شَدَا سَرِيعاً مِثْلَ إِضْرَامِ الْحَرَقِ^(٤)

يعني: النار، و«الْحَرَقُ» في الثوب: من الدَّقِّ^(٥).

(١) قال الله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَفُتْرُكُمْ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦].

روى الإمام الطبري في «تفسيره» (٤٠٨٠) عن معاذ بن مسلم قال: الكُرْهُ: المشقة، والكُرْهُ: الإجمار. ثم قال الطبري: ولقد كان بعض أهل العربية يقول: «الْكُرْهُ» و«الْكُرْهُ» لغتان بمعنى واحد.

وقد قرأ السلمي بفتح الكاف «البحر المحيط» ١٤٣/٢.

(٢) وقد قرأ في الآية حماد بن سلمة عن ابن كثير بكسر الحاء. «البحر المحيط» ٤٣٩/٤.

(٣) وقد قرأ في الآية ابن عباس وطلحة بن مصرف والجحدري بكسر العين. «البحر المحيط» ٢١/٤.

(٤) كذا رواه، ورواه في «المعاني الكبير» ١٨/١.

من كفتها شَدَا كإضرام الحَرَقِ

وهي رواية «الديوان» ص ١٠٦، وانظر «الافتضاب» ص ٣٧٠.

وهي كما هنا في «اللسان» (حرق) وهو كثير الأخذ عن هذا الكتاب.

(٥) عند غَسْلِهِ يَتَرَقَّصُ.

- و«الْعُرُّ»: الْجَرْبُ، و«الْعُرُّ»: قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي مَشَاغِرِ الْإِبِلِ وَقَوَائِمِهَا، قَالَ النَّابِغَةُ:
- فَحَمَلَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْنَهُ كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ^(١)
- فَأَمَّا «الْعَرَرُ»: فَقَصْرُ السَّنَامِ.
- وَجِئْتُ فِي «عَقَبِ» الشَّهْرِ: إِذَا جِئْتُ بَعْدَمَا يَمْضِي، وَجِئْتُ فِي «عَقِبِهِ»: إِذَا جِئْتُ وَقَدْ بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ.
- و«الْقَرْحُ» يُقَالُ: إِنَّهُ وَجَعُ الْجَرَاحَاتِ، و«الْقَرْحُ»: الْجَرَاحَاتُ بِأَعْيَانِهَا^(٢).
- و«الضَّلْعُ»: الْمَيْلُ، يُقَالُ: «ضَلَعُ فُلَانٍ مَعَ فُلَانٍ» أَي: مَيْلُهُ، و«قَدْ ضَلَعْتَ عَلَيَّ»، أَي: مِلْتَ عَلَيَّ، و«الضَّلْعُ»: الْإِعْوَجَاجُ.
- و«السَّكْنُ»: أَهْلُ الدَّارِ، و«السَّكْنُ»: مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ.
- و«الذَّبْحُ»: مُصَدَّرُ «ذَبَحْتُ»، و«الذَّبْحُ»: الْمَذْبُوحُ.
- و«الرَّعْيُ»: مُصَدَّرُ «رَعَيْتُ»، و«الرَّعْيُ»: الْكَلَالُ.
- و«الطَّخَنُ»: مُصَدَّرُ «طَخَنْتُ»، و«الطَّخَنُ»: الدَّقِيقُ.
- و«الْقَسْمُ»: مُصَدَّرُ «قَسَمْتُ»، و«الْقَسْمُ»: النَّصِيبُ.
- و«السَّقْيُ»: مُصَدَّرُ «سَقَيْتُ»، و«السَّقْيُ»: النَّصِيبُ، يُقَالُ: «كَمْ سَقَيْتُ أَرْضِيكَ؟» أَي: نَصَيْبُهَا مِنْ لَشْرَبٍ.
- و«السَّمْعُ»: مُصَدَّرُ «سَمِعْتُ»، و«السَّمْعُ»: الذِّكْرُ، يُقَالُ: «ذَهَبَ سَمْعُهُ فِي النَّاسِ»^(٣).
- وَنَحْوُ مِنْهُ «الصَّوْتُ»: صَوْتُ الْإِنْسَانِ، و«الصَّيْتُ»: الذِّكْرُ، يُقَالُ: «ذَهَبَ صَيْتُهُ فِي النَّاسِ»^(٤).
- و«الغَسْلُ»: مُصَدَّرُ «غَسَلْتُ»، و«الغَسْلُ»: الْخِطْمِيُّ^(٥) وَكُلُّ مَا غُسِلَ بِهِ الرَّأْسُ، و«الغُسْلُ» بِالضَّمِّ -: الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ.

(١) «ديوانه» ص ٨١، «الحيوان» ١٦/١.
 (٢) واختلف في قراءة قوله تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾ [آل عمران: ١٤٠]، وقوله: ﴿يَمِزْ بَنُو مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ﴾ [آل عمران: ١٧٢]؛ فقرأ حمزة والكسائي وخلف وأبو بكر بضم القاف... وقرأ الباقون [من العشرة] بفتحها في الثلاثة.

كذا قال في «النشر» ١٨٥/٢، و«أبو بكر» هو عاصم ابن أبي النجود، ورواية حفص عنه - كما ترى - بالفتح...

(٣) «إصلاح المنطق» ص ١٠.

(٤) «إصلاح المنطق» ص ٢٧.

(٥) الخِطْمِيُّ: نَبَاتٌ يُغْتَسَلُ بِهِ.

- و«السَّبَقُ»: مصدر «سَبَقْتُ»، و«السَّبَقُ»: الحَظَرُ.
- و«الْهَدَمُ»: مصدر «هَدَمْتُ»، و«الْهَدَمُ»: ما انهدم من جوانب البئر؛ فسقط فيه.
- و«الْوَقْصُ»: دَقُّ العُنُقِ، و«الْوَقْصُ»: قِصْرُ العُنُقِ.
- و«السَّبُّ»: مصدر «سَبَيْتُ»، و«السَّبُّ»: الذي يُسَابِكُ.
- و«النُّكْسُ»: مصدر «نَكَسْتُ»، و«النُّكْسُ» - من الرجال -: مُشَبَّهٌ بالنُّكْسِ من السهام؛ وهو الذي نَكَسَ، و«النُّكْسُ» - بالضم -: هُوَ أَنْ يُنْكَسَ الرَّجُلُ فِي عِلَّتِهِ.
- و«الْقَدُّ»: مصدر «قَدَذْتُ» السَّيْرَ، و«الْقَدُّ»: السَّيْرُ^(١).
- و«الضَّرُّ»: الهَزَالُ وَسُوءُ الْحَالِ، و«الضَّرُّ»: ضِدُّ النَّفْعِ.
- و«الغَوْلُ»: البُعْدُ، و«الغَوْلُ» - بالضم -: ما اغتال الإنسان فأهلكه.
- و«الطَّغْمُ»: الطَّعَامُ، و«الطَّغْمُ»: الشهوة، قال أبو خِرَاشٍ:

وَأُوْثِرُ غَيْرِي مِنْ عِبَالِكَ بِالطَّغْمِ^(٢)

وقال أيضاً:

وَأَغْتَبِقُ الْمَاءَ الْقِرَاحَ فَأَنْتَهِي إِذَا الرَّادُ أَمْسَى لِلْمُرْزَلِجِ ذَا طَعْمٍ^(٣)

و«الطَّغْمُ»: أيضاً ما يؤدِّيه الذوق.

- و«الهُجْرُ»: الإفحاشُ فِي الْمَنْطِقِ، يقال: «أَهْجَرَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ»، و«الهُجْرُ»: الهَذْيَانُ، يقال: «هَجَرَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ».

- و«الْكُورُ»: كُورُ الْحَدَّادِ الْمَبْنِي مِنْ طِينٍ، و«الْكَبِيرُ»: زِقُّ الْحَدَّادِ.

- و«الْحَرَمُ»: الْحَرَامُ، وكذلك «الْحِلُّ»: الْحَالُ، يقال: حَرَمٌ وَحَرَامٌ، وَحِلٌّ وَحَلَالٌ؛ قال الله

ﷻ: ﴿وَحَرَمٌ عَلَى قَرَبَةٍ أَهْلَكْنَهَا﴾ [الأنبياء: ٩٥]، وَقُرِئَتْ: ﴿(وَحَرَمٌ عَلَى قَرَبَةٍ)﴾^(٤)، و«الْحَرَمُ»:

الإِحْرَامُ.

(١) هو ما يُشَدُّ بِهِ.

(٢) «ديوان الهذليين» ١٢٨/٢، و«الأغاني» ٢١٩/٢١، وصدرة:

أَرَدْتُ شَجَاعَ الْبَطْنِ فَدَتَعْلَمِينُهُ

(٣) «ديوان الهذليين» ١٢٧/٢، و«الأغاني» ٢١٩/٢١.

(٤) قرأ بكسر الحاء وسكون الراء حمزة والكسائي وهي رواية شعبة عن عاصم. «النشر» ٢٤٧/٢.

وذكر الطبري في «تفسيره» ١١٢/١٧ أنها قراءة عامة قراء أهل الكوفة.

- و«السَّلْمُ»^(١): الصُّلْحُ، و«السَّلَمُ»: الاستسلام.
- و«الإِزْبُ»: الدَّهَاءُ، يقال: «رَجُلٌ ذُو إِزْبٍ»، و«الأَرَبُ»: الحاجة^(٢).
- و«الْوَرَقُ»: المال من الدراهم، و«الْوَرَقُ»: المال من الغنم والإبل^(٣).
- و«العَوَجُ»: في الدين والأرض؛ قال الله ﷻ: ﴿رَبِّتُهَا عِوَجًا﴾ [الأعراف: ٤٥]، و«العَوَجُ»: في غيرهما: ما خالف الاستواء، وكان قائماً مثل الخشبة والحائط ونحوهما.
- و«النُّصْبُ»: الشَّرُّ؛ قال الله ﷻ: ﴿يَنْصِبْ وَعَذَابٍ﴾ [ص: ٤١]^(٤)، و«النُّصْبُ»: ما نُصِبَ؛ قال الله ﷻ: ﴿كَانَتْهُمْ إِلَى نَصْبٍ يُوفِضُونَ﴾ [المعارج: ٤٣]، وهو «النُّصْبُ» أيضاً^(٥)، و«النَّصْبُ»: التَّعَبُ.
- و«الذَّلُّ»: ضدُّ الصُّعُوبَةِ، و«الذَّلُّ»: ضدُّ العِزِّ، يقال: «دَائِبَةُ ذُلٍّ يَبْتِنُ الذَّلَّ»: إذا لم تكن صَعْباً، و«رَجُلٌ ذَلِيلٌ بَيْنَ الذَّلِّ».
- و«اللَّقْطُ»: مصدرٌ «لَقَطْتُ»، و«اللَّقْطُ»: ما سقط من ثمر الشجر فَلَقِطَ.
- و«النَّقْضُ»: مصدرٌ «نَقَضْتُ» الشَّيْءَ، و«النَّقْضُ»: ما سقط من الشَّيْءِ تَنَقَّضَهُ.
- و«الْحَبْطُ»: مصدرٌ «حَبَطْتُ»، و«الْحَبْطُ»: ما سقط من الشَّيْءِ تَحَبَّطَهُ، من ذلك حَبَطَ الإِبِلُ الذي تَوَجَّرَهُ، إنما هو ورق الشجر يُحَبَطُ فينتشر.
- و«الْخَلْفُ»: الرديء من القول، ومنه قولهم في المثل: «سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا»^(٦).

- (١) بفتح وكسر السين.
- (٢) الإِزْبُ: الحاجة كذلك. ويُطْلَقُ على الفَرْجِ، والعُضْرِ من أعضاء الجسم، يُقال: قَطَعَهُ إِزْبًا إِرْبًا.
- (٣) «أُمالي القالي» ص ٥٥٩.
- (٤) والْوَرَقُ - أيضاً -: وَرَقُ الشَّجَرِ، وَوَرَقُ الْكِتَابِ، ومن الأول أُجِذَ لأنه يُنْطَسَقُ، والْوَرَقُ: التَّشَلُّ؛ كأنه ورق الشجر.
- (٥) قرأ أبو جعفر المدني بضم النون والصاد، ويعقوب المصري بفتح النون، والباقون بضم النون وسكون الصاد. «النشر» ٢/ ٢٧٥.
- (٥) قراءة عامة القراء: ﴿نُصْبٍ﴾ إلا ابن عامر، وحفصاً عن عاصم فإنهما قرأاً بضم النون والصاد. «النشر» ٢/ ٢٩٨.
- وذكر في «البحر المحيط» ٨/ ٣٣٦ القراءة بفتحهما لأبي عمران الجوني ومجاهد.
- وقصَّر الطبري عندما لم ينسب قراءة ﴿نُصْبٍ﴾ إلا للمحسن البصري، وجعل القراءة الأخرى إجماعاً لقراء الأمصار. «تفسير الطبري» ٢٩/ ١٠٨.
- وزاد في «البحر المحيط» ٨/ ٣٣٦ نسبتها لقتادة.
- والتَّصْبُ: الضَّمُّ.
- وقد قرأ عمرو بن ميمون وأبو رجاء العطاردي بضم النون وسكون الصاد. «تفسير القرطبي» ١٨/ ٢٩٦.
- (٦) «جمهرة الأمثال» ١/ ٥٠٩، «مجمع الأمثال» ١/ ٣٣٠، و«المستقصى» ٢/ ١١٩، و«أُمالي القالي» ص ٢٥٢.

ويقال: «هذا خَلَفْتُ سوء» قال الله ﷻ: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾ [مريم: ٥٩]، و«هذا خَلَفْتُ من هذا»: إذا قام مقامه.

• و«الْمَرْطُ»: التَّنْفُ، و«الْمَرْطُ»: ذهاب الشعر.

• و«الْحَوْرُ»: الرَّجُوعُ عن الشيء، ومنه: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ»^(١)، و«السُّوْرُ»: النَّقْصَانُ؛ قال الشاعر:

لَا تَبَخَلَنَّ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو غَيْرٍ وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حَوْرِ^(٢)

• و«الْأَكْلُ»: مصدرُ «أَكَلْتُ»، و«الْأَكْلُ»: المأكولُ، و«فُلَانٌ ذُو أَكْلٍ»: إذا كان ذا جَدٍّ وَحْظٍ^(٣).

• وتقول: «لَا آتِيكَ إِلَى عَشْرِ مِنْ ذِي قَبْلِ» لا غير، أي: إلى عَشْرِ فِيمَا أَسْتَأْنِفُ، و«رَأَيْتُ الْهَلَالَ

قَبْلًا»: في أول ما يُرَى، و«لَا قَبْلَ لِي بِفُلَانٍ» أي: لا طاقَةَ لِي، و«رَأَيْتُ فُلَانًا قَبْلًا»، و«قَبْلًا» أي: عِيَانًا^(٤).

• و«الْعَذْقُ»: النخلةُ نَفْسُهَا، و«الْعِدْقُ»: الْكِبَاسَةُ^(٥).

• و«الشَّقُّ»: الصَّدْعُ في عُودٍ أَوْ رُجَاجَةٍ، و«الشَّقُّ»: نصف الشيء، وهو أيضاً «المَشَقَّةُ».

• و«امْرَأَةٌ حَصَانٌ» - بفتح الحاء - : العَفِيفَةُ، و«فَرَسٌ حِصَانٌ».

• و«جَمَامُ الْفَرَسِ» بالفتح^(٦)، و«جَمَامُ الْمَكْوَكِ» دَقِيقًا بِالضَّم^(٧).

(١) هذا مما كان يستعمل به السبي كما في حديث عبد الله بن سرجس رضي الله عنه عند الترمذي (٣٤٣٩)، والسناني في «المجتبى» (٥٤٩٨)، وأحمد (٢٠٧٨١).

(٢) هو لمسيح بن الخطيم التميمي أوردته في أبيات سبعة الآمدي في ترجمة سبيع في «المؤتلف والمختلف» ص ١٥٩ - ١٦٠، وكذا في «إصلاح المنطق» ص ١٢٥، وفي «شرح أدب الكاتب» لابن الجوالقي ص ٢٧٠ وصدره عندهم: واستعجلوا عن حثيث المضغ فازدردوا

وعند الآمدي:

..... فاستترطوا

وفي «الافتضاب» ص ٣٧٢، وصدره:

واستعجلوا عن ضعيف المضغ فازدردوا

وفي «اللسان» (حور) وفيه صدره:

واستعجلوا عن خفيف المضغ فازدردوا

(٣) «إصلاح المنطق» ص ١٣١، و«أمالى القالي» ص ٣٤٣.

(٤) الأقوال الخمسة في «إصلاح المنطق» ص ١٦٤.

(٥) سلف بيانه ص ١٢٨.

(٦) سلف بيانه ص ١٦٦.

(٧) هو في «اللسان» (جسم) مثلث أجيم، وهو ملؤه.

• و«السَّدَادُ» في المنطق والفعل بالفتح، وهو الإصابة، و«السَّدَادُ» - بكسر السين -: كلُّ شيء سددت به شيئاً مثل سِدَادِ الفارورة، وسِدَادِ الثُّغْرِ أيضاً، ويقال: «أصبْتُ سِدَاداً من عَيْشٍ»، أي: ما تُسَدُّ به الحَلَّةُ، و«هذا سِدَادٌ من عَوَزٍ»^(١).

• و«القَوَامُ» - بفتح القاف -: العَدْلُ، قال الله ﷻ: ﴿وَكَانَ بَيْنَهُ ذَٰلِكَ قَوَامًا﴾ [المرفان: ٦٧]، و«قَوَامُ الرَّجُلِ»: قامته، و«القَوَامُ» - بكسر القاف -: ما أقامَكَ من الرزق، ويقال: «أصبْتُ قَوَاماً من عيشٍ» و«ما قَوَامِي بكذا».

• و«لَيْلُ تِمَامٍ»، بالكسر لا غيرُ، و«وَلَدَ تَمَامٌ» و«قمر تَمَامٌ»، بالفتح والكسر فيهما.
• و«الدَّغْوَةُ»: في النسب، بكسر الدال، و«الدَّغْوَةُ»: إلى الطَّعام، بالفتح.
• و«الكِفَّةُ» - بكسر الكاف -: كِفَّةُ الميزان، وكِفَّةُ الصائد، وهي جِبَالَتُهُ، و«كِفَّةُ القميصِ والرملِ: ما استطال، بضم الكاف.

قال الأصمعيُّ: كلُّ ما استدار فهو «كِفَّةٌ» بالكسر، نحو «كِفَّةُ الميزانِ» و«كِفَّةُ الصائدِ»؛ لأنَّه يدِيرُها، وما استطال فهو «كِفَّةٌ» بالضم، نحو «كِفَّةُ الثوبِ»، و«كِفَّةُ الرملِ».

• و«الْوَلَايَةُ»: ضدُّ العداوة، قال الله ﷻ: ﴿مَا لَكُمْ مِنْ وَلَدَيْنِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأنفال: ٧٢] و«الْوَلَايَةُ»: من «وَلَيْتُ» الشيء.

• و«عِلَاقَةُ الحُبِّ والخُصومة»، بالفتح، و«عِلَاقَةُ السَّوْطِ»، بالكسر.
• و«الْحَمَالَةُ»: الشيءُ تَنَحَّله عن القوم، و«الْجِمَالَةُ» - بالكسر -: مِحْمَلُ السيف.
• وقال الأصمعيُّ: «مَسْقُطُ السَّوْطِ» و«مَسْقُطُ النجم»: حيثُ سَقَطَا، مفتوحان، و«مَسْقُطُ الرملِ» أي: مُنْقَطَعُهُ، و«مَسْقُطُ رأسه» أي: حيثُ وُلِدَ، مكسوران.

• و«فُلَانٌ حَسَنٌ فِي مَرَاةِ الْعَيْنِ»، بالفتح، و«الْمِرَاةُ»: التي يُنْظَرُ إلى الوجه فيها، بالكسر.

• و«الْمِرْوَحَةُ»: التي يُتَرَوَّحُ بها، و«الْمِرْوَحَةُ»: التي تخترقُ فيها الريح، قال الشاعر:

كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُضُنٌ بِسَمَرَوْحَةٍ إِذَا تَذَلَّتْ بِهِ، أَوْ شَارِبٌ ثِمِلٌ^(٢)

(١) يُضْرَبُ فيما يُتَبَلَّغُ به، «المستقصى» ١١٧/٢، و«جمهرة الأمثال» ٥٢٦/١، و«مجمع الأمثال» ٣٣٨/١.

(٢) قال في «اللسان» (روح): قال ابن بري: البيتُ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه، وقيل: إنه تمثَّلَ به...

ويقال: إن هذا البيت قديم.

ونفى الأصبهاني في «الأغاني» ٢٨٨/٩ أن يكون قاله، وقصَّرَ الحَبَرُ على أنه تمثَّلَ به.

وقال الأصمعي في ما ذكر ابن دريد في «الاشتقاق» ص ٥٢: لا أدري أتمثَّلَ به أم قاله.

ولم ينسبه في «إصلاح المنطق» ص ٣٠٧.

- و«الرَّحْلَةُ» - بضم الراء -: أَوَّلُ السَّفَرَةِ، و«الرَّحْلَةُ»: الارتحال.
- قال الكسائي: «دَوْلَةٌ» بضم الدال -: مثلُ العارِيَّةِ، يقال: «اتَّخَذُوهُ دَوْلَةً» يتداولونه بينهم^(١)، و«دَوْلَةٌ» مفتوحة الدال، من «دَالَ عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ دَوْلَةً»، و«دَالَتِ الْحَرْبُ بِهِمْ».
- وقال عيسى بنُ عُمَرَ^(٢): تكونان جميعاً في المال والحرب سواءً، ولست أدري فَرَقَ ما بينهما؟
- قال يونس: «عَرَفْتُ عُرْفَةً وَاحِدَةً» بالفتح، و«في الإِنَاءِ عُرْفَةٌ» فَفَرَّقَ بينهما^(٣)، وكذلك قال في «الحَسَوَةِ» و«الحُسَوَةِ».

- وقال الفراء: «خَطَوْتُ خَطْوَةً» بالفتح، و«الْخُطْوَةُ»: ما بين القدمين.
- وهي «الْقِلَّةُ» - بكسر القاف -: أَنْقَالُ الْقَوْمِ^(٤)، و«أَنَا أَجِدُ ثِقْلَةً فِي بَدَنِي»، بفتح الثاء والقاف.
- و«الْطِفْلَةُ» من النساء: الناعمة، و«الْطِفْلَةُ»: الحديثُ السَّنُّ.
- و«الْحُمْرَةُ»: الرِّيحُ الطَّيْبَةُ، بفتح الخاء والميم، و«الْحُمْرَةُ» - بضم الخاء وتسكين الميم -: الحُمْرَةُ في اللبن والعجين والنيذ.
- و«الْجَدُّ» - بفتح الجيم -: الْحِطُّ، يقال منه: رَجُلٌ مَجْدُودٌ^(٥)، وفي الدعاء: «وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ»^(٦)، و«الْجَدُّ»: عِظْمَةُ اللَّهِ؛ من قول الله ﷻ: ﴿وَأَنْتُمْ تَقُولُونَ لَنَا جَدُّ رَبِّنَا﴾ [الجن: ٣]، و«الْجَدُّ»: الاجتهاد والمبالغة.
- و«اللَّحْنُ» - بفتح الحاء -: الْفِطْنَةُ، يقال: «رَجُلٌ لَحِيزٌ»: إِذَا كَانَ فُطِنًا، و«اللَّحْنُ»: الخطأ في الكلام^(٧).

- (١) قال تعالى: ﴿كَفَى لَا يَكُونُ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَخْيَارِ يَكُونُ﴾ [الحشر: ٧].
- (٢) هو عيسى بن عمر الثقفي البصري، أخذ عنه خليل بن أحمد الفراهيدي، ت (١٤٩هـ) وقوله في «إصلاح المنطق» ص ١١٥.
- (٣) وهي في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مِنْ أَعْتَرَفَ عُرْفَةً يَدُودًا﴾ [البقرة: ٢٤٩] على القراءتين، فتح الغين نافع وأبو جعفر وابن كثير وأبو عمرو البصري، وضها الباقون من العشرة. «النشر» ١٧٧/٢.
- ذكر في «اللسان» (عرف) أن الصم لما يُعْتَرَفَ منه، والفتح: للمرة، وقال: ويُقال: العُرْفَةُ - بالضم -: ملء اليد.
- (٤) القول في «اللسان» (نقل) للكسائي.
- (٥) «الكامل» ص ٥٢٣.
- (٦) هو من ذكر النبي ﷺ بعد صلاته، كتب به المغيرة بن شعبة إلى معاوية بن أبي سفيان . فيما أخرجه البخاري (٨٤٤)، ومسلم (١٣٣٨)، وأحمد (١٨١٣٩).
- وهو في أذكار نبوية أخرى في الصلاة وغيرها أعرضت عن تخريجها اختصاراً.
- (٧) انظر «أمالي القاضي» ص ٣٨.

- ويقال: «هذا رجل شرعك من رجل»^(١) أي: ناهيك به، و«المقوم فيه شرع» أي: سواء، بفتح الراء^(٢).
- و«العرض»: مصدر «عرضت» الجند، قال يونس: «قد فاته العرض»، كما يقال: «قبض الشيء قبضاً»، و«قد ألقاه في القبض»^(٣).
- و«فلان منكراً بين النكر»، و«النكر»: المنكر، قال الله ﷻ: ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً نُكْرًا﴾ [الكهف: ٧٤] أي: منكراً.



(١) «اللسان» (شرع).
 (٢) أخرج أحمد في «مسنده» (١٤١٩٧) عن جابر بن عبد الله ﷺ أن رجلاً من الأنصار أعطى أمه حديقه من نحل حياتها، فماتت، فجاء إخوته فقالوا: نحن فيه شرع سواء. فأبى، فاختصموا إلى النبي ﷺ فقسمها بينهم ميراثاً.
 (٣) «إصلاح المنطق» ص ٢٣٤.

باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها

- «الْإِزِيَّةُ»: الحاجة، و«الْأُرِيَّةُ»: العُقْدَةُ.
- و«الْحَدَّاءُ»: الفأس ذات الرأسين، وجمعها «حَدَّاءٌ»، و«الْحِدَّاءَةُ»: الطائر، وجمعها: «حِدَّاءٌ».
- و«الْأُمَّةُ»: القامة، و«الْإِمَّةُ»: النعمة، والذَّيْنُ: «إِمَّةٌ» و«أُمَّةٌ».
- و«الْلُقُوَّةُ»: العُقَابُ، بكسر اللام وفتحها، و«الْلُقُوَّةُ»: ذاءٌ في الوجه، بالفتح.
- و«الرُّمَّةُ»: القِطْعَةُ من الحَبْلِ^(١)، و«الرَّمَّةُ»: العِظَامُ البالية.
- و«شِعَارُ» القَوْمِ في الحَرْبِ، بالكسر، و«الشَّعَارُ»: ما وَلِيَ الجِلْدَ من الشَّيْبِ، و«أَرْضٌ كثيرةُ الشَّعَارِ» أي: كثيرةُ الشجر، بفتح الشين.
- و«مَحْجَرُ الْعَيْنِ»، بكسر الجيم، و«الْمَحْجَرُ» بفتحها: من الحِجَرِ، وهو الحرام.
- و«الْمَنْسِرُ»: جماعةٌ من الخيل، و«الْمَنْسَرُ» - بكسر الميم -: مِنْسَرُ الطائر.
- و«الْمَحْلَبُ»: الإِنَاءُ يُحْلَبُ فيه، و«الْمَحْلَبُ» - بالفتح -: من الطيب.
- و«الْوَقْرُ» - بفتح الواو -: الثَّقْلُ في الأُذُنِ، و«الْوَقْرُ»: الحِمْلُ.
- و«الْعَرَبُ»: الدَّلُّو العظيمة، و«الْعَرَبُ»: الماء الذي بين البئر والحوض.
- و«السَّلْمُ»: الدَّلُّو لها عُرْوَةٌ و«السَّلْمُ»: الصِّلَحُ، و«السَّلْمُ» أيضاً، و«السَّلْمُ»: السَّلَفُ، يقال: «أَسْلَمَ في كذا» أي: أسْلَفَ فيه، و«السَّلْمُ»: الاستسلام؛ قال الله ﷻ: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ﴾ [النساء: ٩٤]^(٢).

(١) وبه لُقِّب «ذو الرمة» الشاعر، ولذلك أقوال تجعلها في «الأغاني» ٥/١٨ - ٦.

(٢) قرأ نافعٌ وأبو جعفر المدينيان، وابن عامر، وحمزة، وخلت سحلف ألف «السلام»، وقرأ الساقون [من العشرة] بإثباتها. «النشر» ١٩٢/٢.

• «الْوَكْفُ»: وَكَفُ الْبَيْتِ، و«الْوَكْفُ» - أيضاً -: النَّطْعُ، و«الْوَكْفُ»: الْإِثْمُ، و«الْوَكْفُ»: الْعَيْبُ، قال:

الحافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُ^(١)

• و«النَّشْرُ»: الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ، و«رَأَيْتُ الْقَوْمَ نَشَرًا»، أي: منتشرين.

• ويقال: «أَلَفَ صَتَمٌ» أي: تَامَ، و«جَمَلُ صَتَمٍ»، أي: غليظ شديد^(٢).

• و«السَّرْبُ»: الطريقُ، و«السَّرْبُ»: جماعةُ الإبلِ، هذان مفتوحان، و«فُلَانٌ آمِنٌ فِي سَرْبِهِ» أي:

في نفسه^(٣)، و«هو واسعُ السَّرْبِ»، أي: رَخِيئُ الْبَالِ^(٤)، و«السَّرْبُ»: جماعةُ النساءِ والظباءِ.

• و«الرَّقُّ»: ما يُكْتَبُ فيه، و«الرَّقُّ»: الْمَلِكُ.

• و«الْعَمْرُ»: الماءُ الكثيرُ، و«رَجُلٌ عَمَرُ الْخُلُقِ»، أي: واسعُهُ، و«فَرَسٌ عَمَرٌ»، أي: جَوَادٌ،

و«الْعِمْرُ»: الْحَقْدُ، و«الرجلُ العُمُرُ»: الذي لم يكن يُجَرَّبُ الأمورَ.

• «الْأَثَرُ»: الْفَرِندُ فِي السَّيْفِ، و«الْإَثَرُ»: خُلَاصَةُ السَّمَنِ، و«الْأَثَرُ»: الْحَدِيثُ، يقال: «أَثَرْتُهُ أَثَرُهُ

أَثَرًا»، و«الْأَثَرُ» - بالضم -: أَثَرُ الْجِرَاحِ، و«فُلَانٌ فِي إِثْرِ فُلَانٍ»، و«أَثَرُهُ»، أي: خَلْفُهُ.

• و«الهُونُ»: الْهُونُ؛ قال الله ﷻ: ﴿عَذَابُ الْهُونِ﴾ [الأنعام: ٩٣]، و«الهُونُ»: الرَّفْقُ، يقال: «هو

يمشي هُونًا».

(١) نسب البيت سيبويه في «الكتاب» ١٨٥/١ - ١٨٦ لرجل من الأنصار.

وقال ابن السيرافي في «شرح أبيات سيبويه» ٢٠٥/١: قال: شريح بن عمران بن بني قريظة، ويُقال: إن الشعر لمالك بن العجلان الخزرجي... وأتى به ثاني اثنين. فتَهَكَّم به الغندجاني في «فرحة الأديب» ص ١٦٧ وأكد أن البيت لعمر بن امرئ القيس في كلمة له ينهى مالك بن العجلان عن الحرب. وأنَّ الأول لا علاقة له به، خلط بينهما ابن السيرافي. وهو لعمر وهذا في «جبهة أشعار العرب» ١٧٧/٢ و«الخزانة» ٢٧٥/٤ - ٢٧٦.

ونُسِبَ في مطبوعة «أدب الكاتب» التي طُبعت في القاهرة سنة ١٣٠٠هـ لقيس بن الخطيم، ولم يذكر هذه النسبة شارحاه: ابن الجواليقي ص ٢٧١، والذي نسب لعمر بن امرئ القيس، ولا البطلوسي ص ٣٧٣.

ولكن البطلوسي نسب في «الحلل» ص ١٢٢ - كما هو في «معاهد التنصيص» ١٩٠/١ - لقيس بن الخطيم، وهو في زيادات «ديوانه» ص ٢٣٨.

ولم ينسب في «إصلاح المنطق» ص ٦٣.

وهو دون نسبة كذلك في «تفسير الطبري» ٣٤٦/١، وختامه:

... مِنْ وَرَائِهِمْ نَطَفُ

(٢) «إصلاح المنطق» ص ٦٢ - ٦٣، وفي «البيان والبيان» ١٦٥/١: يقال: رجلٌ صَتَمٌ: إذا كان شديدًا.

(٣) «إصلاح المنطق» ص ١٣، و«أمالِي الْقَالِي» ص ٧٧٩ - ٧٨٠ وزاد: وهو آمِنٌ فِي سَرْبِهِ - بفتح السين - أي: في جماعته.

(٤) «الأمالي» ص ٧٧٩، «الكامل» ص ١٢٠، «البيان والبيان» ١٩٠/١.

- و«الرَّوْعُ»: الفَزَعُ، و«الرُّوعُ»: النَّفْسُ، يقال: «وقع ذلك في روعي» أي: في خَلْدي^(١).
- و«اللُّوْحُ»: العَطَشُ، و«اللَّوْحُ»: الهَوَاءُ.
- و«المَّوْرُ»: الطريقُ، و«المَّوْرُ»: العَبَار.
- و«الشُّفْرُ»: شُفْرُ العَيْنِ، و«ما بالذَّارِ شَفْرٌ»^(٢)، أي: ما بها أَحَدٌ.
- و«البَّوْصُ»: السَّبْقُ والقُوَّةُ، و«البَّوْصُ»: اللَّوْنُ، و«البَّوْصُ»: العَجْزُ.
- و«كُورُ العِمَامَةِ» بالفتح، وكذلك «الكُورُ» من الإبل، وهو الكثير، و«الكُورُ» - بالضم -: الرُّخْلُ بآداته.
- و«القَتْلُ»: مصدر «قَتَلْتُ»، و«القِتْلُ»: العَدُوُّ.
- و«الخَيْرُ»: ضِدُّ الشرِّ، و«الخَيْرُ»: الكَرَمُ.



- (١) ومنه حديث أبي أمامة رضي الله عنه عند الطبراني في «الكبير» (٧٦٩٤) قال رسول الله ﷺ: «نفث روح القدس في روعي أن نفساً لن تخرج من الدنيا حتى تستكمل أجلها، وتستوعب رزقها...» الحديث.
- وفيه عفير بن معدان وهو ضعيفٌ كما في «مجمع الزوائد» ٧٢/٤.
- ورواه الحاكم (٢١٣٦) والبيهقي في «شعب الإيمان» (١٠٣٧٦) من حديث عبد الله بن مسعود.
- ورواه البيهقي في «شعب الإيمان» (١١٨٥) من حديث المطلب بن حنطب، فالحديث بمجموع ذلك حسن إن شاء الله تعالى.
- (٢) من أمثالهم، في «مجمع الأمثال» ٢/٢٦٥ بهذا اللفظ وهو به في «إصلاح المنطق» ص ١٢٣.
- وهو في «المستقصى» ٣١٦/٢، و«أمالي القاضي» ص ٣٩٤ بلفظ «ما بها شَفْرٌ» عن الأصمعي والكسائي، وعن اللحياني بفتح الشين وضمنها.

باب

اختلاف الأبنية في الحرف الواحد لاختلاف المعاني

- قالوا: «رَجُلٌ مُبَطَّنٌ»: إذا كان خَمِيصَ البَطْنِ، و«بَطِينٌ»: إذا كان عَظِيمَ البَطْنِ، و«مَبْطُونٌ»: إذا كان عَليلاً البَطْنِ، و«بَطْنٌ»: إذا كان مِنْهُوماً نَهْماً، و«مِبْطَانٌ»: إذا ضَحَمَ بَطْنُهُ مِنْ كَثْرَةِ مَا يَأْكُلُ.
- ورجل «مُظَهَّرٌ»: إذا كان شَدِيدَ الظَّهْرِ، و«رَجُلٌ ظَهَرٌ»: إذا اشْتَكَى ظَهْرَهُ، ومثل «فَقِيرٌ»: إذا اشْتَكَى فَقَارَهُ، قال طَرَفَةُ:

وَإِذَا تَلَسُّنُنِي السُّنْهَى إِنَّنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرٌ^(١)

- و«رَجُلٌ مُصَدَّرٌ»: شَدِيدُ الصَّدْرِ، و«مَصْدُورٌ»: يَشْتَكَى صَدْرَهُ، ومنه قول القائل:

لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُسَا^(٢)

- و«التَّخَضُّ»: الكَثِيرُ اللَّحْمِ، و«النَّحِيضُ»: الذي قد ذهب لَحْمُهُ.

قال الفراء: «هَذَا رَجُلٌ تَمَرِيٌّ»: إذا كان يُحِبُّ أَكْلَ التَّمْرِ، وَإِنْ كَانَ يَبِيعُهُ فَهُوَ «تَمَارٌ»، فَإِنْ كَثُرَ عِنْدَهُ التَّمَرُ وَلَيْسَ بِتَاجِرٍ فَهُوَ «مُتَمِرٌ»، وَإِذَا أَطْعَمَهُ النَّاسَ فَهُوَ «تَامِرٌ»، ومنه قول الحُطَيْئَةِ:

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ نَعِكَ لَا بِنَّ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ^(٣)

أَي: تَسْقِي النَّاسَ اللَّبَنَ وَتَطْعِمُهُمُ التَّمَرَ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ: «لَا بِنٌّ»: ذُو لَبَنٍ، و«تَامِرٌ»: ذُو تَمَرٍ.

(١) «ديوان طرفة» ص ٥٣، و«اللسان» (فقر).

(٢) كذا ورد في هذا الكتاب على أنه شَطَرٌ مِنَ الرَجَزِ - أَوِ الْكَامِلِ - وَلَيْسَ بِهِ، وَإِنْ اتَّفَقَ ذَلِكَ! وهو من قول عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ إِذْ قِيلَ لَهُ: أَنْقُولُ الشَّعْرَ مَعَ السُّلُوكِ وَالْفَضْلِ وَالْفَقْرِ؟ فَرَّدَ بِهِ. وهو في «البيان والبيان» ٦٢/٢ و ٢٨/٤ دون ذكر السائل!

وكذا في ترجمته في «وفيات الأعيان» ١١٦/٣، و«الوافي بالوفيات» ٢٥٤/١٩.

والسائل في «الآلِي» ٦٥٥/٢، و«العقد الفريد» ٨٣/٢ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيْبِ.

وقوله من أمثالهم، وهو في «مجمع الأمثال» ٢٤١/٢ وذكره مثلاً في «اللسان» (نفت).

وذكره في «اللسان» (صدر) لعبيد الله في حديث ابن عبد العزيز لكنه رواه:

لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَسْعُلَا

وكذا تماماً في «النهاية» لابن الأثير ١٦/٣.

وأُشْدَ الْجَاحِظُ فِي «الحيوان» ٢٠١/١ قول الأول:

وَلَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ يَوْماً مِنَ النَّفْبِ

وقد ضَمَّنَهُ ابْنُ حَيْشٍ الْمَرْسِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ الْمَتَوَفَى سَنَةَ (٦٨٦هـ) فَقَالَ:

صَرَخْتُ بِالشَّكْوَى وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِي لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُسَا

(٣) «ديوان الحطيفة» ص ٣٣، و«الفاضل» للمبرد ص ٨١، و«اللسان» (لبن).

• قال: وتقول: «هذا رجلٌ شَحِمٌ لَحِمٌ»: إذا كان قَرِماً إلى الشَّخْم واللحم وَشَتَّيهما، فإذا كان يبيعُهُما قلت: «شَحَامٌ وَلَحَامٌ»، فإن كَثُرَا عنده قلت: «مُشَحِمٌ مُلَحِمٌ»، فإن أَطْعَمَهُمَا النَّاسَ قلت: «شَاحِمٌ لَاحِمٌ»، فإن كَثُرَ اللحمُ والشَّخْمُ على جسمه قلت: «لَحِيمٌ شَحِيمٌ»، فإن كان مرزوقاً من الصَّيْدِ مُطْعِماً له قلت: «رجلٌ مُلَحِمٌ».

• وتقول: «رجلٌ مُلَبِّنٌ» و«قومٌ مُلَبِّنُونَ»: إذا كَثُرَ عندهم اللَّبَنُ، و«رجلٌ لَبِنٌ»: إذا كان يَعامُ إلى اللَّبَنِ^(١)، و«مَحِضٌ»: إذا كان يَحِبُّ «المَحِضَ»، وهو الحليبُ.

و«رجلٌ لَا يَبِنُ»: يَسْقِي النَّاسَ اللَّبَنَ، يقال: هو «يَلَبِنُ» جيرانه، و«رجلٌ مَلْبُونٌ» و«قومٌ مَلْبُونُونَ»: إذا ظَهرَ منهم سَفَهٌ وَجَهْلٌ يُصِيبُهُمْ من شُرْبِ اللَّبَنِ كما يُصِيبُ شُرَّابَ النَّبِيذِ، و«هذا رجلٌ مُسْتَلِبِنٌ»، أي: يَطْلُبُ لِعِيَالِهِ أو لِضَيْفَانِهِ لَبَنًا.

• و«طَعَامٌ مَسْمُونٌ»: إذا لُتَّ بالسَّمَنِ أو جُعِلَ فيه، يقال: «سَمَنْتُهُ أَسْمُنُهُ»، و«سَمَنْتُ الْقَوْمَ»: إذا جَعَلْتُ أَذْمَهُمُ السَّمْنَ، و«سَمَنْتُهُمْ»: إذا أَنْتَ زَوَّدْتَهُمُ السَّمْنَ، و«جَاؤُوا يَسْتَسْمُونُونَ»: أي: يَسْتَوْهَبُونَ السَّمْنَ.

• و«طَعَامٌ مَزِيَّتٌ» و«مَزِيوَتٌ»: إذا لُتَّ بِالزَّيْتِ أو جُعِلَ فيه، و«قَدَ زَيْتُهُ أَزَيْتُهُ زَيْتًا» و«زَيْتُ الْقَوْمِ»، أي: جَعَلْتُ أَذْمَهُمُ الزَّيْتَ، و«زَيْتُهُمْ»: إذا زَوَّدْتَهُمُ الزَّيْتَ، و«جَاؤُوا يَسْتَزِيْتُونَ»، أي: يَسْتَوْهَبُونَ الزَّيْتَ.

• ومثله «عَسَلْتُ الطَّعَامَ، والقَوْمَ»، إِنْ أَنْتَ تَقُولُ: «أَغَسِلُهُ» و«أَغْسَلُهُ» جَمِيعًا، و«طَعَامٌ مَغْسُولٌ»، و«قَوْمٌ مَغْسُولُونَ»، و«عَسَلْتُهُمْ»: إذا زَوَّدْتَهُمُ الْعَسَلَ، و«جَاؤُوا يَسْتَعْسِلُونَ».

• و«بَعِيرٌ غَاضٍ»: يَأْكُلُ الْغَضَا، و«بَعِيرٌ غَضٍ»: إذا اشْتَكَى عَنْ أَكْلِ الْغَضَا، وإذا نَسَبْتَهُ إِلَى الْغَضَا قلت: «غَضَوِي».

• و«بَعِيرٌ غَاضِيَةٌ»: يَأْكُلُ الْغَضَا، و«هُوَ غَضِيٌّ»: يَشْتَكِي عَنْ أَكْلِ الْغَضَا، وإذا نَسَبْتَهُ إِلَى الْغَضَا قلت: «غِضَاهِي»، وَإِنْ نَسَبْتَ إِلَى وَاحِدَةِ الْغَضَا - وَهِيَ غِضَةٌ - قلت: «غِضَهِي».

• و«بَعِيرٌ حَامِضٌ»: يَأْكُلُ الْحَمِضَ، و«هَارِمٌ»: يَأْكُلُ الْهَرَمَ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمِضِ^(٢)، و«أَرَاكَ»: يَأْكُلُ الْأَرَاكَ، و«عَاشِبٌ»: يَأْكُلُ الْعُشْبَ، وَمِنَ الْبَقْلِ «بَعِيرٌ مُبْتَقِلٌ» و«مُتَبَقِّلٌ»: إذا كَانَ يَأْكُلُ الْبَقْلَ. و«أَرْضٌ غَضِيَّةٌ» و«أَرْضٌ حَمِيضَةٌ»: إذا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْغَضَا وَالْحَمِضِ.

(١) أي: يشتهي.

(٢) وهو أَذْلُهُ وَأَشْدُّهُ انْبِطَاطًا عَلَى الْأَرْضِ وَاسْتِطْطَاحًا... اللسان (هرم).

• ويقال: «امرأة مَنَامٌ» - مثل «مِفْعَامٌ» - : إذا كان من عاداتها أن تلد كل مرة توأمين، فإن أردت أنها وضعت اثنين في بطنٍ قلت: «مُنْتَمٌ».

وكذلك «مِذْكَارٌ» و«مُذَكِّرٌ»، و«مِخْمَاقٌ»: إذا كان من عاداتها أن تلد الحمقى، و«مُحْمِيقٌ»: إذا ولدت أحمقاً!

و«امرأة مِثْنَاتٌ» و«مُؤْنِتٌ» كذلك.

و«مِفْعَالٌ» يكون لمن دام منه الشيء أو جرى على عادته، تقول: «رجل مضحك» و«مِهْذَارٌ» و«مِطْلَاقٌ»: إذا كان مديماً للضحك والهذر والطلاق.

وكذلك ما كان على «فِعْلِيلٍ» فهو مكسور الأول لا يفتح منه شيء، وهو لمن دام منه الفعل، نحو: «رجل سَكِيرٌ»: كثير السكر، و«خَمِيرٌ»: كثير الشرب للخمر، و«فَخِيرٌ»: كثير الفخر، و«عَشِيقٌ»: كثير العشق، و«سَكِيتٌ»: دائم السكوت، و«ضَلِيلٌ» و«صَرِيحٌ» و«ظَلِيمٌ» ومثل ذلك كثير، ولا يقال ذلك لمن فعل الشيء مرة أو اثنتين، حتى يكثر منه أو يكون له عادة.

وكذلك كل اسم يكون على «فَعُولٍ» نحو «قَتُولٍ للرجال» و«ضُرُوبٍ بالسيف»، أو على «فَعَالٍ» نحو «قَتَالٍ» و«ضَرَابٍ».

• قال أبو زيد: يقال: «رجل مُقَطَّعٌ»: إذا لم يرد النساء ولم ينشتر، يقال منه: «قد أقطع الرجل إقطاعاً»، ويقال للرجل الغريب: «مُقَطَّعٌ عن أهله»، يقال منه: «قد أقطع عنهم إقطاعاً»، و«رجل مُقَطَّعٌ» أيضاً، وهو الذي يفرض لنظرائه، ويترك هو، و«رجل مُقَطَّعٌ» - بكسر الطاء - وهو الذي انقطعت حجته، يقال: «أقطع الرجل»: إذا بكتوه بالحق فلم يجب، و«رجل مَقْطُوعٌ به»: إذا قُطِعَ عليه الطريق، يقال: «قُطِعَ بِقُلَانٍ قَطْعاً» و«رجل مُنْقَطِعٌ به»: إذا عجز عن سفره من نفقة ذهبت، أو راحلة قامت عليه، أو ضللت له، يقال منه: «انقُطِعَ به انقطاعاً».

• وقال غير واحد: «فُقْتُ السَّهْمَ أَفَوْقَهُ»: إذا كسرت فوقه، و«هو سهمٌ مَفُوقٌ» و«فَوْقُهُ تفويقاً»: عملت له فوقاً^(١)، و«هو سهمٌ مَفُوقٌ»، و«أفقت السهم»، وبالسهم، و«هو سهمٌ مُفَاقٌ»، و«مُفَاقٌ به»: إذا وضعت في الوتر لترمي به، ويقال أيضاً: «أوفقت السهم»، وبالسهم في هذا المعنى، فهو «مُوفِقٌ»، و«مُوفِقٌ به»، و«انفاق السهم» فهو «مُنْفَاقٌ»: إذا انشق فوقه.

(١) الفوق: موضع وتر القوس من السهم.

قالوا: وكلُّ حَرْفٍ كان على «فُعْلَةٍ» وهو وصِفٌ فَهُوَ للفاعل، نحو «هُذِرَةٌ»، و«نُكْحَةٌ»، و«طُلُقَةٌ»، و«سُخْرَةٌ»: إذا كانَ مِهْذاراً، نُكَّاحاً، مِطْلَاقاً، ساخِراً من الناس.
فإن سكنت العين من «فُعْلَةٍ»^(١) وهو وَصِفٌ فَهُوَ للمفعول به، تقول: «رجلٌ لُعْنَةٌ» أي: يلعنُ الناسُ، فإن كانَ هُوَ يَلْعَنُ الناسَ قلتُ: «لُعْنَةٌ».
و«رجلٌ سُبَّةٌ» أي: يَسُبُّه الناسُ، فإن كانَ هُوَ يَسُبُّ الناسَ قلتُ: «سُبَّةٌ».
وكذلك «هُزْأَةٌ» و«هُزَاةٌ»، و«سُخْرَةٌ» و«سُخْرَةٌ»، و«ضُحْكَةٌ» و«ضُحْكَةٌ»، و«خُدْعَةٌ» و«خُدْعَةٌ».



مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام
@librarytn

(١) فصار: «فُعْلَةٌ».

باب

المصادر المختلفة عن الصّدر الواحد

- قالوا: وَجَدْتُ في الغضب «مَوْجِدَةً»، وَوَجَدْتُ في الحزن «وَجْدًا»، وَوَجَدْتُ الشيءَ «وَجْدَانًا» وَ«وَجُودًا»، وَافْتَقَرَ فلانٌ بعد «وُجِدَ».
- وَوَجَبَ القلبُ «وَجِيًّا»، وَوَجَبَتِ الشمسُ «وُجُوبًا»، وَوَجَبَ البيعُ «جَبَةً».
- وَغَلَتِ القِدْرُ «غَلِيًّا»، وَ«غَلِيَانًا»، وَغَلَوْتُ في القولِ «غُلُوءًا»، وَغَلَا السَّعْرُ «غَلَاءً»، وَغَلَوْتُ بالسَّهْمِ «غُلُوءًا».
- وَكَلَّ بَصْرُهُ «كِلَّةً»، وَ«كُلُوءًا»، وَكَذَلِكَ اللِّسَانُ، وَكَلَّ السِّيفُ «كِلَّةً»: إِذَا لَمْ يَقْطَعْ، وَ«كَلَّ» مِنَ الإِعياءِ يَكِلُ «كَالَاءً».
- وَبَرَأْتُ مِنَ المَرَضِ «بِرْءًا»، وَبَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يَبْرُؤُهُمْ «بِرْءًا»، وَبَرَيْتُ القَلَمَ أَبْرِيهِ «بَرِيًّا».
- وَنَحَلَ جِسْمُهُ يَنْحَلُ «نُحُولًا»، وَنَحَلْتُهُ مِنَ العَطِيَّةِ أَنْحَلُهُ «نُحْلًا»، وَنَحَلْتُهُ الْقَوْلَ أَنْحَلُهُ «نُحْلًا».
- وَأَوَيْتُ لَهُ «مَأْوِيَّةً»، وَ«إِيَّةً» أَي: رَحِمْتُهُ، وَأَوَيْتُ إِلَى بَنِي فُلانٍ آوِي «أَوِيًّا»، وَأَوَيْتُ فُلانًا «إِيوَاءً».
- عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ يَعْثُرُ «عِثَارًا»، وَعَثَرَ عَلَيْهِمْ يَعْثُرُ «عَثْرًا»، وَ«عُثُورًا»، وَ«أَعَثَرْتُ» فُلانًا عَلَى القَوْمِ، مِنْ قَوْلِ اللهِ ﷻ: ﴿وَكَذَلِكَ أَعَثَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾ [الكهف: ٢١].
- وَوَقَعْتُ فِي الْعَمَلِ «وُقُوعًا»، وَوَقَعْتُ فِي النَّاسِ «وَقِيعَةً».
- وَسَكَرَتِ الرِّيحُ «سُكُورًا» أَي: سَكَنَتْ بَعْدَ الْهُبُوبِ، وَسَكَرْتُ الْبَيْتُقَ أَسْكُرُهُ «سُكْرًا»: إِذَا سَدَدْتَهُ^(١)، وَسَكِرَ الرَّجُلُ يَسْكُرُ «سُكْرًا» وَ«سُكْرًا».
- وَعَبَرَ الرُّوْيا يَعْبرُهَا «عِبَارَةً»، وَعَبَرَ النَّهْرَ يَعْبرُهُ «عُبُورًا»، وَعَبَرَ الرَّجُلُ يَعْبرُ «عَبْرًا»: إِذَا اسْتَعْبَرَ^(٢)، وَ«الْعَبْرُ»: سُخْنَةُ الْعَيْنِ، يَقَالُ: لَأُمُّ الْعَبْرِ^(٣).

(١) الْبَيْتُقُ: الْخَرْقُ يَتَسَرَّبُ مِنْهُ الْمَاءُ.

(٢) بِالْبِكَاءِ.

(٣) سِوَرْدَةُ الْمُصَنَّفِ بِلَفْظَتَيْ: «الْعَبْرُ» وَ«الْعُبْرُ» ص ٤٥٣.

وَهُوَ فِي «ذِيلِ أَمَالِي الْقَالِي» ص ٩٧١، وَقَدْ أوردَ الْعَسْكَرِيُّ فِي «جُمُهرَةِ الْأَمْثَلِ» ١/١٧٥ نَحْتَ مِثْلَ: «أَرَاهُ عَبْرَ عَيْنِهِ».

وَهُوَ فِي «إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ» ص ٣٤ بِالضَّمِّ، وَص ٨٧ وَص ١٩٥ بِالضَّمِّ وَالْمَنْحِ. وَ«اللسان» (عبر).

- وجَادَ لَهُ بِالْمَالِ «جُودًا»، وجَادَ الْمَطَرُ يَجُودُ «جُودًا»، وجَادَ عَمَلُهُ يَجُودُ «جُودَةً»، وفَرَسَ «جَوَادًا» يَبِينُ «الجُودَةَ» و«الجُودَةَ».
- ضَوَيْتُ إِلَيْهِ فَأَنَا أَضْوِي «ضُويًا»، وروى أبو زيد: ضَوَيْتُ إِلَيْهِ «ضِيًا»: إِذَا أَوَيْتَ إِلَيْهِ، وَضَوَيْتُ مِنَ الْهَزَالِ فَأَنَا أَضْوِي «ضُوي».
- وَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ «غُورًا»، وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ «غُورًا»، وَغَارَ عَلَى أَهْلِهِ يَغَارُ «غَيْرَةً»، وَغَارَ أَهْلُهُ - بِمَعْنَى مَارَهُمْ - يَغِيرُهُمْ «غِيَارًا»، وَغَارَ الرَّجُلُ يَغُورُ «غُورًا»: إِذَا أَتَى الْغُورَ، وَ«أَنْجَدَ» بِالْأَلْفِ^(١). وَغَارَنِي الرَّجُلُ يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي: إِذَا أَعْطَاكَ الدِّيَةَ «غَيْرَةً»، وَجَمَعَهَا: «غَيْرٌ».
- قَبِلْتُ الْعَيْنَ تَقْبَلُ «قَبْلًا»، وَقَبِلَ الْهَدِيَّةَ «قَبُولًا» بَفَتْحِ الْقَافِ، وَقَبِلَتِ الْمَرْأَةُ الْقَابِلَةَ «قِبَالَةً».
- تَلَوْتُ الْقُرْآنَ فَأَنَا أَتْلُوهُ «تِلَاوَةً»، وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ: تَبَيْعْتُهُ، فَأَنَا أَتْلُوهُ «تُلُوءًا»، وَتَلَيْتُ لِي مِنْ حَنِي «تَلِيَّةً»، وَ«تِلَاوَةً»، أَي: بَقِيتُ بِقِيَّةً.
- وَفَرَكْتُ الْحَبَّ أَفْرَكُهُ «فُرْكًَا»، وَفَرَكْتُ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ «فُرْكًَا».
- لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ: إِذَا شَبَّهْتَ عَلَيْهِ، فَأَنَا أَلْبَسُ «لُبْسًا»، وَلَبِسْتُ قَوِيي فَأَنَا أَلْبَسُ «لُبْسًا».
- وَخَطَبْتُ الْمَرْأَةَ «خُطْبَةً حَسَنَةً»، وَخَطَبْتُ عَلَى الْمَنْبَرِ «خُطْبَةً».
- وَحَمَيْتُ الْمَرِيضَ أَحْمِيهِ «حِمِيَّةً»، وَ«حِمُوءَةً»، وَحَمَيْتُ الْقَوْمَ «حِمَايَةً»، أَي: نَصَرْتُهُمْ وَمَنْعْتُ مِنْ ظُلْمِهِمْ، وَحَمَيْتُ الْحِمَى «حَمِيًّا»: إِذَا مَنْعْتَ مِنْهَا، فَأَمَّا «أَحْمِيْتُ» الْمَكَانَ - بِالْأَلْفِ - فَجَعَلْتُهُ «حِمَى»، وَقَدْ حَمَيْتُ، مِنَ الْأَنْفَقَةِ «حَمِيَّةً»، وَ«مَحْمِيَّةً».
- وَشَبَّ الْغُلَامُ يَشْبُ «شَبَابًا»، وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشْبُ^(٢) «شَبَابًا»، وَ«شَبِيًّا»، وَشَبَّ النَّارَ فَأَنَا أَشْبُهَا «شَبًّا» وَ«شُبُوبًا».
- بَلَّوْتُهُ أَبْلُوهُ «بَلُوءًا»: إِذَا جَرَّبْتُهُ، وَبَلَّاهُ اللَّهُ يَبْلُوهُ «بَلَاءً»: إِذَا أَصَابَهُ بِلَاءٌ، يَقَالُ: «اللَّهُمَّ لَا تَبْلُنَا إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ»^(٣)، وَأَبْلَاهُ اللَّهُ يَبْلِيهِ «إِبْلَاءً حَسَنًا»، وَقَالَ زُهَيْرٌ:

جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو^(٤)

(١) أَي: أَتَى نَجْدًا.

(٢) بضم الشين وكسرهما.

(٣) «النهاية في غريب الحديث» ١/ ١٥٥، و«اللسان» (بلي).

(٤) «ديوان زهير» ص ٦١.

أراد: الذي يَخْتَبِرُ به عِبَادَهُ، وَيَلِي الثُّوبُ «بَلَاءٌ» - مفتوح الأول ممدود - و«يَلِي» مكسور الأول مقصور.

• نَزَعْتُ الشيء من موضعه «نَزَعًا»، ونَزَعْتُ عن الشيء «نُزُوعًا»: إذا كَفَفْتُ عنه، ونازَعْتُ إلى أَهْلِي «نِزَاعًا»، و«مُنَازَعَةً».

• وَخَفِيَتِ الدَّابَّةُ تَحْفَى «حَفَى»: إذا رَقَّ حَافِرُهَا، وَخَفِيَ فَلَانٌ يَحْفَى «حَفِيَّةً»، و«جَفَوَةً»، و«جَفَايَةً» فهو «حَافٍ»، والأول: «حَفٍ»، والأثنى: «حَفِيَّةً»، مُحَقَّقَةُ الْيَاءِ.

وقد حَفِيَ فَلَانٌ بِفُلَانٍ «حَفَاوَةً»، و«جَفَاوَةً»: إذا غَنِيَ بِهِ وَبَرَّهُ.

• وَحَالَتِ الْقَوْسُ تَحُولُ «حَوْلًا»^(١)، وكذلك حَالَ عَنِ الْعَهْدِ يَحُولُ «حَوْلًا»، وَحَالَتِ النَّاقَةُ تَحُولُ «حِيَالًا»^(٢).

• وَحَلَّ بِالْمَكَانِ يَحِلُّ «حُلُولًا»، وَحَلَّ لَكَ الشَّيْءُ يَحِلُّ «حِلَالًا»، وَحَلَّ الْعَقْدُ يَحُلُّ «حَلَالًا».

• وَحَدَّ الْأَرْضَ يَحُدُّهَا «حَدًّا» مِنَ الْحُدُودِ، وَكَذَلِكَ حَدَّهُ: إِذَا جَلَدَهُ الْحَدَّ، وَحَدَّ يَحْدُّ «حَدًّا»، وَ«حِدَّةً»: إِذَا أَصَابَتْهُ عَجَلَةٌ.

• وَجَمَّتِ الْبُرُ تَجُمُّ «جُمُومًا»: كَثُرَ مَاؤُهَا، وَجَمَّ الْفَرَسُ يَجُمُّ «جَمَامًا».

• وَهَبَّتِ الرِّيحُ تَهْبُّ «هَبُوبًا»، وَ«هَبِيًّا»، وَهَبَّ مِنْ تَزْوِمِهِ يَهْبُّ «هَبًّا»، وَ«هَبُوبًا»، وَهَبَّ التَّيْسُ يَهْبُّ «هَبِيًّا»، وَ«هَبَابًا»^(٣).

• وَهَدَاهُ اللَّهُ فِي الدِّينِ «هُدًى»، وَهَدَاهُ الطَّرِيقَ «هِدَايَةً»، وَهَدَى الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا «هِدَاءً».

• وَبَغَتْ الْمَرْأَةُ تَبْغِي «بِغَاءً»، وَبَغَيْتُ الشَّيْءَ «بُغَاءً»، وَ«بُغْبَةً»، وَبَغَيْتُ عَلَى الْقَوْمِ «بَغْيًا».

• وَسَفَرْتُ عَنْ وَجْهِهِ أَسْفِرُ «سَفَرًا»، وَسَفَرْتُ أَنَا «سُفُورًا»، وَسَفَرْتُ بَيْنَهُمْ «سِفَارَةً» - مِنَ السَّفِيرِ -،

وَأَسْفَرَ وَجْهِي يُسْفِرُ «إِسْفَارًا»: إِذَا أَشْرَقَ.

• وَرَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ «رُؤْيَا»، وَرَأَيْتُ فِي الْفَقْهِ «رَأْيًا»، وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ «رُؤْيَةً».

• وَبَطَلَ الْأَجِيرُ يَبْطُلُ «بَطَالَةً»، وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ «بُطْلًا»، وَ«بُطْلَانًا»، وَهُوَ بَطْلٌ يَبْنِي «الْبُطُولَةَ».

• وَزَلَّتِ الدَّرَاهِمُ تَزِلُّ «زُلُولًا»، وَزَلَلْتُ فِي الطِّينِ أَزِلُّ «زَلَلًا»، وَزَلَلْتُ أَيْضًا أَزِلُّ «زَلِيلًا».

(١) أي: اعوججت، أو زال وترها.

(٢) أي: ضَرَبَهَا الضَّحْلُ فلم تحبل.

(٣) أي: أراد السُّفَادَ.

• وَعِثْتُ الطَّيْرَ أَعِيفُهَا «عِيفَةً»: رَجَرْتُهَا، وَعَافَيْتُ الطَّيْرَ تَعِيفُ «عِيفًا»: إِذَا حَامَتْ عَلَى الْمَاءِ، وَعَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ يَعَافُهُ «عِيفًا»: إِذَا كَرِهَهُ.

• وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ - بِمَعْنَى «ظَنَنْتُ» - «حُسْبَانًا»، وَحَسَبْتُ الْحِسَابَ «حُسْبَانًا»: قَالَ اللَّهُ ﷻ: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥]، أَي: بِحِسَابٍ.

• وَفَاحَ الطَّيْبُ يَفُوحُ «فَوْحًا»، وَفَاحَتِ الشَّجَّةُ تَفِيحُ «فَيْحًا» بِالْדَّمِ.

• وَكَبَا الْفَرَسُ يَكْبُو «كَبْوًا» وَكَبَا الزَّنْدُ يَكْبُو «كَبْوًا»: إِذَا لَمْ يُورَ^(١).

• وَقَنَعَ يَقْنَعُ «قَنَاعَةً»: إِذَا رَضِيَ، وَقَنَعَ يَقْنَعُ «قُنُوعًا»: إِذَا سَأَلَ، وَمِنْهُ: ﴿وَأَطِيعُوا الْقَائِلَ وَالْمَعْرُوفَ﴾ [الحج: ٣٦]^(٢).

• وَرَضَعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضِعُ «رَضَاعًا» وَ«رِضَاعًا»، وَرَضَعَ الرَّجُلُ يَرْضَعُ «رَضَاعَةً»: إِذَا لَوَّمَ، مِنْ قَوْلِكَ: «لَتَيْمٌ رَاضِعٌ»^(٣)، وَالْأَصْلُ فِيهِمَا وَاحِدٌ؛ لِأَنَّ أَصْلَ قَوْلِهِمْ: «لَتَيْمٌ رَاضِعٌ»: أَنَّهُ يَرْضَعُ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ وَلَا يَحْلِبُهُمَا كَيْلًا يُسْمَعُ صَوْتُ الْحَلَبِ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ لَتَيْمٍ إِذَا وَكَّدَ لَوْمُهُ: «رَاضِعٌ»، فَانْتَقَلَ عَنْ حَدِّ الْفِعْلِ إِلَى مَذْهَبِ الطَّبَائِعِ وَالْأَخْلَاقِ فَقِيلَ: «رَضِعَ» كَمَا قِيلَ: «لَوَّمَ»، وَ«جَبَنَ»، وَ«شَجِعَ»، وَ«ظَرَفَ».

وكذلك أكثر هذه الحروف إذا أنت رجعت إلى أصولها وجدتها من موضع واحد، وُفِرَقَ بَيْنَ مَصَادِرِهَا وَبَيْنَ بَعْضِ أَفَاعِلِهَا؛ لِيَكُونَ لِكُلِّ مَعْنَى لَفْظٌ غَيْرُ لَفْظِ الْآخَرِ.

• وَبَعَدَ فَلَانٌ يَبْعُدُ «بُعْدًا»، وَيَبْعَدُ - بِكسر العين - يَبْعُدُ «بَعْدًا»: إِذَا هَلَكَ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ ﷻ: ﴿كَأَيُّ بَعْدَتٍ شُمُودٌ﴾ [هود: ٩٥] وَ«بَعْدَ» أَيْضًا^(٤).

• وَعَرِضَتْ لَهُ الْقَوْلُ تَعْرِضُ «عَرَضًا»، وَغَيْرُهَا عَرَضَ يَعْرِضُ «عَرَضًا».

• وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ يَضْرِبُهَا «ضَرْبًا»، وَضَرَبَ الْعِرْقُ يَضْرِبُ «ضَرْبَانًا»، وَضَرَبَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ - إِذَا خَرَجَ يَطْلُبُ الرِّزْقَ - «ضَرْبًا».

(١) الزَّنْدُ: الْحِجَارَةُ يُقَدِّحُ بِهَا لِلْإِشْعَالِ، وَإِذَا ظَهَرَ النَّارُ مِنَ الزَّنْدِ فَقَدْ وَرَى.

(٢) هَذَا عَلَى قَوْلِ أَخْرَجِهِ الطَّبْرِيُّ عَنِ الْحَسَنِ (٢٥٢٣٣)، وَسَعِيدِ بْنِ جَبْرِ (٢٥٢٣٦)، وَزَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ (٢٥٢٤٠). وَقِيلَ: الْقَائِلُ: الَّذِي يَقْنَعُ بِمَا أُعْطِيَ وَلَا يَسْأَلُ، وَالْمَعْرُوفُ: الْمَتَعَرِّضُ لِلسُّؤَالِ سَأَلَ أَوْ لَمْ يَسْأَلْ. انْظُرْ «تَفْسِيرَ الطَّبْرِيِّ» ١٧/ ٢١٢.

(٣) سَلَفَ ص ٩٩.

(٤) قَالَ فِي «الْبَحْرِ الْمَحِيطِ» ٥/ ٢٥٧: وَقَرَأَ السُّلَمِيُّ وَأَبُو حَبِوَةَ ﴿كَمَا بَعْدَتْ﴾ بِضَمِّ الْعَيْنِ، مِنَ الْبَعْدِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْقُرْبِ، وَالْجُمْهُورُ بِكسرها.

- وَلَوَى يَدُهُ يَلْوِيهَا «لَيًّا»، وَلَوَاهُ بِذَنبِهِ يَلْوِيهِ «لَيَّانًا»: إِذَا مَطَّلَهُ.
- وَقَرَّ يَقَرُّ «قَرَارًا»: إِذَا سَكَنَ، وَقَرَّ يَوْمُنَا يَقَرُّ «قَرًّا»، وَحَرَّ يَوْمُنَا بِحَرِّ «حَرَارَةٍ» وَ«حَرًّا»، وَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ تَقَرَّرُ وَتَقَرُّ «قَرَّةً»، وَ«قَرُورًا».
- وَنَفَرَ الْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ يَنْفِرُونَ «نُفُورًا»، وَنَفَرَ الْحَاجُّ «نَفَرًا»، وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ تَنْفَرُ «نِفَارًا».
- وَنَفَقَ الْبَيْعُ يَنْفُقُ «نِفَاقًا»، وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ - إِذَا مَاتَتْ - تَنْفُقُ «نُفُوقًا».
- وَجَلَوْتُ السِّيفَ أَجْلَوهُ «جَلَاءً»، وَجَلَوْتُ الْعُرُوسَ «جَلْوَةً»، وَجَلَوْتُ بِصُرِي بِالْكُخْلِ «جَلْوًا».
- وَخَطَرَ بِبَالِي «خُطُورًا»، وَخَطَرَ فِي مَشِيَّتِهِ «خَطَرَانًا»، وَخَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ «خَطَرًا»، وَ«خَطِيرًا».
- طَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ يَطُوفُ «طُوفًا»، وَطَافَ الْخَيَالُ يَطِيفُ «طَيفًا»، وَطَافَ يَطَافُ «طَافًا»: إِذَا قَضَى حَاجَتَهُ، وَأَطَافَ بِهِ يُطِيفُ «إِطَافَةً»: إِذَا أَلَمَ بِهِ.
- وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَعْجِزُ «عَجْزًا»، وَ«مَعْجِزَةً»، وَعَجَزَتِ الْمَرْأَةُ تَعْجِزُ «عَجْزًا»، وَ«عُجْزًا»: إِذَا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهَا، وَعَجَزْتُ تُعْجِزُ «تَعْجِيزًا»: إِذَا صَارَتْ عَجُوزًا.
- وَحَسِرَ يَحْسِرُ «حَسْرًا» مِنَ الْحَسْرَةِ، وَحَسَرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ يَحْسِرُ «حَسْرًا».
- وَقَطَعْتُ الْحَبْلَ «قَطْعًا»، وَقَطَعَ رَحِمَهُ «قَطِيعَةً»، وَقَطَعَتِ الطَّيْرُ «قُطُوعًا»^(١).

ومن المصادر التي لا أفعال لها:

- رَجُلٌ بَيْنُ «الرَّجُولَةِ» وَ«الرَّجُولِيَّةِ»، وَرَاجِلٌ بَيْنُ «الرَّجْلَةِ».
- وَفَارَسٌ - عَلَى الدَّابَّةِ - بَيْنُ «الْفُرُوسَةِ»، وَ«الْفُرُوسِيَّةِ»، وَفَارَسٌ - بِالْعَيْنِ - بَيْنُ «الْفِرَاسَةِ».
- وَرَجُلٌ غَمَرٌ - أَي: سَخِيٌّ - بَيْنُ «الْغُمُورَةِ» مِنْ قَوْمِ غَمَارٍ وَغُمُورٍ، وَكَذَلِكَ مَاءٌ غَمَرٌ، وَرَجُلٌ غُمَرٌ - أَي: غَيْرُ مَجْرُبٍ - بَيْنُ «الْغَمَارَةِ»، مِنْ قَوْمِ أَغْمَارٍ^(٢).
- وَكَلْبَةٌ صَارَفٌ بَيْنَهُ «الصَّرُوفُ»^(٣)، وَنَاقَةٌ صَرُوفٌ بَيْنَهُ «الصَّرِيفُ»^(٤).
- وَامْرَأَةٌ حَصَانٌ بَيْنَهُ «الْحَصَانَةُ» وَ«الْحُصْنِ»، وَفَرَسٌ حِصَانٌ بَيْنُ «التَّحْصِينِ» وَ«التَّحْصَنِ».

(١) قَالَ فِي «اللسان» (قطع): قَطَعَتِ الطَّيْرُ قُطَاعًا وَقُطَاعًا وَقُطُوعًا، وَاقْطُوعَتِ: انْجَدَتِ مِنْ بِلَادِ الْبَرِّ إِلَى بِلَادِ الْحَرِّ. وَالطَّيْرُ تَقْطَعُ قُطُوعًا: إِذَا جَاءَتْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فِي وَقْتِ حَرٍّ أَوْ بَرْدٍ.

(٢) نَصَّ فِي «القاموس» (غمر) عَلَى أَنَّ «الْغُمَرَ» (غَيْرُ الْمَجْرُبِ) مِثْلُ الثَّغِينِ، وَتُوزَعُ فِي الْكُسْرِ.

(٣) الصَّرُوفُ وَالصَّرَافُ: اسْتَهَؤُهَا الْفَحْلُ.

(٤) الصَّرِيفُ: صَوْتُ النَّاقَةِ عِنْدَ الْإِسْتِقَاءِ، وَصَوْتُ أَنْيَابِهَا.

- وحافرٌ وَقَاحٌ بَيْنُ «الوقاحة» و«الوُفَح»، و«الفحة»^(١)، ورجلٌ وَقَاحٌ الوجه بَيْنُ «القحة» و«الفحة» و«الوقاحة».
- ورجلٌ هَجِينٌ بَيْنُ «الهجنة»^(٢)، وامرأةٌ هِجَانٌ بَيْنُ «الهجانة»^(٣)، وفَرَسٌ هَجِينٌ بَيْنُ «الهجنة»^(٤).
- وجاريةٌ بَيْنُ «الجرا» و«الجراء»، وجَرِيٌّ بَيْنُ «الجراءة»، و«الجراية».
- وأمةٌ بَيْنُ «الأموة»، وأُمٌّ بَيْنُ «الأمومة»، وأَبٌ بَيْنُ «الأبوة»، وأختٌ بَيْنُ «الأخوة»، وبنْتُ بَيْنُ «البنوة»، وخَالَ بَيْنُ «الخؤولة»، وَعَمٌّ بَيْنُ «العمومة».
- ورجلٌ سَبَطٌ الشَّعْرِ بَيْنُ «السبوطه»، وَسَبَطٌ الجسمِ بَيْنُ «السباطة»^(٥).



(١) أي: صلبٌ باقي على الحجارة.
 (٢) أي: عربيٌّ أمُّه أمةٌ أعجمية، أو أبوه خيرٌ من أمه.
 (٣) أي: كريمةٌ.
 (٤) أبوه حصانٌ عربيٌّ، وولده برذونة.
 (٥) طويلُهُ حَسَنٌ.

باب الأفعال

- «عَلَوْتُ» في الجبل «عُلُوًّا»، و«عَلَيْتُ» في المكارم «عَلَاءً».
 - و«حَلَيْتُ» في عيني وفي صَدْرِي تَحَلَّى «حَلَاءً»، و«حَلَا» في فمي الشرابُ يَحْلُو «حَلَاوَةً».
 - و«لَهَيْتُ» عن كذا «فَأَنَا أَلْهَى: إِذَا غَفَلْتُ، و«لَهَوْتُ» من اللهو فَأَنَا أَلْهُو.
 - و«هَذَا شَرَابٌ يَخْذِي اللِّسَانَ»، و«هُوَ يَخْذُو النِّعْلَ».
 - و«قَلَوْتُ اللَّحْمَ وَالْبُسْرَ»^(١)، و«قَلَيْتُ الرَّجُلَ»: أَبْغَضْتَهُ.
 - و«قَلَوْتُ الْمُهْرَ عَنْ أُمِّهِ»: فَطَمَتُهُ، و«قَلَيْتُ رَأْسَهُ».
 - و«حَنَوْتُ عَلَيْهِ»: عَطَفْتُ، و«حَنَيْتُ الْعُودَ»، و«حَنَيْتُ ظَهْرِي»، و«حَنَوْتُ» لُغَةً.
 - و«كَبَّرَ الرَّجُلُ»: إِذَا أَسَنَّ، و«كَبَّرَ الْأَمْرُ»: إِذَا عَظُمَ.
 - و«بَدَّنَ الرَّجُلُ» يَبْدُنُ «بُذْنًا»، و«بَدَّانَةً»، وَهُوَ بَادِنٌ: إِذَا ضَخَمَ، و«بَدَّنَ الرَّجُلُ»: إِذَا أَسَنَّ - «تَبْدِينًا»^(٢)، وَرَجُلٌ بَدَنٌ؛ قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ:
- هَلْ لِسَبَابٍ فَاتٌ مِنْ مَظْلَبٍ؟ أَمْ مَا بُكَاءِ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ؟^(٣)
- وَقَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ:
- وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ وَالْهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا^(٤)
- «اسْتَحْبَبْنَا خِبَاءَنَا»: إِذَا نَصَبْنَاهُ وَدَخَلْنَا فِيهِ، و«خِبَاءَنَا» نَصَبْنَاهُ.
 - و«اسْتَعَمَّ الرَّجُلُ عَمَّا»: إِذَا اتَّخَذَهُ عَمًّا، هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: «تَعَمَّمْتُ الرَّجُلَ»: إِذَا دَعَوْتَهُ عَمًّا.
 - و«رُغْتُ النَّاقَةَ»: عَظَفْتُهَا، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:
- وَحَافِقِ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قُلْتُ لَهُ: زُغٌ بِالزَّمَامِ، وَجَوَزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ^(٥)

(١) سلف من قبل ص ٢٤٠ و ٢٥١ .

(٢) وقد ورد في حديث معاوية رضي الله عنه قال عليه السلام: «لا تبادروني بركوع ولا سجود، فإنه مهما أسبقكم به ركعت تدركوني به إذا رفعت، إني قد بدئت». أخرجه أبو داود (٦١٩).

(٣) «ديوانه» ص ٢١، و«إصلاح المنطق» ص ٣٣٠، و«اللائي» ٩٣٩/٢، و«الاقضاب» ص ٣٧٤، و«اللسان» (بدن).

(٤) له في «اللسان» (بدن)، ولم ينسبه في «أضداد ابن الأنباري» ص ٤٠١، و«إصلاح المنطق» ص ٣٣٠.

(٥) «ديوان ذي الرمة» ص ٤٧٩، و«إصلاح المنطق» ص ٢٥٦.

أي: اغْطَفِ النَّاقَةَ بِالرَّمَامِ، و«وَزَعْتُ النَّاقَةَ» أي: كَفَفْتُهَا.
وجاء في الحديث: «مَنْ يَزِعُ السُّلْطَانُ أَكْثَرَ مِمَّنْ يَزِعُ الْقُرْآنُ»^(١)، ومنه «الوازع» في الجيش، ولا بُدَّ للناسِ من وَزَعَةٍ^(٢)، أي: من سُلْطَانٍ يَكْفُهُمْ.
• و«قَتَلَ الرَّجُلُ» بالسَّيْفِ ونحوه، فإن قَتَلَهُ عِشْقُ النِّسَاءِ أو الْجَزُّ، فليس يقال فيه إلا: «افْتِيلَ»، قال ذو الرُّمَّة:

إذا ما امرؤ حاولن أن يفتتلنهُ بلا إحنة بين النفوس ولا دخل^(٣)

• «تَأَيَّتُ» - بالتشديد والقصر -: تَحَبَّسْتُ، قال الكُمَيْتُ:

قف بالذيار وقوف زائر وتأي؛ إنك غير صاغر^(٤)
و«تَأَيَّتُ» - بالمد وترك التشديد -: تَعَمَّدْتُ.

• و«تَهَجَّدْتُ»: سَهَرْتُ، و«هَجَدْتُ»: نِمْتُ^(٥).

• و«جُبْتُ الْقَمِيصَ»: قَوَّزْتُ جَنِيهَ، و«جَيَّيْتُ»: جعلتُ له جَنِيًّا.

• و«نَمَيْتُ الْحَدِيثَ»: نقلته على جهة الإصلاح، و«نَمَيْتُهُ» - مشدداً -: نقلته على جهة الإفساد.

• و«ثَغَرَ الصَّبِيَّ»: إذا سقطت رَوَاضِعُهُ، و«أَثَغَرَ» و«أَثَغَرَ»: إذا نبئت أسنانه، و«ثَغَرَ الرَّجُلُ» - فهو مَثْغُورٌ - إذا كَسِرَ ثَغْرُهُ، قال جرير:

أيشهد مَثْغُورٌ علينا وقد رأى سُمَيْرَةً مِنَّا في ثناياه مَشْهَداً^(٦)

• و«عَرَجَ الرَّجُلُ يَعْرجُ»: إذا صار أعرج، و«عَرَجَ يَعْرجُ»: إذا أصابه شيءٌ فَخَمَعَ وليس ذاك بخلقَةٍ، و«عَرَجَ» في الدَّرَجَةِ والسَّلَمِ.

• و«ضَاعَقْتُ لِلرَّجُلِ الشَّيْءَ»: أعطيته أضعافاً مثله، و«أَضَعَفْتُهُ»: أعطيته ضِعْفَهُ.

• و«آزَرَنِي فُلَانٌ»: عَاوَنَنِي، و«وَازَرَنِي»: صار لي وزيراً.

(١) هو بحروفه - ولم يَغْزُ - في «إصلاح المنطق» ص ٢٥٦، و«النهاية لابن الأثير» ١٧٩/٥، و«اللسان» (وزع).

وهو في «الكامل» للمبرد ص ١٨٨ من قول عثمان بن عفان رضي الله عنه.

بينما عزاه الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» ١٧٣/٥ لعمر رضي الله عنه يرويه بالإسناد عنه، وفيه الهيم بن عدي كذا.

(٢) هو للحسن لما وَلَّى القضاء. «النهاية» ١٧٩/٥، و«اللسان» (وزع).

ورواه ابن الأنباري في «أضداده» ص ١٤٠، ولم ينسبه ابن السكيت في «إصلاح المنطق» ص ٢٥٦.

(٣) «ديوان ذي الرمة» ص ٤١٢، و«أمالى القالي» ص ٨١١.

(٤) «ديوان الكميث بن زيد الأسدي» ١/١٨٨، و«الأغاني» ١٧/٢٠، و«العقد الفريد» ٢/٤٦.

(٥) انظر ما سيأتي ص ٣٨٨.

(٦) «ديوان جرير» ص ١٤٦.

• و«نَشَطْتُ العقدة»: إذا عقدتها بأنشوط، و«أَنَشَطْتُهَا»: حللتها، ومنه يقال: «كأنما أَنَشَطَ من عَقَالٍ»^(١).

- و«أَمْلَحْتُ القِذْرَ»: إذا أكثر ملحها، و«مَلَحْتُهَا»: إذا ألقىته فيها بقدر.
- و«حَمَأْتُ البئر»: أخرجت حَمَائِهَا، و«أَحْمَأْتُهَا»: جعلت فيها حَمَاءً.
- و«أَدْلَى الرَّجُلُ ذَلْوَهُ»: إذا ألقاها في الماء ليستقي، وإذا جَذَبَهَا لِيُخْرِجَهَا قِيلَ: «دَلَا يَذْلُو».
- و«فَرَى الأديمَ»: قَطَعَهُ على جهة الإصلاح، و«أَفْرَاهُ»: قطعهُ على جهة الإفساد.
- و«تَرَبَّتْ يَدَاكَ»: افْتَقَرَتْ^(٢)، و«أَتَرَبَّتْ يَدَاكَ»: استغْنَيْتَ.
- و«أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ»: إذا سترته، و«خَفَيْتُهُ»: إذا أظهرته.
- وقال أبو عبيدة: «أَخْفَيْتُهُ» - في معنى «خَفَيْتُهُ» - : إذا أظهرته.
- و«أَنَصَلْتُ الرَّمَحَ»: إذا نزعْتَ نصله، وكان يقال لرجب: «مُنْصِلُ الأَسِنَّةِ»؛ لأنهم كانوا ينزعون الأسنّة فيه، و«نَصَلْتُهُ»: رَكَّبْتُ عليه النّصل.

- و«أَعَذَرْتُ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ»: إذا بالغت، و«عَذَّرْتُ» - مشدداً - : إذا تَوَانَيْتَ.
- و«أَفَرَطَ فِي الشَّيْءِ»: جاوز القدر، و«فَرَطَ»: قَصَرَ.
- و«أَقْدَيْتُ العَيْنَ»: أَلْقَيْتُ فِيهَا القَدَى، و«قَدَّيْتُهَا»: أخرجت منها القلدى.
- و«أَمَرَضْتُ الرَّجُلَ»: فعلتُ به فعلاً يَمْرَضُ عنه، و«مَرَضْتُهُ»: قمتُ عليه في مرضه.
- و«أَعْلَى عَنِ الوِسَادَةِ»: ارْتَفَعَ عنها، و«أَعْلَى فَوْقَ الوِسَادَةِ»، أي: صَرَّ فوقها، من «عَلَوْتُ».
- و«قَسَطَ» - في الجَوْرِ - فهو قَاسِطٌ، و«أَقَسَطَ» - في العدل - فهو مُقْسِطٌ.
- و«أَضَفْتُ الرَّجُلَ»: أنزلته، و«ضَفَيْتُهُ»: نزلتُ عليه، و«ضَيَّفْتُهُ»: أنزلته منزلة الضيف، قال الله ﷻ: ﴿فَأَبْرَأُ أَنْ يُضَيَّفُوهَا﴾ [الكهف: ٧٧].

- قال أبو عبيدة: كلُّ شيءٍ من العذاب يقال فيه: «أَمْطَرْنَا» بالألف، قال الله تعالى: ﴿فَأَمْطَرَ عَلَيْهِمْ جُجَارًا مِّنَ السَّمَاءِ﴾ [الأنفال: ٣٢]، وكلُّ شيءٍ من الرحمة والغيث يقال فيه: «مُطِرَ». وغيره يجيز «مُطَرْنَا» و«أَمْطَرْنَا» في كلِّ شيءٍ.

(١) من أمثالهم «مجمع الأمثال» ١٣٢/٢.

(٢) كذا قال، وينحوه قال الزمخشري في «المستقصى» ٢٣/٢.

وقال الميداني في «المجمع» ١٣٣/١: وهذه كلمة جارية على السنة العرب، يقولونها ولا يُريدون وقوع الأمر! ألا تراهم يقولون: «لا أرض لك»، و«لا أم لك».

• «أدين»: أَخَذُ بِالذِّينِ، قال الأنصاري:

أدين وما ديني عليكم بِمَغْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشُّمِّ الْجَلَادِ الْقَرَاوِحِ^(١)
يعني: النخل، و«أدين» - بالضم -: أعطى الذِّينَ، قال الهذلي:

أَدَانٌ وَأَنْسَبَاءُ الْأَوْلُونِ بِأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٍّ وَفِي^(٢)

• و«أقصرَ عن الشيء»: نَزَعَ عنه وهو يقدرُ عليه، و«قد قَصَرَ عنه»: إذا عجز عنه.

• و«وَعَدْتُكَ» خيراً وشرّاً؛ قال الله ﷻ: ﴿النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحج: ٧٢]، والاسم «الوَعْدُ»، و«أُوْعِدْتُكَ» شرّاً، والمصدر: الإيعادُ، والاسم: الوعيدُ، و«تَوَعَّدْتُكَ»: تهددتك، و«وَاْعَدْتُكَ» مُوَاعِدَةً لوقت.

قال أبو عبيدة: الوعدُ والميعادُ والوعيدُ واحدٌ.

قال الفراء: يقولون: وَعَدْتُهُ خيراً، ووَعَدْتُهُ شَرّاً، فإذا أسقطوا الخيرَ والشَّرَّ قالوا في الخير: «وَعَدْتُهُ»، وفي الشَّرِّ: «أُوْعِدْتُهُ»، فإذا جاؤوا بالبَاء قالوا: «أُوْعِدْتُهُ بِالشَّرِّ» فأثبتوا الألفَ، قال الراجز:

أُوْعِدْنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ^(٣)

• قال الكسائي: «وَضَمْتُ اللَّحْمَ»: عملتُ له وَضْماً، و«أَوْضَمْتُهُ»: جعلته على الوَضْمِ^(٤).

• و«خَفَقَ النِّجْمُ»: إذا غاب، و«أَخَفَقَ»: إذا تَهَيَّأَ لِلْمَغِيبِ، وكذلك «خَفَقَ الطَّائِرُ»: إذا طار، و«أَخَفَقَ»: إذا ضربَ بِجَنَاحِهِ ليطير.

• و«لَاخَ النَّجْمُ»: إذا بَدَأَ و«أَلَاخَ»: إذا تَلَأَأَ، قال المثلث:

وقد أَلَاخَ سُهَيْلٌ بَعْدَ مَا هَجَعُوا كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسُ^(٥)

(١) لم يسته كذلك الجاحظ في «رسالة فخر السودان» في «الرسائل السياسية» ص ٥٤٩.

وهو لسويد بن الصامت الأنصاري كما في «اللائلي» ٣٦١/١ وقال: وَنُسِبَ لِأَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ وَالْأَوَّلِ اثْبُتَ. وهو له في «الافتصاب» ص ٣٧٥، وفي «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٧٦، و«اللسان» (جلد).

(٢) هو لأبي ذؤيب الهذلي في «ديوان الهذليين» ٦٥/١ بـ«ال» التعريف فيهما، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٢٧٦، و«شرح ابن السيد» ص ٣٧٦، و«اللسان» (دين) و(وأل).

(٣) هو للمعدل بن فرخ العجلي، كذا في «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٧٦ - ٢٧٧، ولم يعرفه ابن السيد في «الافتصاب» ص ٣٧٦، ولم يُنسَبَ في «إصلاح المنطق» ص ٢٢٦ و«ص ٢٩٤، ولا «مجالس نعلب» ٢٢٧/١.

وهو الشاهد الثامن والستون بعد الثلاث مئة في «خزانة الأدب» ١٨٨/٥، وله في خبر هروبه من الحجاج، ثم القبض عليه واستعطافه له بشعر ثم مَنِّه عليه بإطلاقه خبر في «الكامل» للمبرد ص ٣٢١.

(٤) الوضْم: خشبة الجزار يقطع عليها اللحم.

(٥) «ديوان المثلث الضبعي» ص ٩٥، و«جمهرة أشعار العرب» ٩٧/٢.

- و«أَزَرَزْتُ الْقَمِيصَ»: جعلتُ له أزراراً، و«زَرَزْتُه»: شددتُ أزراره.
- و«أَقْبَلْتُ النَّعْلَ»: جعلتُ لها «قِيَالاً»^(١)، و«قَبَلْتُهَا»: شددتُ قِيَالِيهَا.
- و«عَمَدْتُ الشَّيْءَ»: أقمته، و«أَعَمَدْتُه»: جعلتُ تحته عَمْدًا.
- و«أَزَجَجْتُ الرُّمَحَ»: جعلتُ له رُجًا، و«زَجَجْتُ بِهِ»: طعنتُ بِرُجِّهِ.
- و«أَنَشَدْتُ الضَّالَّةَ»: عَرَفْتُهَا، و«نَشَدْتُهَا» أَنَشَدُهَا نَشْدَانًا: طلبتها.
- و«أَكَنَنْتُ الشَّيْءَ»: إذا سترته، قال الله ﷻ: ﴿أَوْ أَكَنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٥]، و«كَنَنْتُ الشَّيْءَ»: صُنَنْتُهُ، قال الله ﷻ: ﴿كَأَنَّهُنَّ يَصْنُ مَكُونٌ﴾ [الصفات: ٤٩]، وبعضهم يجعل «أَكَنَنْتُهُ» و«كَنَنْتُهُ» بمعنى.

- و«أَتَبَعْتُ الْقَوْمَ»: لَحِقْتُهُمْ، و«تَبِعْتُ الْقَوْمَ»: سِرْتُ فِي إِثْرِهِمْ.
- و«شَرَقَتِ الشَّمْسُ» شُرُوقًا: طلعت، و«أَشْرَقَتْ»: أضاءت.
- «جُزْتُ الْمَوْضِعَ»: سِرْتُ فِيهِ، و«أَجَزْتُهُ»: قطعته وخَلَقْتُهُ، قال امرؤ القيس:
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
بِنَا بَطْنُ خَبِثٍ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ^(٢)
- و«أَزَهَقْتُ فَلَانًا»: أَعَجَلْتُهُ، و«رَهَقْتُهُ»: غَشِيْتُهُ.
- قال الفراء: «عَجَلْتُ الشَّيْءَ»: سَبَقْتُهُ. ومنه قول الله ﷻ: ﴿أَعِجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٥٠]، و«أَعَجَلْتُهُ»: استَحَشْتُهُ.
- و«قَلَلْتُ الشَّيْءَ»، و«كَثَّرْتُهُ»: إذا جعلتُ كثيرًا قليلًا، وقليلًا كثيرًا، و«أَقَلَلْتُ» و«أَكْثَرْتُ»: جُنْتُ بقليل وكثير، وبعضهم يجعل «أَقَلَلْتُ» و«قَلَلْتُ»، و«أَكْثَرْتُ» و«كَثَّرْتُ» بمعنى واحد.
- قال الكسائي: والعربُ تقول: «أَكْذَبْتُ الرَّجُلَ»: إذا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ جاء بالكذبِ وَرَوَاءُ، وتقول: «كَذَّبْتُهُ»: إذا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ كاذِبٌ، وبعضهم يجعلهما بمعنى.
- و«أَوْلَدَتِ الْغَنَمُ»: حَانَ وَلَادُهَا، و«وَلَدَتْ»: إذا وضعت.
- و«أَسَجَدَ الرَّجُلُ»: إذا طأطأ رأسه وانحنى، و«سَجَدَ»: إذا وَضَعَ جَبْهَتَهُ بِالْأَرْضِ.
- و«أَكَمَخْتُ الدَّابَّةَ»: إذا جَذَبْتَ عَنَانَهُ حَتَّى يَنْتَصِبَ رَأْسُهُ، و«كَبَخْتُهُ» - بالباء - وهو: أن تجذبه ليليك بلجامه لكي يقف ولا يجري.

(١) هو الزمام يكون بين الإصبع الوسطى والتي تليها.

(٢) «ديوان امرئ القيس» ص ٤١، وهو من معلقته انظره وشرحه في «شرح المعلقات السبع» للزوزني ص ٣٣ - ٣٤.

- و«قد أفصح الأعجمي»: إذا تكلم بالعربية، و«فصح»: إذا حسنت لُغته ولم يلحن.
- و«أمرته فأطاع» بالالف، و«قد طاع له» - إذا انقاد - فهو يطوع، ويقال: «أطاع» له المرتع، و«طاع»: إذا اتسع وأمكنه الرغوي.
- و«أضللت الشيء بمكان كذا»: إذا أضعته: و«ضللته»: إذا أردته فلم تهتد له.
- و«أخميئت المكان»: جعلته جمي، و«حميئته»: منعه، و«أخميئت الحديد في النار» و«أخميئت الرجل»: أغضبته.
- و«أعال الرجل»: إذا كثر عياله، و«عال يعيل»: إذا افتقر، و«عال يعول»: إذا جار، قال الله ﷻ: ﴿وَالَّذِينَ أَقْرَبُوا لَا تَقُولُوا﴾ [النساء: ٣].
- و«أقبرت الرجل»: أمرت بأن يقبر، قال الله ﷻ: ﴿ثُمَّ آتَاهُ قَافِرٌ﴾ [عبس: ٢١]، و«قبرته»: دفنته.
- و«سبغت الرجل»: وقعت فيه، و«أسبغته»: أطعمته السبع.
- و«غب فلان عندنا»: إذا بات، ومنه سمي اللحم البائت «الغاب»، و«أغبنا»، أي: أانا غبنا.
- و«بصرت» - من البصيرة - أي: علمت، قال الله ﷻ: ﴿بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ﴾ [طه: ٩٦]، و«أبصرت» بالعين^(١).
- و«جزي» عني الأمر يجزي - بغير همز - أي: قضى عني وأغنى، قال الله ﷻ: ﴿وَأَقْفُوا يَوْمَ لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: ٤٨]، و«أجزأني» يجزئني - مهموز - أي: كفاني.
- و«أخذجت الناقة والشاة»: إذا ألفت ولدها لتمام وهو ناقص الخلقي، و«أخذجت» - فهي «خادج» -: إذا ألفت قبل تمام الوقت.
- و«أرم العظم من الشاة»: إذا صار فيه رم، وهو المخ، و«رم العظم»: إذا بلي.
- و«أشجيت الرجل»: أغصصته، و«شجوته» أشجوه شجوا: أحزنته، يقال منهما: «شجي» يشجي شجاً.
- و«رصنت الشيء»: إذا أكملته، و«أرصنته»: أحكمته.
- و«غيت غاية»: عملتها، وهي الراية، و«أغيتتها»: نصبتها.

(١) على قول، والآخر: بصرت وأبصرت بمعنى واحد، وعن قتادة قال: ﴿بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ﴾ يعني: فرس جبريل ﷺ. الطبري ٢٥٦/١٦.

- «أَشْرَزْتُ الشَّيْءَ»: أَظْهَرْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
فَمَا بَرِحُوا حَتَّى قَضَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ
أَي: أَظْهَرْتُ، وَ«شَرَزْتُ الثَّوْبَ»: إِذَا بَسَطْتَهُ، وَ«شَرَزْتُ الْمَلْحَ»: إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى شَيْءٍ لِيَجِفَّ.
• وَ«أَكْنَفْتُ الرَّجُلَ»: أَعْتَمْتُ، وَ«كَنَفْتُ»: حُطِّتُهُ.
• وَ«يَسَّتِ الْأَرْضُ»: إِذَا ذَهَبَ مَائُهَا وَنَدَاها، وَ«أَيَّسْتُ»: كَثُرَ يَسُّهَا.
• وَ«أَخَلْتُ فِيهِ الْخَيْرَ»: رَأَيْتُ مَخِيلَتَهُ، وَكَذَلِكَ «أَخَلْتُ السَّحَابَةَ»، وَ«أَخِيلْتُهَا»، أَي: رَأَيْتُهَا مُخِيلَةً
لِلْمَطَرِ^(٢)، وَ«خَلْتُ كَذَا» إِخَالَهُ خَيْلاً: ظَنَنْتُهُ.
• وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: «شَجَرٌ مُثْمِرٌ»: إِذَا طَلَعَ ثَمَرُهُ، وَ«شَجَرٌ ثَامِرٌ»: إِذَا نَضِجَ.
• وَ«أَعْقَدْتُ الرُّبَّ»^(٣) وَغَيْرَهُ، وَ«عَقَدْتُ الْحِلْفَ وَالْخَيْطَ».
• وَ«أَخْبَسْتُ الْفَرَسَ»: فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَ«حَبَسْتُ» فِي غَيْرِهِ.
• وَ«أَرَهَنْتُ»: فِي الْمَخَاطَرَةِ، وَ«أَرَهَنْتُ» أَيْضاً: أَسْلَفْتُ، وَ«رَهَنْتُ» فِي غَيْرِ ذَلِكَ.
• وَ«أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ»: جَعَلْتُهُ فِي الْوِعَاءِ، وَ«وَعَيْتُ الْعِلْمَ»: حَفِظْتُهُ.
• وَ«أَحْصَرَهُ الْمَرَضُ وَالْعَدُوُّ»: إِذَا مَنَعَهُ مِنَ السَّفَرِ، قَالَ اللَّهُ ﷻ: ﴿فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ مَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾
[البقرة: ١٩٦]، وَ«حَصَرَهُ الْعَدُوُّ»: إِذَا ضَمَّقَ عَلَيْهِ.
• وَ«أَوْهَمَ الرَّجُلُ» فِي كِتَابِهِ وَكَلَامِهِ يُوْهِمُ إِيَّاهَا: إِذَا أَسْقَطَ مِنْهُ شَيْئاً، وَ«وَهَمَ» يُوْهِمُ وَهْماً - مُحَرَّكَةً
الْهَاءِ - إِذَا غَلِطَ، وَ«وَهَمَ إِلَى الشَّيْءِ» يَهْمُ وَهْماً - مُسَكَّنَةً الْهَاءِ - إِذَا ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَيْهِ.
• وَ«أَخْلَدَ بِالْمَكَانِ»: إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَ«خَلَدَ يَخْلُدُ خُلُوداً»: إِذَا بَقِيَ.

(١) قَالَ فِي «إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ» ص ٢٥٧: قَالَ الشَّاعِرُ: فِي يَوْمِ صَفِينٍ... وَذَكَرَ الْبَيْتَ.
وَقَالَ فِي «اللسان» (شمر): قَالَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ: وَقِيلَ: إِنَّهُ لِلْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ الْمَرِي - يَذْكُرُ يَوْمَ صَفِينٍ... وَذَكَرَهُ.
وَهُوَ فِي «شرح ابن السيد» ص ٣٧٨ لِلْحَصِينِ، وَرَوَى خُبْرًا.
وَفِي «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٧٨ لِكَعْبٍ، لَكِنَّهُ جَعَلَهُ «ابن جمل» وَهُوَ نَصَحِيصٌ.
وَامْتَلَأَتْ كُتُبُ الْأَدَبِ بِاسْمِهِ عَلَى الصُّوَابِ مِنْهَا ذِكْرُهُ فِي «الشعر والشعراء» ٦٤٩/٢ - ٦٥٠، وَ«معجم الشعراء»
ص ٢٣٣، وَ«المؤتلف والمختلف» ص ١١٤ - ١١٥، وَلَهُ خَيْرٌ مَعَ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ فِي «الكامل» ص ١٣٢.
وَالْغَرِيبُ أَنَّ ابْنَ الْجَوَالِيقِيَّ جَعَلَ الْبَيْتَ فِي مَدْحِ عَلِيٍّ ؓ، وَكَعْبٌ هَذَا شَاعِرُ مَعَاوِيَةَ وَأَهْلِ الشَّامِ كَمَا فِي تَرْجُمَتِهِ فِي
«معجم الشعراء» وَزَادَ: يَمْدَحُهُ وَيَرِدُ عَنْهُمْ، وَيُرِثِي مَوَاتِهِمْ، وَيَذَمُّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ ؓ، وَشَهِدَ مَعَ
مَعَاوِيَةَ صَفِينٍ، وَفَخِرَ بِذَلِكَ فِي أَشْعَارِهِ! هـ.
(٢) هِيَ الَّتِي تَرْعُدُ وَتَبْرِقُ وَلَا تُمَطِّرُ.
(٣) الرُّبُّ: الدَّبْسُ مِنْ كُلِّ ثَمَرَةٍ، وَهُوَ سَلَاةٌ خَشَارَتِهَا بَعْدَ الْإِعْتَصَارِ وَالطَّبِيخِ. «اللسان» (رب).

- و«أَعْيَيْتُ فِي الْمَشْيِ»، فَأَنَا مُعْيٍ، و«عَيْتُ» بِالْمَنْطِقِ أَعْيَا عَيًّْا، وَأَنَا «عَيْيٌّ» و«عَيٌّْ».
- وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ بَلَغَ نَصْفَ غَيْرِهِ: «قَدْ نَصَفَ» بِلا أَلِفٍ، تَقُولُ: «قَدْ نَصَفَ الْإِزَارُ سَائَهُ، يَنْصُفُهَا، وَإِذَا بَلَغَ الشَّيْءُ نَصْفَ نَفْسِهِ قُلْتَ: «أَنْصَفَ» بِالْأَلِفِ، تَقُولُ: «أَنْصَفَ النَّهَارُ»: إِذَا بَلَغَ نِصْفَهُ، وَبَعْضُهُمْ يُجِيزُ «نَصَفَ النَّهَارُ» يَنْصُفُ: إِذَا انْتَصَفَ.

قال المسيب بن علس - وذكر غائصاً -:

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي^(١)

أراد: انتصف النهار وهو في الماء لم يخرج.

- و«أَضَعَدَ فِي الْأَرْضِ»، و«صَعَدَ فِي الْجَبَلِ» بِالتَّشْدِيدِ، و«صَعَدَ» قَلِيلَةٌ.
- و«غَشَّتِ الشَّاةُ»: هُزِلَتْ، و«أَعَثَّ حَدِيثُ الْقَوْمِ»: فَسَدَ.
- و«وَعَلَ يَغُلُّ»: إِذَا تَوَارَى بِشَجَرٍ وَنَحْوِهِ، فَإِذَا تَبَاعَدَ فِي الْأَرْضِ قِيلَ: «أَوْعَلَ».
- «صَحَبْتُ الرَّجُلَ»: مِنَ الصُّحْبَةِ، و«أَضْحَبْتُ لَهُ»: انْقَدَتْ لَهُ وَتَابَعَتْ.
- و«أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا»، و«قَبَسْتُهُ» نَارًا: إِذَا جِثَّتْ بِهَا، فَإِنْ كَانَ طَلَبَهَا لَهُ قَالَ: «أَقْبَسْتُهُ» نَارًا وَعِلْمًا سِوَاهُ، قَالَ: و«قَبَسْتُهُ» أَيْضًا فِيهِمَا جَمِيعًا.
- و«أَسْفَرَ لَوْنُهُ»: إِذَا أَشْرَقَ، و«أَسْفَرَ الصَّبِيحُ»: إِذَا أَنَارَ وَأَضَاءَ، و«سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ» يَقَابِهَا، فَهِيَ «سَافِرٌ».
- و«أَمْدَدْتُهُ بِالْمَالِ وَالرَّجَالِ»، و«مَدَدْتُ ذَوَاتِي بِالْمِدَادِ»، قَالَ اللَّهُ ﷻ: ﴿وَالْبَحْرُ يَمْدُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾ [القمان: ٢٧] هُوَ مِنَ الْمِدَادِ، لَا مِنَ الْإِمْدَادِ^(٢)، و«مَدَّ الْفَرَاتُ»، و«أَمَدَّ الْجُرْحُ»: إِذَا صَارَتْ فِيهِ مِدَّةٌ.

(١) البيت للمسيب في «إصلاح المنطق» ص ٢٤١، ولم ينسبه عبد القاهر في «دلائل الإعجاز» طبعنا ص ١٥٩. وقوله: الماء غامرة، أي: والماء غامرة. حذف الواو وأبقاها مقدرة.

ونسبه ابن الجواليقي ص ٢٧٩ للمسيب بن علس أيضاً، وكذا فعل الأزهري في «تهذيب اللغة» (نصف) ١٢/٢٠٣. وابن منظور في «لسان العرب» (نصف).

والبيت هو الشاهد الثاني بعد المتن في «خزانة الأدب» ٣/٢٣٦ ونسبه للأعشى في قصيدة رواها، وذكر محققه أنه قد قابل الأستاذ [عبد العزيز] الميمني القصيدة على نسخة «رامبور» من «ديوان الأعشى». وقد ذكر البغدادي في ٣/٢٣٩ - ٢٤٠ أنه نقل القصيدة من «ديوان الأعشى»، وأنه قد رواها له أبو عبيدة وابن دريد وغيرهم. قال: وأما الأصمعي فقد أثبتنا للمسيب بن علس الجماعي، وهو خال الأعشى... وانظر «الاقتضاب» ص ٣٧٨.

(٢) «تفسير الطبري» ٢١/٩٨. وفي «تفسير البخوي» ص ١٠١٥: يمدّه: أي: يزيده، وينصب فيه. وقد قراها ﴿يُمَدُّ﴾ من «الإمداد» ابن مسعود، والحسن، وابن مطرف، وابن هرمز. «البحر المحيط» ٧/١٩١.

• و«أَجْمَعَ» فلان أمره فهو «مُجمِعٌ»: إذا عَزَمَ عليه، قال الشاعر:

لها أمرٌ حَزَمٌ لا يُفَرِّقُ مُجمِعٌ^(١)

و«جَمَعْتُ» الشيء المتفرق جمعاً^(٢).

• ويقال: «أَخْلَفَ الله عَلَيْكَ» لَمَنْ دَعَبَ له مالٌ أو ولدٌ أو شيءٌ يُستعاضُ منه، و«خَلَفَ الله عَلَيْكَ» لَمَنْ هَلَكَ له والدٌ أو عمٌّ، أي: كان الله خليفةً من المفقود عليك.

• و«أَجَعَلْتُ لفلانٍ»: من الجُعَلِ في العطية، قال: وهي الجَعَالَةُ، و«أَجَعَلْتُ الْقِدْرَ»: أنزلتها بالجِعَالِ، وهي الخِرْقَةُ التي تُنَزَلُ بها الْقِدْرُ، و«جَعَلْتُ لك كذا» جَعَلًا، و«الجُعَلُ»: الاسم.

• و«أَجَبَرْتُ فلاناً على الأمرِ»، فهو مُجَبِّرٌ، و«جَبَرْتُ العظمَ»، فهو مَجْبُورٌ.

• «أَحَدَتِ المرأةُ» و«حَدَّتْ» وهي في إحداٍ وحداٍ، و«أَحَدَتِ النَّظَرَ في الأمرِ»، و«أَحَدَتِ السَّكِينَ والسَّلَاحَ» و«حَدَّتِ الْأَرْضَ» من الحدود.

• ويُقال لكل ما حَبَسَتْه يَدُكَ مثل الدابة وغيره: «وَقَفَّتْ» بغير ألفٍ، وما حَبَسَتْه بغير يَدِكَ «أَوْقَفْتُهُ»، تقول: «أَوْقَفْتُهُ على الأمرِ»، وبعضهم يقول: «وَقَفَّتْ» في كلِّ شيءٍ^(٣).

• و«أَصَحَّتِ السَّمَاءُ»، و«أَصَحَّتِ العاذِلَةُ»، و«صَحَا»: مِنَ الشُّكْرِ.

• و«ضَرَبْتُ في الأرضِ»: تَبَاعَذْتُ، و«أَضَرَبْتُ عن الأمرِ»: أَمَسْتُ.

• و«أَكَبَّ فلانٌ على العملِ»، و«كَبَبْتُ الإناءَ» أَكَبُّهُ كَبًّا، و«كَبَبْتُ الجزورَ»، ويقال: «كَبَّهُ الله

بِوَجْهِهِ» بغير ألفٍ.

• قال الفراء: تقول: «أَبْعَثُ الْخَيْلَ»: إذا أردتَ أَنْكَ أَمَسَكْتُهَا لِلتَّجَارَةِ وَالْبَيْعِ، فإن أردتَ أَنْكَ

أَخْرَجْتَهَا مِنْ يَدِكَ قُلْتَ: «بِعْتُهَا».

(١) عَجَزُ يَتِ ذكره المصنف أول اثنين في «المعاني الكبير» ٣٩٩/١، ولم ينسبهما، وصدده:

يَهْلُ وَيَسْعَى بِالمصابيح حولها

والبيان غير منسوين في «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٧٩ - ٢٨٠. وثاني البيتين في «اللالي» ٨٩٢/٢ دون نسبة، ونسبه

المبيني في «السمط»، وهو مع بيت يسبقه في «الحيوان» ١٧٢/٥، ومع اثنين يتوسطهما في «البخلاء» ص ٢٨٣.

وهو لأبي الحساس في «اللسان» (جمع)، و«الاقتضاب» ص ٣٧٨.

(٢) سُبْجِيز «جَمَعَ» بمعنى «أَجْمَعَ» الرَّأْيَ في ما بعد ص ٣٧٢.

(٣) سيتناقض مع نفسه بعد صفحات ص ٣١٣.

• قال: وكذلك قالت العربُ: «أَعْرَضْتُ الْعِرْضَانَ»^(١): أَمَسَكْتُهَا لِلْبَيْعِ، و«عَرَضْتُهَا»: سَاوَمْتُ بِهَا.

• وَطَعَنَهُ «فَارَمَاهُ» عَنْ ظَهْرِ الدَّابَّةِ، كَمَا تَقُولُ: «أَذْرَاهُ»، و«رَمَى الرَّمِيَّةَ» يَرْمِيهَا رَمِيًّا.
• وَقَالَ الْفَرَّاءُ: تَقُولُ: «ابْعِنِي خَادِمًا» أَي: ابْتِغِهِ لِي، فَإِذَا أَرَادَ أَعْنِي عَلَى طَلَبِهِ قَالَ: «أَبْعِنِي» بِفَطْعِ الْأَلْفِ.

• وَكَذَلِكَ «الْمُسْنِي نَارًا» وَ«الْمُسْنِي نَارًا»، وَ«أَخْلَبَنِي» وَ«أَحْلَبَنِي»، فَقَوْلُهُ: «أَحْلَبَنِي»: أَحْلَبَ لِي، وَاتَّكْفَنِي الْحَلَبَ، وَ«أَخْلَبَنِي»: أَعْنِي عَلَيْهِ.
وَكَذَلِكَ «أَحْمَلَنِي» وَ«أَحْمَلَنِي»، وَ«أَعْكَمَنِي» وَ«أَعْكَمَنِي»^(٢).
• وَ«أَخْفَرْتُ الرَّجُلَ»: نَقَضْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْعَهْدِ، وَ«خَفَرْتُهُ»: حَفَظْتَهُ.



(١) الْعِرْضَانُ: جَمْعُ الْعَرِيضِ، وَهُوَ الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَعَزِ سَنَةً، وَتَنَاوَلَ الشَّجَرَ وَالتَّبِتَ بِعُرْضِ شَدِيقِهِ. وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ. انْظُرْ «اللسان» (عرض).

(٢) أَعْكَمَنِي: أَعْكَمَ لِي. وَأَعْكَمَنِي: أَعْنِي عَلَى الْعَكْمِ. وَالْعَكْمُ: شَدُّ الْمَتَاعِ بِثَوْبٍ أَوْ حَبْلٍ.

باب

ما يكون مهموزاً بمعنى، وغير مهموز بمعنى آخر

• «عَبَّأْتُ المَتَاعَ» والطَّيِّبُ تَعَبِيَّةٌ: إذا هَيَّأَهُ وصنَعته، و«عَبَّأْتُ» الطَّيِّبُ أيضاً - بلا تشديد - فأنا اغْبِؤْهُ، و«ما عَبَّأْتُ بفلانٍ» هذا كُلُّه بالهمز.

و«عَيَّيْتُ الجيشَ» بلا هَمْزٍ، هذا قولُ الأخفش.

• «بَارَأْتُ» الكَرِيَّ والمرأة^(١)، و«استَبْرَأْتُ» الجارية، و«استَبْرَأْتُ» ما عندك، و«بَرَأْتُهُ» مما لي عليه، و«بَرِئْتُ» إليه منه» هذا كُلُّه مهموز.

فأما «بَارِئْتُهُ» في المفاخرة فغير مهموز، يقال: فلانٌ يُباري الريحَ جوداً.

• «أَخْطَأْتُ» في الأمر^(٢)، و«تَخَطَّأْتُ» له في المسألة، و«تَخَطَّيْتُ» إليه بالمكروه» غير مهموز؛ لأنه من الحُطوة.

• «نَكَأْتُ» القَرْحَةَ أنَكُوْها: إذا قَرَفْتَهَا، و«نَكَيْتُ» في العَدُوِّ أنَكِي نكايَةً، قال أبو النجم.

نُسْكِ العِدَى وَنُكِرِمُ الأَضْيَافَ^(٣)

• «ذَرَأْتُ» - يا رَبَّنَا - الخَلْقَ، و«ذَرَوْتُهُ» في الريح و«ذَرَيْتُهُ»^(٤)، و«أَذَرْتُهُ» الدَّابَّةَ عن ظهره، أي: أَلْقَيْتُهُ.

• و«رَبَّأْتُ» القَوْمَ: حَفَظْتُهُمْ، و«أَنَا رَبِيئَةٌ لَهُمْ»، و«رَبَوْتُ» هي سي فلان، و«رَبَيْتُ» فيهم، و«رَبَوْتُ» من الربو.

• و«سَبَّأْتُ» الخَمْرَ: اشْتَرَيْتُهَا، و«سَبَيْتُ» العَدُوَّ.

• و«صَبَّأْتُ» - يا رَجُلُ -: إذا خَرَجْتَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ، و«الصَّابِثُونَ» منه، و«صَنَوْتُ» إِلَى فلانة أَصَبُو مِنَ الشَّوْقِ.

• و«لَبَّأْتُ» اللَّبَأَ مهموز، و«لَبَيْتُ» فلاناً: أَجَبْتُهُ.

(١) صَالَحُهَا عَلَى مَالٍ أَجْرَةً لِلْكَرِيِّ (الْأَجِير)، وَمِنْ أَجْلِ الْمَفَارَقَةِ لِلْمَرْأَةِ (الزَّوْجَةِ).

(٢) سَيْتَنَاقُضُ مَعَ مَا سَيُورِدُهُ ص ٤٠٨، وَانْظُرْ «الْإِقْتِصَابَ» ص ١٨٩.

(٣) «دِيوانه» ص ٢٧٢، و«اللِّسَانُ» (نَكِي).

(٤) انْظُرْ «أَمَالِي الْقَالِي» ص ٣١٤.

وَسَيَجِيزُ ص ٣٧٤ - ذَرَوْتُ الْحَتَّ وَأَذَرَيْتُهُ، وَانْظُرْ «الْإِقْتِصَابَ» ص ١٨٩.

• «مَا فَتَأْتُ أَقُولُ كَذَا» بمعنى: لا أزال، و«لَا أَفْنَأُ أَقُولُهُ» و«مَا كُنْتُ فَتَيًّا» و«لَقَدْ فَتَيْتُ» بغير همز.
• و«رَنَأْتُ فَلَانًا»: إذا قلت فيه مَرِيئَةً، هذا قول البصريين: الْأَخْفَشِ وَغَيْرِهِ.
وَأَمَّا الْفَرَاءُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْبَغْدَادِيِّينَ فَيَجْعَلُونَهُ مِنْ غَلَطِهِمْ، مِثْلَ «خَلَأْتُ» السَّوِيقِ، و«رَنَيْتُ لَهُ»: إِذَا رَجِمْتَهُ.

• «أَدَأْتُ الشَّيْءَ»: أَصَبْتُهُ بِدَاءٍ، و«أَذَوَيْتُهُ»: إِذَا أَصَبْتَهُ بِشَيْءٍ فِي جَوْفِهِ فَهُوَ «دَوٍ»^(١).
• و«بَدَأْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ»، و«ابْتَدَأْتُهُ»، و«أَبْدَأْتُ فِي الْأَمْرِ وَأَعَدْتُ»، و«اللَّهُ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ»، و«أَبْدَيْتُ لِي سُوءًا»: أَظْهَرْتَهُ.

و«بَدَوْتُ لِفُلَانٍ»: إِذَا ظَهَرَتْ لَهُ، و«بَدَوْتُ إِلَى الْبَادِيَةِ».
• و«بَرَأْتُ مِنَ الْعِلَّةِ»، و«بَرَيْتُ الْقَلَمَ».
• و«جَرَأْتُكَ» عَلَيَّ حَتَّى «اجْتَرَأْتُ»، و«جَرَيْتُ جَرِيًّا»، أَي: وَكَلْتُ وَكَيْلًا.
• «أَزْدَأْتُ فَلَانًا»: جَعَلْتُهُ رَدِيئًا، و«رَذَأْتُهُ»، أَي: أَعْنْتُهُ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ ﷻ: ﴿رَدَّءًا يُصْدِفِي﴾ [القصص: ٣٤]، و«أَزْدَيْتُهُ»: مِنَ الرَّدَى، وَهُوَ الْهَلَاكُ.

• و«كَأَلْتُ الرَّجُلَ» و«أَنَا أَكَلُوهُ»: إِذَا حَرَسْتَهُ، وَهُوَ فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ، و«كَلَيْتُهُ»: أَصَبْتُ كُلَيْتَهُ.
• و«كَفَأْتُ الْإِنَاءَ»: قَلْبَتُهُ، و«أَكْفَأْتُهُ» أَيْضًا لَعَةً، و«كَفَيْتُكَ» مَا أَهَمَّكَ.



(١) صل مع ص ٣٧٤ تلمّح ما أشار إليه ابن السيد في «الاقتضاب» ص ١٨٩ من القصور والاضطراب.

باب

الأفعال التي تهمز، والعوام تدع همزها

- «طَاطَأْتُ» رأسي، و«أَبْطَأْتُ»، و«اسْتَبْطَأْتُ» و«تَوَضَّأْتُ» للصلاة، و«هَيَّأْتُ»، و«نَهَيْيْتُ»، و«هَنَأْتُكَ» بالمولود، و«تَقَرَّأْتُ» و«تَوَكَّأْتُ» عليك.
- و«تَرَأَسْتُ» على القوم، و«هَنَأْنِي» الطعام، و«مَرَّانِي»، فإذا أفردوا قالوا: «أمراني»^(١)، و«طَرَأْتُ» على القوم، و«نَتَأْتُ» في البلد، و«نَاوَأْتُ» الرجل: إذا عاديته، و«تَوَطَّأْتُ» بقدمي، و«وِطَّئْتُهُ»، و«وَطَّأْتُ» له فراشه، و«خَبَّأْتُ» و«اخْتَبَأْتُ» منه، و«أَطْفَأْتُ» السراج.
- وَقَدْ «اسْتَحْذَأْتُ» له، و«خَذَأْتُ»^(٢)، و«خَذَيْتُ» لغةً، وقد «جَشَأْتُ» نفسي: إذا ارتفعت، وقد «أَقْمَأْتُ» الرجلَ فقممُ، وقد «لَجَأْتُ» إليه، و«أَلْجَأْتُهُ» إلى كذا، و«نَشَأْتُ» في بني فلان، و«نَتَأْتُ» القرحة تَنَتَأُ تنوءاً: إذا ورمّت.
- وقد «انْدَرَأْتُ» عليه، و«ما رَزَأْتُهُ» شيئاً، وقد «تَلَكَّأْتُ» تَلَكَّؤاً، و«تَفَيَّأْتُ» تَفَيَّؤاً، و«تَقَيَّأْتُ» تَقَيَّؤاً، و«نَهَيْيْتُ» تَهَيَّؤاً، و«تَوَاطَّأْنَا» على الأمر تَوَاطَّؤاً، وكان ذلك عن تَوَاطَّؤٍ، وتَلَكَّؤٍ، وتَهَيَّؤٍ، وأشباه ذلك.
- وقد «تَجَشَّأْتُ» تَجَشَّؤاً، وقد «استَهَزَّأْتُ» به، و«هَزَأْتُ»، و«هَزِنْتُ»، وقد «فَاجَأْتُ» الرجلَ مفاجأةً، و«فَجِئْتُهُ» أَفْجَؤُهُ فَجْأَةً، وقد «مَالَأْتُهُ» على الأمر، وقد «تَمَرَّأْتُ» بِفُلَانٍ، أي: طلبتُ المروءةَ ينقصه وعيبه فأنا مُتَمَرِّئٌ به.
- وقد «قَرَأْتُ» الكتابَ، و«أَقْرَأْتُهُ» منك السلامَ، و«فَقَأْتُ» عينه، و«تَفَقَّأْتُ» شحماً، و«مَلَأْتُ» الإناءَ، و«امْتَلَأْتُ» و«تَمَلَّأْتُ» شَيْعاً، وما كُنْتُ «مَلِيئاً»، ولقد «مَلَّؤْتُ» بعدي مَلَاءَةً، وما كُنْتُ «قَمِيئاً»، ولقد «قَمَّؤْتُ» قَمَاءَةً، وما كُنْتُ «بَذِيئاً»، ولقد «بَذَّؤْتُ» بَذَاءَةً، وما كُنْتُ «جَرِيئاً»، ولقد «جَرَّؤْتُ» جُرْأَةً وَجَرَاءَةً، وما كُنْتُ «رَدِيئاً»، ولقد «رَدَّؤْتُ» رَدَاءَةً.

(١) لن يشترط الأفراد ص ٣٧٥ . فُصِّلَ بينهما .

ونبه البطلوسي ص ١٩٠ أن المصنف أنكر على العوام ترك الهمز في ألفاظ أجازها بلا همز في باب ما يُهمزُ أوسطه

من الأفعال ولا يُهمزُ بمعنى واحد .

قلت: سياتي ص ٤٠٨ .

(٢) أي: خضعتُ .

- وقد «اتكأت» و«توكتأت» على الخشبة، وضربته حتى «أثكأته»^(١) وهي «التكأة».
- و«أرفأت» السفينة: حبسها، وهذا موضع «ترفأ» فيه السفن، و«درأت» فلاناً: دفعته، و«دارأته»: دافعه.
- و«رؤأت» في الأمر: نظرت فيه، و«حنأت» لحيته بالحناء حتى «قنأت» - من الخضاب - نقناً قنواً، و«لطأت» بالأرض و«لطئت».
- وما كانت مائة حتى «أمأيتها»، و«فأفأت»: من الفأفة في اللسان.
- و«نأنأت» في الأمر: ضعفت، و«استمرأت» الطعام، وقد «رقأ» الدم و«أرقأته»، وقد «رقأن» الثوب أرقؤه، و«رقوت» لغة.
- وقد «هرأت» اللحم و«أهرأته»: إذا أنضجته، وقد «كافأته» على ما كان منه، وقد «أكفأت» في الشعر إكفاء^(٢)، مثل «أقويث» فيه.
- وقد «فثأته» عني: نحيت، وما «هدأت» البارحة، و«زنأت» في الجبل: صعدته.



(١) أي: ألقيته على هيئة المكنى.

(٢) الإكفاء في الشعر أن يأتي الشاعر بيت يختلف رويته عن القصيدة، كان يأتي بيت رويته نوناً في قصيدة ميمية، وسحر ذلك. وسيورد المصنف فيه ما مأ من بعد ص ٤٢١

باب

ما يهمز من الأسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها

- يقال: «أَكَلْتُ فلاناً»: إذا أَكَلْتُ معه، ولا تقل: «وَأَكَلْتُهُ».
- و«أَزَيْتُهُ»: حاذيته، ولا تقل: «وَأَزَيْتُهُ».
- وكذلك «أَجَرْتُهُ الدابة» والدار، و«أَخَذْتُهُ» بذنبه، و«أَمَرْتُهُ» في أمري، و«أَخِيَّتُهُ» و«أَسَيْتُهُ» بنفسِي، و«أَزَرْتُهُ على الأمر» أي: أَعَنْتُهُ وَقَوَّيْتُهُ.
- فأما «وَأَزَرْتُهُ»، فصرتُ له وزيراً، و«أَتَيْتُهُ على ما يريد». هذا كله العوامُ تجعل الهمزة فيه واواً.
- وهي «الدُّنَاءَةُ»، و«الكَابَةُ»، و«دخل في مَسَاءَةِ فلان»، وهي «سِخَاءَةُ» القرطاس، ومَا أَحْسَنَ «فِرَاءَتُهُ» للقرآن، و«مات فلانٌ فُجَاءَةً»، وهي «المُلَاءَةُ» للشوب، وهي «البَاءَةُ» للنِّكاح، وهي «المِرَاءَةُ» والجميعُ «مِرَاءٍ». هذا كله العوامُ تسقط الهمزة منه.
- وهو «جَرِيٌّ بَيْنَ الجُرْأَةِ والجِرَاءَةِ» فإذا ضُمَّتْ أولُها فهي على «فُعْلَةٍ»، وهو «إملاكُ المرأة» ولا يقال: «مِلاكٌ».
- ونَحْنُ على «أَوْفَارٍ» جمع وَفْرٍ، ولا يقال: «وِفَارٌ».
- وهي «الإِهْلِيلَجَةُ» و«الإِهْلِيلَجُ»، ولا يقال: «هَلِيلَجَةٌ»^(١).
- وخذ للأمر «أَهْبَتُهُ»، ولا يقال: «هَبْتُهُ».
- وفي صدر فلان عَلِيٌّ «إِخْتَهُ»، ولا يقال: «حَنَهُ».
- وتقول: عَنَيْتُهُ «أُعْنِيَةً»، وأَعْطَيْتُهُ «الْأُمْنِيَّةَ»، وحَدَّثْتُهُ «أَحْدُوْتُهُ»، وأخْبَرْتُهُ «بِأُعْجُوبَةٍ»، وهي «الْأُتْرَجَةُ»، و«الْأَوْقِيَّةُ» - والجمع: أَوْاقِي - ومن العرب من يخفّفُ ويقول: «أَوْاقِي».
- ويقال: أَصَابَهُ «أُسْرٌ»: إذا احتبس بولهُ، وهو «عُودُ أُسْرٍ»، ولا يقال: «يُسْرٌ».
- وهذا طعامٌ لا «يُلائِمُنِي» ملاءمةً، أي: لا يوافقني، فأما «يُلاوِمُنِي» فلا يكون إلا من اللوم: أن تلوم رجلاً ويلومك.
- ويقال لبائع الرؤوس: «رَأَاسٌ»^(٢)، ولا يقال: «رَوَاسٌ».

(١) من الأدوية. معرّب.

(٢) كانت مكتوبة بهمزة على ألف، والهمزة مشددة مفتوحة وفوقها علامة المد.

- ويقال: طعامٌ «مَؤُوفٌ» تقديره «مَقُولٌ»، ولا يقال: مَأُوفٌ ولا مَأُوفٌ.
- وأنت صاغِرٌ «صَدِيٌّ» مهموزٌ^(١)، وهي «الكَمَاءُ» بالهمز، والواحدة: «كَمْءٌ».
- و«ما أشأمُ فلاناً» وهو «مَشْؤُومٌ»، وقومٌ «مَشَائِمٌ»، وقد «يَشْتُ» من الأمر «أياسُ منه يأساً، ولا يقال: «أَيْسْتُ»^(٢).
- و«آساسُ البنيان» - بالمد - جمع أسٌ، فإذا قصرت فهو واحدٌ، يقال: آساسٌ وأسس.
- ويقال: «أحفرَ» المهرُ للإثناء والإرباع، فهو مُحْفِرٌ^(٣)، ولا يقال: «حَفَرٌ».
- و«أضحت السماء» فهي مُضْحِيَّةٌ^(٤)، ولا يقال: «صَحَتْ».
- و«أغامت»^(٥) و«أغيمت»، و«تَغَيَّمت»، و«عَيَّمت»، و«أشلتُ الشيءَ»: إذا رفعته، ولا يقال: «شَلْتُهُ»^(٦)، و«شال» هو: إذا ارتفع، و«أرَمَيْتُ العِذْلَ عن البعير»: أَلْقَيْتُهُ، وتقول: «إن ركبْتَ الفرسَ أَرَمَاكَ» ولا يقال: «رَمَاكَ».
- و«أعقدتُ الرُبَّ والعسلَ» فهو «مُعَقَّدٌ»، ولا يقال: «عَقَدْتُ» إلا في الحِلْفِ والحَيْطِ وأشباه ذلك.
- و«أزَلْتُ له زَلَّةً» ولا يقال: «زَلَلْتُ»، ومنه قولُ النبي ﷺ: «مَنْ أَزَلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيَشْكُرْهَا»^(٧) أي: من أَسَدَيْتْ إِلَيْهِ وَاصْطَنَعَتْ عِنْدَهُ، وقال كُثَيْبٌ:
وإني وإنْ صَدَّتْ لَمْ تُثْنِ وَصَادِقٌ عَلَيْهَا بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أَزَلَّتِ^(٨)
أي: أَحسنت واصطنعت.
- و«أَجَبَرْتُهُ عَلَى الأمرِ» فَهُوَ مُجْبَرٌ، ولا يقال: «جَبَرْتُ» إلا لِلْعَظْمِ، و«جَبَرْتُهُ» من فَقَرِهِ.

(١) إذا لَزِمَكَ العَارُ واللُّومُ.

(٢) كذا قال. وهي لغة. «إصلاح المنطق» ص ١٥١، «اللسان» (أيس).

وورد في شعر عمر بن أبي ربيعة - كما في «ديوانه» ص ٣٠٠ -:

أَنَا مَنْ ذَاكَ آيَسٌ غَيْرَ أَنِّي أَعْلَلُ

(٣) الإحفار: أن تتحرك الثَّيْتَانِ السُّفْلَيَانِ وَالْعُلَيَّيَانِ من رَوَاصِفِهِ، فيسْقَطْنَ، وذلك إذا بلغ أربعة أعوام.

(٤) لم يُجَزِ الكسائي «مصحية» وأجازها غيره. انظر «اللسان» (صحا).

(٥) أنكروا إسقاط الهمز هنا، وسيُجَبَرُ في ما بعد ص ٣٧٤.

(٦) أجاز الجوهري «شَلْتُ» ولم يُجَزِ «شَلْتُ»، «الصحاح» (شول) ١٧٤١/٥.

(٧) أخرجه البيهقي في «شعب الإيمان» (٩١١٥) عن يحيى بن عبد الله بن صيفي يُرْسَلُهُ مرفوعاً.

(٨) «ديوان كثير» ص ٧٠، و«أمالى القالي» ص ٥٨٦.

- «أعَجَمْتُ الْكِتَابَ»، ولا يُقَالُ: «عَجَمْتُهُ»، و«أَحْبَسْتُ الْفَرَسَ» في سبيل الله، ولا يُقَالُ: «حَبَسْتُهُ»^(١)، و«أَغْلَقْتُ الْبَابَ»، و«أَقْلَعْتُ»، ولا يُقَالُ: «غْلَقْتُهُ»، ولا يُقال: «قْلَعْتُهُ»، و«أَقْلَعْتُ الْجَنْدَ مِنْ مَبْعَثِهِمْ فَقْلَعُوا»، و«قَدْ أَغْفَيْتُ»: إذا نِمْتُ، ولا يُقَالُ: «غَفَوْتُ»^(٢).
- وقد «أَثْقَرْتُ الْبِرْدُونَ» و«أَلْبَيْتُهُ» و«أَلْبَدْتُ» و«أَعَذَرْتُهُ» و«أَحْكَمْتُهُ»^(٣)، و«رَسَنْتُهُ» فهذا وحده بلا الف، وقد يُقال: «أَرَسَنْتُهُ» أيضاً^(٤).
- و«أَقْرَدَ» فلان: إذا سَكَّتْ، ولا يُقال: «قَرَدَ»، و«أَشَبَّ اللَّهُ قِرْنَهُ»^(٥)، ولا يُقال: «شَبَّ»، و«أَغْنَقْتُ الْعَبْدَ» فَعَتَّقَ، ولا يُقال: «عَتَقْتُهُ»، و«أَعْيَيْتُ فِي الْمَشْيِ» فأنا «مُعْيٍ»، ولا يُقال: «عَيْيْتُ» إلا في المنطق.
- وَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَمَا «أَحَاكَ» فِيهِ، و«حَاكَ» خطأ، ويُقال: «مَا حَاكَ فِي صَدْرِي مِنْ شَيْءٍ»، و«أَخَذَيْتُهُ» مِنَ الْحُذْيَا^(٦)، و«حَذَوْتُهُ» خطأ^(٧)، و«أَخْلَعْتُ فِيهِ الْخَيْرَ» أي: رَأَيْتُ فِيهِ مَخِيلَتَهُ، و«أَذَيْتُ» فلاناً ولا يُقال: «أَذَيْتُهُ».
- و«أَصَابَهُ وَثْءٌ»، ولا يُقال: «وُثِي»، و«أَعْرَسَ الرَّجُلُ بِامْرَأَتِهِ» ولا يُقال: «عَرَسَ».
- وهي «الْإِوَرَّةُ» و«الْإِوَرُ»، والعامة تقول: «وَرَّة».



(١) يُقال: حَبَسْتُ، والفرسُ «حَبِيسٌ».

(٢) قد يُقال لِمَا هو نَوْمَةٌ خَفِيفَةٌ. انظر «النهاية في غريب الحديث» ٣/٣٧٦، و«اللسان» (غفا).

(٣) أَثْقَرَهُ: جعل له ثَقْرًا، وهو السَّيْرُ الَّذِي فِي مَوْخَرِ السَّرَجِ.

وَالْبَيْتُ: جعل له لَبِيًّا، وهو ما يُشَدُّ عَلَى صَدْرِ الدَّابَّةِ وَالنَّاقَةِ.

وَالْبَدَةُ: جعل له لَبْدًا، هو ما يَوْضَعُ نَحْتَ السَّرَجِ.

وَأَعَذَرَهُ: جعل له عِذَارًا، وهو ما يَقَعُ عَلَى خَدْيِ الدَّابَّةِ مِنَ اللَّجَامِ.

وَأَحْكَمَهُ: جعل له الْحَكَمَةَ، وهي ما أَحَاطَ بِحَنَكِي الدَّابَّةِ مِنَ اللَّجَامِ.

(٤) سَبِجِز «حَكَمْتُ الْفَرَسَ» و«أَحْكَمْتُهُ»، و«رَسَنْتُهُ» و«أَرَسْتُهُ» في ما سيأتي ص ٣٧٢.

(٥) «إصلاح المنطق» ص ٢٢٩.

(٦) الْحُذْيَا: الْقِسْمَةُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ.

(٧) كَذَا قَالَ، وَخُولِفَ. انظر «اللسان» (حذا).

باب ما لا يهمز، والعوام تهمزه

- يقولون: رجلٌ «أعزَّب» وإنما هو «عزَّب»^(١)، وهي «الكُرَّة» ولا يقال: «أكُرَّة».
 - ويقال: «أساءَ سَمْعاً قَاساً جَابَةً»^(٢) هكذا بلا ألف، وهو اسمٌ بمنزلة الطاقة والطاعة.
 - ويقال: «فلانٌ أَعَسَرُ يَسَرُّ» وهو الذي يعملُ بكِلتا يَدَيْهِ، ولا يُقال: «أيسر».
 - و«فلانٌ خير» الناس، و«شرُّ» الناس، ولا يُقال: «أخير» ولا «أشر».
 - ويقولون: «تَخَطَّأتُ إلى كذا» وإنما هو «تَخَطَّيْتُ» من الحُطْوَةِ، يقال: حَطَوْتُ أَخْطُو، قال الله ﷻ: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ [البقرة: ١٦٨] بلا هَمْزٍ.
 - ويقولون: «أبدأتُ لي سوءاً» بالألف، وإنما هو «أبدَيْتُ لي»، أي: أظهرت، من بدا الشيء يُبْدُو.
 - وتقول «تَبَدَّتُ النَّيْذُ»، و«هَزَلْتُ دَابَّتِي»، و«عَلَفْتُهَا»، قال الشاعر:
- إذا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ^(٣)
- و«زَكَنْتُ الأمرَ» أَرْكَنَهُ، أي: علمته، و«أَزَكَنْتُ فلاناً كذا»، أي: أعلمته، وليس هو في معنى الظنِّ، قال الغطفاني:

زَكَنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا^(٤)

أي: علمتُ منهم مثلَ ما علموا مني.

- و«رَعَيْتُ الرَّجُلَ» فهو مرعوبٌ، و«وَتَدْتُ» الوَيْدُ أَيْدُهُ وَتَدَأُ، و«قَرَحَ الدَّابَّةُ» بلا ألف، ويقال: «أَجْدَعٌ» و«أَثْنَى» و«أَرَبَعَ» بالألف.

(١) وأجازه بعضهم. قالها في «اللسان» (عزب).

(٢) هو من أمثالهم «إصلاح المنطق» ص ٢٥٤، ٢٨٢. «جمهرة الأمثال» ٢٥/١، «مجمع الأمثال» ١/٣٣٠، «المستقصى» ١/١٥٣.

(٣) قال ابن الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» ص ٢٨١: هذا الشعر لمالك أو الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دوران بن أسد بن خزيمه.

وهو عند الجاحظ في «الحيوان» ١٠٣/٣، و«البيان والتبيين» ١٥٧/٣ لخالد بن نضلة الأسدي وفي «الحماسة البصرية» ٥٦/٢ أولها لزرافة بن سبيع الأسدي. قال: وتروى لخالد بن نضلة الجحواني الأسدي. وهو في «الاقتضاب» ص ٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدي فيما ذكر يعقوب، قل: وذكر الجاحظ أنه لخالد بن نضلة الجحواني وفي «معجم الشعراء» ص ٢٣٩ للكُمَيْتِ بن زيد.

والثلاثة في «ديوان الحماسة» لأبي تمام برواية الجواليقي، ص ٦٨، وقال: وقد رُوِيَ لَنَهْشَلِ بن جَرِيٍّ ولم ينسب المبرد في «الكامل» إذ رواه ثالث ثلاثة ص ٢١٣ - ٢١٤، ولا ابن السكيت في «إصلاح المنطق» ص ٩٩ (٤) سلف بتمامه من قبل ص ٧٨

و«شَعَلْتُهُ» عنك، و«أشَعَلْتُهُ» رديء، و«فرشتُ» فلاناً أمري و«مَا نَجَعَ» فيه القول.
قال الأعشى:

لو أَطْعِمُوا الْمَنَ وَالسَّلْوى مَكَائَهُمْ ما أَبْصَرَ النَّاسُ طُعْماً فِيهِمْ نَجَعاً^(١)
• «شَمَلَتِ الرِّيحُ» و«جَبَّتْ» و«صَبَّتْ» و«قَبَلَتْ» و«دَبَّرَتْ» كلُّ ذلك بلا ألف.
• «رَعَدَتِ السَّمَاءُ» و«بَرَقَتْ» و«رَعَدَ لي بالقول وبرَّقَ»، قال ابنُ أحرمر:
يا جَلُّ ما بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلاَدُنا فابْرِقْ بِأَرْضِكَ ما بَدَا لَكَ وَاَرْعُدِ^(٢)
وبعضهم يجيز «أَرْعَدَ وَأَبْرَقَ» بيت الكمي:

أَرْعُدْ وَأَبْرِقْ يا يَزِيدُ — دُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرِ^(٣)
• «نَعَشَهُ اللهُ» يَنْعَشُهُ^(٤)، و«كَبَّهُ اللهُ» لوجهه يَكْبُهُ، و«قَدَّ قَلْبْتُ الشَّيْءَ»، و«صَرَفْتُ الرَّجُلَ عَمَّا أَرَادَ»، و«وَقَفْتُهُ عَلَى ذَنْبِهِ»، و«قَدَّ سَعَرْتُ الْقَوْمَ شَرّاً».
• و«قَدَّ غَطَّتُهُ»، و«قَدَّ رَفَدْتُهُ»، و«قَدَّ عَيْبَتُهُ»، و«قَدَّ حَدَرْتُ» السفينة في الماء، هذا كله بلا ألف.
• «لا يَفْضُضُ اللهُ فَاكاً»؛ لأنه من «فَضَّ» يَفْضُضُ، و«يَفْضِضُ» خطأ!
• «مِطَّ عَنَّا»: تَنَحَّ، و«أَمِطَّ غَيْرَكَ».

(١) «ديوانه» ص ١٠٩.

(٢) «ديوان عمرو بن أحرمر الباهلي» ص ٥٤، وعجزة:

وطلابنا فابرق بأرضك وارعد

وذكر في «الاقتضاب» ص ٣٨٠ أنه يروى للمتلمس، وهو واهم.

(٣) «ديوانه» ١/ ١٩٠، و«الكامل» ٦٠٩، و«إصلاح المنطق» ص ١٩٣، ٢٢٦.

وقد روى القاضي في «أماليه» ص ١٦١ - ١٦٢: عن ابن دريد عن أبي حاتم قال: قلت للأصمعي: أنقول في التهذؤ «أَبْرُقُ وَأَرْعُدُ؟» فقال: لا، لست أقول ذلك إلا أن أرى البرق أو أسمع الرعداً فقلت قد قال الكمي:

أَبْرُقُ وَأَرْعُدُ يا يَزِيدُ — د فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرِ

فقال: الكمي جرمقاني من أهل الموصل ليس بحجة، والحجة الذي يقول:

إذا جاوزت من ذات عرق ثنية فقل لأبي قابوس ما شئت فارعد

فأنبت أبا زيد فقلت له: كيف تقول من الرعد والبرق: فَعَلَّتِ السَّمَاءُ؟ فقال: رَعَدْتُ وَنَرَقْتُ. فقلت: فمن التهذؤ؟ قال: رَعَدَ وَبَرَقَ، وَأَرْعَدَ وَأَبْرَقَ. فأجاز اللغتين جميعاً.

والخير في «الاشتقاق» لابن دريد ص ٤٤٧. و«مجالس العلماء» للزجاجي ص ١٠٩، وهو عنده مبسوط أكثر. وبيت «أبي قابوس» للمتلمس الضبعي، وهو في «ديوانه» ص ٨٤، وفي «زهر الأكم» ١/ ١٨٢، وعجزة غير مسوبة في «الكامل» ص ٦٠٩.

(٤) أي: رَفَعَهُ. وسُيْحِيزُ «أَنْعَشَهُ» في ما سيأتي ص ٣٧٣، وقد نته في «الاقتضاب» ص ١٩٤ - ١٩٥ إلى تناقضه في «أوقفته» و«أسعر» و«مطَّ غيري»!

باب ما يَشَدِّدُ، والعوامُ تخففه

- هو «الفلو» مشدّد الواو مضموم اللام^(١)، قال دُكَيْنٌ:
كَانَ لَنَا وَهُوَ فُلُوٌّ نَرْبُّهُ^(٢)
- «هذا أمرٌ مؤامٌ» - بتشديد الميم - مأخوذٌ من الأَمَمِ، وهو القُرْبُ^(٣).
- وهي «الأترجة» و«الأترج» وأبو زيد يحكي «ترنجة» و«ترنج» أيضاً، قال علقمة بن عبدة:
يَحْمِلُنْ أَتْرَجَةً نَضَحَ الْعَبِيرُ بِهَا كَأَنَّ نَظْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(٤)
- و«الإجاصُ»، و«الإجانة»^(٥)، و«القبرة» و«القبر»، قال الشاعر:
يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَغْمَرٍ خَلَا لِكَ الْجَوُّ قَبِيضِي وَاضْفِرِي^(٦)
- يقال «جاء نعيُّ فلانٍ» بالتشديد، «ومعه رَيْئٌ مِنَ الْجَنِّ» - كقولك: «رَعِيٌّ» - وتميم تقول: «رَيْئِي».
- وهي «العاريّة» بالتشديد، و«العواريّ»، وهي «الدَّوْخَلَةُ»^(٧)، و«القَوْصَرَةُ»^(٨) قال:
أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً^(٩)

(١) بفتح الفاء وضمها وإذا كسرت الفاء سكنت اللام.

(٢) شرح ابن الجواليقي ص ٢٨٤ - ٢٨٥، «شرح ابن السيد» ص ٣٨١، «اللسان» (فلو).

(٣) «اللسان» (أمم).

(٤) «ديوانه» ص ٤٨، «المفضليات» ص ٣٩٧، «الأغاني» ٢١/٢٠٣.

(٥) هي المِرْكَنُ، وعاءٌ كبيرٌ يُجْلَسُ فيه. وهو والذي قبله معربان. انظر «اللسان» (أجص) و(أجن).

(٦) ذكر ابن الجواليقي أن ابن قتيبة شكك أشد البيت لكليب بن ربيعة التغلبي، وروى خبراً. ثم قال: ويقال: أول من قال ذلك طرفه بن العبد، وروى خبراً. «شرحه» ص ٢٨٥ - ٢٨٦.

وهذا يخالف ما في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ١/١٨٨، حين أورد الشطرين في خمسة في ترجمة طرفه بن العبد، وقال: ويقال: إن أول شعر قاله طرفه أنه خرج مع عمه في سفر، فنصب فتخاً، فلما أراد الرحيل قال: وذكره. وهو له في المصادر الأخرى مثل «الحيوان» ٣/٦٦، ٥/٢٢٧، وهو في «ديوان طرفه» ص ٤٦.

وهو في «اللسان» (جوا) و(قبر) و(نقر) لطرفة، إلا أنه عاد في (يا) ونسبه لكليب بن ربيعة التغلبي.

(٧) هي سفينة من خوص يوضع فيها التمر والرطب. «اللسان» (دخل). وروى تخفيفها.

(٨) هي وعاء من قصب يُرْفَعُ فيه التمر من البقواري «اللسان» (قصر). وروى تخفيفها.

(٩) يُنسَبُ إلى عليٍّ عليه السلام في «اللسان» (قصر). وليس في مطبوع «ديوانه».

وقد أسنده في حبر المعافى بن زكريا النهرواني في «الجليس والأنيس» ٣/٣٣٣.

وله عليه السلام في «الاقتضاب» ص ٣٨٣، ولم يُنسَبَ في «النوادر في اللغة» لأبي زيد ص ١٤.

- وفي خُلُقِهِ زَعَارَةٌ ولا يقال بالتخفيف، وهذا شَرُّ شِيمَرٍ، أي: شديد، ولا يقال: «شِيمَرٌ»^(١).
- وهذا سَامٌ أَبْرَصٌ مشدّد، وجمعه «سَوَامٌ أبرص».
- وآرِيُّ الذَّابَّةِ مشدّد، والجمع: «أواريُّ»، وكذلك «الآخِيَّةُ» و«الوَاحِيَّةُ».
- وهذه قُوَّةُ النهر بالتشديد، ولا يقال: «قُوَّةٌ».
- وهو «الباريُّ» و«الباريَاءُ» قال العجاج:

كَالْخُصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ^(٢)

- وهذه بَخَاتِي^(٣)، و«عَلَالِي»^(٤)، و«سَرَارِي»^(٥)، و«أَوَاقِي»، و«أَمَانِي»، وإن شئت خففت، وكذلك كلُّ ما كان واحده مشدّداً.
- تقول: «تَعَهَّدْتُ فُلَانًا»، و«تَفَعَّدْتُ عن الأمر»، و«تَزَيَّدَ السَّعْرُ» وغيره، و«كَمَعَ فُلَانٌ عن الأمر»، ولا يقال: «كَاعَ»، و«قد كَمِعَتْ» يا رجلُ، ولا يقال: «كِمَعَتْ».
- وهو مَرَأَى البطن بالتشديد^(٦)، ولا يقال: «مَرَأَى» بالتخفيف.
- قال الأصمعيُّ: «عَنَّسَتِ المرأةُ»: إذا كبرت ولم تُزَوِّجْ فهي مُعَنَّسَةٌ، ولا يقال: «عَنَّسَتْ»، وأبو زيد يجيزه، وقال: تَعَنَّسُ عُثُوسًا، وهي عانس.
- «وَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي كَذَا» و«أَوْعَزَتْ»، ولم يعرف الأصمعيُّ «وَعَزَّتْ» خفيفة^(٧).



- (١) «الاتباع والمزاوجة» ص ٧٣. وقد قلّد في قوله ابن السكيت في «الإصلاح» ص ١٧٦. ومن أمثال العرب: «أجاءه الخوف إلى شرٍّ شمر» «مجمع الأمثال» ١/ ١٧٣. وقال في «جمهرة الأمثال» ١/ ٥٤٦: «وشرُّ شمر: توكيد».
 - وقال ابن الأنباري في «أضداده» ص ٣٨٤: يقال: «شرُّ شمر»: إذا كان عظيمًا يُشمرُّ به عن الساعدين.
 - (٢) «ديوانه» ١/ ٥١٤، و«أمالِي القالي» ص ٦١١.
 - (٣) من الإبل طويلة الأعناق.
 - (٤) جمع «عَلِيَّة» و«عَلِيَّة»، وهي الغرفة، أو العالية المنفردة.
 - (٥) جمع «سُرِّيَّة»، وهي الأمة بُوِّتَتْ بيتاً للاستمتاع بها.
 - (٦) هي ما سفل من البطن والرِّفْعَيْنِ، والمذاكير، وما تَرَقَّى جلودها من أسافل البطن.
 - (٧) قال في «الاقْتَضَابِ» ص ١٩٦: إن كان الأصمعيُّ لم يعرف «وَعَزَّتْ» خفيفة، فقد عرفها غيره، فلا وجه لإدخالها في لحن العائقة من أجل أن الأصمعيُّ لم يعرفها!
- وقد أجاز ابن قتيبة في «باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتِّفَاقِ المعنى»: «وعزت» و«أوعزت»، فإن كان قول الأصمعيِّ عنده هو الصحيح، فلم أجاز قول غيره في الموضع الآخر؟
- قلت: سيأتي ص ٣٧٤.

باب ما جاء خفيفاً، والعامّة تشدده

- هي «الرَّبَاعِيَّةُ» للسنن. ولا يقال: «رَبَاعِيَّةٌ»، و«فَرَسٌ رَبَاعٌ»، والأنثى «رَبَاعِيَّةٌ» مخففة.
- و«هي الكراهية» و«الرَّفَاهِيَّةُ» و«الطَّوَاعِيَّةُ».
- و«رجل شَامٍ» وامرأة «شَامِيَّةٌ»، و«رَجُلٌ يَمَانٍ» و«امْرَأَةٌ يَمَانِيَّةٌ»، و«فَعَلْتُ ذَلِكَ طَمَاعِيَّةً فِي مَعْرُوفِكَ»، هذا كله بالتخفيف^(١).
- و«هو الدُّخَانُ» ولا يشدّد.
- وتقول للداعي: «أَمِينٌ فَعَلَ اللهُ كَذَا» بقصر الألف وتخفيف الميم، و«أَمِينٌ» بتطويل الألف وتخفيف الميم، ولا تُشدّد الميم.
- «حُمَةُ الْعَقْرَبِ» بالتخفيف، وجمعها: «حُمَاتٌ» بالتخفيف.
- «رَجُلٌ أَدْرٌ» مُطَوَّلَةُ الألف خفيفة، ولا يقال: أَدْرٌ، و«هي الأَذْرَةُ» و«الأَذْرَةُ».
- وهي «الْقُدُومُ»، والجمع «قُدُمٌ»، ولا يقال: «قُدُومٌ» بالتشديد.
- و«هو عَنَبٌ مُلَاحِيٌّ» مخففة اللام، وهو من «المُلْحَةِ»، والمُلْحَةُ: البياض، ولا تشدد اللام؛ أنشد الأصمعي:

وَمِنْ نَعَاجِيْبِ خَلْقِ اللهِ غَاطِيَّةٌ
يُعَصِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرَبِيْبٌ^(٢)
غَاطِيَّةٌ: عالية، يقال: غَطَا يَغْطُو.

قال الأصمعي سمعت عُقْبَةَ بْنَ رُوْبَةَ يَقُولُ: «وَالنَّجْمُ قَدْ تَصَوَّبَ كَأَنَّهُ عُنُقُودُ مُلَاحِيٍّ».

• وَيُقَالُ: «قَدْ غَلَّفْتُ» لِحَيْتِهِ بِالطَّيِّبِ^(٣)، مخففة، ولا يقال: «غَلَّفْتُ».

قال الأصمعي: «قَدْ تَغَلَّى بِالْغَالِيَةِ»^(٤) و«تَغَلَّلَ»: إِذَا أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَأْسِهِ وَشَارِبِهِ وَلِحْيَتِهِ.

(١) ورد التشديد كثيراً، كما في قول العباس بن عبد المطلب الذي رواه المرد في «الكامل» ص ٦٠٩

صرساهم صرب الأحامس غدوة
بكل يماسي إذا هر صتما

(٢) نسبة الزمخشري في «أساس البلاغة» (صلب) لعد الله الغامدي

والمُلَاحِي من العنب: أبيض في حته طول.

(٣) تَلَطَّخت. وقال البطليوسي: إدخال مثل هذا في لحن العامة تعسف؛ لأن «غَلَفَ» حائز على معنى التكثير

(٤) الغالية: طيب.

- «هي لينة الرجل»: لما حول أسنانه، وجمعها: «لنات» مكسورة اللام مخففة، ولا يقال: «لينة».
- «أرض دوية» و«ندية» و«غذية» و«غذاء» أيضاً.
- «امرأة غمية القلب» و«غمية عن الصواب».
- و«رجل شج»: إذا غصّ بلقمة، و«امرأة شجية» و«ويل للشجي من الخلي»^(١)، «الشجي» خفيف، «والخلي» مشدد.
- و«هذا عود ملنّ» و«مكان مستو» والمؤنث «ملنوية» و«مستوية» خفيف.
- و«رجل طوي البطن» و«حف»: إذا رقت قدماء، و«رجل شر»: إذا شرب جلدّه، و«مال ت»: إذا ذهب، و«رجل نس»: إذا اشتكى نساءه^(٢)، و«رجل قذي العين».
- و«كلام خن»: من الخنا، و«رجل زيد»: للهالك، و«صد»: من العطش، و«جوي الجوف»، و«رجل كبر» من التّعاس، هذا كله مخفف، والمؤنث منه بالتخفيف.
- و«هذا موضع ذفي» مهموز مقصور، ولا يقال: «ذفي»، مشدد، ولا ممدود.
- وتقول: «قد بقل وجه الغلام» بالتخفيف، ولا يقال: «بقل».
- ويقال: «السماني»^(٣) خفيفة، ولا يقال: «السماني».
- و«هي جذبة السرج، والرحل»^(٤)، والجمع: جذبات، وجدى أيضاً.
- و«هم المكارون»، والواحد: «مكار»، و«ذهب إلى المكارين»، ولا يقال: المكارين.
- و«رماه بفلاعة» خفيفة اللام، وهو ما اقتلعه من الأرض^(٥)، ولا يقال: فلاةً بالتشديد.
- و«عايرت المكايل» و«عاورتها»، ولا يقال: «عيرتها»، و«هم المعايرون»، ولا يقال: «المعيرون».
- و«لطحني» يُلطّخني مُخَفَّفَةً، و«كناني فلان» مخففة^(٦)، و«قصر الصلاة» يقصرها مُخَفَّفَةً^(٧)، و«فشرت الشيء» أفسره مخففة، و«قلبتّه ظهراً لبطن» مخففة، ولا يقال: «أقلبته».

(١) من أمثالهم. «الكامل» ص ١٩٧، وفيه ضبط الكلمتين، «مجمع الأمثال» ٣٦٧/٢، وفيه بتشديد هـ، وانظر

«الاقضاب» ص ١٩٧ - ١٩٨.

(٢) هو عرق يخرج من الورك إلى الفخذين إلى الكعب.

(٣) طائر.

(٤) هي ما تحت دفتيه من اللبّد.

(٥) «إصلاح المنطق» ص ١٨٢.

(٦) قال في «اللسان» (كني): يُقال: كَنَيْتُهُ، وكَنَزْتُهُ، وأَكْنَيْتُهُ، وكَنَيْتُهُ، وكَنَيْتُهُ أبا زيد وبابى زيد تَكْنِيَةً.

(٧) أنكر عليه البطليوسي ص ١٩٨، وذكر جواز التشديد للمبالغة.

• وتقول: «أراد فلانُ الكلامَ فأرتج عليه» - ولا يقال: «أزنج» - و«أرتج»: من الرّجاج - و«مر الباب» - كأنه أغلق عليه.

- وتقول: «نظر إليّ بمؤخر عينه» مثل «مقدم عينه»^(١).
- و«بردت عيني بالبرود» و«بردت فوادي بِشربة من ماء» أبردته، خفيف.
- «طن الكتاب» و«طن الحائط»، ولا يقال: «طين»^(٢).
- و«أثرب الكتاب»، ولا يقال: «ترّب».



(١) قال في «اللسان» (آخر): ومؤخر كل شيء - بالتشديد - خلاف مُقدمه.

(٢) قال الجوهري في «الصحاح» ٦/٢١٥٩: ... وطينت السطح، وبعضهم ينكره.

باب ما جاء ساكناً، والعامّة تحرّكه

- يقال: «في أسنانه حَفَرٌ» وهو فَسَادٌ في أصول الأسنان، و«حَفَرٌ» رديئة^(١).
- يقال: «أجدُ في بطني مَغْساً» و«مَغْصاً» وأصله الطعن^(٢)، و«هو شَغْبُ الجُنْدِ» ولا يقال: «شَغْبٌ»^(٣).
- و«في صدره عليٌّ وَغَرٌ» أي: توقّد من الغضب، وأصله من وَغَرَةِ القَيْظِ، وهو شِدَّةُ حرّه.
- وروي عن أبي زيد «وَعَرٌ» بتسكين الغين، وعن الأصمعي «وَعَرٌ» - بفتحها - من وَغَرَ يَوَعِرُ وَغَرًا.
- و«جعلتُ كلامَ فلانٍ دَبَرٌ أَدْنِي» - بفتح الدال وتسكين الباء -: إذا أنتَ أَعْرَضْتَ عن كلامه.
- و«جَبَلٌ وَغَرٌ»^(٤)، و«رَجُلٌ سَمَحٌ»^(٥)، و«بلدٌ وَخَشٌ»، و«فلانٌ حَمَشُ السَّاقِ» هذا كله بالتسكين، وهي حَلَقَةُ البَابِ و«حَلَقَةُ القَوْمِ».
- قال أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ: لا يقال: «حَلَقَةٌ» في شيء من الكلام، إلا لحَلَقَةِ الشَّعْرِ: جمع خَالِقٍ، مثل كافرٍ وكَفَرَةٍ، وظالمٍ وظَلَمَةٍ.
- و«في رأسه سَعْفَةٌ» وهي داءٌ يصيبُ الرأسَ.

-
- (١) قال الأزهرى في «تهذيب اللغة» ١٨/٥ قال الليث: الحَفَرُ والحَفَرُ - جَزَمَ وفتح - لغتان، وهو ما يلتزق بالأسنان من ظاهر وباطن. تقول: حَفَرْتُ أسنانه حَفَرًا، ولغة أخرى: حَفَرْتُ أسنانه حَفَرًا حَفَرًا.
- وفي «اللسان» (حفر) أن بني أسد تقول: في أسنانه حَفَرٌ بالتحريك. وذكر اللغتين. وانظر «إصلاح المنطق» ص ١٨٠.
- وقد قال في «الاقضاب» ص ١٩٩: قد جاءت فيه عن العرب اللغتان جميعاً، فإنما كان ينبغي له أن يكون في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما.
- قلت: هو فيه ص ٣٥٩.
- (٢) «إصلاح المنطق» ص ١٨٠، وعنه في «اللسان» (منص).
- (٣) ذكر في «التاج» (شغب) عن ابن بري: إن قولهم: «شغب» - بفتح الغين - صحيح وارد نقله ابن دريد. ثم قال الزبيدي. قال شيخنا: وحكاها ابن خبي في «المحتسب»، و«الزمخشري» في «الأساس».
- (٤) قال في «القاموس» (وعر): وقول الجوهري: ولا تَقُلْ «وَعِر» ليس بشيء.
- قلت: و«فَعِلٌ» تأتي من «فَعِلَ يَفْعُلُ».
- وقد قال في «اللسان» (وعر): وقد وَغَرَ يَوَعِرُ، وَوَعَرَ يَوَعِرُ وَغَرًا، وَوَعُورَةٌ، وَوَعَارَةٌ، وَوُعُورٌ، وَوَعَرَ وَغَرًا، وَوَعُورَةٌ، وَوَعَارَةٌ. ويقال: رمل وعِرٌّ، ومكان وعِرٌّ.
- (٥) وقد وردَ «سَمَحٌ يَسْمَحُ»، وقال في «التاج» (سمح): والذي في «المصباح» أنه ككتف.
- قلت: والمعجم مثقفة على أن «سَمَحاً» - بسكون الميم - هي اللفظة.

- وتقول: «هُمَا شَرْجٌ وَاحِدٌ» أي: ضَرْبٌ وَاحِدٌ، ولا يقال: «شَرْجٌ»^(١).
- و«أَمْرٌ فِيهِ لَبَسٌ» والعامّة تقول: «لَبَسَ».
- و«هُوَ الْجُبْنُ» بضم الباء، ولا تُشَدُّ النونُ، إنما شَدَّدها بعضُ الرُّجَّاز ضرورة^(٢).



(١) «إصلاح المنطق» ص ٢٨٥

(٢) قال في «الاقنصاب» ص ١٩٩. قوله في آجر الباب. «وهو الجبن - بضم الداء، ولا تُشَدُّ النون» لا مدخل له في هذا الباب، إنما كان ينبغي أن يذكره في «باب ما جاء مخففاً، والعامّة تشدّه»
وقد حكى يونس في «نواده» أن الجبن (الذي يُؤْكَلُ) يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ، ويسكن ثانية
وأحسب أن الراجز الذي عناه ابن قتيبة هو القائل

أقمر مأموم عظيم المكن
كأنه في العين دود شك
خُشْنةٌ من خُشْنِ عِلْنِك

باب

ما جاء محركاً، والعامة تسكنه

- «أَنَحَفْتُهُ تُحَفَةً»^(١)، و«أَصَابَتْهُ تُحَمَّةٌ»، و«هِيَ اللَّقْطَةُ» لِمَا يُلْتَقِطُ، و«تَجَشَّأْتُ جُشَاءً» عَلَى «فُعَلَةٍ».
- قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَيُقَالُ: «الْجُشَاءُ» - مَمْدُودٌ - كَأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْعُطَاسِ وَالْبُؤَالِ وَالذُّوَارِ.
- وَهُمْ نُجَبَةُ الْقَوْمِ، أَي: خِيَارُهُمْ.
- وَطَلَعَتِ الزُّهْرَةُ لِلنَّجْمِ، قَالَ الشَّاعِرُ:
- قَدْ وَكَّلْتَنِي طَلْتَنِي بِالسَّمْسَرَةِ وَأَيْقَظْتَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ^(٢)
- و«هِيَ زَهْرَةُ الدُّنْيَا» وَ«زَهَرْتُهَا» أَي: حُسْنُهَا.
- وَإِخْوَالُ النَّبِيِّ ﷺ وَعَلَى آلِهِ «بَنُو زَهْرَةٍ» بِسُكُونِ الْهَاءِ.
- وَهُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعٌ وَاحِدٌ بَفَتْحِ الرَّاءِ، وَ«هُوَ آخِرُ مِنَ الْقَرَعِ»^(٣)، وَهُوَ يَبْرُؤُ بِخُرُجِ الْفَضْلَانِ نَحْتَ أَوْبَارِهَا.
- وَ«أَنَا أَجِدُ فِي بَدَنِي ثِقَلَةً» مَتَحَرِّكَةُ الْقَافِ، وَ«ثِقَلَةُ الْقَوْمِ» - بِكسْرِ الْقَافِ -: أَثْقَالُهُمْ.
- وَ«لَقِيتُ فَلَانًا بِآخِرَةٍ» - مَفْتُوحُ الْخَاءِ - أَي: آخِرَاءُ، وَ«بَعَثَهُ الشَّيْءُ بِآخِرَةٍ» - مَكْسُورَةُ الْخَاءِ - أَي:
- نَيْبَةً؛ مِثْلُ «نَظَرَةٍ».
- وَ«هُوَ سَلَفُ الرَّجُلِ»، قَالَ أَوْسٌ:

(١) قَدَّمَ التَّسْكِينُ فِي «اللِّسَانِ» (تَحْف).

(٢) «الْإِشْتِقَاقُ» لِأَبِي دَرِيدٍ ص ٣٣ دُونَ سَبْعَةٍ، وَرَوَاتِهِ

قَدْ أَمَرْتَنِي زَوْجَتِي بِالسَّمْسَرَةِ وَصَبَحْتَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ
فَعَبِثْتُ مِنْ جَرَّتِهَا الْمَخْمَرَةُ

قَالَ فِي «الْإِقْتِضَابِ» ص ٢٠٠: حَكَى أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ قَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ هَلَّا غَدَوْتُ إِلَى السُّوقِ فَتَجَرْتُ لَنَا وَجِئْنَا بِالْعُرَائِدِ كَمَا بَصَنَعَ فَلَانٌ فَقَالَ: إِنَّ زَوْجَ فَلَانَ خَيْرٌ لَكَ مِنْكَ لِي: تَصْنَعُ لَكَ الْبَيْدَ فَيُشْرِبُهُ وَيَغْدُو إِلَى السُّوقِ! فَصَنَعْتُ لَهُ نَيْبِدًا وَأَيْقَظْتُهُ فِي السُّخْرِ وَسَقَتْهُ إِيَّاهُ، فَغَدَا إِلَى السُّوقِ فَبَخَسَ عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ، فَقَالَ:

قَدْ أَمَرْتَنِي طَلْتَنِي بِالسَّمْسَرَةِ وَصَبَحْتَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ
فَكَانَ مَا رِيحَتْ وَسَطَ الْعَيْشَرَةِ عَنِيبٌ مِنْ جَرَّتِهَا الْمَخْمَرَةُ

وَفِي الزَّحَامِ إِنْ وَضَعْتُ عَشْرَةَ

وَمِثْلُ مَا هِيَ هُنَا فِي «اللِّسَانِ» (زَهْر). وَارْجِعْ إِلَى «النُّوَادِرِ» لِأَبِي مَسْحَلٍ ص ٤٨٦ - ٤٨٧.

(٣) مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِصْلَاحُ الْمَطْلُوقِ» ص ٤٣، «جَمْعُ الْأَمْثَالِ» ٣٩٨/١، «مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ» ٢٢٧/١، «الْمُسْتَفْصِلُ» ٦٣/١.

والفارسيَّة فيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فُكِّلَهُمْ لِأَبِيهِ ضَيَّرَ سَلِفٌ^(١)

• و«هو المرء والضير»^(٢)، فأما ضِدُّ الجزع فهو «الضير» ساكن.

• و«هو قَرُبُوسُ الشَّرح» محرك الراء، و«هو عَجَمُ التمر» وعَجَمُ الرُّمَّانِ للنوى والحب.

• وتقول: «هُم أَكَلَةُ رَأْسٍ»^(٣) أي: قليل، كقوم اجتمعوا على رأس يأكلونه.

وهي الصَّلَعَةُ، والْفَرَعَةُ، والنَّزَعَةُ، والكَشْفَةُ، والفَقْطَسَةُ، والقَطْعَةُ - من الأقطع -
والشَّتْرَةُ، والخَرَمَةُ^(٤) كلُّ هذا بالتحريك.

• والْوَيْسَمَةُ: التي يُخْتَضَّبُ بها بكسر السين^(٥)، والْوَرْشَانُ - بفتح الراء - للطائر، وهو
الْوَحْلُ - بفتح الحاء - إذا كان مصدراً، وإذا كان اسماً كان «وَجَلًا».

• وهو «الأقْطُ»، والنَّبَقُ، والثَّيْبُ، والكَذِبُ، والخَلْفُ، والحَقُّ^(٦)، والضَّرْطُ.

• وهي «الطَّيْرَةُ»، وفلانٌ خَيْرَتِي مِنَ النَّاسِ، وقد تَمَلَّأتُ مِنَ الشَّيْءِ، وهي الضَّلْعُ لِصُلْعِ
الإنسان، والضَّلْعُ قَلِيلَةٌ.

• ويقال: «اغْمَلْ بِحَسَبِ ذَلِكَ» بفتح السين، فإذا كان في معنى «كفَّاك» فهو تسكين السين.

• وهو سَعَفُ التَّخْلِ، بفتح السين، والواحدة: «سَعْفَةٌ» بفتح العين.

والشَّعْفُ أيضاً: داءٌ كالْجَرَبِ يأخذ في أفواه الإبل، بفتح العين، فأما «السَّعْفَةُ» في الرأس فساكنة العين.

• وفلانٌ حَسَنُ السَّحْنَةِ بفتح الحاء^(٧)، وفلانٌ نَقْلٌ أي: فاسد النسب، والعامة تقول: نَقْلُ.

• وأخذته الذُّبْحَةُ، والذُّبْحَةُ فلانٌ ذلُّ أمو ربد، ولم يعرف الذُّبْحَةَ بالضمِّ وإسكان الباء.

• ذهب دمه هدرًا بفتح الدال.

(١) قال في «اللسان» (ضرن) نعيرون، شربيت، وصل الشربك في لسانه، ونعيرون، الذي يزرع حم أباه في امرائه، قال
أوس بن حجر، وذكره

والبيت في ديوان أوس بن حجر، ص ٧٥

ولعجزه صدر مختلف - ولم يثبت - في البيان ونسب ١٦١ ٣، وصدره ثمة

نشى من حشمة موسى ساؤفها

(٢) أخذ عن «إصلاح السقوا» ص ١٦٩

(٣) من أمثالهم «مجمع الأمثال» ١٤٩/١، وأما في «تقني» ص ٣٤٣.

(٤) هي مواضع الصَّلَم، والفرع، والنزع، ونكشف - كتب في شعر -، ونقص في الأنف، والقطع (موضع النقع)،
والشتر في الأصابع أو العين، والخز في الأنف.

(٥) سيجزه في ما بعد ص ٤٦٢. (٦) هو معنى نايه، وقد أجاز السكينة في «اللسان» (حق).

(٧) وشكر كما في «اللسان» (سجن).

باب ما تصحف فيه العوام

- يقولون: «التَّجِيرُ» وهو «التَّجِيرُ» بالثاء^(١)، ويقولون: «الزُّمُرْد» وهو بالذال معجمة^(٢)، ويقولون: «الجلنث» بالثاء، وهو «الحلثيت» بالثاء^(٣).
- ويقولون ليعيب بالدواب: «الجَرْد» بالذال، وهو بالذال معجمة^(٤).
- ويقولون لمن يُرذَلون: «فُسْكُل» وهو تصحيف، إنما هو «فُسْكِل»^(٥)، وهو الفرس الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل.
- ويقولون: «مِلْحُ أُنْدَرَانِي» وإنما هو «دُرَانِي» بفتح الراء وبالذال معجمة وهو من الذرأة، والذرأة: البياض: يقال: دُرِي رأسه، وقد غلته دُرأة.
- ويقولون: «سُنُّ عليه دِرْعَه» وإنما هو «سُنُّ» عليه درعه، أي: ضُفْها، و«سُنُّ الماء على وجهه»، أي: صبّه صباً سهلاً، فأما الغارة فإنه يقال فيها: «سُنُّ عليهم الغارة»، بالشين معجمة، أي: فَرَقْها.
- ويقولون: «نَعَقَ الغراب» وذلك خطأ، إنما يقال «نَعَقَ» - بالعين معجمة - فأم «نَعَقَ» فهو زَجَرُ الرّاعي الغنم^(٦).
- الأصمعيّ قال: «فُرسٌ تقول: «تُوث»»، والعرب تقول «تُوث» - وقد شاع «الفِرْصاد» في الناس كلهم^(٧).

• ١٦٦ • • ١٦٦ • • ١٦٦ •

-
- (١) هو التَّجِيل مد يُعْصَر
 - (٢) نقل في «الفتح» (رمز) عن مصنف له قال: «له مهمة» وقد ذكر أنه معرّف وقد أعقبه صاحب الشرح و«نه» عنه
 - (٣) هو لغة به. كد في «اللسان» و«الفتح» (حدث)، وهي شنة يست في بلاد العرب
 - (٤) انفتح وورد في عرص حذر بفرس
 - (٥) ذكرهما معاً وذكر «فُسْكُل» و«فُسْكُل» نص في «اللسان» (مكرر)
 - (٦) قد حكاه زهير بن عمرو بعض أهل لغة «اللسان» (نق).
 - (٧) أم الفرصاد فهو لدى سميته توث وأم «توث» فقد ذكره في «اللسان» (توث) ولم يذكر شيئاً من تصحيف ولا دراسة وهذا لغو كد في «الاقتصاد» ص ٢٠٣
- واندي أطب في بيان نعرته صاحب «الفتح» (توث) و«توث»

باب

ما جاء بالسين، وهم يقولونه بالصاد

- «دَابَّةٌ شَمُوسٌ» ولا يقال: «شَمُوصٌ».
- و«أَخَذَهُ قَسْرًا» ولا يقال: «قَضْرًا»، و«قَدَّ قَصْرُهُ»: إِذَا حَبَسَهُ^(١)، ومنه: ﴿حُرِّ مَقْصُورٌ فِي
- الْخِيَارِ﴾ [الرحمن: ٧٢]، فأما «القَسْرُ» بالسين، فهو القهرُ.
- و«هُوَ الرُّشْعُ» بالسين، ولا يقال بالصاد^(٢).
- و«هُوَ الْقَرِيسُ» بالسين، ولا يقال بالصاد.
- و«هُوَ النَّقْسُ»: من المداد - بالسين وكسر النون - وجمعه: أَنْقَاسٌ.



(١) «إصلاح المنطق» ص ١٨٤

(٢) نُقِلَ ذلك. وقد قال في «الاقتضاب» ص ٢٠٣:

وقد أجاز النحويون في كل سين وقعت بعدها عينٌ أو خاءٌ مُعَحَّمَتَانِ، أو فافٌ، أو طاءٌ أن تُذَلَّ صَادًا، فإن كانت صادًا في الأصل لم يُجْزَ أن تُقَلَّتْ سِيًّا.

باب

ما جاء بالصاد، وهم يقولونه بالسين

- يقال: «أخذته على المِقْبَص» بالصاد، وهو الحبل الذي تُرسل منه الخيل.
- و«هو قَصُّ الشاة» و«قَصَصُها» ولا يقال: «قَسَّ».
- و«هو صَفْحُ الجبل» لوجه الجبل، مثل صَفْحِ الوجه، ومنه الحديث أن موسى ﷺ «مرَّ وهو يُلَبِّي رِصْفَاخَ الرُّوحَاءِ تُجَاوِبُهُ»^(١).
- ولا يقال: «سَفَح» إلا لما سَفَح فيه الماء، وهو أسفل الجبل. فأما «السَّفْح» الذي ذكره الأعشى في قوله:

تَرْتَعِي السَّفْحَ^(٢)

فإنه موضع بعينه^(٣).

- و«نَيْدٌ قَارِصٌ» و«الْبَنُّ قَارِصٌ» أي: يقرصُ اللسان.
- و«الْبَرْدُ قَارِصٌ»، و«الْقَرَسُ: الْبَرْدُ»، و«سَمَكٌ قَرِيسٌ».
- ويقال: «بَحَضْتُ عَيْنَهُ» بالصاد، ولا يقال: «بَحَسْتُها»، وإنما الْبَحْسُ: النقصان.
- و«أصاب فلانٌ قُرَصَتَهُ».
- هي «صَنْجَةُ الميزان» ولا يقال: «سَنْجَةٌ»، وهي أعجمية معربة.
- و«هو الصَّمَاخُ» ولا يقال: السَّمَاخُ، و«هو الصُّنْدُوقُ» بالصاد.
- و«قد بَصَقَ الرجلُ» و«بَرَقَ» وهو البُصَاقُ وَالْبُرَاقُ، ولا يقال: «بَسَقَ» إلا في الطول.
- و«قد أصاخَ» فهو مُصِیخٌ: إذا استمع، ولا يقال: «أساخَ».



(١) من أحاديث اللغويين. ذكره البكري في «معجم ما استعجم» ٦٨٢/٢.

(٢) «ديوانه» ص ١٦٣. وتماه:

ترتعي السَّفْحَ فالكثيب فذا قا
فروض القطا فذاك الرَّمال

(٣) ذكره في «معجم البلدان» ٢٢٤/٣: أنه موضعٌ كانت به وقعٌ بين بكر بن وائل وتميم.

باب ما جاء مفتوحاً، والعامّة تكسره

- هو «الكثَّان» بفتح الكاف، و«الطَّيْلَسَان» بفتح اللام^(١)، و«نَيْفَقُ الْقَمِيصِ»، و«أَلِيَّةُ الْكَبِشِ وَالرَّجْلِ» و«أَلِيَّةُ الْيَدِ»، و«فَقَارُ الظَّهْرِ»، وهو «الدَّرْهَمُ».
- و«ما له دارٌ وَلَا عَقَارٌ»^(٢)، و«العَقَارُ: النخل».
- و«هو مُعَسَّكِرُ الْقَوْمِ» بفتح الكاف، فإذا كسرتها فهو الرجلُ!
- وهو «المُغْتَسِلُ» ولا يقال: «مُغْتَسِلٌ»، إنما المغتسلُ الرجلُ!
- و«أنا نازلٌ بين ظَهْرَانِيهِمْ» و«ظَهْرَانِيهِمْ» بفتح النون، و«قَعَدْتُ حَوَالِيَهُ» و«حَوَالِيَهُ» بفتح اللام، وكسرها خطأ، ومثله «جَنَبَتِيهِ».
- و«هو الصَّوْلُجَانُ» بفتح اللام^(٣)، وفلان يَمْلِكُ «رَجْعَةَ» المرأة بالفتح، و«فلان لِعُغَيْرِ رَشْدَةٍ» و«لِزَنْبِيَّةٍ» و«لِغَيَّةٍ».
- و«لَكَ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ» بالفتح - تريد المَرَّةَ الواحدة من الأمر - فأما «الإمرة» - بالكسر - فهو الولاية^(٤).
- وهي «فُلُكَّةُ» المِعْزَلِ، وقرأ «سورة السَّجْدَةِ» وهي «الجَفْنَةُ».
- وهو «نَذِيُّ الْمَرْأَةِ»، وهو «الجَذِيُّ» بفتح الجيم وتسكين الدال، وجمعه: «الجِذَاءُ» مكسورُ الجيم ممدودٌ.
- وهو «اللَّخِي» و«اللَّخِيَان»، و«فلانٌ خَضَمِي»، وهي «الْيَمِينُ» و«الْيَسَارُ» بفتح الباء.
- وهي «بَضْعَةُ لَحْمٍ» بفتح الباء، وهي «الْعَبْرَةُ» بفتح الغين، وهو «الرَّصَاصُ»، وهي «الكَثْرَةُ» بفتح الكاف.
- وهو حَبُّ «المَخْلَبِ» بالفتح، فأما «المِخْلَبُ» فالقدح الذي يُحَلَبُ فيه، وهو «الْوَدَاعُ» بالفتح، و«ما أَكْثَرَ كَسْبَ فُلَانٍ» بفتح الكاف.
- ويقال: «ضَلَعُ فُلَانٍ مَعَكَ» أي: مِثْلُهُ، يقال: ضَلَعْتَ تَضْلَعُ ضُلْعاً.

(١) قيل: هو فارسيٌّ معرب، أصله «تالشان».

(٢) من أمثالهم. سلف ص ١٠٣.

(٣) وهو فارسيٌّ معرب.

(٤) «إصلاح المنطق» ص ١٦٥.

- «فَلَانٌ جَرِيءٌ الْمُقَدِّمُ»، أي: جريءٌ عند الإقدام^(١)، و«هم في لَيَانٍ من العيش»^(٢).
- وهي: «الدَّجَاجَةُ» و«الدَّجَاجُ»، وهي «شَفَةُ الرجل».
- وهو «جَفْنُ عينه» و«جَفْنُ السيف» جميعاً بالفتح.
- وهو يَأْتِيكَ بالأمر من «فَصِّهِ»، وهو «فَصُّ الخاتم».
- وهي «الشَّنَوَةُ» و«الصَّيْفَةُ» بالفتح.
- و«هذا جَزْعٌ ظَفَارِيٌّ» منسوب إلى ظَفَارٍ، مدينة باليمن، والعامّة تقول: ظَفَارِيٌّ.
- وهو «بَثْقُ السَّبِيلِ»^(٣).
- وهو «الشَّقِرَاقُ» للطائر، بفتح الشين^(٤).
- و«هو مَلَكٌ يميني» بفتح الميم. وهي «مَرْقَاةُ الدرجة». و«مَنْقَاةُ الطير» وقد يكسران، يُشَبَّهَانِ بالآلة والأداة التي يُعْمَلُ بها.
- و«فَلَانٌ سَكْرَانٌ» بفتح السين. وهو «النَّصْرَانِيٌّ» بفتح النون. وهو «النَّسْرُ» بفتح النون للطائر، والنَّجْم.
- وهو «الأَبْرَيْسُمُ» بفتح الألف والراء، وقال بعضهم: «إِبْرَيْسُمُ» بكسر الألف وفتح الراء^(٥).
- وهي «دِمَشْقُ».
- وتقول: «أنا في مَسِكَكَ إن لم أفعلْ كذا» أي: في جِلْدِكَ، بفتح الميم.
- وهو «الهِتْدَبَا» مقصورٌ، وآخرون يكسرون الدال ويُمَدُّون. وهي «الجَرْدَقَةُ» بفتح الجيم^(٦).
- ونزلنا على صَفَّةِ الوادي وَصَفَّتِيهِ، بفتح الضاد^(٧).



-
- (١) «إصلاح المنطق» ص ١٦٣.
 - (٢) «إصلاح المنطق» ص ١٦٥.
 - (٣) أجاز الكسر في ص ٤٥١، وكان ذكره بالكسر فحسبُ ص ٢٨٩.
 - (٤) ذكره من قبل ص ١٩٢ فانظره.
 - (٥) من الثياب المصنوعة من الحرير. وهي لفظة معربة.
 - (٦) الرغيف. فارسية معربة.
 - (٧) جاء في «الاقتضاب» ص ٢٠٦: مسألة (كذا): وقال في آخر هذا الباب: نزلنا على صَفَّةِ النهر وَصَفَّتِيهِ، بفتح الضاد «قال المفسر»: كذا وقع في روايتنا، ووقع في بعض النسخ في «باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحته»! والفتح والكسر في «الصَّفَّة» لغتان حكاهما الخليل وغيره، والفتح فيهما أشهر من الكسر.

باب

ما جاء مكسوراً، والعامة تفتحه

• «هو السَّرْدَاب»، و«الدَّهْلِيْز»، و«الْإِنْفَحَة»، ونزلنا على «ضِفَّة» الوادي، و«ضِفْتَيْنِه» بكسر الضاد^(١).

• و«أَصَابَتْهُ إِبْرَدَةٌ» بالكسر، وهي «الْإِظْرِيَّة»^(٢)، وهو «الضَّفِيعُ» بكسر الدال، و«طَعَامٌ مُدَوِّدٌ» و«تَعْمَرُ مُسَوِّسٌ» بكسر الواو فيهما، قال:

قَدْ أَطْعَمْتَنِي ذَقْلًا حَوْلِيَا مُدَوِّدًا مُسَوِّسًا حَجْرِيَا^(٣)

• «هذا الأمرُ مُعْرَضٌ لَكَ» بكسر الراء، أي: قد أمكنَكَ من عُرضه.

• «حلفتُ له بِالمُخَرَّجَاتِ» بكسر الراء، يريد الأيمانَ التي تُخَرَّج.

• و«هو الدِّيَوَانُ» و«الدِّيَابُجُ» بكسر الدال فيهما، و«كِسْرَى» بالكسر، هذه الثلاثة بالكسر^(٤).

وهو «النَّشِيَانُ» - بكسر النون وسكون السين -: مصدرٌ «نَشِيتُ».

• و«هذا بُسْرٌ مُذْنَبٌ» بكسر النون، و«كَمْ سَقِي أَرْضُكَ؟» أي: حَظُّهَا من الشُّرْبِ، و«سَقِي البَطْنُ»

أيضاً بالكسر، وهي «صِنَارَةُ المِغْزَلِ» بكسر الصاد، وهو «الْإَيْلُ» بالكسر؛ ويقال: «الْأَيْلُ» بالضم، والوجهُ الكسر، ولا يُفْتَح^(٥).

• وهي «المِطْرَقَةُ»، و«المِكنَسَةُ»، و«المِغْرِقَةُ»، و«المِقدَحَةُ»، و«المِزْوَحَةُ»، و«المِضْدَعَةُ» من

الصُّدُغِ - بالصاد - لأنها تُوضَعُ تحته، وكذلك «المِخْدَةُ» من الخَدْ؛ لأنها تُوضَعُ تحته، و«المِظْلَةُ»^(٦).

و«المِسلَّةُ»، و«المِطْهَرَةُ»، بكسر الميم فيهنَّ

• ومما يُعْتَمَلُ أيضاً «مِقطَعٌ»، و«مِجْنٌ» و«مِخْرَزٌ» للإشْفَى، و«مِبْضَعٌ».

(١) جبلٌ بالحاشية السابقة. والدهليز: فارسي معرب.

(٢) ضربٌ من الطعام.

(٣) هما لزرارة بن صعب بن دهر في خبرٍ مع عامرية. «شرح ابن الجواليقي» ص ٢٨٩، و«اللسان» (سوس) و(فرا).

(٤) وثلاثتها معربة.

(٥) بل حُكِيَ الفتح كما في «اللسان» (أول).

(٦) قال في «الاقتضاب» ص ٢٠٦ - ٢٠٧: كان ابن الأعرابي يقول: المِظْلَةُ، بالفتح لا غير. وفي «اللسان» (ظل): قال ابن الأعرابي: وإنما جاز فيها الفتح؛ لأنها تُنْقَلُ بمنزلة البيت. ثم ذكر ما خلاصته أن المِظْلَةَ تكون من شَعَرٍ أو من ثِيَابٍ، وأولاهما مكسورة، والثانية مفتوحة. وذكر عن أبي زيد أن المِظْلَةَ - بالفتح - من بيوت الأعراب، وهي أعظم ما يكون من بيوت الشعر.

- وهي «المِشْيَةُ» و«جِرْيَةُ الماء» و«قَتْلُهُ شَرٌّ قِتْلَةٌ»^(١).
- و«ليس على فلانٍ مَحْمِلٌ»، و«قعدتُ له في مَفْرِقِ الطريق» ويقال: «مَفْرِقٌ»^(٢)، و«هذا مَوْطِئٌ قَدَمْتُ».
- و«هو مَنَسَرُ الطائر»، و«مِرْفَقُ اليد» و«لي في هذا الأمر مِرْفَقٌ» بكسر الميم فيهن.
- صوف «جِرَزٌ» بكسر الجيم، وهو جَمْعُ جِرْزَةٍ، و«فلانٌ جَبْرٌ» من الأحبار، بكسر الحاء، وقد يقال بفتحها، والأجودُ الكسر^(٣).
- و«هو زَيْبُرُ الثوب» بالهمز وكسر الباء^(٤)، و«الزَيْبُقُ» بالهمز وكسر الباء، و«يَرْهَمُ مَزْأَبُقٌ» ولا يقال: «درهمٌ مَزْبُقٌ».
- و«ثوبٌ مَزْأَبِرٌ» بكسر الباء، و«مَزْأَبِرٌ» بفتحها، من الزَّيْبُرِ، و«هذا جَمَاعُ الأمر» بكسر الجيم، أي: جُمْلَتُهُ.
- و«السَّرْعُ»: السَّرْعَةُ. وَلَقِيْتُ فلاناً لِقَاءَةً وَاحِدَةً، ولا يقال: «لِقَاءَةٌ» بالفتح، ويقال أيضاً: «لَقِيَّةٌ وَاحِدَةٌ»^(٥).
- وهي «الجِنَازَةُ» بكسر الجيم^(٦)، وهي «الجِدَاةُ» للطائر، مكسورة الحاء مهموزة.
- وهو «الإذْخِرُ»، و«جَمَلٌ مِصْكٌ» للشديد، ولا يقال: «مِصْكٌ»، و«هو الجِرَابُ» بالكسر، وهي الغِسْلَةُ التي تُجْعَلُ في الرأس^(٧)، ولا يقال: «غِسْلَةٌ».
- و«البَطِيخُ» بكسر الباء، و«بَصَلٌ حَرِيْفٌ»، و«هو جاهِلٌ جِدَاً» ولا يقال: «جِدَاً».
- و«هذه مُقَدِّمَةُ الجيشِ»، و«هم المُقَاتِلَةُ» - بالكسر - ولا يقال: «مُقَدِّمَةٌ»^(٨) ولا «مُقَاتِلَةٌ».

- (١) لأنها أسماء هينات.
- (٢) لأن فعله أتى من باين، يُقال: فَرَّقَ بَيْنَهُم يَفْرُقُ، ويفرُقُ.
- (٣) تناقض مع نفسه فاعتبر الفتح أجود ص ٣٥٩ وميساوي بينهما ص ٤٥١. انظر «اللسان» (حبر) تجد فوائد.
- (٤) هو ما يعلو الثوب، ويُقال أيضاً: «زَغِيرٌ»، وهذه تُسْتَعْمَلُ اليوم في لهجات، فاعرف.
- (٥) ولِقْيَانَةٌ، وَلِقَاءَةٌ.
- (٦) قال في «الاقْتَضَابِ» ص ٢٠٧: قد اضطرب قول ابن قتيبة في «الجِنَازَةِ»، فذكر في هذا الباب أنها بالكسر. وأنكر فتح الجيم، وجعله من لحن العامة ثم قال في «باب ما جاء فيه لعتان استعمل الناس أضعفهما» [ص ٣٦٠]: إن الجِنَازَةَ بالكسر أفصح من الجِنَازَةِ، ثم ذكر في «كتاب الأبنية» [ص ٤٦٩] من كتابه هذا أنهما لغتان ...
- (٧) يُغْسَلُ بها الرأس.
- (٨) قال في «الاقْتَضَابِ» ص ٢٠٨: ولو قل: «مُقَدِّمَةٌ» - بفتح الدال - لكان ذلك صحيحاً؛ لأن غيرها يُقَدِّمُها، فتتقدّم، فتكون مفعولة على هذا المعنى.

- و«يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ كَذَا» ولا يقال: «يُوشِكُ»، و«مَتَاعٌ مُقَارِبٌ» ولا يقال: «مُقَارِبٌ»، وممي
«الزَّنْفِيلَجَةُ» بكسر الزاي، ولا تفتح^(١).
- و«قَرَأَتِ الْمُعَوِّذَتَيْنِ» بكسر الواو.
- وتقول في الدعاء: «إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ»^(٢) بكسر الحاء، بمعنى لاحق.
- و«هُوَ الْمُنْدِيلُ»، و«الْقَنْدِيلُ»، و«السَّمَكُ الْجَرِّيُّ»، و«الْجَرِيثُ»، و«الْإِزْبِيَانُ»، و«الْقَرِيثُ»^(٣)،
و«الزَّرْنِيخُ»^(٤)، و«قَمَرَةٌ يَرْسِيَانَةٌ»^(٥).



-
- (١) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢٠٨ - ٢٠٩ أنه وقع في بعض نسخ «أدب الكاتب»: «الزَّنْفِيلَجَةُ» بتقديم الباء على اللام قال: وأظنه غلطاً من الناقل؛ لأن الذي رويناه في «الأدب» عن أبي علي بتقديم اللام على الباء وقد نقل من «البارع» للقالبي عن الأصمعي «الزَّنْفِيلَجَةُ» بفتح الزاي والفاء.
- وهو في مطبوع «البارع» ص ٧١٦ في إلحق بما اقتبسته كتب اللغة عنه، ولا تُشَسُّ أن المطبوع هو ما وُجِدَ من «البارع» وليس كلّه.
- وهي معرّبة عن «زَن يَلْنُ».
- (٢) رواه البيهقي في «السنن الكبرى» ٥١٠/٢ عن خالد بن أبي عمران مرسلاً مرفوعاً، وهو في «المراسيل» لأبي داود (٨٩).
- ثم رواه البيهقي عن عمر رضي الله عنه موقوفاً وذكر أنه صحيح ٥١٠/٢ - ٥١١.
- ورواه كذلك عن علي رضي الله عنه ٥١١/٢ موقوفاً، وهو في «الطبقات الكبرى» لابن سعد ٢٤١/٦.
- (٣) ذكر أربعة أنواع من السمك.
- (٤) وهو لفظ أعجمي معرب.
- (٥) هما واحدة الزَّرْبِيَانِ، وهو نوعٌ من أجود التمور.

باب ما جاء مفتوحاً، والعامّة تضمه

- هي «الترْقُوة»، و«عَرْقُوة الدلو» بالفتح.
- قِيلْتُ الشَّيْءَ «قَبُولاً» بفتح القاف، وعلى فلان «قَبُولٌ حسنٌ»: إذا قِيلَتْه النفس.
- وهو «المَصْوصُ» بفتح الميم^(١)، وهو دِرْهَمٌ «سَتُوقٌ» بفتح السين^(٢)، وكلبٌ «سَلُوقِيٌّ» بفتح السين، وأحسبه نُسِبَ إلى «سَلُوق» اليمن^(٣).
- وهو «شَنْفُ المرأة»، بفتح الشين، وفعلت ذلك به «خَصُوصِيَّةٌ»، ولصُّ بَيْنَ «اللَّصُوصِيَّةِ»^(٤).
- هي «الأنملة» - واحدة: الأنامل - بفتح الميم^(٥)، وهو «السَّعُوطُ»، و«الغُرُورُ»، و«السَّنُونُ»^(٦)، و«الوَجُورُ»^(٧) بفتح أوائلها.
- وثوب «مَعَايِرِيٌّ» منسوبٌ إلى «مَعَايِرَ» بفتح الميم^(٨)، وهو «الكَوَسَجُ»^(٩)، و«الجَوْرَبُ»^(١٠).

-
- (١) طعمٌ من لحم يُطْبَخُ ويُتَقَعُ في الحَلِّ. «إنتاج» (مصص).
- (٢) أي: زائف. وقد حُكي الضم. «الافتضاب» ص ٢٠٩، و«اللسان» (ستق).
- (٣) هي إما باليمن، أو بطرف أرمينية. «التاج» (سلق).
- وفي «معجم ما استعجم» ٧٥١/٣ أنها موضعٌ بالروم، ثم نقل ٧٥٢/٣ عن «العين» أنها باليمن. ونظر ما كتبتُ عن الكلاب السلوقية في تحقيقي لمنظومة السيوطي بِحَقِّه «التبري من معرة المعري» ص ٤٤ - ٤٥.
- (٤) حكي الضم فيهما. «الافتضاب» ص ٢٠٩، و«اللسان» (خصص) و(لصص).
- (٥) قال في «الافتضاب» ص ٢٠٩ - ٢١٠: إدحاله «الأنملة» في لحن العامّة ظريفٌ جداً! ولو قال: إن هذه اللغة أفصح اللغات لكان م قال صحيحاً، وقد كثرت اللغات في «الأنملة» و«الإصبع» حتى صار الباطق بهما كيف شاء لا يكاد يخطئ. وفي كل واحدة منهما تسع لغات...!
- وذكر ابن قتيبة في باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية [ص ٤٩٠] أربع لغات، ونسي ههنا ما قاله هناك!
- (٦) السَّنُون: ما يُستاكُ به.
- (٧) من الأدوية.
- (٨) انظر ما سلف ص ٢٥٧.
- (٩) الكَوَسَجُ: من لا لحية له، أو من لا شعر على عارضيه والكَوَسَجُ: ضربٌ من السمك المفترس. مُعَرَّبٌ.
- (١٠) مُعَرَّبٌ عن «كوروب» الفارسية

- وتقول: «شَلَّتْ يَدُهُ» - بالفتح - تَشَلُّ شَلَّاً، وهي «تَخُومُ الأرض» - والجميعُ: تُخَمُّ - حكاه أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ، وسمعتُ البصريين يقولون: «تُخُومٌ» - بالضم - يذهبون إلى أنها جميعٌ، ويرون واحداً «تُخَمُّ»، أنشد الأصمعي:

يا بَنِي التُّخُومِ لا تَظْلِمُوهَا إِنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذُو عُقَالٍ^(١)
بالضَّم.

- وهو «الرُّوشَمُ»، و«الرُّوسَمُ» بالفتح^(٢)، وهو «النَّشُوطُ»، و«الشَّبُوطُ»^(٣).



(١) نصب «التخوم» الأولى بفعلٍ مقدر هو «احذروا».

والبيت في «السيرة النبوية» ١/ ٤٦٠، وشرح ابن الجواليقي ص ٢٩٠ لأبي قيس صرمة ابن أبي أنس التجاري وسبه ابن السيد في «شرحه» ص ٣٨٦ لأحيحة بن الجلاح، وتابعه صاحب «لسان العرب» (عقل)، إلا أنه دل في (تخم): ويقال: هو لأبي قيس بن الأسلت.

وعزاه في «تهذيب اللغة» ٧/ ٣١٨ (تخم) لأبي دواد الإيادي.

(٢) الروشم والروسم: الخاتم والطابع يُخْتَمُ بهما.

(٣) صنفان من الأسماك. وثانيهما معرب. «اللسان» (شبط).

باب ما جاء مضموماً، والعامّة تفتّحه

- يقال: «على وجهه طُلاوة» بضم أوله^(١).
- وهي ثياب «جُدَّة» بضم الدال الأولى، ولا يقال: «جُدَّد» - بفتحها - إنما الجُدَّد: الطرائق، قال الله ﷻ: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ﴾ [فاطر: ٢٧] أي: طرائق^(٢).
- وهذا دقيق «خَوَارَى» بضم الحاء، وهو البياض.
- وهي «الجُنْبُدَةُ» بضم الباء، والعامّة تفتّحها، وهي ما ارتفع من الشيء.
- وأعطيته الشيء «دُفْعَةً دُفْعَةً»^(٣)، وهذه «نَقَاوَةُ الْمَتَاعِ»، و«نُقَايَتُهُ»، و«تُوْلُولٌ» وجمعه: نَالِيلٌ.
- وهو «النُّكْسُ» في العِلَّةِ^(٤)، وطال «مُكْنَتُهُ» في المكان، وهي «الدَّوَامَةُ»، و«دَوَارَةُ» الرأس^(٥)، وبلغت باللحم «النُّضْجُ».
- وهو «الْخَرْتُوبُ» و«الْخَرْوَبُ» - بفتح الحاء - إذا حذفت النون، ولا يقال: الْخَرْتُوبُ.
- وهي «الشَّقُوقُ» في اليد والرجل، ولا يقال: «الشُّقَاقُ» إلا في قوائم الدابة.
- وجعلته «نُضِبَ عَيْنِي»^(٦).

- (١) حكى في «اللسان» (طلي) فتح الطاء بل وكسرها!
- وقد قال في «الاقتضاب» ص ٢١٠: قد قال في «باب ما جاء فيه لعتان استعمل الناس أضعفهما» [ص ٣٦١] ويقولون عليه طلاوة، والأجود طلاوة. فذكر أن الضم أنصح من الفتح.
- ثم قال في «أبنية الأسماء» [ص ٤٦٩]: على وجهه طلاوة وطلاوة فأجاز الفتح والضم وسوى بينهما!
- وفي «إصلاح المنطق» ص ١١٢: أبو عبيدة عن يونس: تقول العرب: عليه طلاوة وطلاوة. للحسن والقبول.
- وفيه ص ١٦٧ وتقول: على وجهه طلاوة، والعامّة تقول: «طلاوة».
- وذا مما يقوي الرأي في أنه أخذ كثيراً عن «الإصلاح» بقضه وقضيضه.
- (٢) نقل في «الاقتضاب» ص ٢١٠ جوازه عن المبرد وغيره.
- (٣) الدُّفْعَةُ - بالضم -: ما دُفِعَ جُمْلَةً واحدة. والدُّفْعَةُ - بالفتح -: المَرَّةُ من الدَّفْعِ، فمَيَّزَ بينهما.
- (٤) قال في «الاقتضاب» ص ٢١٠: النُّكْسُ - بالفتح - المصدر، والنُّكْسُ - بالضم - الاسم. ذكر ذلك ابن جني.
- (٥) هي الشعر المستدير في وسطه.
- (٦) قال في «الاقتضاب» ص ٢١٠ - ٢١١: قد قال في «باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى وربما وصح الناس أحدهما موصع الآخر» [ص ٢٧٧]: النُّضْبُ - بالضم -: الشَّرُّ؛ قال الله تعالى: ﴿يُنْصَبُ وَعَنَابٌ﴾ [ص: ٤١] والنُّضْبُ - بفتح النون -: ما نُضِبَ؛ قال الله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ إِلَى نُضْبٍ يُؤَفُّضُونَ﴾ [المعارج: ٤٣]، وهو النُّضْبُ أيضاً بفتح الصاد والنون.
- فكلامه هذا يُوجِبُ أن يجوز «جعلته نُضِبَ عَيْنِي» بفتح النون.

- وعن أبي زيد: «رَفَّقَ الله بك» و«رَفَّقَ عليك»^(١) رَفَقاً وَمَرَفَقاً، وأَرَفَقَكَ إِزْفَاقاً.
- وأخذني منه «ما قُدِّمَ وما حُدِّثَ»، ولا يُضَمُّ «حُدِّثَ» في شيء إلا في هذا الكلام.
- وهو «مَرْزُبَانُ الزَّارَةِ» بضم الزاي^(٢).



-
- (١) قال في «الافتضاب» ص ٢١١: وقال في هذا الباب حكاية عن أبي زيد: رَفَّقَ (كذا) الله بك، ورفق عليك. «قال المفسر»: قد حكى الخليل وغيره: رَفَّقْتُ بالأمر - بفتح الباء -: إذا لطفْتُ به، ورَفَّقْتُ - بضم الفاء -: إذا صرت رقيقاً، فيجوز على هذا «رَفَّقَ الله بك» - بفتح الفاء أي: لطف بك... قلت: في اللسان (رفق): رَفَّقَ بالأمر، وله، وعليه، يَرَفَّقُ رَفَقاً، ورَفَّقَ يَرَفِّقُ، ورَفَّقَ [يَرَفِّقُ]: نَظَّفَ. وقد ذكر في ص ٣٧٦ «رَفَّقْتُ به» و«أَرَفَّقْتُهُ».
- (٢) مرزبان الزارة: الأسد. والمرزبان: رئيس القوم. والزارة: الأجمة، سُمِّيت؛ لئير الأسد بها. والمرزبان: فارسي معرب.

باب ما جاء مضموماً، والعامّة تكسره

- تقول: «هو القُفْل» بالضم.
- وهي «لُغْبَةُ» الشَّطْرَنْج والنَّرْد^(١) وغير ذلك، تقول: اقْعُدْ حتى أفرغ من هذه اللُّغْبَةِ. وتقول: «لَبِثْتُ لُغْبَةً واحدةً»، فأما «اللُّغْبَةُ» بالكسر، فَمِثْلُ الْجِلْسَةِ والرُّكْبَةِ، تقول: هو حسن اللُّغْبَةِ، كما تقول: هو حسنُ الْجِلْسَةِ.
- وهي «الخُضِيَّة» و«الخُضَيَانِ».
- الفَرَاءُ: «جاء فلانٌ على دُكْرٍ» - بالضم - قال: ولا يُكْسَرُ، إِنَّمَا يُقَالُ: ذَكَرْتُ الشَّيْءَ دُكْرًا، وأبو عُيَيْدَةَ يجيزُهما، قال: هما لغتان.
- وهو «الْفُسْطَاطُ» بضم الفاء^(٢).
- و«المُضْرَانُ»: بضم الميم، وهو جَمْعُ «مَصِيرٍ»^(٣)، مثل جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ، وجمعُ الجمع: مَصَارِينُ.
- وهو «جُرْبَانُ القَمِيصِ» بضم الجيم والراء^(٤).

(١) اللفظتان من المعرّب.

(٢) قال في «الاقتضاب» ص ٢١١: قد قال بعد هذا في «باب ما جاء فيه ست لغات» [ص ٤٩١]: إنه يُقال: الفُسْطَاطُ، والفِسْطَاطُ، والفُسْطَاطُ، والفُسْطَاطُ، والفُسْطَاطُ، وهذا تخليط. وقد قيل: إنها قبطية معرّبة.

(٣) وهو اليمى: واحدُ الأمعاء.

(٤) قال في «الاقتضاب» ص ٢١١: قد أنشد أبو علي البغدادي في «النوادر»:

له خفّقان يرفع الجيب كالشّجا يُقْطَعُ أَرْزَارُ الْجِرْبَانِ نَائِرَةً

وذكر أنه وجده هكذا بخط إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وأنه قرأه على أبي بكر ابن دريد فلم يُنكره. ا. هـ وهكذا حكاه الخليل.

وقال أبو علي البغدادي في «البارع» [ص ٧١٣]: قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن «جُرْبَانِ القَمِيصِ» - بكسر الجيم والراء - وتشديد الباء - فقال: هو فارسيّ معرّب، إنما هو «كربان» فرأيتُ مذهبه أنه «جربان» بكسر الجيم والراء. قلت: اللفظان في المعاجم كما في «القاموس» (جرب). وما في «البارع» في لُحْقِي بما اقتبسته بعضُ الكتب من «البارع» من القسم الضائع منه. عن هذا الموضع من «الاقتضاب».

وأما البيت الذي ذكره من إنشاد أبي علي البغدادي القالي فهو ثالث ثلاثة في كتابه «النوادر»، والذي اسمه الآخر الأشهر «الأمالي» وهي فيه ص ٥٢١ واللفظة ثمة «ثائرة» بالثاء.

وقول البطليوسي أحد الأدلة على ما رأيتُ وقررتُ في مقدمة تحقيقي لـ «الأمالي» من أنه و«النوادر» كتابٌ واحدٌ له اسمان. وأما إطلاق «النوادر» على ما صوابُ اسمه «كتاب صلة ذيل الأمالي» فغير صواب، والله أعلم.

راجع مقدمة تحقيق الأمالي ص ١٧ - ٢٠.

- وهو «البُرْثُون» بضم الباء^(١).
- وهذه عَصاً «مُعَوَّجَةٌ» ولا يقال: «مِعَوَّجَةٌ» بكسر الميم.
- وهذا قَدَح «نُضَار» بضم النون، وهو «الرُّقَاقُ» بضم الراء، بمعنى رقيق، مثل «طويل» و«طَوَال» و«دقيق» و«دُقَاق».
- وهو «ظَفَرُ اليد» بالضم، ولا يقال: ظَفَر.



باب

ما جاء مكسوراً، والعامّة تضمه

- هو «الخَوَانُ» بكسر الخاء^(٢).
- وفعلت ذلك «صِرَاحاً» بكسر الصّاد؛ لأنّه مصدرُ «صَارَحْتُ» بالأمر^(٣).
- ودابة فيه «قِمَاصٌ» ولا يقال: «قُمَاصٌ»^(٤)، وهو «السَّوَاكُ» بالكسر، ولا يقال: السَّوَاكُ.
- وتمرّ «سِهْرِيْزٌ» و«شِهْرِيْزٌ» بالكسر، ولا يُضَمُّ أولهما^(٥).
- ويقال: نحن في «العُلُو» وهم في «السُّفْل» ويقال: ذهب الرجلُ عِلَاءً وَعُلُوّاً، ولم يذهب سُفْلًا.



(١) هو السندس، أو رقيق الديباج.

(٢) قال في «الاقتضاب» ص ٢١١ - ٢١٢: قد قال في «باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما» (ص ٣٦٠) ويقولون: خَوَان، والأجود خَوَان، وذكر أن الكسر أفصح من الضم، وأنهما لغتان، ونسي ما قاله ما هنا! ثم قال في «باب فِعَال وفُعَال» من أبنية الأسماء [ص ٤٦٤]: إنه يقال: خَوَان وخَوَان.

وبالحركتين في المعاجم كما في «القاموس» (خون) ونصّ أنهما كُفَرَاوٍ وكِتَاب، و«اللسان».

(٣) بالكسر والضم في «اللسان» (صرح) فأرجع إليه إن شئت.

(٤) جَوَزَهُمَا في «الاقتضاب» ص ٢١٢.

وذكر ابن الجواليقي ص ٢٩١ أن العيوب تأتي كثيراً على «فِعَال»، والأدواء على «فُعَال».

(٥) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢١٢ تجويز الضمّ فيهما، وفي «العُلُو» و«السُّفْل» الآتيتين. وهما من المعرّب. «اللسان» (سهرز)

ما جاء على «فعلت» - بكسر العين - والعامة تقول له على «فعلت» بفتحها

• 167 • • 167 • • 167 •

۱۱. اشد. مهر سعی وضع شد

باب

ما جاء على «فعلت» - بفتح العين - والعامّة تقوله على «فعلت» بكسرها

• «نَكَلْتُ عن الأمر» أُنْكَلُ نُكُولًا، و«حَرَضْتُ على الأمر أخْرِصُ»^(١)، و«قد كَلَلْتُ» - إذا أعييت - أَكِلٌ كَلَالًا وَكَلَالَةً.

• و«عَمَدْتُ لفلانٍ» أَعْمِدْ لَهُ: إذا قصدت إليه، و«قد جَهَدْتُ جَهْدِي»، و«قد غَطَّسْتُ»، و«سَبَحْتُ في الماء»، و«عَجَزْتُ» عن الأمر أَعِجْزُ^(٢)، و«قد وَلَدَتِ المرأة».

• و«قد لَمَحْتُ فلانًا بعيني»، وقد «عَتَبْتُ عليه» أَعْتَبُ^(٣)، و«قد غَشَّتْ نفسي ثَغْيًا وَغْثَانًا». و«غَلَبَ القِدْرُ تغلي غَلِيًّا وَغَلِيَانًا»، وقد «نَحَلَ جِسْمُهُ يَنْحَلُ نُحُولًا»^(٤)، و«وَلَغَ الكلبُ في الإناءِ يَلْغُ وَلُغًا»، و«خَمَدَتِ النارُ تَخْمُدُ»^(٥)، و«هَمَدَتْ» تَهْمُدُ.

• و«أَجَنَ الماءُ» يَأْجَنُ، ولا يقال: «أَجَنَ»، هذا قولُ الأصمعيّ. وقال أبو زيد: قد قيلت^(٦).

• و«نَقَهْتُ» من المرضِ أَنْقَهُ - بفتح القاف^(٧) - فأما «نَقَهْتُ» بكسرها فبمعنى: فَهَمْتُ.



(١) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢١٢ أنهما بالفتح والكسر في عين كلّ منهما.

وأما في «القاموس» فإن «نكل» كـ «ضرب» و«نصر» و«سمع»، وإن «حرص» كـ «ضرب» و«سمع»، وفي «شرحه» أنه كـ «نصر» أيضًا.

(٢) هو من بابي «سمع» و«ضرب» كما في «القاموس» (عجز).

(٣) هو بكسر التاء وضمها من المضارع. «اللسان» (عتب).

(٤) ذكر في «القاموس» أنه من أبواب «منع» و«علم» و«نصر» و«كرم» (نحل).

(٥) هو من بابي «نصر» و«سمع» كما في «القاموس» (خمد).

(٦) في «القاموس» (أجن) أنه من أبواب «ضرب» - يضرِبُ - و«نصر» يَنْصُرُ و«فرخ» - يَفْرُخُ، وفي «شرحه» عن ثعلب أنه كذلك من باب «كرم» يَكْرُمُ.

(٧) فهو من باب «منع» - يَمْنَعُ، وزاد في «القاموس» (نقه) أنه من الصّحة بعد المرض من باب «فرخ» - يَفْرُخُ.

باب

ما جاء على «فَعَلْتُ» - بفتح العين - والعامّة تقوله على «فَعَلْتُ» بضمها

«جَمَدَ الماءُ يَجْمُدُ، وَذَبَلَ الرِّيحَانُ يَذْبَلُ»^(١)، وَ«كَفَلْتُ بِهِ» أَكْفَلْتُ كَفَالَةً^(٢)، وَ«قَبَلْتُ بِهِ» أَقْبَلْتُ قَبَالََةً
مثله^(٣).

و«قَدْ خَثَرَ اللَّبَنُ يَخْثُرُ، وَيُقَالُ: «خَثِرَ»، وَهِيَ قَلِيلَةٌ»^(٤).

و«عَثَرْتُ» أَعَثَرْتُ^(٥)، وَ«ضَمَرَ الرَّجُلُ» يَضْمُرُ، وَ«شَحَبَ لَوْنُهُ» يَشْحُبُ، وَ«شَحِبَ» لَغَةٌ^(٦).

البصريون يقولون: «حَمَضَ الْخُلُّ»، وَ«طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ» لَا غَيْرُ، وَ«حَلَمَ الرَّجُلُ» فِي نَوْمِهِ - بفتح
اللام - فَأَمَّا «حَلِمَ» فَمِنْ الْجِلْمِ.



(١) هما من بابي «نَصَرَ» و«كَرَّمَ».

(٢) ذكر في «القاموس» (كفل) أنه من أبواب «ضَرَبَ - يَضْرِبُ» و«نَصَرَ - يَنْصُرُ» و«كَرَّمَ - يَكْرُمُ» و«عَلِمَ - يَعْلَمُ».

(٣) قال في «التاج» (قبل): قَبِلَ بِهِ كـ «نَصَرَ» و«سَمِعَ» و«ضَرَبَ» - الثانية نقلها الصاغاني - يَقْبَلُ وَيَقْبَلُ قَبَالََةً - بالفتح -: كَفَلَهُ وَضَمِنَهُ.

(٤) قال في «الاقطصاب» ص ٢١٣: ... ذكر خَثَرَ اللبن وشحب لونه في هذا الباب، ولا وجه لذلك؛ لأن الضم والفتح جاثران فيهما. وقد حكى ذلك في موضع آخر من كتابه هذا [ص ٤٠٩]. وذكر يعقوب أن «خَثِرَ» - بكر الشاء - لغة ثالثة.

(٥) في «القاموس» (عثر) أن الفعل من أبواب «ضَرَبَ» و«نَصَرَ» و«عَلِمَ» و«كَرَّمَ».

(٦) قال في «الاقطصاب» ص ٢١٣: قال في هذا الباب: البصريون يقولون: «حَمَضَ الْخُلُّ» و«طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ» لا غير. فقال المفسر: هذا يدل على أن الكوفيين يُجيزون الفتح والضم، وإذا كان كذلك، فلا وجه لإدخال ذلك في لحن العامّة! ومع ذلك فقد حكاه يونس، وهو من جملة البصريين.

باب

ما جاء على «يفعل» - بضم العين - مما يغير

بَزَغَتِ الشمس «تَبْزُغُ»، وَهَمَعَتِ عينه «تَهْمُعُ»^(١)، وَكَعَبَتِ المرأة «تَكْعُبُ»^(٢)، وَنَهَذَتْ «تَنْهَذُ»^(٣)،
وَسَهَمَ وجهه «يَسْهُمُ»^(٤)، وَكَهَنَ الرجلُ «يَكْهَنُ»^(٥)، وَسَبَغَ الثوبُ «يَسْبُغُ»، وَرَعَدَتِ السماءُ «تَرْعُدُ»^(٦)،
وَبَرَقَتْ «تَبْرُقُ»، وَلَمَسَ الشيءَ «يَلْمُسُهُ»^(٧)، وَنَكَلَ عن الأمرِ «يَنْكُلُ»^(٨)، وَدَرَّ الحَلَبُ «يَذُرُّ» ذَرًّا^(٩)، وَزَرَّ
القَمِيصَ «يَزِرُّهُ»^(١٠).



- (١) ويجوز «تهمّع». «الاقطصاب» ص ٢١٣، و«القاموس» (همع).
- (٢) ويجوز «تكعب» عن ثعلب كما في «اللسان» (كعب).
- (٣) ويجوز «تنهذ». «اللسان» (نهد).
- (٤) قال في «اللسان» (سهم) سَهَمَ - بالفتح - يَسْهَمُ سُهَاماً وَسُهوماً، وَسَهَمَ - أيضاً بالضم - يَسْهَمُ سُهوماً فِيهِمَا، وَسَهَمَ يَسْهَمُ، فهو مسهوم: إِذَا ضَمُرَ.
- (٥) في «القاموس» (كهن) أَن الفعل من أبواب «مَنَعَ» وَ«نَصَرَ» وَ«كَرَّمَ».
- (٦) في «القاموس» (رعد) أَنه من بابي «مَنَعَ» وَ«نَصَرَ».
- (٧) زاد في «القاموس» (لمس) «يَلْمُسُ».
- (٨) قال في «الاقطصاب» ص ٢١٣. وذكر في هذا الباب «نَكَلَ عن الأمرِ يَنْكُلُ»، وقد ذكرنا أَن «يَنْكُلُ» - بكسر الكاف - لغةٌ ذَكَرَهَا ابن درستويه، فينبغي أَن يُقال في المستقل من هذه اللغة «أَنْكُلُ» بالفتح. قلت: واللغتان تجدهما في «اللسان» (نكل) مَزِيداً عليهما «نَكَلَ عَنْهُ يَنْكُلُ».
- (٩) قال في «الاقطصاب» ص ٢١٣: وذكر في هذا الباب «دَرَّ لَهُ الحَلَبُ يَذُرُّ» والكسر فيه جائز، وهو أَقْبَلُ من الصمّ لأنه قد قال بعد هذا في الكتاب [ص ٤١١]: إِن كُلَّ ما كان على «فعلت» - بفتح العين - من ذوات التضعيف غير متعدي، فالعين من فعله لِمُسْتَقْلٍ مكسورة، إِلا أَلْفَاظاً شَدَّتْ فُجَاءَت بالضم.
- (١٠) وأما «زَرَّ يَزِرُّ» - بالكسر - فهو بمعنى: زاد عقله.

باب

ما جاء على «يفعل» - بكسر العين - مما يغير

نَعَرَ فهو «يَنعِرُ» من الصوت، وَزَحَرَ «يَزْجِرُ»، وَنَحَتْ «يَنحِتُ»، وَبَغَمَتِ الظبيةُ «تَبْغِمُ»^(١).
وَنَسَجَ الثوبُ «يَنسِجُهُ»، وَقَشَرَتِ الشيءَ «أَقْشِرُهُ»^(٢)، وَنَشَرَتِ الثوبَ «أَنْشِرُهُ»^(٣)، وَهَلَكَ
«يَهْلِكُ»^(٤)، وَأَبَقَ الغلامُ «يَأْبُقُ»^(٥)، وَنَعَقَ بالشاءِ «يَنعِقُ»^(٦)، وَهَرَزَتِ الحربُ «أَهْرُهَا»^(٧)، قَالَ عَتْرَةُ:
... حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا^(٨)

- (١) قَالَ فِي «الاقْتَضَابِ» ص ٢١٣: قَالَ فِي هَذَا الْبَابِ: «نَعَرَ يَنعِرُ - مِنَ الصَّوْتِ - وَزَحَرَ يَزْجِرُ، وَنَحَتْ يَنحِتُ، وَبَغَمَتِ الظَّبِيَّةُ تَبْغِمُ». «قَالَ الْمَفْسَّرُ»: الْفَتْحُ جَائِزٌ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ كُلِّهَا، وَقَدْ حُكِيَ فِي «بَغَمَتِ الظَّبِيَّةِ» ضَمُّ الْغَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكُنَّا قَرَأْنَاهُ فِي «الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ».
- قُلْتُ: هُوَ فِي «الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ» ٤٦/٢، وَانْظُرْ أَيْضاً «اللسان» (بغم).
- وَيُنَامُهَا: صَبَّاحُهَا إِلَى وَلَدِهَا بِأَرْحَمَ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا.
- وَالنَّحِيتُ كَالزَّحِيرِ، وَهُوَ إِخْرَاجُ الصَّوْتِ أَوْ النَّفْسِ بَأَنِينٍ عِنْدَ عَمَلٍ أَوْ شِدَّةٍ.
- وَأَمَّا النَّعِيرُ: فَالصَّوْتُ مِنَ الْخَيْشُومِ، وَالصَّبَّاحِ.
- (٢) وَبِالضَّمِّ كَذَلِكَ فِيهِمَا كَمَا فِي «الْقَامُوسِ» (نَسَجَ) وَ(نَشَرَ).
- (٣) قَالَ فِي «الاقْتَضَابِ» ص ٢١٣: وَالضَّمُّ فِيهِ أَشْهَرُ مِنَ الْكُسْرِ.
- قُلْتُ: بَلْ لَمْ يَذْكُرِ الْكُسْرَ فِي «اللسان» (نَشَرَ).
- (٤) ذَكَرَ فِي «الْقَامُوسِ» (هَلَكَ) أَنَّهُ مِنْ أَبْوَابِ «ضَرَبَ» وَ«مَنَعَ» وَ«عَلِمَ».
- (٥) قَالَ فِي «الاقْتَضَابِ» ص ٢١٤: وَقَدْ حُكِيَ بَعْدَ هَذَا فِي «بَابِ فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ» [ص ٤١٠] أَنَّهُ قَالَ: أَبَقَ يَأْبُقُ وَيَأْبُقُ، وَنَبِيٌّ مَا قَالَهُ هَا هُنَا.
- (٦) قَالَ فِي «الاقْتَضَابِ» ص ٢١٤: وَالْفَتْحُ فِيهِ أَيْضاً جَائِزٌ.
- (٧) قَالَ فِي «الاقْتَضَابِ» ص ٢١٤: وَالضَّمُّ فِيهِ أَتْيَسُ مِنَ الْكُسْرِ، وَقَدْ قَالَ بَعْدَ هَذَا [ص ٤١١ بِنَحْوِهِ]: إِنْ مَا كَانَ عَلَى «نَعَلَ» مَفْتُوحَ الْعَيْنِ مِنَ الْمُضَاعَفِ مُتَعَدِّياً فَمُقَاسٌ مُسْتَقْبَلُهُ أَنْ يَكُونَ مَضْمُومَ الْعَيْنِ، إِلَّا أَلْفَاظاً شَدَّتْ عَمَّا عَلَيْهِ الْأَكْثَرُ.
- (٨) «دِيْوَانُ عَتْرَةَ» ص ٢٦٩، وَتَمَامُهُ:

نَزَايِلُكُمْ حَتَّى يَهْرُوا الْعَوَالِيَا

حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعاً

وَهُوَ فِي «الْكَامِلِ» لِلْمَبْرَدِ ص ٢١١، وَلَفْظُهُ:

نَفَارَقَهُمْ حَتَّى يَهْرُوا الْعَوَالِيَا

حَلَفْتُ لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعاً

وَقَدْ ذَكَرَ صَاحِبُ «الاقْتَضَابِ» ص ٣٨٧ أَنَّ الْمَصْنُوفَ أَنْشَدَ فِي هَذَا الْبَابِ:

فَقَدْ هَزَّ بَعْدَ الْقَوْمِ سَقْيِي زِيَادَ

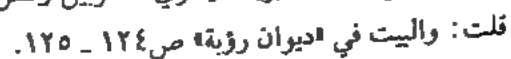
كُنَّا مَلِيئاً بِالنَّصْحِيفِ، وَصَوَابِهِ:

فَقَدْ هَزَّ بَعْضُ الْقَوْمِ سَقْيِي زِيَادَ

ثُمَّ قَالَ: الْبَيْتُ لِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ، وَمِثْلُهُ لَا يُحْتَجُّ بِهِ فِي اللَّفْظَةِ، وَصَدْرُهُ:

وَقَلْنَا لِسَاقِينَا زِيَادَ يَرْقُهَا

وَالْبَيْتُ بِنَحْوِهِ فِي «الْأَغَانِي» ٣٨١/٥، وَ«ذِيلُ أَمَالِي الْقَالِي» ص ١٠٠٨.



باب

ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله

- تقول: «وُئِثْتُ يده» فهي «مَوْثُوَّةٌ»، ولا يقال: «وُئِثْتُ»^(١)، و«زُهِيَ فلان» فهو «مَزْمُومٌ»، ولا يقال: «زَهَا»، ولا هو زَاهٍ^(٢)، وكذلك «نُحِيَ» من النَحْوَةِ فهو «مَنْحُورٌ»^(٣).
- و«عُنِثَ بالشيء» فأنا أعنى به، ولا يقال: «عُنِثُ»^(٤). قال الحارث بن حِزْزَةَ:
وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَا
وَخَطَبُ نُعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ^(٥)
وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتُ: لِيَتَّعَنَّ بِفُلَانٍ، وَلِيَتَّعَنَّ بِأَمْرِي.
- و«تُبَجِبُ النَّاقَةَ» ولا يقال: «تَنْجَبُ»، ويقال: قد تَنْجَبْتُ نَاقَتِي، قال الكُمَيْتُ:
وَقَالَ الْمُذْمَرُ لِلنَّائِجِينَ: مَتَى ذُمَرْتُ قَبْلِي الْأَرْجُلُ؟^(٦)
ويقال: «أَنْتَجَبْتُ»: إذا استبانَ حَمْلُهَا، فهي «نَتُوجٌ»، ولا يقال: «مُنْتِجٌ».
- و«أُولِغْتُ بِالْأَمْرِ» و«أُرِزَعْتُ بِهِ» - سَوَاءٌ - وَلَوْعَاً وَوَزُوعَاً.
- و«أُرْعِدْتُ» فأنا أُرْعِدُ، وَأُرْعِدْتُ فَرَائِصَهُ، وَوُضِعْتُ فِي الْبَيْعِ^(٧)، و«وَكِسْتُ»^(٨)، و«شُدِغْتُ» عند المُصِيبَةِ، و«بُهِتَ الرَّجُلُ»، قال الله ﷻ: ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرُ﴾ [البقرة: ٢٥٨].
قال الكسائي: ويقال: بَهِتَ وَبُهِتَ.
- و«سُقِطَ فِي يَدِهِ»^(٩) و«أُفْرِغَ الرَّجُلُ» فهو مُفَرَّغٌ: إذا كان يُرْعَدُ مِنْ غَضَبٍ أَوْ غَيْرِهِ^(١٠).
- و«أَهْلُ الْهَلَالِ»، و«اسْتَهْلَ»^(١١)، و«أَغْوِيَ عَلَى الْمَرِيضِ» و«أَغْوِيَ عَلَيْهِ»، و«غَمَّ الْهَلَالُ» عَلَى النَّاسِ.

(١) بل يقال كما في «اللسان» و«القاموس» (وثأ).
(٢) حكاها ابن دريد. «اللسان» (زها).
(٣) ذكر في «القاموس» (نخو): نَخَا يَنْخُو نَخْوَةً.
(٤) بل يقال كما في «الاقتضاب» ص ٢١٤، و«القاموس» (عني)، وزاد عنه: يَعْنِي وَيَعْنُو.
(٥) ديوان الحارث بن حِزْزَةَ ص ٣٩، وهو من معلقته «شرح المعلقات السبع» للزوزني ص ٢١٠. باعثناني.
والأراقم: أحياء من بني تغلب احتتموا هم وأحياء من بني بكر بن وائل ومالؤوا بني تغلب على بني يشكر قوم الحارث.
(٦) «ديوانه» ٣٢٦/١، و«أضداد ابن الأنباري» ص ١٨٦.
(٧) زاد في «القاموس» (وضع): وك «وَجَلَّ يَوْجَلُ»، وزاد في «اللسان» و«أَوْضِعَ».
(٨) زاد في «القاموس» (وكس): وَأَوْكَسَ وَوَكَّسَ، ك «وَعَدَ».
(٩) و«أَسْقَطَ» على خلاف. «اللسان» (سقط).
(١٠) و«فَرَّغَ: أَسْرَعَ».
(١١) و«أَهْلُ» و«أَهْلٌ» مَبْنِيَّانِ لِلْمَعْلُومِ. «اللسان» و«القاموس» (همل).

باب

ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره

• هو «السَّرْجِينُ» بالجيم وكسر السين^(١)، قال الأصمعي: هو فارسي، لا أدري كيف أنزل؛ وأقول: «الرَّوْث».

• وهي «القَاقُوزَةُ» و«القَارُوزَةُ»، ولا يقال: «قَاقُوزَةُ»^(٢).

• وهو «الْقَرَقُلُ» باللام: القميص الذي لا كُمِّي له، وجمعه: «قَرَاقِلُ»، والعامة تسميه «قَرَقَرًا».

• وهي «البَالُوعَةُ»^(٣).

• و«فُلَانٌ يَقْرَأُ بِسَلِيْقِيَّتِهِ»، أي: بطبيعته لا عن تعليم، ويقال للطبيعة: السَلِيْقَةُ.

• و«الشَّيْزَى» بالياء: خشب أسود.

• ويقال: «شَتَانٌ مَا هُمَا» يَنْضَبُ النون، ولا يقال: شَتَانٌ مَا بَيْنَهُمَا، قال الأعشى:

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ^(٤)
وليس قول الآخر:

لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي التَّدَى^(٥)

بحجّة^(٦)، و«شَتَانٌ» بمنزلة قولك: «وَشْكَانٌ» و«سَرْعَانٌ ذَا خُرُوجًا»، وأصله «وَشْكٌ ذَا خُرُوجًا» و«سَرْعٌ ذَا خُرُوجًا».

(١) قال في «الاقتضاب» ص ٢١٥: بالجيم والقاف، ويفتح السين وكسرها... وهي لفظة فارسية ولذلك جاءت مخالفة لأوزان العرب...

(٢) قال في «الاقتضاب» ص ٢١٥ - ٢١٦: الذي أنكره ابن قتيبة ولم يُجزه هو قول الأصمعي... وهي لفظة فارسية غرّبت؛ فلذلك كثُر الاختلاف في حقيقة اللفظ بها. قلت: وهي قَدْحٌ يُشْرَبُ به.

(٣) و«البَلُوعَةُ» أيضاً. «اللسان» (بلغ).

(٤) «ديوانه» ص ٩٦، و«المستقصى» ٣٩٣/١ وذكر أن حيان رجلٌ من بني حنيفة كان يضربُ به المثل في نعمته ورخائه.

(٥) القائل هو ربيعة بن ثابت الرقي، «شعره» ص ٩٧، و«الأغاني» ٢٧١/١٦، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٢٩٤. وذكره - في غير ترجمته - المرزباني في «معجم الشعراء» ص ٣٠، وعجز البيت:

يزيدُ سُليمانُ والأغرُ بن حاتم

(٦) عدم حُجِّيَّةِ قوله لكونه مولداً عاش بعد عصر الاحتجاج، فقد توفي سنة (١٩٨هـ).

قال في «الاقتضاب» ص ٢١٦: هذا قول الأصمعي، وإنما لم ير البيت الثاني حُجَّةً؛ لأنه لربيعة الرقي، وهو من المحذّلين.

- و«تَأْتَقُ فِي الشَّيْءِ» ولا يقال: تَتَوَقَّ، قال: وبعض العرب يقول: «تَتَوَقُّ»^(١).
- و«اسْتَحْقَيْتَ مِنْ فُلَانٍ» ولا يقال: «اِخْتَقَيْتَ»^(٢) إنما الاختفاء: الاستخراج، ومنه قيل للنَّبَّاش: «مُخْتَبٍ»، قال الله ﷻ: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ﴾ [النساء: ١٠٨].
- ويقال: هذا «ماءٌ مِلْحٌ»، ولا يقال: مالِحٌ، قال الله ﷻ: ﴿هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾ [فاطر: ١٢]، ويقال: «سَمَكٌ مَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ»، ولا يقال: مالِح.
- قال: وقد قال عذافرٌ - وليس بِحُجَّةٍ -:
- بَضْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَضْرِيًّا يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالْظَّرِيًّا^(٣)
- وهو سمك «مَمْقُورٌ» ولا يقال: مَنَقُورٌ.

= ولا وجه لإنكاره إياه؛ لأنه صحيحٌ في معناه. وهو مبني لفظه تكون «ما» فاعلة بـ «شتان»، كأنه قال: بعد الذي بينهما.

وهي [أي: «ما»] في بيت الأعشى زائدة.
وقد أنكر الأصمعي أشياء كثيرة كلها صحيحٌ، فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها. اهـ.
قلت: وفي «اللسان» (شتت): قال ابن بري، وقول الأصمعي: «لا أقول: شتان ما بينهما» ليس بشيء؛ لأن ذلك قد جاء في أشعار الفصحاء من العرب. من ذلك قول أبي الأسود الدؤلي:

فإن أغف يوماً عن ذنوبٍ وتعتدي فإن العصا كانت لغيرك تُقرعُ
وشتان ما بيني وبينك إتني على كل حال أستقيم وتطلعُ

[«ديوانه» ص ١١٨، و«الأغاني» ١/ ١٥٨].

ومثله قول البعيث:

وشتان ما بيني وبين ابن خالدٍ أميَّةٌ في الرزق الذي يُتَقَسَّمُ

[«الخزانة» ٦/ ٢٨١].

وقال آخر:

شتان ما بيني وبين رعائتها إذا صرصر العصفور في الرطبِ الثعلبِ

[«الخزانة» ٦/ ٢٨١، وعجزه في «الكامل» ص ١٦٠].

وقال الأحوص:

شتان حين ينت الناس فعلهما ما بين ذي الذمِّ والمحمود إن حمداً

[«ديوانه» ص ٦٢].

(١) «اللسان» (نوق).

(٢) قال الأزهرى في «تهذيب اللغة» (خفي) ٧/ ٥٩٥: الأكثر من كلام العرب: استحفى لا اختفى، و«اختفى» لغة ليس بالعالية.

(٣) سلف البيت والكلام على «مالح» من قبل ص ١٧٢.

• ويقال: «أَعِذْ عَلَيَّ كَلَامَكَ مِنْ رَأْسِي» ولا يُقَالُ: مِنْ الرَّأْسِ.

قال أبو زيد: «من رأس» و«من الرأس»: جميعاً.

• و«رِئَاسُ السِّيفِ»: قائمته، وتقول: أنت على رِئَاسِ أَمْرِكَ، ولا تقول: على رأس أَمْرِكَ.

• ورجلٌ «مَنْهُومٌ»، ولا يقال: نَهَمٌ.

• وهذا يوم «عَرَفَةٌ» - يا هذا - غير مُنَوَّنٍ، ولا يقال: هذا يومُ العَرَفَةِ.

• ويقال: «قد فَاظَ المَيْتُ» يَفِيظُ فَيْظاً، وَيَفُوزُ فَوْظاً، هكذا رواه الأصمعي، وأنشد لرؤبة:

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَن فَاظاً^(١)

قال: ولا يقال: فَاظَتْ نَفْسُهُ، وحكاها غيره، ولا يقال: «فَاضَتْ»، إنما يفيض الماء والدمع،

وأنشد الأصمعي أيضاً:

كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ إِذْ نَوَى حَشَوَ رَبْطَةً وَيُرْوِدُ^(٢)

فذكر النفس، وجاء بـ «أن» مع «كاد».

• ويقال: «يَأْمِنُ بِأَصْحَابِكَ»، و«شَائِمٌ بِهِمْ» أي: تُخَذُّ بِهِمْ يَمِيناً وشمالاً، ولا يقال: تَيَأْمَنُ بِهِمْ.

• وقولهم «يَا مَاصَّانُ» خطأ، إنما هو «يَا مَصَّانُ»، و«يَا مَصَّانَةُ»، قال الشاعر:

فَإِنْ تَكُنِ المَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَظَرِهَا فَمَا وَضِعَتْ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاعِدُ^(٣)

• وتقول: «هُوَ أَخُوهُ بِلَبَّانِ أُمِّهِ»، ولا يقال: «بَلَبَّانِ أُمِّهِ»، إنما اللَّبَبُ: الذي يُشْرَبُ مِنْ نَاقَةٍ أو شاةٍ

أو غيرهما من البهائم، قال الأعشى:

(١) ليس في «ديوانه»، وهي له في «الكامل» ص ١٨٧، و«إصلاح المنطق» ص ٢٨٦، و«اللسان» (فيظ)، وفي «شرح» أدب الكاتب: لابن الجواليقي ص ٢٩٦، وابن السيد ص ٣٨٩.

وفي «التاج» (فيظ): ويُقال: للعجاج، وهي في «ديوانه» ٤٨٩/٢ ما أُتِشِدَ للعجاج وليس له.

(٢) «التاج» و«اللسان» (فيظ)، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٢٩٧، و«خزائن الأدب» ٣٤٨/٩ دون نسبة، ونسبه ابن السيد الطليوسي في «الاقتضاب» ص ٣٨٩ لأبي زيد (كذا) الطائي، يرثي للمجلاج الحارثي، ولعله وهم.

(٣) قال في «اللسان» (مصص): والمصَّان: الحجاج؛ لأنه يَمَصُّ، قال زياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن وردة... فذكره ثم قال: والأنثى: مصَّانة. ومصَّان ومصَّانة: شتم للرجل يُعَيَّرُ برضع الغنم من أخلافها بفيئ... لا يحتلبها فبشع صوت الحلب، ولهذا قيل: لثيم راضع.

قلت: سلف الكلام على اللثيم الراضع من قبل ص ٩٩ و٢٩٢.

وأما البيت، فهو في «الأغاني» ٢١/٢٢، و«إصلاح المنطق» ص ٢٩٦ و٣٥٩، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٢٩٧ وفي «الاقتضاب» ص ٣٩٠ أنه يروى أيضاً لأعشى همدان.

رَضِيَ عَنِ لِبَانٍ ثَذِيٍّ أُمُّ تَقَاسَمَا
بَأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضَ لَا نَتَفَرَّقُ^(١)

وقال أبو الأسود:

فَلَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ
أُخُوها عَدْتُهُ أُمُّهُ يَلْبَانِها^(٢)

• وتقول: «هذه غُرْفَةٌ مُحَرَّدةٌ» فيها حَرَادِيُّ الْقَصَبِ، والواحد: «حُرْدِيٌّ»، ولا يقال: «هُرْدِيٌّ».

• وتقول: «أَحْسَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟»^(٣) أي: أتجمع عَلَيَّ هَذِينَ؟ و«الْكَيْلَةُ» مثلُ الْجِلْسَةِ والرُّكْبَةِ.

• وهو «الْأَرْبَانُ» و«الْأَرْبُونُ»، و«الْعُرْبَانُ» و«الْعُرْبُونُ»^(٤)، ولا يقال: الرَّبُونُ.

• وهو «الْفَالُودُ»، و«الْفَالُودُقُ»، و«الزُّمَّاءُ وَزْدُ»^(٥)، و«الْقِرْقِسُ» لِلْجِرْجِسِ^(٦)، وهو «الرُّزْدَاقُ»^(٧) ولا يقال: «الرُّسْتَقُ»^(٨)، وهو «الشُّفَارُجُ»^(٩) للذي تسميه العامة «الْفَيْشْفَارِجَ».

• و«جاءَ فلانٌ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ»^(١٠) أي: جاءَ بما طلعت عليه الشمسُ وَجَرَتْ عليه الرِّيحُ،

(١) «ديوان الأعشى» ص ١٢٠، و«الأعاني» ١٣٤/٩، و«إصلاح المنطق» ص ٢٩٧، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الخمس مئة في «خزانة الأدب» ١٣٨/٧.

(٢) «ديوان أبي الأسود» ص ١٦٢، و«إصلاح المنطق» ص ٢٩٧، و«كتاب سيويه» ٤٦/١ وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاث مئة في «خزانة الأدب» ٣٢٧/٥.

وقد رَدَّ عليه شارحا كتابه: ابن الجواليقي ص ٢٩٨، وابن السيد ص ٢١٩ مستشهدين بحديث «لبن الفحل» أنه يُحَرَّم. قلت: لم يرد التعبير في الحديث بل تُرْجِمَ له به كما في «صحيح البخاري». «كتاب الرضاع» «باب لبن الفحل» وفي عامة كتب الحديث. وقد قال ابن السيد: والصحيح أن يقال: إن «اللبن» للمرأة خاصة، و«اللسن» عامٌّ في كل شيء. (٣) هو من أمثالهم ذكره أصحاب «إصلاح المنطق» ص ٣١١، و«جمهرة الأمثال» ١٠١/١، و«مجمع الأمثال» ٢٠٧/١، و«المستقصى» ٦٨/١.

(٤) الأربعة بمعنى. وهي معربة. «اللسان» (عرب).

(٥) داءٌ، وهي لفظة معربة، كسابقتيها.

(٦) وهما البَعُوضُ. والقرقس: طيرٌ يُخْتَمُ به. فارسيٌّ معرب.

(٧) هو السطر من النخل، والصف من الناس، وهو معرب. «اللسان» (رزق).

(٨) ردَّ عليه بالذي قاله يعقوبُ صاحبُ «الاقتضاب» ص ٢١٩، وأنشد بيت ذي الرمة:

فهذا الحديث - يا امرأ القيس - قاتركي
بلاد تميم والحقي بالرساتي

قلت: صحف في روايته، والصواب ما في «ديوانه» ص ٣٥٤ وأثبتته.

(٩) هو الطبق في الفَيْخَاتِ والسُّكْرَجَاتِ. فارسيٌّ معرب. «اللسان» (شفرج). والفَيْخَاتِ والسُّكْرَجَاتِ من الآنية.

(١٠) «إصلاح المنطق» ص ٢٩٥، «جمهرة الأمثال» ٣٢١/١، «مجمع الأمثال» ١٦١/١، «المستقصى» ٣٩/٢، «الكامل» ص ٥٧٣. وانظر ما سلف ص ٩٢.

ولا يقال: «الضَّيْح»^(١)، والضَّيْح: الشمس؛ قال ذو الرمة يذكر الحِزْبَاءَ:

عَدَا أَكْهَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ مِنْ الضَّيْحِ وَاسْتَقْبَالَهِ الشَّمْسُ أَخْضَرُ^(٢)

• ويقال: «قد قُورِغَ الدِّيكُ»^(٣)، ولا يقال: «قَنَزَع».

• و«هذه دابة لا تُرَادِفُ»، ولا يقال: «تُرْدِفُ».

• و«قد عَارَّ الظِّلْمُ يُعَارُّ عِرَاراً: إذا صاح، ولا يقال: «عَرَّ».

• و«هي الكُلَيْتَةُ»، ولا يقال: «الكُلُوة»^(٤).

• ويقال: «قد نَثَلَ يَرْعُهُ عَنْهُ»، أي: ألقاها عنه، ولا يقال: «نَثَرَ دِرْعَهُ».

• ويقال: «هو مُضْطَلِعٌ بِحَمْلِهِ»، أي: «قَوِيٌّ عَلَيْهِ»، وهو «مُفْتَجِلٌ» من الضَّلَاعَةِ، ولا يقال: «مُطَّلِعٌ».

• ويقال: «ما بِهِ مِنَ الطَّيْبِ»، ولا يقال: ما به من الطيبة.

• وقال بعضهم - وهو أبو حاتم -: «الحِثْلَابُ» هو النبت الذي تسميه العامة «لبلاباً».

ورُوي في «كتاب سيويه»^(٥) أنه الحُلْبُ الذي تعتاده الأطباء، يقال: تَيْسُ حُلْبٍ.

قال الأصمعي: الحُلْبُ: بَقْلَةٌ جَعْدَةٌ غَبْرَاءُ فِي خُضْرَةٍ تَنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، يَسِيلُ مِنْهَا لَبَنٌ إِذَا قُطِعَ مِنْهَا شَيْءٌ.

• وقال الأصمعي: هو «النَّسَا» للعرق، ولا يقال: «عرق النَّسَا»^(٦)، كما لا يقال: «عرق الأكل».

ولا «عرق الأَبْجَل».

(١) قال في «الاعتصاف» ص ٢١٩: قد حكى بعض اللغويين أنه يُقال: «الريح والضَّيْح» إتياعاً للريح، و«الضَّيْح والريح» - بغير ياء - إتياعاً للضَّيْح. ذكر ذلك أبو حنيفة.

وقال الخليل: الضَّيْح إتياعاً للريح فإذا أُفِرِدَ لم يكن له معنى. ١. هـ.

وأورد ابن فارس في «الإنشاع والمزاوجة» ص ٥٩: «جاء بالضَّيْح والريح». قال: الضَّيْح: ضوء الشمس..... وأنشد:

والريش لله وما في الريش والشمس في اللجة ذات الضَّيْح

وثانيهما في «التاج» (ضح)، وحكاة عن كراع. وحكاة في «اللسان» عن أبي زيد.

(٢) «ديوانه» ص ٢٢٥، و«الحيوان» ٦/ ٣٦٤، و«إصلاح المنطق» ص ٢٩٥.

(٣) إذا غُلِبَ فَهَرَبَ.

(٤) بل يُقال في لغة اليمن: «اللسان» (كلا).

(٥) «كتاب سيويه» ٤/ ٢٦٣ دون هذا الشرح!!

(٦) كذا قال، وقال من بعد في هذا الكتاب ص ٤٨٥: قال أبو زيد: ثنية عرق النسَا: نَسِيَانٌ وَنَسَوَانٌ.

وقال في كتابه الآخر «عيون الأخبار» ٣/ ٢٨٤: وقالت الأطباء: الحُرْفُ يُخْرِجُ حَبَّ الْقَرْعِ مِنَ الْبَطْنِ، وَيَنْفَعُ مِنْ عِرْقِ النَّسَا، وَوَجَعِ الْوَرِكِ.

قلت: وما نقله عن أبي زيد في «إصلاح المنطق» ص ١٤١، وإنكار الأصمعي في «إصلاح المنطق» ص ١٦٤، ما يقوِّي الرأي بأخذه عنه كثيراً!

• «الدَّوْدِمُ»: صَمَغُ السَّمُرِ، والنساء يَسْتَعْمِلُنَّهُ فِي الطَّرَازِ وَيُسَمِّيْنَهُ «دُمَيْدِمًا»، وبعضهن يسميْنَهُ «دُمَادِمًا»؛ وهو خطأ، إنما هو «دَوْدِمٌ، ودَوَادِمٌ».

• وإذا نِيلَ لَكَ: تَعَدَّ، قلتَ: «ما بي تَعْدًا»، فإذا قِيلَ لَكَ: تَعَشَّ، قلتَ: «ما بي تَعَشُّ!»، ولا يقال: ما بي عَداءٌ، ولا عَشاءٌ^(١).

• ونقول: «لَقِيتُ فلاناً وفلانَةً»: إذا كُنِيتَ عن الآدميين، بغير ألف ولام، فإذا كُنِيتَ عن البهائم قُلْتَهُ بِالْألفِ وَالْلامِ، تقول: رَكِبْتُ الفُلانَ، وحلبْتُ الفُلانَةَ.

• وتقول: «وقع في الشراب دُبَابٌ» ولا تقول: دُبَابَةٌ^(٢)، والجميع القليل: أَدْبَةٌ، والكثير: دُبَّانٌ، مثل قولهم: غُرَابٌ وأَغْرِيَّةٌ، وللجمع الكثير: غُرْبَانٌ.

• وهي «آخِرَةُ الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ»، ولا يقال: مُؤَخَّرَةٌ^(٣).

• قال أبو زيد: «هما خُصِيَّان» إذا جُمِعَا^(٤)، فإذا أفردت الواحدة، قلت: «هذه خُصِيَّةٌ»، و«هما أَلَيَّان» فإذا أفردت قلت: أَلِيَّةٌ^(٥)، وأنشد:

قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ: لَا أَجِبُّهُ إِنْ طَالَ خُصِيَّاهُ وَقُضِرَ زُبُّهُ^(٦)

وأنشد:

تَرْتِجُ أَلْيَاءَ ارْتِجَاجِ الرَّطْبِ^(٧)

قال الأصمعي: مَنْ قَالَ: «خُصِيَّةٌ» قَالَ: «خُصِيَّتَانِ»، وَمَنْ قَالَ: «خُصِيٌّ» قَالَ: «خُصِيَّانِ».

• قال أبو زيد: «جاء فلان دَبْرِيًّا»^(٨)، و«جاء فلان إَخْرِيًّا» إذا جاء آخر القوم مبطئاً.

(١) «إصلاح لمنطق» ص ٢٩٤. وفي «اللسان» (غدا) جوازُهُ عن يعقوب.

(٢) رَوِيَ هَذَا اللفظُ. انظر «اللسان» (ذِبَب). وهو في حظه متابعٌ لِمَا فِي «إصلاح المنطق» ص ٣٠٦.

(٣) أجازها في «اللسان» (أخر).

(٤) و«خصيتان» - بالتاء - كما في «المعاجم» (خصا).

(٥) ويجوز «أليتان» انظر «خزانة الأدب» ٥٠٧/٧ وشاهدها التاسع والستين بعد الخمس مئة، وهو:

متى ما تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرَجَّفَ رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وَتَسْتَطَارَا

وتوسَّعَ إِنْ شَتَّ بِمَا سَاقَهُ.

والبيت لعنرة العبي «ديوانه» ص ١٨٣، و«الأنثاء» ٤٨٣/١.

(٦) لم أجده نسباً، وهو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٠٠، و«الخزانة» ٤٠٤/٧، و«اللسان» و«التاج» (زب).

(٧) لم أجده نسباً، وهو في «المقتضب» ٤١/٣، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٠٠، و«الاقتضاب» ص ٣٩٣، و«الخزانة» ٥٠٨/٧، و«اللسان» (ألا).

(٨) يُقَالُ: فلانٌ لَا يَأْتِي الصَّلَاةَ إِلَّا دَبْرِيًّا، أَي: فِي آخِرِهَا. «أمالي القالي» ص ٧٣٥.

• وعن أبي عبيدة: «رَجُلٌ مِشْنَاءٌ يُبْغِضُهُ النَّاسُ، عَلَى تَقْدِيرِ «مِفْعَالٍ»، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ مِشْنَاءٌ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ: «مِشْنَاءٌ»^(١).

• وتقول: «لَا يُسَاوِي هَذَا الشَّيْءُ دَرَهْمًا»، وَلَا يَقَالُ: لَا يَسْوَى^(٢).

• وتقول: «هُوَ يُزَنُّ بِمَالٍ»، وَ«أَزَنَّتُهُ» بِكَذَا، وَلَا تَقُولُ: «هُوَ يُوزَنُّ بِمَالٍ»، وَلَا «وَزَنَّتُهُ» بِكَذَا.

• وتقول: «هُوَ مَنِّي مَدَى الْبَصَرِ»، وَلَا يَقَالُ: «مَدَى الْبَصَرِ»^(٣)، وَالْمَدَى: الْغَايَةُ، قَالَ الْقُحَيْفِيُّ:

بَنَاتُ بَنَاتٍ أَعْوَجَ مُلْجَمَاتٌ مَدَى الْأَبْصَارِ عَلَيْهَا الْفِخَالُ^(٤)

• ويقولون: «أَتَانِي الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ»، وَالْمَسْمُوعُ: «أَتَانِي الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ»، وَإِنَّمَا يَرَادُ: أَتَانِي

جَمِيعُ النَّاسِ عَرَبُهُمْ وَعَجَنُهُمْ.

• وَيَقَالُ: «كَلَّمْتُ فَلَانًا فَمَا رَدَّ عَلَيَّ سَوْدَاءَ وَلَا بَيَاضَاءَ» أَي: كَلِمَةً رَدِيئَةً وَلَا حَسَنَةً.

• ويقولون: «حَكَّنِي مَوْضِعٌ كَذَا مِنْ جَسَدِي» وَهُوَ خَطَأٌ، إِنَّمَا يَقَالُ: «أَكَلَّنِي فَحَكَّكُنْهُ»^(٥).

(١) كَذَا قَالَ، وَهِيَ فِي عَامَةِ الْمَعَاجِمِ فِي مَادَّةِ (شَنَاءٌ)، وَأَمَّا «مِشْنَاءٌ» فَهُوَ - كَمَا ذَكَرَ - مِنْ يُبْغِضُهُ النَّاسُ، وَنَحِيرُوا فِي تَوَجُّيهِ فَقَالَ صَاحِبُ «الْقَامُوسِ» (شَنَاءٌ): وَلَوْ قِيلَ: مَنْ يُكْثَرُ مَا يُبْغِضُ لِأَجْلِ لِحْسُنٍ؛ لِأَنَّ «مِفْعَالًا» مِنْ صَيَغِ الْفَاعِلِ. وَاعْتَبَرَ فِي «الْاِقْتِصَابِ» ص ٢٢٠ أَنَّ «مِشْنَاءً» أَقْبَسُ مِنْ «مِشْنَاءٍ» وَأَنَّهُ وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ.

(٢) هِيَ نَادِرَةٌ، كَمَا فِي «اللسان» (سَوَا). أَوْ قَبِيلَةٌ، كَمَا فِي «الْقَامُوسِ» (سَوَا).

(٣) كَذَا قَالَ، وَفِي حَدِيثِ الْبَطَّاقَةِ الشَّهِيرِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَسْتَخْلَصُ رَجُلًا مِنْ أَمْنِي عَلَى رُؤُوسِ الْخَلَائِقِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَيُنْشَرُ عَلَيْهِ تِسْعَةٌ وَتَسْعِينَ سَجَلًا، كُلُّ سَجَلٍ مَدَى الْبَصَرِ...» الْحَدِيثِ.

أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ (٢٦٣٩) وَقَالَ: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ، وَابْنُ مَاجَهَ (٤٣٠٠)، وَابْنُ حِبَّانَ (٢٢٥)، وَالْحَاكِمُ (١٩٣٧)، وَأَحْمَدُ (٦٩٩٤) مِنْ حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وَفِي حَدِيثِ سُؤَالِ الْقَبْرِ الطَّوِيلِ الَّذِي رَوَاهُ الرَّاءُ بْنُ عَازِبٍ: «... وَتَنْزِلُ مَلَائِكَةٌ مِنَ السَّمَاءِ كَأَنَّ وَجُوهَهُمُ الشَّمْسُ، مَعَهُمْ أَكْفَانٌ مِنْ أَكْفَانِ الْجَنَّةِ، وَخَنُوطٌ مِنْ خَنُوطِ الْجَنَّةِ، فَيَقْعُدُونَ مِنْهُ مَدَى الْبَصَرِ...».

أَخْرَجَ الْحَدِيثَ الْحَاكِمُ (١٠٧)، وَأَحْمَدُ (١٨٥٣٤)، وَإِسْنَادُهُ صَحِيحٌ.

وَأَمَّا كِتَابُ الْلُغَةِ وَالْأَدَبِ، فَفِيهَا مَا لَا يَنْحَصِرُ.

وَقَدْ قَالَ ابْنُ الْجَوَالِيقِيِّ فِي «شَرْحِهِ» ص ٣٠٠ - ٣٠١: وَقَدْ يَقَالُ: «مَدَى الْبَصَرِ»، وَ«مَدَى» أَجُودُ وَأَكْثَرُ.

وَقَالَ فِي «إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ» ص ٥: «الْبَيْنُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ مَدَى الْبَصَرِ».

وَقَالَ فِي «اللسان» (مَدَد): «... وَيَقَالُ: هُنَاكَ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدَى الْبَصَرِ...».

وَهِيَ فِي الْمَعَاجِمِ كُلِّهَا، وَمَعْنَاهَا: مَسَافَةٌ مَا يَمْتَدُّ الْبَصَرُ، وَأَمَّا «الْمَدَى» فَالْغَايَةُ، أَي: مَسَافَةٌ مَا يَنْتَهِي الْبَصَرُ. وَهَذَا مُتَقَارِبَانِ!

(٤) قَالَ ابْنُ الْجَوَالِيقِيِّ بَعْدَ أَنْ رَوَى الْبَيْتَ ص ٣٠٠: أَعْوَجَ: فَرَسٌ كَانَ لَغْنِي بَنَ عَصْرٍ، وَهُوَ أَعْوَجُ الْأَكْبَرِ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ قُحْلٌ أَشْهَرُ وَلَا أَكْثَرُ نَسْلًا.

وَالْبَيْتُ فِي قَصِيدَتِهِ فِي «طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ» لِابْنِ سَلَامٍ الْجَمْعِيُّ ٧٩٣/٢.

(٥) قَالَ فِي «اللسان» (حَكَّ): وَحَكَّنِي وَأَسَحَكَّنِي: دَعَانِي إِلَى حَكِّهِ... ثُمَّ ذَكَرَ عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ مِثْلَ مَا هُوَ مِنْ تَخَطُّنَةِ «حَكَّنِي».

- ويقولون: «شَقَّ المَيْتَ بَصَرَهُ» وهو خطأ، إنما هو «قد شَقَّ بَصَرُ المَيْتِ».
 - ويقولون: «فلان مُسْتَأْهِلٌ لكذا» وهو خطأ، إنما يقال: فلانُ أَهْلٌ لكذا، وأما المستأهل فهو الذي يأخذ الإهالة، قال الشاعر:
- لا، بَلْ كُلِّي - يا مَيَّ - واستأهلي إن الذي أنْفَقْتُ مِنْ مَالِيَةِ^(١)
- ويقولون: «سكرانٌ مُنْطَخٌ» وهو خطأ، إنما هو «سكرانٌ مُلْتَخٌ»، أي: مختلط، ومنه يُقال: التَخَّ عليهم أمرهم، أي: اختلط^(٢).
 - ويقولون: «تَوَثَّرَ وَتَحَمَّدَ»، والمسموعُ «تَوَفَّرَ وَتُحَمَّدُ»، من قولك: قد وَفَّرْتُ عِرْضَهُ أَفْوَهُ وَفَرَأَ.
 - ويقولون: «فلان يُنْدي علينا» وهو خطأ، إنما هو «يَتَنَدَّى علينا»، كما يقال: «يَتَسَخَّى».
 - ويقولون: «في سبيل الله عليك» وهو خطأ، وإنما يقال: «في سبيل الله أنت».
 - ويقولون: «لم يكن ذلك في حسابي» وليس للحساب - هاهنا - وَجْهٌ! إنما الكلام: «ما كان ذلك في حِسَاباني»، أي: في ظني. يُقال: حَسِبْتُ الأمرَ حِسْبَاناً، ومنهم من يجعل «الحِسَابَ» مصدراً لـ «حَسِبْتُ»، وقد يجوز على هذا أن يقال: «ما كان ذلك في حسابي».
 - ويقولون: «آخِرُ الداءِ الكَيُّ» وهو خطأ، إنما هو «آخر الدواء الكَيُّ»^(٣).

-
- (١) ناقش المسألة في «التاج» (أهل) فأبدع، ولولا الإطالة لأثبتته! وخلاصة ما قاله: جُرْدَةُ هذه اللغة (استأهل)، وذكر تصريح الأزهري والزمخشري بذلك. وروى عن صاحب «التهذيب» استعمال أعراب فصحاء لها. وهذا يردُّ على الحريري قوله في «درة الغواص» ص ١٧: ولم تُسَمَّعْ هاتان اللفظتان في كلام العرب، ولا صَوَّبَ التَّلَفُّظُ بها أحدٌ من أعلام الأدب.
- وفي مقدمة «كتاب الأمل والمأمول» المنسوب للجاحظ ص ٩: ... مستأهل فوق تأمله الذي في طلبه.
- وفي كتابه المقطوع به «البيان والتبيين» ٣/ ٢٣٠: ... وقد استأهل الطرد...
- والبيت في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٠١ لعمر بن أسوي بن عبد القيس، و«المعاني الكبير» ١/ ٣٨٢، و«اللسان» (أهل). وصرَّح بجعله بقائله صاحب «الاقتضاب» ص ٣٩٤.
- والبيت لعمر بن أسوي من عبد القيس في «التاج» (أهل). ونسبه في «أساس البلاغة» (أهل) لحاتم.
- (٢) في «الاقتضاب» ص ٢٢١ عن «إصلاح المنطق» لأبي علي الدينوري جواز ذلك، وفي «إصلاح المنطق» لابن السكيت ص ٢١٢ الجواز أيضاً، والذي أنكره «منلخ».
- (٣) من أمثاله. «جمهرة الأمثال» ١/ ٩٧ - على ما خطأ -، و«المستقصى» ٣/ ١ - ٤، وتصويبه كما صَوَّبَ في «الإصلاح» ص ٣١١. ولما خُطِّي وجهٌ في المعنى هو أنَّ الأمر الشديد عاقبته شدةٌ تقضي عليه.
- قال العسكري: يَضْرَبُ مثلاً لما يصلح بالشدة، ولا ينجح فيه اللين، وفي مثل «من أبعد أدوائها تُكوى الإبل».

- ويقولون: «تَجِرُّ الحُرَّةُ ولا تَأْكُلُ تَذِيئُهَا» يذهبون إلى أنها لا تأكل لحم الثَّدي، إنما هو «ولا تأكلُ بِثديها»^(١)، أي: لا تُسْتَرْضَعُ فتأخذ على ذلك الأجر.
- ويقولون: «إن فعلت كذا وكذا فَبِهَا وَنِعْمَةً» يذهبون إلى النعمة، وإنما هو «فَبِهَا وَنِعْمَتٌ» - بالتاء - وفي الوقف، يريدون «وَنِعْمَتِ الخَصْلَةُ» فحذفوا.
- وقال قومٌ: «فَبِهَا وَنِعْمَتٌ» - بكسر العين وتسكين الميم - من النعيم.
- ويقولون: «في رأسه خُطْبَةٌ» وإنما هي «خُطَّةٌ».
- ويقولون: «أباد الله خُضْرَاءَهُمْ» يريدون: جماعتَهُم، والخضراءُ: الكتيبة.
- قال الأصمعيُّ: إنما هي «غُضْرَاءُهُمْ»^(٢)، أي: غُضَارَتُهُمْ وخيرَهُم، قال الأصمعيُّ: وأصلُ الغُضْرَاءِ: طينةُ خُضْرَاءٍ عَلِكَةٌ، يقال: أُنْبِطَ بَثْرُهُ في غُضْرَاءٍ.
- ويقولون: «النَّقْدُ عند الحافِرِ» يذهبون إلى أن النَّقْدَ عندَ مقامِ الإنسان، ويجعلون القدمَ - هَامِنًا -: الحافِرَ، وإنما هو: «النَّقْدُ عِنْدَ الحَافِرَةِ»^(٣)، أي: عند أول كلمةٍ، قال: وقولُ الله ﷻ: ﴿أَوَلَا لِمَرَدُّوْنَ فِي الْغَافِرَةِ﴾ [التازعات: ١٠]، أي: في أول أمرنا، ومن فَسَّرَها «الأَرْضَ» فإلى هذا يذهبُ؛ لأننا منها بُدِّئْنَا، قال: أحافِرَةٌ على صُلحٍ وَشِبٍ؟ مَعَادُ اللَّهِ مِنْ سَفِّهِ وَعَارٍ^(٤) كأنه قال: أأرجعُ إلى ما كنتُ عليه في شبابي مِنَ الغَزَلِ والصِّبَا؟!
- ويقولون: «افْعَلْ كذا وَخَلَاكَ ذَنْبٌ» يريدون: ولا يكون لك ذنبٌ فيما فعلت! والمسموعُ: وَ«خَلَاكَ ذَمٌّ»^(٥)، أي: لا تُذَمُّ.

- (١) من أمثالهم: «المستقصى» ٢٠/٢، و«جمهرة الأمثال» ٢٦١/١، «مجمع الأمثال» ١٢١/١.
- (١) هو من أمثالهم على اللفظ الصحيح في «جمهرة الأمثال» ١٧٦/١، و«المستقصى» ١٠/١، و«ذيل أمالي القالي» ص ٩٧٢. وعلى ما خَطَأَ في «مجمع الأمثال» ١٠٤/١، وهو روايةٌ في المصادر الأخرى، وفسروها بجماعتهم، أو أصلهم، أو نعمتهم وخصبهم، ولكن صاحبنا تابع الأصمعيَّ كما في «الإصلاح» ص ٢٨٣.
- (٣) هو من أمثالهم في «جمهرة الأمثال» ٣١٠/٢، و«مجمع الأمثال» ٣٣٧/٢، و«المستقصى» ٣٥٤/١، و«أمالي القالي» ص ٧١.
- وقد صَوَّبَ ما خطأه في «الاقتضاب» ص ٢٢٢.
- وقال القالي: وقال بعض اللغويين: كانت الخيلُ أفضلَ ما يُباعُ، فإذا اشترى الرجلُ الفرسَ قال له صاحبه: النقدُ عند الحافر، أي: عند حافر الفرس في موضعه قبل أن يزول.
- (٤) هو في «جمهرة الأمثال» ٤٨٥/١، و«المستقصى» ١٥٥/٢، و«إصلاح المنطق» ص ٢٩٦، و«اللسان» (حفر)، و«الأمالي» للقالي ص ٧٢، و«الآلِي» ١٢٢/١، و«الاقتضاب» ص ٣٩٤، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٠١، كلهم لا ينسبونه.
- (٥) هو من أمثالهم، «مجمع الأمثال» ٨٠/٢، و«إصلاح المنطق» ص ٢٨٨، و«المستقصى» بلفظ: «اطلب ذلك وخلاك ذم» ٢٤٤/١، و«دعني وخلاك ذم» ٨٠/٢.

- ويقولون: «مَعْدَى أَنْ فَعَلَ فَلَانٌ كَذَا صَنَعْتُ كَذَا وَكَذَا»، يَتَوَهَّمُونَهُ: حين فعل فلانٌ كذا، وإنما أصلُ الكلمة: «ما عدا أَنْ فَعَلَ كَذَا حَتَّى فَعَلْتُ كَذَا».
- ويقولون: «رَكَضَ الدابةُ والفرسُ» وهو خطأ، إنما الرَاكِضُ: الرَّجُلُ، والرَّكْضُ: تحريكُكَ الرَّجُلَ عليه ليعُدَّ، يقال: رَكَضْتُ الفرسَ فَعَدَا^(١).
- ويقولون: «حَلَبَتِ الشاةُ عَشْرَةَ أَرْطَالٍ» إنما هو «حَلَبَتْ».
- قال الأصمعي: يقال رجلٌ «دَائِنٌ»: إذا كثر ما عليه من الدَّيْنِ، وقد «دَانَ» فهو يَدِينُ دَيْنًا، ولا يقال من الدَّيْنِ: دَيْنٌ فهو مَدِينٌ ولا مَدْيُونٌ^(٢): إذا كثر الدينُ عليه، ولكن يقال: «دَيْنٌ» المَلِكُ فهو «مَدِينٌ»: إذا دَانَ له الناسُ، ويقال: «أَدَانَ» الرَّجُلُ - مشددًا - إذا أخذ بالدينِ، فهو مُدَانٌ.
- ويقولون: «افْعَلْ ذَاكَ لَا أَبَا لِسَانِيكَ»، والعامَّةُ تقول: لَا بَلْ لِسَانُكَ.
- و«امْحَى الكتابُ»، ولا يقال: امحى^(٣).
- «قُومُوا بِأَجْمَعِكُمْ»، والأَجْمَعُ: جماعةُ جَمْعٍ، ولا يكون «بأَجْمَعِكُمْ»، وغيره يجيزها^(٤).
- وتقول العامة: «أَنْتَ سَفِيلَةٌ»، وذاك خطأ؛ لأن «السَّفِيلَةَ» جماعةٌ، والصوابُ أَنْ تقول: «أَنْتَ مِنَ السَّفِيلَةِ»^(٥).
- «عَدَسٌ» زَجَرٌ لِلْبَغْلِ، والعوامُ تقول: «عَدٌ»، قال الشاعر:
 إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْجِمَارِ وَالْفَرَسِ
 فَلَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ!
 أي: على بغلٍ، فَسَمَاءُ بَزَجَرِهِ^(٦)، وقال ابن مفرغ الجَمِيرِيُّ لبغلته:
 عَدَسٌ، مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِسَارَةٌ نَجَوْتُ، وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ^(٧)

(١) قال في «القاموس» (ركض): وَرَكَضَ الْفَرَسُ - كَعَنِي - فَرَكَضَ هُوَ: عدا، فهو رَاكِضٌ وَرَكُوضٌ.

(٢) وَخُولِفَ. «الاقتضاب» ص ٢٢٢.

(٣) بل يُقَالُ. «اللسان» (محا).

(٤) وما أكثرهم.

(٥) نصوب ما خطأه في «اللسان» و«التاج» (سفل).

(٦) كذا في «كتاب البغال» للجاحظ ص ٥٩، وعنه في «خزانة الأدب» ٤٨/٦، و«اللسان» (عَدَس). ويُقال: «حَدَس»

بالحاء، «اللسان» (حدس).

(٧) أورده المصنف في أربعة أبيات أوردها في ترجمة يزيد بن مفرغ في «الشعر والشعراء» ٣٦٤/١، وهو في خمسة في «الأغاني» ٢٧٩/١٨، وفي ثلاثة في «الحماسة البصرية» ١٧٣/١، وفي اثنين في «كتاب البغال» ص ٥٩، وفي ثمانية

في «ديوانه» ص ١٧٠.

• «سألته الإقالة في البيع»، والعامّة تقول: القَيْلُولَة، وذلك خطأ، إنما «الْقَيْلُولَة»: نومٌ نصف النهار.

• «كساءٌ مَنبَجَانِي»: ولا يقال: «أَنبَجَانِي»^(١)؛ لأنه منسوب إلى مَنبَج، وفتحت باؤه في النسب؛ لأنه خَرَجَ مخرج «مَنْظَرَانِي»، و«مَخْبَرَانِي».

• و«رَجُلٌ أَيْحُ»، ولا يقال: بَاحٌ.

• و«هو الدَّرِيَّاقُ»، قال الشاعر:

سَقَّئَنِي بِصَهْبَاءِ دِرْيَاقَةٍ متى ما تُلَيِّنُ عِظَامِي تَلِينُ^(٢)

• وهو «الحَنْدُقُوقُ»، نَبَطِيٌّ معرَّبٌ، ولا يقال: «حَنْدُقُوقِي»^(٣).



(١) كذا زعم، وقد ورد في كلام خير الخلق وأفصحهم ﷺ في ما أخرجه البخاري في مواضع منها (٣٧٣) من حديث عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ صلى في خميسة لها أعلام، فنظر إلى أعلامها نظرة، فلما انصرف قال: «اذهبوا بغميمي هذه إلى أبي جهم، واتنوني بأنبجانية أبي جهم...» الحديث.

قال ابن الأثير في «النهاية» ٧٢/١ وعنه في «اللسان» (نبج): المحفوظ بكسر الباء، ويروى بفتحها. يقال: كساء أنبجاني. منسوب إلى «منبج» المدينة المعروفة، وهي مكسورة الباء، ففتحت في النسب، وأبدلت الميم همزة. وقيل: إنها منسوبة إلى موضع اسمه «أنبجان»، وهو أشبه؛ لأن الأول فيه تعسف، وهو كساء يُتَّخَذُ من الصوف، وله خملٌ ولا عَلمٌ له، وهي من أدون الثياب الغليظة.

قلت: أما «منبج» فهي المدينة المعروفة في شمال سورية. وأما «أنبج» فلم أهدد إليه.

وقد روى المبرد في «الكامل» ص ٣٣٦ - ٣٣٧ أبحاثاً لإسحاق بن خلف منها:

كالأنبجاني مصقولاً عوارضها

سوداء في لين خذ الغادة الرؤود

(٢) نسبة المصنف في كتابه «المعاني الكبير» ٤٤٦/١ لابن مقبل، وهو في «ديوانه» ص ٢٩٦، وله في «اللسان» (دوق). وقد أجازها البطليوسي في «شرحه» ص ٢٢٢ حاكياً أيضاً «طريقاً» و«دراق». وعد إلى ص ٧٧.

(٣) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢٢٣ أنها لغة صحيحة حكاه أبو عبيد في «الغريب»، وزاد ابن الجواليقي عليهما «جندقوق» و«حندقوقى». «شرحه» ص ٣٠٣.

وهو بقلّة أو حشيشة؛ كما في «اللسان» (حندق).

باب

ما يعذى بحرف صفة أو بغيره، والعامّة لا تعذيه، أو لا يعذى والعامّة تعذيه

• يقال: «ما سرّني بذاك مُفْرَحٌ»؛ لأنه يقال: «أفرّحنى الشيء»، ولا يقال: مفروح، إلا أن تقول: «مفروح به».

• وهو حديث مُسْتَفِيزٌ؛ لأنه من «استفاض الحديث»، ولا يقال: مُسْتَفَاضٌ، إلا أن يقال: «مُسْتَفَاضٌ فيه».

• وتقول: «إياك وأن تفعل كذا»، ولا يقال: «إياك أن تفعل» بلا واو، ألا ترى أنك تقول: إياك وكذا، ولا يقال: إياك كذا، وقد جاء في الشعر وهو قليل، قال الشاعر:

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا عَمْرٍو رُسُولاً وَإِيَّاكَ الْمَحَايِنَ أَنْ تُحِينَا^(١)

• وتقول: «كاد فلان يفعل كذا»، ولا يقال: «كاد فلان أن يفعل كذا»، قال الله تعالى: ﴿فَدَّجَوْهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: ٧١]، وقد جاء في الشعر، وهو قليل، قال الشاعر:

قَد كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْضَحَا^(٢)

• ويقال «بنى فلان على أهله»، ولا يقال: «بنى بأهله»^(٣).

• ويقولون: «قد سَجَرْتُ منه»، ولا يقال: «سَجَرْتُ به»^(٤)، قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾ [هود: ٣٨]، وقال: ﴿سَخَّرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾ [التوبة: ٧٩].

• وتقول: «طوبى لك»، ولا تقول: «طوباك»^(٥).

• وتقول: «فَرِغْتُ منك» و«فَرِغْتُ مِنْكَ»، ولا يقال: «فرقتك» ولا «فَرِغْتُكَ». ويقال: «خَشِيتُكَ» و«هَبِيتُكَ» و«جَفِيتُكَ». ويقال: «رَمِيتُ عن القوس»، ولا يقال: «رَمِيتُ بالقوس» إلا أن تُلْقِيَهَا عن يدك.

(١) لم يُنسَبَ في «شرح ابن الجواليقي» ص ٤١٩.

(٢) يُنسَبَ لرؤية: ملحقات «ديوانه» ص ١٧٢، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السبع مئة في «خزانة الأدب» ٩/ ٣٤٧، وقد نسب لرؤية سيويه في «الكتاب» ٣/ ١٦٠، وصاحب «اللسان» و«التاج» (كرد). ولم ينسبه المبرد في «الكامل» ص ١٤٣، ولا «المقتضب» ٣/ ٧٥.

(٣) حُكِيتُ عن ابن جني. «اللسان» (بني). وقد وردت كما في «صحيح البخاري» (٤٧٩٤) من حديث أنس رضي الله عنه قال: أولم رسول الله ﷺ حين بنى بزيّن ست جحش، فأشبع الناس خبزاً ولحماً..

(٤) قال في «القاموس» (سخر): سَجَرَ مِنْهُ وَسَخَرَ بِهِ - كَفَرِحَ - سَخَرَأً وَسَخَرَأً...

(٥) حُكِيتُ عن الأخفش. «اللسان» (طيب).

- وتقول: «عَيَّرْتَنِي كَذَا»، ولا يقال: «عَيَّرْتَنِي بِكَذَا»^(١)، قال النابغة:
- وَعَيَّرْتَنِي بَنُو دُبَيَّانَ رَهَبَتَهُ وهل عليّ بأن أحشاك من عارٍ^(٢)
- وقال المثلث:
- نُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالٌ، وَلَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكَّرَمَا^(٣)
- وقالت ليلي الأخيلية:
- أَعَيَّرْتَنِي دَاءٌ بِأُمِّكَ مِثْلُهُ؟ وَأَيُّ حَصَانٍ لَا يُقَالُ لَهَا: هَلَا؟^(٤)



(١) في حديث أبي ذرٍّ في «الخاري» (٣٠) قال له النبي ﷺ: «يا أبا ذر، أَعَيَّرْتَهُ بِأُمِّهِ؟ إِنَّكَ أَمَرُوْهُ فَبِكَ جَاهِلِيَّةٌ . الحديث.

وقد استعمله المصنف في أوائل كتابه هذا ص ٧٣ عندما قال: وأراد الأحنف أن قرّشاً كانت تُعَيَّرُ بأكل السخينة. وقد روى المصنّف في كتابه الآخر «عيون الأخبار» ٢٥٩/١ أربعة أبيات من دالية المقنّع الكندي الشهيرة، وفيها - على روايته -:

بعيّرني بالذّين قومي وإنما ديونني في أشياء نكسبهم حمدا

(٢) «ديوانه» ص ٥٧.

(٣) «ديوانه» ص ١٣٨، وهو أول أصمعية له في «الأصمعيات» ص ٢٤٤، وهو في أواخر حماسية في «الحماسة البصرية» ٤١/١.

(٤) «ديوان ليلي الأخيلية» ص ١٠٣ بلفظ «وأي جواد»، وهو في هجائها النابغة الجعدي في خبرها في «الأغاني» ٢١/٥.

باب

ما يُتَكَلَّمُ بِهِ مُتْنَى وَالْعَامَّةُ تَتَكَلَّمُ بِالوَاحِدِ مِنْهُ

- يقال: «اشتريت زَوْجِي نِعَالٍ»، ولا يقال: زَوْجٌ نِعَالٍ؛ لأن الزوج - ها هنا - الفرد^(١).
- ويقال: «اشتريت مِقْرَاضَيْنِ» و«مِقْصَيْنِ» و«جَلَمَيْنِ»، ولا يقال: مِقْرَاضٌ، وَلَا مِقْصٌ، وَلَا جَلَمٌ^(٢).
- ويقال: «هما أَخَوَانِ تَوَامِنِ» و«جاءت المرأةُ بَتَوَامَيْنِ»، ولا يقال: تَوَامٌ؛ إنما «التوأم» أحدهما.



- (١) الزوج: الفرد الذي له ثاب، أما الفرد الذي ليس له ثاب، فهو «الفرد»، و«الوتر». انظر «اللسان» (زوج).
- (٢) قال في «الاقتضاب» ص ٢٢٣: قد حكى يعقوب أنه يُقال: «جلم»، وحكى الخليل أنه يُقال: «مقراض». وأنشد أبو تمام في «الحماسة» [ص ٢١٤] لسالم بن وابصة:

داويت صدراً طويلاً غمره حَقْدًا منه وقلمت أظفاراً بلا جَلَمٍ
وقال أعرابي:

فعليك ما استطعت الظهور بِلَمَتِي وعليّ أن ألقاك بِالْمِقْرَاضِ

وقد قال أبو عليّ القالي في «الأمالى» ص ٦٣٩:

ويُقال: جلمه وجرمه: إذا قطعه. قال أبو علي: ومنه سُمِّيَ «الجلم» الذي يُؤخذ به الشعر. قال أبو علي: يُقال لكل واحد من الحديدتين: جَلَمٌ، فإذا اجتمعا فهما جَلَمَانِ، وكذلك: مقراضان، الواحد منهما: مقراض.

قلت: وقد روى المصنف رحمه الله في كتابه الآخر «عيون الأخبار» ٢/ ٦٢٨ في خطبة لمعاوية رضي الله عنه: فلتنكن الدنيا في أعينكم أصغر من حثالة القُرْطِ، وقُرْاضة الجَلَمِ...

باب

ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما

- يقولون: «نَقِمْتُ عليه»، و«نَقَمْتُ» فأنا «أَنْقِمُ» أجود.
 ويقولون «قَحِلَ الشيء»: إذا جفَّ، و«قَحَلَ» أجود.
 ويقولون: «دَهَمَهُمُ الأمر»، و«دَهَمَهُمُ» أجود.
 ويقولون «شَمَلَهُمُ الأمر»، و«شَمَلَهُمُ» أجود.
 ويقولون: «حَذَقَ الغلام القرآن» وغيره، و«حَذَقَ» أجود.
 ويقولون: «ضَلَلْتُ»، و«ضَلَلْتُ» أجود.
 ويقولون «غَوَيْتُ»، و«غَوَيْتُ أغوي» أجود.
 ويقولون: «زَلَلْتُ»، و«زَلَلْتُ» أجود^(١).
 ويقولون: «لَغَبْتُ»، و«لَغَبْتُ» أجود، فأنا «الْغُبُ».
 ويقولون: «سَفَدَ الطائر يسفد»، و«سَفِدَ يسفد» أجود.
 ويقولون: «رَكَنْتُ إلى الأمر»، والأجود «رَكَنْتُ أركن»^(٢).
 ويقولون: «مَسَسْتُ»، والأجود «مَسَسْتُ أمس».
 ويقولون: «غَصَصْتُ باللقمة»، والأجود «غَصَصْتُ».
 ويقولون: «بَحَحْتُ»، والأجود «بَحَحْتُ».
 ويقولون: «جَرَعْتُ الماء»، والأجود «جَرَعْتُ».
 ويقولون «شَحَبَ لونه»، والأجود «شَحَبَ يشحب».
 ويقولون: «رَعَفَ الرجل»، والأجود «رَعَفَ يرعف».

(١) لم يفرق بينهما من قبل، انظر ما سلف ص ٢٩١.

(٢) سيأتي في ص ٤١٤ عن أبي عمرو «رَكَنَ يركن»، والنحويون من البصريين والبيهقيين يقولون: «رَكَنَ يركن» و«رَكَنَ يركن».

وفي بعض «الطبقات»: «زَكَنْتُ إلى الأمر، والأجود «زَكَنْتُ أركن» (بالزاي).

قلت: ولم أهتم إلى هذا الفعل إلا من باب «فَرَحَ»، مما يرجح أنه مصحَّف في تلك «الطبقات». والله أعلم.

- ويقولون: «مَا عَسَيْتُ أَنْ أَصْنَعَ»، والأجودُ «مَا عَسَيْتُ»^(١).
 ويقولون: «قَدْ فَسَدَ الشَّيْءُ»، والأجودُ «قَدْ فَسَدَ».
 ويقولون «قَدْ ضَنَنْتُ» فأنا «أُضِنُّ»، والأجودُ «ضَنَنْتُ» فأنا «أُضِنُّ».
 ويقولون: «ظَهَرَتِ الْمَرْأَةُ»، والأجودُ «ظَهَرَتْ تَظْهَرُ».
 و«سَخُنَ الْمَاءُ»، والأجودُ «سَخَنَ يَسْخُنُ».
 ويقولون: «طَرَّ شَارِبُهُ»، والأجودُ «طَرَّ».
 ويقولون: «أَصَابَهُ سَهْمٌ غَرَبٌ»، والأجودُ «غَرَبٌ»^(٢).
 ويقولون: «الشَّمْعُ»، والأجودُ «الشَّمْعُ»^(٣).
 ويقولون: «بِفِيهِ خَفَرٌ»، والأجودُ «خَفَرٌ» ساكنة^(٤).
 ويقولون للعالم: «جَبَرٌ»، والأجودُ «جَبَرٌ»^(٥).
 ويقولون: «صِفَرٌ»، والأجودُ «صُفَرٌ»^(٦).
 ويقولون: «أَنْتَ مَنِّي عَلَى ذِكْرٍ»، والأجودُ «عَلَى ذِكْرٍ»^(٧).
 ويقولون: «قُطِعَتْ يَدُهُ عَلَى السَّرْقِ»، والأجودُ «عَلَى السَّرْقِ»^(٨).
 ويقولون: «قِمَعٌ»، والأجودُ «قِمَعٌ».
 و«ضِلَعٌ»، والأجودُ «ضِلَعٌ»، و«نَطَعٌ»، والأجودُ «نَطَعٌ»^(٩).
 و«فَلَانٌ حَسَنُ الْجَوَارِ»، و«الْجَوَارُ» أجودٌ.

- (١) انظر ما سلف ص ٢٤١.
 (٢) قال في «الاقتضاب» ص ٢٢٣: لم يختلف اللغويون في أنهما لغتان. وإنما اختلفوا في أفصح اللغتين، فكان الأصمعي والكسائي يختاران فتح الراء، وهو الذي اختاره ابن قتيبة، وكان أبو حاتم يختار تسكين الراء.
 (٣) انظر ما سيأتي ص ٤٥٠.
 (٤) انظر ما سلف ص ٣١٩.
 (٥) قال في «الاقتضاب» ص ٢٢٣: اختار ابن قتيبة كسر الحاء، وكان أبو العباس ثعلب يختار فتح الحاء.
 وانظر ما سلف ص ٣٢٩، وما سيأتي ص ٤٥١.
 (٦) سيأتي ص ٤٥٣.
 (٧) انظر ما سلف ص ٣٣٥ وما سيأتي ص ٤٥٣.
 (٨) سيأتي ص ٤٥٥ في باب «فَعَلَ» و«فَعِلَ» بفتح الفاء... وقد كان قال قبل ص ٨٦. و«القطع في السرقة دون الخيانة والغصب».
 (٩) سيأتي في ص ٤٥٦ قوله: و«نَطَعٌ» و«نَطَعٌ» و«نَطَعٌ» و«نَطَعٌ»!

ويقولون: «أوطأته العِشْوَةُ» بالفتح، و«العِشْوَةُ» و«العُشْوَةُ» أجود، والكِسَائِيُّ لا يَعْرِفُ الفتح فيها.
 ويقولون: «رِفْقَةٌ»، والأجود «رُفْقَةٌ».
 ويقولون: «حَصْبَةٌ»، والأجود «حَصِبَةٌ».
 و«قِطْنَةٌ»، والأجود «قِطْنَةٌ»، و«كِلْمَةٌ»، والأجود «كِلْمَةٌ».
 و«سِفْلَةُ الناسِ»، والأجود «سِفْلَةٌ»^(١).
 و«ضِبْنَةُ الرَّجُلِ»، والأجود «ضَبْنَةٌ».
 و«مِعْدَةٌ»، والأجود «مِعْدَةٌ»، و«لَبْنَةٌ»، والأجود «لَبْنَةٌ».
 ويقولون: «هو قَصِيحُ اللَّهْجَةِ»، والأجود «اللَّهْجَةِ».
 و«هو في مَنَعَةٍ»، والأجود «مَنَعَةٌ».
 ويقولون: «دِجَاجَةٌ» و«دِجَاجٌ» والأجود «دِجَاجَةٌ» و«دِجَاجٌ».
 ويقولون: «سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ»، والأجود «سِدَادٌ»^(٢).
 ويقولون: «ما قَوَامِي إِلَّا بِكَذَا»، والأجود «ما قَوَامِي»^(٣).
 ويقولون: «الْوَثَاقُ»، و«الْوَثَاقُ» أجود.
 ويقولون: «خُوَانٌ»، والأجود «خِوَانٌ»^(٤).
 ويقولون: «ما بالثوب عَوَارٌ»، والأجود «عَوَارٌ».
 ويقولون للولد: «سِفْقُطٌ»، والأجود «سُقْطُ»^(٥).
 ويقولون: «الْجِنَازَةُ»، والأجود «الْجِنَازَةُ»^(٦).
 ويقولون: «مَا دَلَّائِكَ عَلَى كَذَا»، والأجود «مَا دَلَّائِكَ».
 ويقولون «الْخِفَارَةُ»، والأجود «الْخَفَارَةُ».

(١) انظر ص ٣٥٣ وص ٤٦٢.

(٢) سلف من قبل ص ٢٧٩.

(٣) انظر ما سلف ص ٢٧٩.

(٤) ذكره من قبل ص ٣٣٦ في «باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتح»، وسيذكره ص ٤٦٤ في «باب فُعَال وفُعَال».

(٥) سيذكره باللغتين ص ٤٥٣، وبثلاث ص ٤٨٧.

(٦) ذكره من قبل ص ٣٢٩ في «باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتح»، وسيذكره كذلك ص ٤٦٩.

ويقولون: «عليه طَلَاوَةٌ»، والأجود «طَلَاوَةٌ»^(١).

• ويقولون: «مِرْقَاةٌ» و«مِسْقَاةٌ»، والأجود «مِرْقَاةٌ» و«مِسْقَاةٌ».

ويقولون: «الرَّامَكُ» لِضَرْبٍ مِنَ الطَّيْبِ، والأجود «الرَّامِكُ».

ويقولون «يوم الأَرْبَعَاءِ»، والأجود «الأَرْبَعَاءِ» بكسر الباء.

ويقولون: «طَنْقَسَةٌ»، والأجود «طَنْقَسَةٌ» بكسر الطاء.

ويقولون: «بُرْقَعٌ»، والأجود «بُرْقَعٌ».

ويقولون: «الرَّضَاعُ»، و«الرَّضَاعُ» أجود.

ويقولون: «الرَّصَاصُ»، و«الرَّصَاصُ» أجود.

ويقولون: «الحِصَادُ»، و«الحِصَادُ» أجود.

ويقولون: «قِصَاصُ الشَّعْرِ»، و«قِصَاصُ» أجود. ويقولون: «سُورَ المرأةِ»، و«السُّور» أجود.

• ويقولون: «فِصْصُ الخاتمِ»، و«فِصْصُ» أجود.

• ويقولون: «نَصَحْتُكَ» و«شَكَرْتُكَ»، والأجود «نَصَحْتُ لَكَ» و«شَكَرْتُ لَكَ»، قال الله تعالى:

﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ﴾ [لقمان: ١٤]، وقال عز اسمه: ﴿وَأَنْصَحْ لَكَ﴾ [الأعراف: ٦٢]، وقال النابغة في

اللغة الأخرى:

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي، وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي^(٢)

• ويقولون: «يَيْتَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذَا جَاءَ فَلَانٌ»، والأجود «جاء فلانٌ»، بطرح «إِذَا»^(٣).

(١) سلف من قبل ص ٣٣٣ في باب «ما جاء مضموماً والعامّة تفنحه»، وزاد في «اللسان» (طلحي) عن أبي عمرو وكسر طائه.

(٢) «ديوان النابغة» ص ٩٣.

(٣) هذا رأي الأصمعي. والاثنان لغتان جيدتان، ولا يُحصى ما استعملت «إِذَا» بعد «يينا» و«بينما»، من ذلك ما روى البخاري (٤) في حديث فترة الوحي قال ﷺ: «يينا أنا أمشي إذ سمعتُ صوتاً من السماء...». وما روى (٤٠٣) من حديث عبد الله ابن عمر قال: يينا الناس بقاء في صلاة الصبح إذ جاءهم آت...، و«إِذَا» هي الفجائية لا الظرفية، و«يينا» و«بينما» هما «بين أوقاتٍ» فحذفت لفظة «أوقاتٍ»، وجيء بـ «الالف» أو «ما».

وقد وردت كذلك في قول عمر بن أبي ربيعة - في «ديوانه» ص ١٢٥:

بيننا كذلك إذ عجا جة موكب
رفعوا ذميل العيس بالصحراء

وفي قول كعب بن زهير - في «ديوانه» ص ٦٨:-

كالغصن بينا نراه ناعماً هدياً
إذ هاج وانحت عن أفنايه الورق =

• ويقولون: «فلان أحيّل من فلان» من الحيلة، والأجود «أحوّل»؛ لأن أصل الحرف «الواو»، ومنه «الحوّل» والقوة، وأصل الياء في «الحيلة» الواو، وقُلِبَتْ للكسرة ياء، وقد يقال: «أحيّل»، وهي رديئة.

• ويقولون: «ضربة لازم»، والأجود «لارب»^(١)، واللازب: الثابت، قال الله تعالى: ﴿مِنْ طِينٍ لَّازِبٍ﴾ [الصفات: ١١].

• ويقولون للمرأة: «هذه زوجة الرجل»، والأجود «زوجة الرجل»، قال الله تعالى: ﴿أَمْسِكَ عَلَيْكَ زَوْجَكَ﴾ [الأحزاب: ٣٧]، و: ﴿يَكَادُمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]. و«زوجة» قليل، قال الفرزدق:

فإن الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع إلى أسد الشرى يستبيلها^(٢)

• ويقولون: «هو ابن عمي دنية»، و«دنيا» أجود، ويقال: «دنيا» أيضاً، قال النابغة:

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر أولئك قوم بأسهم غير كاذب^(٣)

• ويقولون: «انتفع لونه»، و«امتفع» - بالميم - أجود.



= وورد في «بينما» ما رواه القالي في «أماليه» ص ٦٨٦ في ستة أبيات دون نسبة، وصاحب «الحماسة البصرية» ٦٤/٢ ينسبها لجبل العذري، أو عبد المسيح بن ببيعة الغساني، والأشهر أنها لحريث بن جبلة العذري كما في «العقد الفريد» ١٢٦/٣ - ١٢٧، و«المعمرون من العرب» ص ٥٩ - ٦١ في خبر، و«لباب الآداب» لابن منقذ ص ١٢٣ - ١٢٤، وزاد أنها تُنسب لأبي عثمان بن لبيد العذري:

فاستقير الله خيراً وأرضين به
(١) جاءت في قول من يُحتج به، كالفرزدق؛ كما في قوله:

أباهل إن الذلّ باللوم قد بنى
عليكم خباء اللوم ضربة لازم
«ديوانه» ٢٤٦/٢، وفيه ٢٧٥/٢:

بنى اللوم بيتاً واستقرت عمادة
وقد ذكر المبرد في «الكامل» ص ١٤٦ القولين على الجواز في ما يرد بالحرفين .
وكذا ذكر القالي في «الأمال» ص ٥١٠ و ٥٩٦.

(٢) سلف الكلام على هذه المسألة من قبل ص ٢٦٤، وثمة تخريج البيت.

(٣) «ديوان النابغة» ص ١٠، و«اللسان» (أشبه).

باب ما يغير من أسماء الناس

- هو «وَهَب» مُسَكَّنُ الهاء، ولا يفتح^(١)، وهو «ظَيَّانٌ» مفتوحُ الظاء، ولا يُكسَرُ.
- وهو «عَلَوَانٌ» بفتح العين، ولا يُضَمُّ، وهو «كِسْرَى» بكسر الكاف، ولا يُفْتَحُ^(٢).
- وهو «دَحْيَةُ الْكَلْبِيِّ» بفتح الدال قولُ الأصمعيّ وحده^(٣).
- و«عند جُهَيْنَةَ الخبرِ اليقينِ»، ولا يعرف «جُهَيْنَةَ» ولا «حُفَيْنَةَ» الأصمعيّ^(٤).
- و«هو بُخْتُ نَصْرٍ»^(٥)، هكذا سمعت قُرَّةَ بَنَ خَالِدٍ يقول وغيره من المسان.

(١) قال في «الاقْتضاب» ص ٢٢٤: قد قال زهير:

ولا وهب منهم ولا ابن المخزّم

ولا شاركت في الموت في دم نوفل

[«ديوانه» ص ٨٥، و«شرح المعلقة السبع» ص ١١٧].

قال: يحوز أن يكون حرك الهاء ضرورة، ويجوز أن تكون لغة، وقد قال الكوفيون: كل ما كان وزان «فَعْلٌ» والعين مه حرفٌ من حروف الحلق، فإن الفتح والإسكان جائزان فيه، كالبَعْر والْبَعْر، والنَّهْر والنَّهْر، والبصريون يجعلونه موقوفاً على السماع، وهو الصحيح.

(٢) قال في «الاقْتضاب» ص ٢٢٤: المتح والكسر فيه جائزان، واحتلفوا في المختار منهما، فكان أبو حاتم يختار الكسر، وكان المبرّد يختار الفتح.

(٣) هو الصحابيُّ رضي الله عنه. واسمه بالكسر كما حكى يعقوب، وأحاز ابن بري فيه الفتح والكسر.

انظر «الاقْتضاب» ص ٢٢٤، و«اللسان» (دحي)، وكذا ذكر في «النهاية» لابن الأثير ١٠٧/٢.

واسمه في «صحيح البخاري» (٣٧١) بكسر الدال. وفي مسلم (٤٦٠٧) بكسرها كذلك.

وقال النووي في «تهذيب الأسماء واللغات» ١/ ١٨٥: بكسر الدال ويفتحها لغتان مشهورتان.

وترجمته في «الإصابة» (٢٣٨٥) بالكسر، و«الاستيعاب» (٧٠١) دون ضبط.

(٤) هو من أمثالهم بالفاء (حفية) في «الاشتقاق» لابن دريد ص ٤٣٥، وخطأ الهاء.

وكذا في «إصلاح المنطق» ص ٢٨٨، وكذا روايته في «جمهرة الأمثال» ٤٤/٢، و«المستقصى» ١٦٩/٢، وذكر أنه يُروى بالهاء والفاء.

وروايته بالهاء في «مجمع الأمثال» ٣/٢، وذكر الروائين.

والدي في «الاقْتضاب» ص ٢٢٤ عن «أدب الكاتب»: قال الأصمعي: «وعند جفينة الخبر اليقين» ولم يعرف «جهينة» ولا «حفية». كذا فقارن!

ثم قال ص ٢٢٥: وكان أبو عبيدة يقول: «حفية» بحاء غير معجمة، وكان ابن الكلبي يقول: «جهينة» بالجيم والهاء، وهو الصحيح.

(٥) ويقال بفتح التاء. «اللسان» و«التاج» (نصر).

- وهو «أَبُو الْمُهْزَم» بكسر الزاي^(١)، و«عاصم بن أبي التَّجُود» بفتح النون^(٢)، و«ابن أبي العَرُوبَةِ» بالألف واللام^(٣).
- وهو «أَبُو مِجْلَز» بكسر الميم^(٤)، وهو «شَرَحِيل».
- وهم «الْحَبِطَاتُ» بكسر الباء؛ لأنهم من ولدِ الحارثِ الحَبِطِ^(٥)، فإذا نسبْتَ قلت: حَبِطِي، ففتحتُ الباء.
- وهو «ابن الجُلَنْدِي» بفتح اللام^(٦).
- وهو «ابن عَبِيدِ الْقَارِي»^(٧) بالتثنية، منسوبٌ إلى «القارَةِ» ولا يضاف.
- وهو «فَلَانُ السَّحْتَنِي» منسوبٌ إلى «سَحْتَن» قبيلة باليمن أو بلد^(٨).
- وهو «عَامِرُ بْنُ ضَبَّارَةَ»^(٩) بالفتح، ولا يُضَمُّ.
- وهو «الْجَلُودِي» بفتح الجيم، منسوبٌ إلى «جَلُود»، وأحسبُها قريةً بإفريقية^(١٠).
- و«فُرَافِصَةُ» بضم أوله، ولا يُفْتَحُ^(١١)، وهو «رُؤَيْتَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ» بالهمز^(١٢)، و«السَّمَوَالُ بْنُ عَادِيَاءَ» بالهمز^(١٣)، و«أَبُو جَزْءٍ» بالهمز.

-
- (١) تابعي ضعيف، اسمه يزيد بن سفيان، ضبطه في «الإكمال» لابن ماكولا ٢٣٤/٧.
 - (٢) أحد القراء السبعة.
 - (٣) تابعي روى له الشيخان. اختلط قبل وفاته. ت (١٥٦هـ).
 - (٤) اسمه لاحق بن حُمَيد السدوسي البصري. تابعي ت (١٠٦هـ).
 - (٥) هو الحارث بن عمرو بن تميم. لُقِبَ بذلك؛ لأنه أكل صمغاً كثيراً فحَبِطَ عنه. أي: ورم بطنه. وَحَبِطَ يَحْبُطُ حَبْطاً انتفخ بطنه وامتنع من الغائط، وقيل: لقب بذلك؛ لِعَظَمِ بطنه.
 - (٦) ابنا الجُلَنْدِي: ملكا عمان، أرسل إليهما النبي ﷺ كَتَابٍ يدعوهما إلى الإسلام فأسلما.
 - (٧) هو عبد الرحمن بن عبد القاري - والقارة: قبيلة - توفي سنة (٨٠هـ) وقيل: (٧٨هـ).
 - (٨) لم أجده بِلَدًا، وسحتن بن عوف بن جديمة من عبد القيس.
 - (٩) سلف ذكره ص ١١٢.
 - (١٠) «معجم ما استعجم» ٣٩٠/١، وذكر في «معجم البلدان» ١٥٦/٢ أن الصحيح أنها بالشام.
 - (١١) قال القالي في «الأمالي» ص ٦٩٧: وكلُّ ما في العرب «فُرَافِصَةُ» بضم الفاء، إلا فُرَافِصَةُ أبا نائلة امرأة عثمان ؓ.
 - وقد قال في «الذَّلالي» ٨٠٥/٢: هو فُرَافِصَةُ بن الأحف بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبي.
 - وفي «التاج» «فرفص» عن الصاغاني عن ابن حبيب كل اسم في العرب فُرَافِصَةُ - مضموم الفاء - إلا الفُرَافِصَةُ بن ثعلبة بن الحارث بن حصن الكلبي فإنه مفتوح الفاء. ومثله في «الإيناس» ص ١٦٥.
 - (١٢) انظر ما قاله ص ١١٥.
 - (١٣) والسموأل: سرياني معرَّب.

- و«عَامِرُ بْنُ لُؤَيٍّ» بالهمز، و«رَثَابٌ» بالهمز، و«هَلَالُ بْنُ إِسَافٍ»^(١).
- وَهُوَ «مُهَنَّأٌ»، و«أَزْدُ شَنْوَاءَ» و«طَيِّئٌ».
- وَهُمْ «بَنُو عَيْدِ اللَّهِ»^(٢)، وَلَا يُقَالُ: عَائِدُ اللَّهِ.
- و«بَنُو عَائِشٍ»، وَلَا يُقَالُ: بَنُو عَيْشٍ.
- و«مُكْنِفٌ» بالضم وكسر النون، و«مَوْهَبٌ» بالفتح، و«حَرِيٌّ» مشدّد الياء وَالرَاءَ، كَأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى الْحَرِّ.

- وَيُقَالُ: «ذُبْيَانٌ» و«ذُبْيَانٌ»، وَهِيَ «رَيْطَةٌ» بِلا أَلِفٍ، و«عَائِشَةُ» بِالْأَلِفِ.
- و«الدُّوْلُ» فِي حَنِيفَةٍ، و«الدَّيْلُ» فِي عَبْدِ الْقَيْسِ، وَ«الدُّيْلُ» مِنْ كِنَانَةٍ، وَإِلَيْهِمْ نُسِبَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ.

- ابْنُ الْكَلْبِيِّ: «سُدُوسٌ» فِي شِيْبَانَ بِالْفَتْحِ، وَ«سُدُوسٌ» فِي طَيِّئٍ بِالضَّمِّ.
- قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اسْمُ الرَّجُلِ «سُدُوسٌ» بِالضَّمِّ، وَ«السَّدُوسُ»: الصَّيْلَسَانُ، بِالْفَتْحِ.
- قَالَ غَيْرُ وَاحِدٍ: غَلِظَ الْأَصْمَعِيُّ! «السَّدُوسُ»: الطَّيَالِسَةُ، وَاسْمُ الرَّجُلِ «سُدُوسٌ» بِالْفَتْحِ، وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ:

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا^(٣)
هَكَذَا أَنشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُ^(٤).

(١) وَيُقَالُ: «ابْنُ يَسَافٍ» الْكُوفِيُّ الْأَشْجَعِيُّ. التَّابِعِيُّ الثَّقَفَةُ، تَرْجَمَ لَهُ فِي «تَهْذِيبِ الْكَمَالِ» (٦٦٣٤).
(٢) حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ.
(٣) هُوَ لِيَزِيدُ بْنُ خُذَّاقِ الْعَبْدِيِّ كَمَا نَسَبَهُ الْمُصَنِّفُ فِي «الْمَعَانِي الْكَبِيرِ» ٨٧/١، وَهُوَ مِنْ مَفْضَلِيَّتِهِ فِي «الْمَفْضَلِيَّاتِ» ص ٢٩٧، وَ«الْحَيَوَانِ» ٣٤٩/١، وَ«اللَّالِي» ٥٣/١، وَ«الْاِقْتَضَابِ» ص ٤٠٠.
(٤) قَالَ الْقَالِي فِي «أَمَالِيهِ» ص ٦٩٧: وَكُلُّ مَا فِي الْعَرَبِ «سُدُوسٌ» بِفَتْحِ السِّينِ، إِلَّا سُدُوسَ بْنَ أَصْمَعَ فِي طَيِّئٍ. وَانْظُرْ «اللَّالِي» ٨٠٥/٢، وَ«الْإِيْنَاسَ» ص ١١١، وَ«اللسان» (سدس).

• ويقولون: «بُستانُ ابنِ عامِرٍ»، وإنما هو «بستانُ ابنِ مَعْمَرٍ»^(١).

قال الأصمعي: سألتُ ابنَ أبي طرفةَ عن «المَسَدِّ» في شعر الهذلي:

أَلْفَيْتُ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدِ الْمَسَدِّ حَدِيدَ
لَدِ النَّابِ أَخَذْتُهُ عَفْرٌ فَتَطْرِيحُ^(٢)

فقال: هو بُستانُ ابنِ مَعْمَرٍ.



مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام

@librarytn

(١) «معجم البلدان» ١/ ٤١٤، ونقل عن «الاقتضاب» ص ٢٢٦ التفريق بينهما.

(٢) هو لأبي ذؤيب «ديوان الهذليين» ١/ ١١٠، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٠٨، و«أساس البلاغة» (طرح)، و«اللسان» (سدد) و(عفر).

باب

ما يغير من أسماء البلاد

- هي «البَصْرَةُ» مُسَكَّنَةُ الصاد، وكسرُها خطأ، والبَصْرَةُ: الجِجَارَةُ الرَّخْوَةُ، قال الفرزدق:
لولا ابنُ عُثْبَةَ عمرو - والرجاء له -
ما كانتِ البَصْرَةُ الحمقاء لي وَطْناً^(١)
 - فإذا حذفوا الهاء قالوا: «البِصْرُ» فكسروا الباء، وإنما أجازوا في النسب «بِصْرِي» لذلك.
 - وهي «كَفَرُ ثَوْنِي»^(٢) ساكنة الفاء وَلَا تُفْتَحُ، وَالْكَفَرُ: القرية، ومنه قيل: «أهلُ الكُفُور هم أهلُ القبور»^(٣).
 - وهي «مَرْجُ القَلْعَةِ» بفتح اللام، ولا تسكَّنُ^(٤).
 - وهي «طَرَسُوسُ»^(٥)، و«سَلْعُوسُ»^(٦)، و«سَفَوَانُ»^(٧)، و«بَرْهُوثُ» باليمن^(٨)، كل ذلك بفتح ثانيه.
 - و«النَّهْرَوَانُ» بفتح الراء والنون^(٩)، و«دِمَشْقُ» بفتح الميم^(١٠)، و«فِلَسْطِينُ» بكسر الفاء، و«إِرْمِينِيَّةُ» بكسر الألف، و«فلان إِرْمِينِي» بكسر الألف والميم.
 - وهو «العُمُقُ» للمنزل بطريق مكة، بفتح الميم، ولا تُضَمُّ.
-
- (١) ليس في «ديوان الفرزدق»، وقد رواه المصنف في أربعة أبيات يمدح بها عمرو بن عتبة في كتابه الآخر «عيون الأخبار» ١٧٠/٣، وكذلك رواها بإساده النهرواني في «الجليس والأنيس» ١٤٤/٢.
- ونسبه إليه في «الاقضاب» ص ٤٠١، وشرح ابن الجواليقي ص ٣٠٨.
- والبيت له في «مجمع الأمثال» ٣١٧/١، ولكن البصرة فيه «رعناء» لا «حمقاء»!
- (٢) هي بألف ممدودة في «معجم البلدان» ٤٦٨/٤. وقال: قرية كبيرة من أعمال الجزيرة، وذكر أخرى من قرى فلسطين ٤٦٩/٤.
- (٣) أخرج البيهقي في «شعب الإيمان» (٧٥١٨)، والبخاري في «الأدب المفرد» (٧٥٩) من حديث ثوبان رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: «لا تسكن الكُفُور، فإن ساكن الكُفُور كساكن القبور».
- وروي من كلام معاوية رضي الله عنه «معجم البلدان» ٤٦٨/٤.
- (٤) قال في «اللسان» (مرج): منزل بالبادية. وذكر في (قلع) أن القلعة: الحصن في الجبل.
- (٥) مدينة تقع اليوم في جنوبي تركيا.
- (٦) مدينة وراء طرسوس غزاها المأمون العباسي.
- (٧) موضع قرب البصرة.
- (٨) «معجم البلدان» ٤٠٥ - ٤٠٦، «معجم ما استعجم» ٢٤٦/١.
- (٩) كسر بها علي رضي الله عنه الخوارج.
- (١٠) وقد نُكسِرَ. «التاج» (دمشق)، و«معجم البلدان» ٤٦٣/٢.

• و«المَسْلُحُ»^(١) بفتح الميم، و«أفاعِيَّة»^(٢)، و«أُسْنَمَةُ» جبلٌ بقرب «طُحْفَةَ»^(٣)، وهي «الأُبْلَةُ» بضم الهمزة^(٤).

• و«فَطْرُبُلُ» بضم القاف وتشديد الباء^(٥).

• وهي «الْأَرْدُنُّ» بضم الهمزة وتشديد النون.

• و«الْحَوَّابُ» المَنْهَلُ الذي تسميه العامة «الْحَوَّابُ»؛ يقال: نَبَحَتْهَا كِلَابُ الْحَوَّابِ^(٦)، بفتح الحاء وتسكين الواو وهمزة مفتوحة بعدها.

• وهي «رَأْسُ عَيْنٍ»، ولا يقال: «رَأْسُ الْعَيْنِ».

• وهم من أهل «بِرْكٍ» و«نَعَامٍ» - بكسر الباء - من بِرْكٍ، وهما موضعان من أطراف اليمن.

• وهي «السَّيْلُحُونَ» بنصب اللام^(٧).

• و«الْخَوْرَنْقُ»^(٨) تفسيرُهُ: «خُرْنَقَاهُ»، أي: الموضع الذي يأكلُ فيه المَلِكُ ويشربُ.

• و«السَّيْدِيرُ»: «سَهْدَلِيٌّ»^(٩)، كان له ثلاث شُعَبٍ.

• و«طَبْرِسْتَانُ» بالفارسيَّة معناه: أَخَذَهُ الْفَأْسُ، كَأَنَّهُ لِأَشْبِهِ^(١٠) لم يُوصَلْ إليه حتى قطع شجره.

• وكان الأصمعيُّ لا يقول: «بَغْدَادُ» وينهى عن ذلك، ويقول: «مَدِينَةُ السَّلَامِ»؛ لأنه يُسْمَعُ في

الحديث أَنَّ «بَغْ»: صَنَمٌ، و«دَاد»: عَطِيَّةٌ، بالفارسية، كأنَّها «عَطِيَّةُ الصَّنَمِ»!



(١) الْمَسْلُحُ - بالفتح -: اسم موضع من أعمال المدينة. «معجم البلدان» ١٢٨/٥.

والمَسْلُحُ - بالكسر -: على أربعة أميال من مكة، وخطأً فيه الفتح. «معجم ما استعجم» ١٢٢٧/٤.

(٢) هضبة كبيرة عن يمين المصعد من الكوفة إلى مكة. «معجم ما استعجم» ١٧٤/١، «معجم البلدان» ٢٢٦/١.

(٣) «معجم ما استعجم» ١٥١/١، «معجم البلدان» ١٨٩/١. وتحديد طحفة في «معجم البلدان» ٢٣/٤.

(٤) قرب البصرة.

(٥) اسم قرية قرب بغداد.

(٦) الحوَّاب: قرب البصرة.

(٧) قرب القادسية والحيرة.

(٨) قصر النعمان بظهر الحيرة. ويجمعه وما قبله بيت الأعشى في «ديوانه» ص ١١٧:

وَنُحْبِي إِلَى السَّيْلُحُونَ وَدُونَهَا
صَرِيفُونَ فِي أَنْهَارِهِ وَالْخَوْرَنْقُ

(٩) سَهْدَلِيٌّ: اسمه الفارسي. والسَّيْرُ: بناءٌ.

(١٠) الْأَشْبُ: شِدَّةُ التَّفَافِ الشَّجَرِ.

كتاب الأبنية

أبنية الأفعال

باب «فَعَلْتُ» و«أَفْعَلْتُ» باتفاق المعنى^(١)

- «جَدَّ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ» و«أَجَدَّ» يقال: فُلَانٌ جَادٌ مُجَدِّ.
- «لَاقَ الدَّوَاةَ» و«أَلَاقَهَا»^(٢).
- الفراء: «أَضَاءَ الْقَمَرُ» و«ضَاءَ»، وأنشد غيره للعباس بن عبد المطلب عليه السلام يمدح النبي صلى الله عليه وآله وعلى آله: وَأَنْتَ لَمَّا ظَهَرْتَ أَشْرَقْتَ الْأَرْضُ، وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأَفُقُ^(٣)
- وقال الفراء: و«أَوْحَى» و«وَحَى»، و«أَوْمَأَ» و«وَمَأَ».
- وقال غيره: «مَحَضَّتْهُ الْوُدَّ» و«أَمَحَضَّتْهُ».
- و«سَلَكْتُهُ» و«أَسَلَكْتُهُ»، قال الله تعالى: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾ [المائدة: ٤٢]، وقال الهذلي: حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي فُتَايِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَّالَةُ الشُّرْدَا^(٤)

(١) قال في «الاقتضاب» ص ٢٢٧: هذا الباب أجاز فيه ابن قتيبة أشياء كثيرة منع منها في ما تقدم من كتابه، ذكرناها في مواضعها.

(٢) أصلح مبادها.

(٣) هو من أبيات للعباس عليه السلام أخرجها في خبر الحاكم في «المستدرک» (٥٤١٧)، والطبراني في «الكبير» (٤١٦٧). وقال الهيثمي: وفيه من لم أعرفهم. «مجمع الزوائد» ٢١٨/٨.

وهي في «سير أعلام النبلاء» ١٠٢/٢ - ١٠٣، و«صفة الصفوة» ص ٣٧، و«أمالى الزجاجي» ص ٦٥، و«الحماسة المغربية» ٤٥/١، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٠٨ - ٣٠٩، و«شرح ابن السيد» ص ٤٠٢، وهو في «أساس البلاغة» (ضوا)، و«اللسان» (ضوا) و(أفق).

والشعر للعباس بن عبد المطلب في «تاريخ ابن عساكر» ٤١٠/٣، وعنه في «البداية والنهاية» ٣/٣٦٩ وكان ساقه ابن عساكر ٤٠٨/٣ - ٤٠٩ في خبر تُسَيَّب فيه لحسان بن ثابت، ثم قال ابن عساكر: هذا حديث غريب جداً، والمحفوظ أن هذه الأبيات للعباس عليه السلام.

قال ابن كثير ٣/٣٧١: بل متكرر جداً... ومن الناس من يزعم أنها للعباس بن مرداس السلمي، فالله أعلم. ونسب الشعر البصري في «حماسه» ١٩٣/١ لخريم بن أوس بن حارثة بن لام الطائي.

(٤) هو الشاهد السادس بعد الخمس مئة في «خزانة الأدب» ٣٩/٧، ونسبه لعبد مناف بن ريع الهذلي وأورده آخر اثني عشر بيتاً. وكذا في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٠٩ - ٣١٠، و«ديوان الهذليين» ٤٢/٢، وبضعة مواضع من «اللسان» منها (قتد). وثمة: فتائدة: ثنية معروفة.

- «عَمَرَ الله بك دارك» و«أَعَمَرَهَا»، «أَمَرَ الله ماله» و«أَمَرَهُ»، «نَصَرَ الله وجهه» و«أَنْصَرَهُ».
- «مَدَدْتُ الدواة» و«أَمَدَدْتُهَا»، و«أَمَدَدْتُه بالرجال» لا غير^(١)، «خَلَفَ الله عليك بخير»، و«أَخْلَفَ»، «نَهَجَ الثوب» و«أَنَهَجَ»: إذا بَلِيَ، «سَكَتَ القَوْمُ» و«أَسَكَّتُوا»، و«صَمَتُوا» و«أَصَمَّتُوا»، «خَلَقَ الثوبُ» و«أَخْلَقَ».
- «سَمَحَ الرجلُ» و«أَسَمَحَ»، «مَحَ الكتابُ» و«أَمَحَ»: إذا دَرَسَ، «يَنَعَتِ الثمرة» و«أَيْنَعَتُ»، «نَسَلَ الوبرُ» و«أَنَسَلَ»: إذا وَقَعَ.
- «سَنَدْتُ في الجبل» و«أَسَنَدْتُ»^(٢)، «قَطَرْتُ عليه الماء» و«أَقَطَرْتُ»، «خَلَدَ إلى الأرض» و«أَخْلَدَ»: رَكَنَ^(٣)، «عَصَفَتِ الرِّيحُ» و«أَعَصَفَتْ»، «طَلَعْتُ على القَوْمِ» و«أَطْلَعْتُ»، «نَزَفْتُ البئرَ» و«أَنَزَفْتُهَا»، «جَلَبَ الجُرْحُ» و«أَجْلَبَ»: إذا صارت عليه جُلْبَةً^(٤).
- «قَدَعْتُهُ» و«أَقْدَعْتُهُ»، «فَتَنْتُهُ» و«أَفْتَنْتُهُ»، «سَاسَ الطَعَامُ» و«أَسَاسَ»: إذا سَوَّسَ، و«دَادَ» و«أَدَادَ»: إذا دَوَّدَ، «سَرَيْتُ» و«أَسَرَيْتُ».
- «كَنَبْتُ يداه» و«أَكْنَبْتُ»: إذا اشتدت وَغَلِظَتْ، «سُوِّتُ به ظَنًّا» و«أَسَأْتُ به الظَّنَّ»، «قَتَرَ الرجلُ» و«أَقْتَرَ»: إذا قَلَّ ماله، «حَقَّقْتُ الأمرَ» و«أَحَقَّقْتُهُ»، و«هَرَقْتُ الماءَ» و«أَهَرَقْتُهُ»^(٥)، «بَتْتُ البيعَ» و«أَبَتُّهُ».
- «زَهَا البُسْرُ» و«أَزْهَى»، «شَنَقْتُ القِرْبَةَ» و«أَشْنَقْتُهَا»: إذا شددت رأسها، «قَصَرَ عنه» و«أَقْصَرَ عنه»، «زَكَا الزرعُ» و«أَزَكَّى»، «جَمَّتِ الدَّابَّةُ والرَّكِيَّةُ» و«أَجَمَّتْ»، «قَلَتُهُ البيعُ» و«أَقْلَتُهُ»، «سَارَ الدَّابَّةُ» و«أَسَارَهَا»، «مُطِرْنَا» و«أُمِطِرْنَا»، وأبو عبيدة يفرق بينهما.
- «عَسَا الليلُ يَغْسُو» و«أَغْسَى»: إذا أَظْلَمَ، «حَسَمْتُه» و«أَحَسَمْتُه»: أَعْصَبْتُهُ، «زَنَنْتُ به خيراً» و«أَزَنَنْتُ»، «جَهَدَهُ السيرُ» و«أَجْهَدَهُ»، «جَرَمْتُ» و«أَجْرَمْتُ» من الجُرْمِ.
- «خَلَا المكانُ» و«أَخْلَى»، «عَسَرْتُ الرجلَ» و«أَعَسَرْتُهُ»: إذا طلبت اللِّينَ منه على عُسرة، «خَفَقَ الطائرُ بجناحيه» و«أَخَفَقَ»^(٦)، «سَفَقْتُ البابَ» و«أَسَفَقْتُهُ».

(١) صل مع ما سلف ص ٣٠٢.

(٢) إذا صعدت.

(٣) صل مع ما سلف ص ٣٠١.

(٤) وهي قشرة تعلو الجرح عند بُرْثِهِ.

(٥) صل مع ما سيأتي ص ٥١٠.

(٦) صل مع ما سلف ص ٢٩٨.

- «ثَابَ جِسْمُهُ» و«أَثَابَ»، «أَجَزْتُ الْعُلَامَ» و«آجَزْتُهُ»، «ذَرَبَ الرِّيحُ» و«أَذَرْتُ»^(١)، «لَغَطُوا» و«أَلْغَطُوا»، و«ضَجُّوا» و«أَضَجُّوا»، «بَتَّ البَقْلُ» و«أَبَتَّ».
- «رَجَنَتِ الشَّاةُ» و«أَرْجَنَتْ»^(٢)، «ثَرَى الرجلُ» و«أَثَرَى»: إذا أَيْسَرَ، «رَحَفَ» و«أَزَحَفَ»: إذا أَعْيَا، «سَحَتَ اللهَ» و«أَسَحَتَهُ»: إذا استأصله، وقرئ: ﴿فَيَسْحِكُكُمْ﴾ [طه: ٦١]، و﴿فَيَسْحَكُنَّكُمْ﴾^(٣).
- «جَاحَ اللهَ مَالَهُ» و«أَجَاحَهُ»، «هَدَيْتُ العُرُوسَ» و«أَهْدَيْتُهَا»، «عَرَضَ لَكَ الْخَيْرُ» و«أَعْرَضَ»، «حَدَّتِ الْمَرْأَةُ»، و«أَحَدَّتْ».
- «فَرَزْتُ الشَّيْءَ» و«أَفَرَزْتُهُ»، «عَقَمَ اللهَ رَجِمَهَا» و«أَعَقَمَهَا»، «حَدَقَ الْقَوْمُ بِهِ» و«أَحَدَقُوا»، «أَوْخَفْتُ الْخَطْمِيَّ» و«وَخَفْتُهُ»^(٤).
- «دَجَنَتِ السَّمَاءُ» و«أَدَجَنَتْ»، «جَلَبُوا عَلَيْهِ» و«أَجَلَبُوا»: إذا صاحوا.
- «لَاذُوا بِهِ» و«أَلَاذُوا»، «وَجَرْتُهُ الدَّوَاءَ» و«أَوَجَرْتُهُ»^(٥).
- «صَلَّ اللَّحْمُ» و«أَصَلَّ»، و«خَمَّ» و«أَخَمَّ»، «سَعَرَنِي شَرًّا» و«أَسَعَرَنِي»، «مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ» و«أَمَهَرْتُهَا».
- «شَارَ الْعَسَلُ» و«أَشَارَهُ»، «عَذَرَ الْعُلَامَ» و«أَعَذَرَهُ»^(٦)، «ضَبَّ الرَّجُلُ» و«أَضَبَّ»: إذا سَكَّتْ.
- «صَدَدْتُ الرَّجُلَ» و«أَصَدَدْتُهُ»، «صَرَدْتُ السَّهْمَ» و«أَصَرَدْتُهُ»: إذا أَنْفَذْتَهُ.
- «وَعَيْتُ الْعِلْمَ» و«أَوْعَيْتُهُ»^(٧)، و«أَوْعَيْتُ الطَّعَامَ» لا غير، و«وَقَيْتُ بِالْعَهْدِ» و«أَوْقَيْتُ»، و«أَوْقَيْتُ الْكَيْلَ» لا غير.
- «غَلَلْتُ» و«أَغَلَلْتُ» مِنَ الْغُلُولِ، «لَحَدْتُ الْقَبْرَ» و«أَلَحَدْتُهُ»، و«لَحَدَ الرَّجُلُ فِي الدِّينِ» و«أَلَحَدَ»، وَفُرِثَ ﴿يَلْحَدُونَ﴾، و﴿يَلْحِدُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٠] ^(٨).

(١) صل مع ما سلف ص ٣٠٥.

(٢) هُزِلَتْ.

(٣) قراءة حمزة والكسائي وخلف وحفص ورواية رويس عن يعقوب بضم الياء وكسر الحاء. وقراءة باقي العشرة بفتحها. «النشر» ٢٤٤/٢.

(٤) أما الخطمي فهو «الغسل» الذي سلف ص ١٢٦ وص ٢٧٥. وأما وَخَفَهُ وإِيخَافَهُ فهو ضربه لِيَبْتَلُ ويصبرَ لِرِجَاءٍ فَيُغْسَلَ بِهِ.

(٥) إذا صَبَّهَتْ فِي نَجَسٍ.

(٦) إِذَا حَتَّتْ.

(٧) صل مع ما سلف ص ٣٠١.

(٨) اللفظة في آيتين أخريتين، هما الثالثة بعد المئة من سورة النحل، والأربعون من سورة فصلت. وأما القراءة بفتح الياء فهي لحمزة في المواضع الثلاثة، ووافقه الكسائي وخلف في آية النحل، وفرا باقي العشرة بضم الياء وكسر الحاء في ثلاثهن. «النشر» ٢٠٩/٢.

- «بَدَأَ اللهُ الخَلْقَ» و«أَبْدَأَ»، وقال الله ﷻ: ﴿يَبْدِئُ وَيُعِيدُ﴾ [البروج: ١٣].
- «بَشَرْتُ الرَّجُلَ» و«أَبَشَرْتُهُ»^(١)، و«بَشَرْتُ الْأَدِيمَ» و«أَبَشَرْتُهُ»: إذا قَشَرْتَ ما عليه.
- «قَبِلَ» و«اقْبَلَ»، و«دَبَرَ» و«أَدَبَرَ»، و«وَقَعَ الحَافِرُ» و«أَوْقَعَ»^(٢)، «جَهَشْتُ فِي البِكَاءِ» و«أَجْهَشْتُ».
- «اجْتَمَعَ الْقَوْمُ رَأْيُهُمْ» و«جَمَعُوا رَأْيَهُمْ»^(٣)، «سَمَلَ الثَوْبُ» و«أَسَمَلَ»، «عَفَضْتُ القَارُورَةَ» و«أَعَفَضْتُهَا»^(٤)، «حَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ»، و«أَحَلَّ»، «بَلَ مِنْ مَرَضِهِ» و«أَبَلَ» أي: نجا.
- «تَوَيْتُ عَنْدَهُ» و«أَتَوَيْتُ»، «مَنَيْتُ» و«أَمَنَيْتُ»: مِنَ الْمَنِيِّ، و«مَذَنْتُ» و«أَمَذَنْتُ»: مِنَ الْمَذْيِ.
- «طَافُوا بِهِ» و«أَطَافُوا»، «حَالَ فِي مَثْنٍ قَرَسِهِ» و«أَحَالَ»^(٥)، «صَرَ الْقَرَسُ أذُنَهُ» و«أَصَرَ»^(٦)، «مَرَّ الطَّعَامُ» و«أَمَرَ»، و«وَقَعْتُ بِالْقَوْمِ فِي الْقِتَالِ» و«أَوْقَعْتُ».
- «نَوَيْتُ النَّوَى» و«أَنَوَيْتُهُ»: إذا أَكَلْتَ التَّمْرَ وَرَمَيْتَ بِالنَّوَى، «غُمِي عَلَيْهِ» و«أَغُمِي».
- «مِطْتُ عَنْهُ» و«أَمِطْتُ»: تَنَحَّيْتُ، وَكَذَلِكَ «مِطْتُ غَيْرِي» و«أَمِطْتُهُ» هذا قولُ أَبِي زَيْدٍ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «مِطْتُ» أَنَا، و«أَمِطْتُ» غَيْرِي لَا غَيْرَ.
- «قَمَعْتُ الرَّجُلَ» و«أَقَمَعْتُهُ»، «صَعَقْتُهُمُ السَّمَاءُ» و«أَصَعَقْتُهُمْ»: أَلْقَتْ عَلَيْهِمْ صَاعِقَةً، «قَمَسْتُ فِي الْمَاءِ» و«أَقَمَسْتُهُ»: إِذَا غَطَّطْتَهُ، «حَرَمْتُهُ» و«أَحْرَمْتُهُ».
- «مَضَّنِي» و«أَمَضَّنِي»، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «أَمَضَّنِي» بِالْأَلْفِ، وَلَمْ يَعْرِفْ غَيْرَهُ.
- «صَلَيْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ» و«أَصَلَيْتُهُ»، «نَجَوْتُ الْجِلْدَ عَنِ اللَّحْمِ» و«أَنْجَيْتُهُ»: إِذَا قَشَرْتَهُ، «جَنَنْتُ فِي الْقَبْرِ» و«أَجَنَنْتُهُ».
- «رَبَعْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى» و«أَرَبَعْتُ»، «غَبْتُ عَلَيْهِ» و«أَغَبْتُ»، «رَمَيْتُ عَلَى الْخَمْسِينَ»، و«أَرَمَيْتُ»: زِدْتُ، «كَالَتِ النَّاقَةُ» و«أَكَالَتْ»: إِذَا أَكَلَتِ الْكَلًّا، «حَكَمْتُ الْقَرَسَ» و«أَحَكَمْتُهُ»، و«رَسَمْتُ» و«أَرَسَمْتُ»^(٧).
- «رَحَبَتِ الدَّارُ» و«أَرَحَبَتْ»: إِذَا اتَّسَعَتْ، «جَهَرْتُ بِالْقَوْلِ» و«أَجْهَرْتُ»، «خَسَرْتُ الْمِيزَانَ» و«أَخَسَرْتُهُ»: نَقَصْتُهُ، «خَصِرَ الرَّجُلُ» مِنَ الْغَائِطِ و«أَخَصِرَ»، «صُقِعَتِ الْأَرْضُ» و«أَصْقَعَتْ»: مِنْ الصُّقْعِ، «عِنْدَ الْعِرْقِ» و«أَعْنَدَ»: إِذَا سَالَ وَأَكْثَرَ.

(١) مِنَ الْبَشَارَةِ.

(٢) أَي: صَلَبَ.

(٣) صَلَّ مَعَ مَا سَلَفَ ص ٣٠٣.

(٤) جَعَلْتُ لَهَا الْغِصَاصَ، وَهُوَ سِدَادُ الْقَارُورَةِ.

(٥) وَثَبَ عَلَيْهِ، وَحَالَ عَنْهُ: سَقَطَ.

(٦) نَضَبَهَا لِيَسْتَمِعَ.

(٧) تَنَاقَضَ مَعَ مَا قَالَ ص ٣١١.

• «لَحَيْتُ الغلام» و«أَلَحَيْتُهُ»: إذا أَوْجَرْتُهُ الدَّواءَ، و«فَرَشْتُهُ فِرَاشاً» و«أَفَرَشْتُهُ»، «صُرْتُ إِلَيَّ رَأْسَهُ» و«أَصْرْتُهُ»: إذا أَمَلْتُهُ، «ضَنَنْتُ المَرَأَةَ»، و«أَضَنَنْتُ»: إذا كَثُرَ وَلَدُهَا.
• «هَلَكْتُ الشَّيْءَ» و«أَهْلَكْتُهُ»، قال العَجَّاجُ:

وَمَهْمَهُ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا^(١)

بمعنى «مُهْلِكٌ»، هذا قولُ أَبِي عُبَيْدَةَ، وقال غيره: أَي: هَالِكِ الْمُتَعَرِّجِينَ، أَي: مَنْ عَرَّجَ فِيهِ وَاحْتَبَسَ هَلِكًا.

• «جَذَا الشَّيْءُ» و«أَجَذَى»: إذا ثَبَتَ قائماً، و«زَلْتُ الشَّيْءَ» و«أَزَلْتُهُ»، «رَقَلَ فِي مِثْبَتِهِ» و«أَرَقَلَ»^(٢)، «وَضِعْتُ فِي مَالِي» و«أَوْضِعْتُ»، و«وُكِسْتُ» و«أَوْكِسْتُ».

• «زَحَفْتُ فِي المَشْيِ» و«أَزَحَفْتُ»: أَعْيَيْتُ^(٣)، «أَوَيْتُهُ» و«آوَيْتُهُ» و«أَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ» مَقْصُوراً لَا غير، «حُلْتُ فِي ظَهْرِ دَابَّتِي» و«أَحَلْتُ»: إذا وَثَبَتْ عَلَيْهِ.

• «حُشْتُ عَلَيْهِ الصَّيْدَ» و«أَحْشَوْتُ»، «قَصَرْنَا» و«أَقْصَرْنَا»: مِنْ قَصَرَ العَشْيَ^(٤)، «وَكَفَ البَيْتُ» و«أَوَكَفَ»، «خَطَلُ فِي كَلَامِهِ» و«أَخْطَلَ»، «حَاكَ فِيهِ القَوْلُ» و«أَحَاكَ» أَي: نَجَعَ.

• «غَمَدْتُ سِيفِي» و«أَغَمَدْتُهُ»، «رَشْتُ السَّمَاءَ» و«أَرَشْتُ»، «طَشْتُ» و«أَطَشْتُ»، «هَلْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ» و«أَهَلْتُ»، و«نَارَ الشَّيْءِ» و«أَنَارَ»، «خُذْ مَا طَفَّ لَكَ» و«أَطَفَّ».

• «شَمَسَ يَوْمُنَا»^(٥) و«أَشْمَسَ»، «حَالَتِ الدَّارُ» و«أَحَلَّتْ»: مِنَ الحَوْلِ، و«بَانَ» و«أَبَانَ»، «حَفَرْتُ حَتَّى عِنْتُ» و«أَعْيَيْتُ» أَي: بَلَغْتُ العَيُونَ.

• «طَلَقَ يَدَهُ بِالْخَيْرِ» و«أَطْلَقَ»، «رَمَلْتُ الحَصِيرَ» و«أَرَمَلْتُهُ»، «سَفَفْتُهُ» و«أَسَفَفْتُهُ»: نَسَجْتُهُ، «بَرَّ اللهَ حَبْكَ» و«أَبَرَّهُ»، و«سَعَدَهُ اللهُ» و«أَسْعَدَهُ»، و«نَعَشَهُ اللهُ» و«أَنَعَشَهُ»^(٦)، «فَطَبْتُ الشَّرَابَ» و«أَقَطَبْتُهُ»: مَرَّجْتُهُ، «شَظْظْتُ الوَعَاءَ» و«أَشْظَظْتُهُ»: مِنَ الشُّظْظَانِ^(٧).

• «رَجَعْتُ يَدِي» و«أَرَجَعْتُهَا»، «لَمَحْتُ» و«أَلَمَحْتُ»، «تَبَلَّهَ لِحْبٌ» و«أَتَبَلَّهَ»^(٨).

(١) «ديوانه» ٤٣/٢، و«اللسان» (هلك).

(٢) تَبَخَّرَ وَجَرَ ثَوْبِهِ، أَوْ ذَيْلَ ثَوْبِهِ، أَوْ حَظَرَ بِيَدِهِ.

(٣) ذَكَرَهُ مِنْ قَرِيبٍ فِي هَذَا الْبَابِ بِصِيغَةِ الْغَائِبِ ص ٣٧١، وَتَكَرَّرَ سَهْوًا، وَالْكَمَالُ اللهُ، وَالْعَصْمَةُ لِرَسُولِهِ ﷺ !

(٤) أَرَادَ: لِصَلَاةٍ.

(٥) شَمَسَ يَشْمُسُ، وَشَمِسَ يَشْمُسُ.

(٦) تَنَافَسَ مَعَ مَا قَالَ ص ٣١٣.

(٧) الشُّظْظَانُ: الْعُودُ الَّذِي يُدْخَلُ فِي عُرْوَةِ الْوَعَاءِ.

(٨) أَسْقَمَهُ.

• «جَلَا القَوْمُ عن الموضع» و«أَجَلَوْا»: تَنَحَّوْا عنه، و«أَجَلَيْتُهُمْ» أنا، و«جَلَوْتُهُمْ»، قال أبو ذؤيب:
فَلَمَّا جَلَاهَا بِالإِيَامِ تَحَيَّرَتْ
ثَبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاتِّسَابُهَا^(١)

يعني مُشْتَارَ الْعَسَلِ جَلَاهَا عن موضِعِهَا بالدخان لِيَشْتَارَهُ.

• «لَاخَ الرَّجُلِ» و«أَلَاخَ» أي: أَشْفَقَ، «سُقْتُ إِلَيْهَا الصَّدَاقَ» و«أَسَقْتُه»، «جَفَلَتِ الرَّبْعُ» و«أَجَفَلَتْ»، «خَوَتِ النُّجُومُ» و«أَخَوَتْ»: إِذَا سَقَطَتْ وَلَمْ تُمْطَرُ.

• «غَبِشَ اللَّيْلُ» و«أَغْبَشَ»: أَظْلَمَ، «ذَرَقَ الطَّائِرُ» و«أَذَرَقَ»، «صَمَّ الرَّجُلُ» و«أَصَمَّ»، «غَامَتِ السَّمَاءُ» و«أَغَامَتِ»^(٢)، «خَلَفَ قُوَّهُ» و«أَخْلَفَ»^(٣)، «زَفَفَتِ العُرُوسَ» و«أَزَفَفْتُهَا»، «وَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي الأَمْرِ» و«أَوَعَزَّتْ»، «دَاءَ الرَّجُلُ» يَدَاءٌ - مِثْلُ شَاءَ يَشَاءُ - و«أَدَاءٌ» و«يُدِيءُ»: إِذَا صَارَ فِي جَوْفِهِ لِدَاءٌ^(٤).

• «ظَلَفْتُ أَثْرِي»: إِذَا مَشَيْتَ فِي الحُزُونَةِ كَيْ لَا يُرَى، و«أَظْلَفْتُه»، «سَنَقْتُ النَّاقَةَ» و«أَسَنَقْتُهَا»: إِذَا كَفَفْتُهَا بِزِمَامِهَا، و«سَنَقْتُهَا» و«أَسَنَقْتُهَا» من السَّنَافِ^(٥).

• «بَقَّتِ المَرْأَةُ» و«أَبَقَّتْ»: كَثُرَ وَلَدُهَا، و«قَدَّ بَقَّتْ» - يَا رَجُلُ - و«أَبَقَّقَتْ»: إِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ.

• «حَرَّتْ النَّاقَةُ» و«أَحَرَّتُهَا»: إِذَا سَرَتْ عَلَيْهَا حَتَّى تُهْزَلَ، «فَحَدَّتِ النَّاقَةُ» و«أَفَحَدَتْ»: إِذَا صَارَتْ «مُقْحَادًا»، وَهِيَ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ، وَهَنَهُ اللهُ وَ«أَوَهَنَهُ» قَالَ طَرْفَةٌ:

وَإِذَا تَلَسُّنُنِي أَلْسُنُهَا إِنَّنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِرْ^(٦)

وقال الآخر:

أَقَلَّتْ سَادَتُنَا بَغِيرِ دَمٍ إِلَّا لِسْتُوهِنَ آمِنَ الْعَظَمِ^(٧)

• «صَعَوْتُ إِلَى الرَّجُلِ» و«أَصْعَيْتُ»، «ذَرَوْتُ الحَبَّ» و«أَذَرَيْتُهُ».

• «جَمَلْتُ لَشَحْمٍ» و«أَجْمَلْتُهُ»: أَذْبَتُهُ، «لَجَزْتُ الحَاجَةَ» و«أَنْجَزْتُهَا»: قَضَيْتُهَا، «رَكَسْتُ

(١) «ديوان الهذليين» ١/ ٧٩. و«اللسان» (أيم).

(٢) تَغَيَّرَ. (٣) صِلْ مَعَ مَا فِي ص ٣٠٦.

(٤) حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ البَعِيرُ، وَلَهُ هَيْئَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، انظُرْهَا إِنْ شِئْتَ فِي «اللسان» (سلف).

(٥) سَلَفُ ص ٢٨٥.

(٦) هُوَ لِلْحَارِثِ بْنِ وَعْلَةَ الذَّهْلِيِّ. «كتاب العصا» لِلأَمِيرِ أَسَامَةَ بْنِ مَعْلُوفٍ فِي «نَوَادِرِ المَخْطُوطَاتِ» ١/ ٢٠٧، وَسَمَاءُ خَطٌّ وَعْلَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَقَبْلَهُ بَيْتٌ:

وَرَعِمَتْ أَنْتَ لَا حُلُومَ لَنَا إِذْ الْعَصَا فَرَعَتْ لِذِي الْحَلَمِ
وَهَذَا الْبَيْتُ لَهُ فِي «مَعْجَمِ الشُّعَرَاءِ» ص ١٧، وَ«الْبَيِّنَاتِ وَالتَّبَيِّنَاتِ» ٣/ ٤٢، وَهُوَ حَامِسُ سَعَةِ أَبْيَاتٍ - لَيْسَ فِيهَا بَيْتٌ الشَّاهِدِ - فِي «أَمَالِي النَّالِي» ص ٤١٠، وَثَمَّةٌ تَخْرِيجُهَا بِأَوَمَى مِمَّا هُوَ هُنَا.

الشيء» و«أزكستُهُ»: إذا رددته، قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَزْكِسُهُمْ بِمَا كَسَبُوا﴾ [النساء: ٨٨] يروى في التفسير: رَدَّهم إلى كفرهم^(١).

- قال ابن الأعرابي: «ذَلَعَ لِسَانَهُ» و«أَذْلَعَهُ»^(٢)، «مَرَّانِي الطَّعَامَ» و«أَمَرَّانِي»^(٣).
- وروى: «لَطَّ» دون الحق بالباطل و«الَطَّ»، وقول الناس: «الإِلطاطُ» و«هو مُلِطٌ» من هذا.
- ويروى: «كَفَأْتُ الإِنَاءَ» و«أَكْفَأْتُهُ»، «أَلِفْتُ المَكَانَ» و«أَلَفْتُهُ»، «نَكِرْتُ القَوْمَ» و«أَنكَرْتُهُم»، «نِعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا» و«أَنَعَمَ».
- «جَدَّبَ الوادي» و«أَجْدَبَ»، و«خَصَبَ» و«أَخْصَبَ»، و«وَبَّيَّتِ الأَرْضُ» و«أَوْبَأَتْ»، و«حَطَبَتْ» و«أَحْطَبَتْ»، و«عَشِبَتْ» و«أَعْشَبَتْ»، و«بَقَلْتُ» و«أَبَقَلْتُ».
- و«ضَبَعَتِ النَّاقَةُ» و«أَضْبَعَتْ»: اشتَهتِ الفحل، «لَحِقْتُهُ» و«أَلْحَقْتُهُ»، ومنه «إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلِحِقٌ» أي: لاحقٌ^(٤).

• «قَوَيْتِ الدَّارَ» و«أَقَوْتُ»^(٥)، «زَكَيْتُ الأَمْرَ» و«أَزَكَيْتُهُ»^(٦)، «خَطِئْتُ»، و«أَخْطَأْتُ»، وقال الله تعالى: ﴿لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ﴾ [الحاقة: ٣٧]. وقال الشاعر:

- عِبَادُكَ يُخْطِئُونَ وَأَنْتَ رَبُّ
بِكَفَيْكَ المَنَايَا لَا تَمُوتُ^(٧)
- «رَدَفْتُهُ» و«أَرَدَفْتُهُ»، «مَلَحَ الماءَ» و«أَمْلَحَ»، و«تَنَنَ الشَّيْءُ» و«أَتَنَنَ».
 - «أَعَوَزْتُ عَيْنَهُ» و«عُرْثَهَا»، «دِيرَ بالرَّجُلِ» و«أَدِيرَ»: من دَوَّارِ الرَّأْسِ، «مَرَعَ الوادي» و«أَمَرَ».

(١) قيل فيها: رَدَّهم، وأوقعهم، وأهلكهم. انظر «تفسير الطبري» ٢٤٩/٥ - ٢٥٤. وقد ذكر ٢٥٠/٥ أنها في قراءة عبد الله وأبي: ﴿وَاللَّهُ رَكَّسَهُمْ﴾ بغير ألف.

(٢) أخرجه من فمه. (٣) صل مع ما سلف ص ٣٠٧.

(٤) سلف ص ٣٣٠. (٥) خلعت من سكانها وأفترت.

(٦) أي: فهمته وخمنته.

(٧) قال ابن الحوالي ص ٣١٢ بعد أن ذكر إنشاء المصنف رحمه الله البيت لأمية بن أبي الصلت: هكذا أنشده لَا تَمُوتُ

والقصيدة ميمية، وأولها:

سلامك رينا في كل فخر
عبدك يخطئون وأنت ربُّ

بريشاً ما تغفُّ لك الذُّمومُ
بكفيك المَنَايَا والخُثومُ

وهو في «ديوانه» ص ١٢٤. و«اللسان» (حتم).

والرواية الأولى في «ديوانه» ص ٣٠، وهي في «الألفاظ الكتابية» للهمداني ص ٢٢. وقد قال في «الاقتضاب» ص ٤٠٥: ووجدته في بعض ما قرأته من الكتاب غير هذا الكتاب: والسحستوف

ولا أعلم أي الروايين هي الصحيحة! فإني لم أجِد من الشعر شيئاً أستدلُّ به على ذلك.

باب

«فَعَلْتُ» و«أَفْعَلْتُ» باتفاق المعنى واختلافهما في التعدّي

- «زَرَيْتُ عَلَيْهِ» و«أَزَرَيْتُ بِهِ»، «رَفَقْتُ بِهِ» و«أَرَفَقْتُهُ»^(١)، «أَنَسَأُ اللَّهَ أَجَلَهُ» و«تَسَأُ فِي أَجَلِهِ»، «ذُقْمَبْتُ بِالشَّيْءِ» و«أَذْهَبْتُهُ»، و«جِئْتُ بِهِ» و«أَجَأْتُهُ».
- و«دَخَلْتُ بِهِ» و«أَدْخَلْتُهُ»، و«خَرَجْتُ بِهِ» و«أَخْرَجْتُهُ»، و«عَلَوْتُ بِهِ» و«أَعْلَيْتُهُ»، «تَكَلَّمْتُ فَمَا سَقَطَ بِحَرْفٍ» و«مَا أَسْقَطَ حَرْفًا»، «غَفَلْتُ عَنْهُ» و«أَغْفَلْتُهُ».
- «جَنَّنَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ» و«أَجَنَّنَهُ اللَّيْلُ»، «شَالَتِ النِّقَةُ بِذَنْبِهَا» و«أَشَالَتْ ذَنْبَهَا»، «أَشَلْتُ الْحَجَرَ» و«شَلْتُ بِهِ»، «أَلَوَى الرَّجُلُ بِرَأْسِهِ» و«لَوَى رَأْسَهُ».
- «أَجَفَّتْهُ الطَّعْنَةُ» و«جَفَّتْهُ بِهَا»، «أَبْذَيْتُ الْقَوْمَ» و«بَذَوْتُ عَلَيْهِمَ»، و«أَغَبَيْتُهُمْ» و«غَبَيْتُ عَنْهُمْ»؛ فإذا أردتَ أَنَّكَ دَفَعْتَ عَنْهُمْ قُلْتَ: «غَبَيْتُ» بالتشديد.
- «رَصَدْتُهُ بِالمِكَافَاةِ» و«أَرَصَدْتُهُ»، أي: تَرَفَّقْتُهُ بِهَا، و«أَرَصَدْتُ لَهُ»: أَعَدَدْتُ لَهُ.
- قال أبو زيد: «رَصَدْتُهُ بِالْخَيْرِ» وغيره أَرَصَدُهُ رَصْدًا، وأنا راصدُهُ، و«أَرَصَدْتُ لَهُ بِالْخَيْرِ» وغيره إِرْصَادًا، وأنا مُرْصِدٌ لَهُ بِذَلِكَ.
- قال ابن الأعرابي: «أَرَصَدْتُ لَهُ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ» ولا يقال إلا بالألْف.



(١) قال في «الاعتصاف» ص ٢٢٩ قد قال في «باب ما جاء مضمومًا والعمدة تفتح» [ص ٣٣٤]: رَفَقَ اللَّهُ مَكَّ وَرَفَقَ عَلَيْكَ، وَأَرَفَقْتُكَ إِرْفَاقًا، فَأَنْكَرَ الْفَتْحَ، وَرُوِيَ عَنْهُ هَا هُنَا بِالْفَتْحِ.

باب

«أفعلت» الشيء: عرضته لل فعل

- «أَقْتُلْتُ الرَّجُلَ»: عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ، و«أَبَعْتُ الشَّيْءَ»: عَرَضْتُهُ لِلْبَيْعِ، وأنشد:
فَرَضِيْتُ آلَاءَ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يُبِيعُ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ^(١)
أي: بِمُعَرَّضٍ لِلْبَيْعِ.
- وقال الفراء: تقول: «أَبَعْتُ الْخَيْلَ»: إِذَا أُرِدْتَ أَنَّكَ أَمْسَكْتَهَا لِلتَّجَارَةِ وَالْبَيْعِ، فَإِنْ أُرِدْتَ أَنَّكَ أَخْرَجْتَهَا مِنْ يَدِكَ قُلْتَ: «يُبِعُهَا».
- قال: وكذلك قالت العرب: «أَعْرَضْتُ الْعِرْضَانَ»، أي: أَمْسَكْتُهَا لِلْبَيْعِ، و«عَرَضْتُهَا»: سَاوَمْتُ بِهَا، فَقَسَّ عَلَى هَذَا مَا وَرَدَ عَلَيْكَ.



(١) هو للأجدع بن مالك بن أمية الوادعي الهمداني، أورده في ترجمته الأمدى في «المؤتلف والمختلف» ص ٦١، وهو من أصمعية له في «الأصمعيات» ص ٦٩ و صدره:
تقفو الجياد من البيوت ومن يُبِيعُ

باب أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ: وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ

• أتيتُ فلاناً «فأحمدتُهُ»، و«أذممتُهُ»، و«أخلفتُهُ»، أي: وجدته محموداً، ومذموماً، ومخلواً للوعد.

• وأتيتُ فلاناً «فأبخلتُهُ»، و«أجبتُهُ»، و«أحمقتُهُ»، و«أنوكتُهُ»، و«أهوكتُهُ»: إذا وجدته كذلك، و«أقهرتُهُ»: إذا وجدته مقهوراً، وأنشد:

تمنى حصيْن أن يسودَ جِداعهُ فأمسى حصيْن قد أذِلَّ وأقْهرا^(١)
وقال الأعشى:

فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدًا^(٢)

أي: وجده مُخلفاً.

• ويقال: هاجيتُ فلاناً «فأفحمتُهُ»، أي: وجدته مُفحماً، أي: قَطَعْتُهُ.

وروي عن عمرو بن معدي كرب أنه قال لبني سليم: «قاتلناكم فما أجبتاكم، وسألناكم فما أبخلناكم، وهاجيناكم فما أفحمتاكم»^(٣)، أي: ما صادفناكم جُبْناءً، ولا بُخلاءً، ولا مُفحمينَ.

• أتيتُ الأرض «فأجدبتُها» و«أحييتُها» و«أوحشتُها» و«أهيئتُها»: إذا وجدتها حيَّة النبات وجَدْبَةً ووَحْشَةً، وهاتجة النبات، وقال رؤبة:

وأهيَجَ الخُلصاءَ مِنْ ذَاتِ البُرْقِ^(٤)

أي: وجدها هاتجة النبات.



(١) هو للمخبل السعدي يهجو الزبرقان بن بدر. كما في «شرح بن الجواليقي» ص ٣١٣، و«شرح ابن السيد» ص ٤٥٥، و«خزانة الأدب» ١٠١/٨، و«اللسان العرب» (جذع) و(قهر).

(٢) «ديوان الأعشى» ص ٥٤، وصدرة.

أشوى وقصّر ليلَةَ لِيُرَوِّدا

(٣) «إصلاح المنطق» ص ٢٥٠، و«العقد الفريد» ١/٢٦٧.

(٤) «ديوان رؤبة» ص ١٠٥.

باب «أفعل الشيء»: حان منه ذلك

- «ارْكَبَ المَهْرُ»: حان أن يُركَبَ، و«أَحْصَدَ الزُّرْعُ»: حان أن يُحْصَدَ.
- و«أَقْطَفَ الكَرْمُ»: حان أن يُقْطَفَ.
- وكذلك يقال: «أَقْطَفَ القَوْمُ»: حان أن يَقْطِفُوا كرومهم، و«أَجْزَرُوا» و«أَجْدُوا» و«أَغْلُوا» كذلك.
- و«أَنْتَجَتِ الخَيْلُ»: حان نِتَاجُهَا.
- و«أَفْصَحَ النَّصَارَى»: حان فِصْحُهُمْ.
- و«أَشْهَرَ القَوْمُ»: أتى عليهم شَهْرٌ، و«أَحَالَ القَوْمُ» أتى عليهم حَوْلٌ.



باب

«أَفْعَلَ الشَّيْءُ»: صار كذلك، وأصابه ذلك

- «أَجْرَبَ الرَّجُلُ» و«أَنْحَزَ» و«أَحَالَ»: صار صاحبَ جَرَبٍ، وَنَحَازٍ^(١)، وَحِيَالٍ في ماله، وكذلك «أَهْزَلَ النَّاسُ»: إذا أصابَتِ السَّنَةُ أموالَهُمْ فصارت مَهَازِلَ.
- و«أَحْرَّ الرَّجُلُ»: إذا صارت إِبْلُهُ جِرَاراً، أي: عطاشاً، و«أَعَاءَ»: إذا صارت العاهة في ماله، و«أَصَحَّ»: صارتِ الصَّحَّةُ في ماله بعد العاهة، و«أَسْنَتَ»: أصابته السَّنَةُ، و«أَقْحَطَ» و«أَيَّبَسَ»: إذا أصابه القَحْطُ واليُسُّ.
- و«أَشْمَلَ الْقَوْمُ»: صاروا في ريح الشمال، وكذلك الْجَنُوبُ وَالصَّبا وَالذَّبُورُ، و«أَرَاخُوا»: صاروا في ريح، و«أَرَبَعُوا»: صاروا في ربيع.
- فإذا أردتَ أَنْ شَيْئاً مِنْ هَذَا أَصَابَهُمْ قُلْتَ: «فَعِلُوا» فَهُمْ «مَفْعُولُونَ».
- تَقُولُ: «شُمِلُوا»، و«جُنِيُوا»، و«صُبُوا»، و«دُبِرُوا»، و«رِيحُوا»، و«رُبِعُوا».
- وتَقُولُ: «أَزْبَعُوا» و«أَصَافُوا» و«أَشْتَرُوا» و«أَخْرَفُوا»: صاروا في هذه الْأَزْمَنَةِ.
- فإذا أردتَ أَنَّهُمْ أَقَامُوا هَذِهِ الْأَزْمَنَةَ فِي مَوْضِعٍ قُلْتَ: «صَافُوا»، و«شَتَرُوا»، و«أَزْبَعُوا».
- و«أَلَحَمَ الْقَوْمُ» و«أَشَحَمُوا»، و«أَلْبَنُوا» و«أَتَمَرُوا»، و«أَلْبَنُوا» و«أَقْتَنُوا»، و«أَبْطَحُوا»: صار ذلك عندهم كثيراً.
- و«أَخْلَتِ الْأَرْضُ» و«أَجَنَّتْ» و«أَرَعَتْ»: صار فيها الْخَلَى وَالْجَنَى وَالرُّعْيُ^(٢).
- و«أَبَسَرَ النَّخْلُ» و«أَحْشَفَ»، و«أَبْلَحَ» و«أَدْقَلَ»، و«أَخَوَصَ» و«أَشَوَّكَ»: إذا صار فيه ذلك.
- و«أَوْقَرَ النَّخْلُ»: كَثُرَ حَمْلُهُ، يُقَالُ: نَخْلَةٌ مُوقِرٌ وَمُوقِرَةٌ.
- و«أَرَعَدَ الْقَوْمُ» و«أَبْرَقُوا» و«أَغِيَمُوا»: أصابَهُمْ رَعْدٌ وَبَرَقٌ وَغَيْمٌ^(٣)، و«أَفْرَسَ الرَّاعِي»: إذا أصاب الذئبُ شاةً مِنْ غَنَمِهِ.

(١) النَّحَازُ: السُّعَالُ.

(٢) الرَّعْيُ - بكسر الراء -: الْكَلْبُ.

(٣) انظر ما سلف ص ٣١٣.

- و«أَفْرَضَتِ الماشية»: صارت الفريضة فيها واجبة، و«أَنفَقَ القومُ»: نَفَقَتْ سوقهم، و«أَكَسَدُوا»: كَسَدَتْ سوقهم، و«أَخْبَتَ الرجلُ»: إذا صار أصحابه خُبثاء وأهلُه، ولذلك قالوا: «خَبِيثٌ مُخْبِتٌ»^(١).
- و«أَقْوَى الجمالُ»: إذا صارت إبله قوية، ولذلك قالوا: «قَوِيٌّ مُقْوٍ»^(٢).
- و«أَظْهَرْنَا»: أي: صرنا في وقت الظُّهر، وصرنا في ذلك الوقت أيضاً.
- و«أَعَافَ الرجلُ»: إذا صارت إبله تَعَافُ الماءَ، و«أَكَلَبَ الرَّجُلُ»: صار في إبله الكَلَبُ، وهو شبيه بالجنون، و«أَعَاةٌ» و«أَعْوَةٌ» صارت العاهة في ماله^(٣).
- و«أَمَاتَ»: مات ولده، و«أَشَبَّ»: شَبَّ ولده، و«أَطْلَبَ الماءَ»: إذا بَعُدَ ولم يُنَلَّ إلا بطلب، يقال: «ماءٌ مُطْلَبٌ»^(٤).



(١) «أساس البلاغة» (خبث).

(٢) «أساس البلاغة» (قوي).

(٣) ذكره في أوائل هذا الباب، ولكنه سها.

(٤) قال في «البيان والتبيين» ١٠٠ / ٢: يقولون: ماءٌ مُطْلَبٌ وماءٌ مُطَنَّبٌ: إذا ألجأهم إلى طلبه من بعده.

باب

«أفعل الشيء»: أتى بذلك واتخذ ذلك

- «أخسَّ الرجلُ»: أتى بخسيسٍ من الفعل، و«أذَمَّ»: أتى بما يُذَمُّ عليه، و«أقبحَ»: أتى بقبيح، و«ألامَ»: أتى بما يُلامُّ عليه، فهو «مُليِّمٌ»^(١)، قال الله ﷻ: ﴿فَالنَّعْمَةُ الْخُوثُ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾ [الصفات: ١٤٢]، وقال الشاعر:

وَمَنْ يَخْذُلُ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا^(٢)

- و«أرابَ الرجلُ»: أتى بريبة، و«أكاسَ الرجلُ» و«أكاستِ المرأةُ»: أتيا بولدٍ كيِّسٍ، و«أقصرَتِ» و«أطالتِ»، و«أنثتِ» و«أذكَّرتِ»، و«أضبتِ» و«أحمقتِ»^(٣).
- و«أتلَدَ الرجلُ»: اتخذَ تلاداً من المال، و«أهرَبَ الرجلُ»: إذا جدَّ في الذَّهاب مذعوراً، فهو «مُهرِبٌ»، و«أسادَ الرجلُ»: ولدَ سيِّداً، و«أسادَ»: ولدَ أسودَ اللون.



(١) انظر ما سلف ص ٨٦ - ٣٠٩.

(٢) هو عجزُ بيتٍ قالته حُسينَةُ أمُّ عمير بن سُلَيمٍ، عندما قَتَلَ عميرُ أخاه قُريناً في خبرٍ رواه أبو عبيدة في «الديباج» ص ٥٤ - ٥٦، وعنه المبرد في «الكامل» ص ٢٤٠ - ٢٤١، وهو في «شرح أدب الكاتب» لابن الجواليقي ص ٣١٤ - ٣١٦، و«التذكرة الحمدونية» ١٤٦/٢ - ١٤٧. وصدرة:

تَعُدُّ مَعَاذِرًا لَا عُذْرَ فِيهَا

(٣) أي: أنت بمن هذه الصفات فيهم.

باب

«أفعلت الشيء»: جعلت له ذلك

- «أزغيت الماشية» و«أرعاها الله»: جعل لها ما ترعاه، وأنشد أبو زيد: كأنها ظبية تعطو إلى فني تأكل من طيب، والله يرعيها^(١) أي: يثبت لها ما ترعاه.
- و«أقبرت الرجل»: جعلت له قبراً يُدفن فيه، قال الله ﷻ: ﴿ثُمَّ أَنَاذِرْ فِتْرَتَهُ﴾ [عبس: ٢١]، وقال أبو عبيدة: «أقبره»: أمر بأن يُدفن فيه^(٢)، و«قبرته»: دفنته.
- و«أقذت الرجل خيلاً»: أعطيته خيلاً يقودها، و«أسقته إبلاً»: أعطيته إبلاً يسوقها.
- وحكى أبو عبيدة «أشفني عسلاً»، أي: اجعله لي شفاءً، و«أسقني إهابك»، أي: اجعله لي سقاءً، «أحلبت الناقة»، و«أعكمتك»، و«أحملتك»، و«أبعيتك» كل هذا: إذا أردت أنك طلبته له، وأعته عليه.
- فإن أردت أنك فعلت ذاك به قلت: «بعتك»، و«عكمتك» العكمت، و«حملتك».
- قال الفراء^(٣): يقال: «أبغني خادماً» أي: ابتغوا لي، فإذا أردت: أعني على طلبه قلت: «أبغني» بقطع الألف، وكذلك «المسني ناراً» و«المسني»، و«أحلبني» و«أحلبني».
- فقوله: «أحلبني» يريد: احلب لي واكفني الحلب، و«أحلبني»: أعني عليه.
- وكذلك «أحلبني» و«أحلبني»، و«أعكمني» و«أعكمني» فقس على هذا ما ورد عليك.



(١) لم يُنسب في شرحي: ابن الجواليقي ص ٣١٦، ولا ابن السيد ص ٤٠٧، ولا «اللسان» (رعي).

(٢) ذكر القول الثاني واستشهد بالآية من قبل ص ٣٠٠.

(٣) سلف الآتي من قبل ص ٣٠٤.

باب

«أَفْعَلْتُ» و«أَفْعَلْتُ» بمعنيين متضادَّين^(١)

- «أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ»: أَخَوَجْتُهُ إِلَى الشَّكَايَةِ، وَ«أَشْكَيْتُهُ»: نَزَعْتُ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي شَكَانِي لَهُ^(٢).
- وَ«أَطْلَبْتُ الرَّجُلَ»: أَخَوَجْتُهُ إِلَى الطَّلَبِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا: «مَاءٌ مُطْلَبٌ»: إِذَا بَعَدَ فَأَخَوَجَ إِلَى طَلَبِهِ^(٣)، وَ«أَطْلَبْتُهُ»: أَسَعَفْتُهُ بِمَا طَلَبَ^(٤).
- وَ«أَفْرَعْتُ الْقَوْمَ»: أَحَلَلْتُ بِهِمُ الْفَرَعَ، وَ«أَفْرَعْتُهُمْ»: إِذَا أَخَوَجْتَهُمْ إِلَى الْفَرَعِ، وَ«أَفْرَعْتُهُمْ»: إِذَا فَرَّعُوا إِلَيْكَ فَأَعْتَتْهُمْ^(٥).
- وَ«أَوْدَعْتُ فَلَانًا مَالًا»: دَفَعْتُهُ إِلَيْهِ وَدِيعَةً، وَ«أَوْدَعْتُهُ»: قَبِلْتُ وَدِيعَتَهُ^(٦).
- «أَسَرَرْتُ الشَّيْءَ»: أَخْفَيْتُهُ وَأَعْلَنْتُهُ^(٧).



(١) قال ابن الجواليقي ص ٣١٦: إحدى الهمزتين في هذا الباب للتعدي، والأخرى للسلب.
 (٢) «أَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ» (٩٣)، «أَضْدَادُ السَّجِسْتَانِيِّ» (١٤٧)، «أَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ» (٣٥٦)، «ذِيلُ الصَّغَانِيِّ» (٥٢٦)، وَ«أَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ» (١٤٠).
 (٣) سلف ص ٣٨١.
 (٤) الْأَصْمَعِيُّ (٩٢)، السَّجِسْتَانِيُّ (١٧٩)، ابْنُ السَّكَيْتِ (٣٦٤)، الصَّغَانِيُّ (٥٦١)، وَ«أَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ» (٤٨).
 (٥) انظر «اللسان» (فزع).
 (٦) الْأَصْمَعِيُّ (٩٤)، السَّجِسْتَانِيُّ (٢٤٧)، ابْنُ السَّكَيْتِ (٣٠٦)، الصَّغَانِيُّ (٦٨٦).
 (٧) سلف ص ٢٠٨.

باب

«أَفْعَلَ الشَّيْءَ» في نفسه، و«أَفْعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ»

- «أَضَاءَتِ النَّارُ» و«أَضَاءَتِ النَّارُ غَيْرَهَا»^(١)، قال الجعدي:
- أَضَاءَتِ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغْرَ مُلْتَبِسًا بِالْفُؤَادِ التَّبَاسُ^(٢)
- و«أَقْضَى عَلَيْهِ الْمَضْجَعُ»، و«أَقْضَى عَلَيْهِ الْهَمُّ الْمَضْجَعُ».
- و«أَقْدَتُ مَالًا» أي: اسْتَفْدَتُهُ، و«أَقْدَتُ فُلَانًا مَالًا»: أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ^(٣).



-
- (١) انظر «اللسان» (ضوا).
- (٢) ديوان النابتة الجعدي ص ١٠٠، و«الأغاني» ١٠/٥.
- واعلم أنَّ هذا البيت مُدَوَّرٌ، الراء المتحركة المفتوحة من آخر الكلمة الأخيرة في صدره هي في الحقيقة في أول العجز.
- (٣) «أساس البلاغة» و«لسان العرب» (قضض).
- (٤) السجستاني (١٥٢)، ابن السكيت (٢٤٨)، الصناني (٢١٨)، وابن الأنباري (٢٣١).

باب

«فَعَلَ الشَّيْءَ»، و«فَعَلَ الشَّيْءَ غَيْرُهُ»

- «هَجَمْتُ» على القوم، و«هَجَمْتُ عليهم غيري».
 - و«عُجْتُ بالمكان»، و«عُجْتُ غيري».
 - «دَلَعَ لِسَانُ الرَّجُلِ»، و«دَلَعَ الرَّجُلُ لِسَانَهُ»، وروى ابن الأعرابي: «دَلَعَ لِسَانَهُ»^(١) و«أَدَلَعَهُ».
 - «فَعَرَ قَمَّ الرَّجُلُ» و«فَعَرَ الرَّجُلُ قَمَّهُ».
 - «سَارَ الدَّابَّةُ» و«سَارَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ».
 - «جَبَرَتِ الْيَدُ» و«جَبَرَ الرَّجُلُ الْيَدَ»، قال العجاج:
- قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ^(٢)
- «غَاضَ الْمَاءَ» و«غَاضَ الرَّجُلُ الْمَاءَ»، و«قَمَسَ فِي الْمَاءِ» و«قَمَسْتُهُ».
 - و«رَجَنَتِ النَّاقَةُ» و«رَجَنَتْهَا»^(٣).
 - و«نَقَصَ الشَّيْءُ» و«نَقَصْتُهُ»، و«زَادَ» و«زِدْتُهُ».
 - و«مَدَّ النَّهْرُ» و«مَدَّهُ» نَهْرٌ آخِرُ.
 - و«هَدَرَ دَمَ الرَّجُلِ» و«هَدَرْتُهُ»، و«هَبَطَ ثَمَنُ السِّلْعَةِ» و«هَبَطْتُهُ»، ويقال: «أَهَبَطْتُهُ» أَيْضاً.
 - و«رَجَعَ الشَّيْءُ» و«رَجَعْتُهُ»، و«صَدَّ» و«صَدَدْتُهُ»، و«كَسَفَتِ الشَّمْسُ» و«كَسَفَهَا اللَّهُ ﷻ».
 - و«سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ» و«سَرَحْتُهَا»، و«رَعَتِ» و«رَعَيْتُهَا»^(٤).

(١) حكاه في «إصلاح المنطق» ص ٢٨٦ عن الفراء.

(٢) «ديوان العجاج» ١/١، و«أساس البلاغة» (جبر).

(٣) قال أبو علي في «الأمالي» ص ٧١٣. رَجَنَ يَرْجُنُ رَجُونًا فَهُوَ رَاجِنٌ، ومنه قبل. شاةٌ رَاجَةٌ. إذا أقدمت في البيوت على علفها.

(٤) قال في «الافتقار» ص ٢٢٩ - ٢٣٠: أنكر أبو علي البغدادي [لقلبي] «رَعَيْتُهَا»، وقال: ليس معنى «رَعَيْتُهَا»: جعلتها ترعى. إنما معنى «رَعَيْتُهَا»: حفظتها، وإنما يُقال من الرعي للنبات: رَعَيْتِ الْمَاشِيَةَ وَأَرَعَيْتُهَا بِالْأَلِفِ. قال المفسر: حكى صاحب «العين»: «الترعية» - بتشديد الياء - الرجل الحسن الالتماس والارتداد للكلام الماشية، ورعيت رعية يومي هذا، والرعية فعلتُ بها. وهذا نحو مما قال ابن قتيبة، يدلُّ على ذلك قول الفرزدق.

راحت بمسلمة البغال عشية
ترعى الممرارة لا هناك الممرتع

[«ديوانه» ١/٤٠٨ باختلاف، و«الكامل» ص ٣٢١ و٣٢٢ و٤٩٣]

- و«عَفَا الشَّيْءُ» أي: كُتِرَ، و«عَفَوْتُهُ»، و«عَفَا المنزلُ» و«عَفَتَهُ الرِّيحُ».
- و«خَسَفَ المكانُ» و«خَسَفَهُ اللهُ»، و«وَفَرَ الشَّيْءُ» و«وَفَرْتُهُ».
- و«ذَرَا الحَبُّ» و«ذَرْتُهُ الرِّيحُ»، و«رَفَعَ البعيرُ في السيرِ» و«رَفَعْتُهُ»، و«نَفَى الرَّجُلُ» و«نَفَيْتُهُ»، و«عَابَ الشَّيْءُ» و«عَيْتُهُ».
- و«ثَرِمَ الرَّجُلُ» و«ثَرَمَهُ اللهُ»، و«شَتَرَ» و«شَتَرَهُ اللهُ»، و«سَعَدَ» و«سَعَدَهُ اللهُ» و«أَسْعَدَهُ».
- و«نَزَفَتِ البِئْرُ» و«نَزَفْتُهَا»، و«نَشَرَ الشَّيْءُ» و«نَشَرَهُ اللهُ»، و«فَتَنَ الرَّجُلُ» و«فَتَنْتُهُ»، و«خَسَأَتِ الكَلْبُ» و«فَخَسَأَ».



= وقال الراجز:

الصَّلُّ والصُّفُوفُ وَالْيَغْضِيدَا

أرعيثها أكرمَ عودِ عودَا

بحيث يدعو عامرٌ مسعودا!

والخاز باز السَّيِّمَ المجودَا

[ديوان المعاني ١٤/٢، و«الخزانة» ٤٤٥/٦]

أراد أن الراعي يضلُّ في النبات لكثرتِه وطولِه، فيحتاج صاحبه أن يطلبه. اهـ.

وفي «أمالِي القالي» ص ٨٨٧:

قال الفراء: يُقال: إنه لترعية مال: إذا كان يصلحُ المالُ على يديه، ويُحسن رغبته، والترعية: الحسن القيام على المال له، وأنشد:

يقلي الغواني والغواني تُقْلِيَنِي

ترعية قد ذرئت مَجَالِيَنِي

وقال يعقوب: تُرعية، وتُرعية، بضم التاء وكسرهما. اهـ.

قلت: شطرا الرجز الأخيران نسبهما البكري في «اللآلي» ٩٦٧/٢ لأبي محمد الفقعسي، وهما له في خمسة في «اللسان» (ذرا).

باب

«فَعَلْتُ» و«فَعَلْتُ» بمعنىين متضادين

- «بِعْتُ الشَّيْءَ»: اشترَيْتُهُ وبعْتُهُ، و«شَرَيْتُ الشَّيْءَ»: اشترَيْتُهُ وبعْتُهُ^(١).
 - و«رَتَوْتُ الشَّيْءَ»: شَدَدْتُهُ وَأَرْخَيْتُهُ^(٢).
 - «خَفَيْتُ الشَّيْءَ»: أَظْهَرْتُهُ وَكَمَمْتُهُ^(٣).
 - «شَعَبْتُ الشَّيْءَ»: جَمَعْتُهُ وَفَرَّقْتُهُ^(٤).
 - «طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ»: أَقْبَلْتُ عَلَيْهِمْ حَتَّى يَرَوْنِي، و«طَلَعْتُ عَنْهُمْ»: غِبْتُ عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرَوْنِي^(٥).
 - «نَهَلْتُ»: رَوَيْتُ وَعَطِشْتُ^(٦).
 - «مَنَلْتُ»: قُمْتُ وَلَطِئْتُ بِالْأَرْضِ^(٧).
 - «تَهَجَّجْتُ»: صَلَّيْتُ بِاللَّيْلِ وَنِمْتُ، وَقَدْ بَعْضُهُمْ: «تَهَجَّجْتُ»: سَهَرْتُ، و«هَجَّجْتُ»: نِمْتُ^(٨).
- قال لييذ:

قال: هَجَّجْنَا فَقَدْ طَالَ الشَّرَى^(٩)

أي: نَوْمًا.

- «ظَنَنْتُ»: تَيَقَّنْتُ وَشَكَكْتُ^(١٠).
- «لَمَقْتُ»: كَتَبْتُ وَمَحَوْتُ^(١١).

-
- (١) سلف من قبل ص ٢٠٨ بنحوه، فانظره.
 (٢) سلف من قبل ص ٢٠٨ بنحوه، فانظره.
 (٣) سلف من قبل ص ٢٠٨ و ٢٩٥ بنحوه، فانظره.
 (٤) سلف من قبل ص ٢٠٨ بنحوه، فانظره.
 (٥) سلف من قبل ص ٢٠٨ بنحوه، فانظره.
 (٦) سلف من قبل ص ٢٠٦ بنحوه، فانظره.
 (٧) سلف من قبل ص ٢٠٧ بنحوه، فانظره.
 (٨) سلف من قبل ص ٢٠٧ بنحوه، فانظره.
 (٩) «ديوانه» ص ١٤٢، وعجزه:

وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ عَقْلِي

- (١٠) سلف من قبل ص ٢٠٧ بنحوه، فانظره.
 (١١) «أضداد الأصمعي» (٥٠)، «أضداد ابن السكيت» (١٠١)، «أضداد السجستاني» (٣٢٤)، وابن الأنباري (١٤).
 وذكروا أن «لَمَقْتُ» بمعنى «كتبت» هي في لغة عقيل، وبمعنى «محوت» لغة سائر العرب.

باب «أَفْعَلْتُهُ» فَعْلَل

• تقول: «أَدْخَلْتُهُ فَدَخَلَ»، و«أَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ»، و«أَجْلَسْتُهُ فَجَلَسَ»، و«أَفْرَغْتُهُ فَفَرَّغَ»، و«أَخَفْتُهُ نَخَافَ»، و«أَجَلْتُهُ فَجَالَ»، و«أَجَأْتُهُ فَجَاءَ»، و«أَمَكَّيْتُهُ فَمَكَتَ»، هذا القياس.
وقد جاء في هذا «انْفَعَلَ» و«اِفْتَعَلَ»، قال الكُمَيْتُ:

ولا يَدِي فِي حَمِيَّتِ السَّكْنِ تَنْدَخِلُ^(١)

وقال آخر:

وأبي الذي وَرَدَ الْكَلَابَ مُسَوِّمًا
بِالْحَيْلِ تَحْتَ عَجَاجِهَا الْمُنْجَالِ^(٢)
والقياسُ «تَدْخُلُ» و«الْجَائِلُ».

• وقالوا: «أَحْرَقْتُهُ فَاحْتَرَقَ»، و«أَظْلَقْتُهُ فَانْطَلَقَ»، و«أَفْحَمْتُهُ فَانْفَحَمَ».
ويقال: «مَحَوْتُهُ فَانْمَحَى»، ولا يقال: امْتَحَى.

• وقد يجيء الشيء منه على «فَعَّلْتُهُ» فَيَشْرِكُ «أَفْعَلْتُهُ»، تقول: «فَرَحْتُهُ وَأَفْرَحْتُهُ فَفَرِحَ»، و«غَرَمْتُهُ وَأَغْرَمْتُهُ فَغَرِمَ»، و«فَرَّعْتُهُ وَأَفَرَّعْتُهُ فَفَرَّعَ»، و«قَلَّلْتُهُمْ فَقَلَّلُوا».
وقد كان بعضهم يَفْرُقُ بَيْنَ «أَقَلَّ وَأَكْثَرَ»، وَبَيْنَ «قَلَّلَ وَكَثَّرَ»، وَبَيْنَ «نَزَلَ» وَ«أُنْزَلَ».
وقد جاء «فَعَّلْتُهُ فَأَفْعَلَ»، وهو قليل؛ قالوا: «فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرَ»، و«بَشَّرْتُهُ فَأَبْشَرَ».



(١) أَنَّهُ الْمُصَنَّفُ فِي كِتَابِهِ الْآخِرِ «الْمَعَانِي الْكَبِيرُ» ١٢٥٨/٣، وَهُوَ فِي «دِيَوَانِ الْكُمَيْتِ» ٣٣١/١، وَصَدْرُهُ:
لا خَطَوْنِي تَتَعَاطَى غَيْرَ مَوْضِعِهَا

(٢) هُوَ لِلْفَرَزْدَقِ، «دِيَوَانُهُ» ١٦٦/٢.
وَأَبُوهُ الَّذِي يَفْخَرُ بِهِ هُوَ سَفْيَانُ بْنُ مَجَاشِعٍ جَدُّهُ، وَالْكَلَابُ - بِالضَّمِّ -: مَاءٌ لِبْنِي عَامِرٍ عَلَى سَبْعِ لَيَالٍ مِنَ الْبِمَامَةِ، كَانَتْ عَلَيْهِ مَوْقِعَتَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

باب

«فعلته» ف «أنفعل»، و «انفعل»

- تقول: «كسرتُهُ فأنكسر»، و«حسرتُهُ فأنحسر»، و«خطمتُهُ فأنحطم»، و«صرفتُهُ فأنصرف».
- ومنه ما يأتي على «انفعل»، قالوا: «عزلتُهُ فاعتزل»، و«ردذته فارتد»، و«عدذته فاعتد»، و«كذبتُهُ فاكذبت».
- ومنه ما جاء فيه هذان جميعاً، قالوا: «شويتُهُ فأنشوى واشتوى»، هذا قول سيبويه^(١)، وقال غيره: لا يُقال: «اشتوى»؛ لأن المشتوى هو الشاوي، و«اشتوى»: فعله.
- وقالوا: «غممتُهُ فأنغم واغتم».
- قال سيبويه: وليس هذا مُطرِداً في كل شيء، تقول: «طرذته فذهب»، ولا تقول: «فانطرذ» ولا «اطرذ»، وتقول: «كسرتُهُ فتكسر» و«عشيتُهُ فتعشى»، و«غذيتُهُ فتغذى»^(٢).



(١) «الكتاب» ٦٥/٤ .

(٢) «الكتاب» ٦٦/٤، وفيه اختلاف في السياق، وفي الشاهد الثالث؛ إذ هو عنده: و«غذيتُهُ فتغذى» بالبدال المهملة.

باب «فعلت»، و«أفعلت» غيري

- «بَرَكَتِ الْإِبِلُ»، و«أَبْرَكْتُهَا»، «رَبَضَتِ الْغَنَمُ» و«أَرَبَضْتُهَا»، و«سَامَتْ» و«أَسَمْتُهَا».
- و«كَمَنْتُ» و«أَكَمَنْتُ غَيْرِي»، و«وَنَيْتُ فِي الْأَمْرِ» و«أَوْنَيْتُ غَيْرِي»، و«خُضْتُ الْمَاءَ» و«أَخَضْتُه دَابَّتِي»، «تَلَدَ الْمَالُ» و«أَتَلَدْتُهُ أَنَا»، «نَأَى الْخَرَزُ»^(١) و«أَنَأَيْتُهُ»، و«وَنَيْتُ أَنَا الْمَوْضِعَ» و«أَوْنَيْتُ دَابَّتِي».
- «رَهَنَ لِي الشَّيْءُ»، أي: أَقَامَ، و«أَرَهَنْتُهُ لَكَ»، «خَنَعْتُ لَكَ» و«أَخَنَعْتُنِي الْحَاجَةُ»، «وَقَرَّتِ الدَّابَّةُ» و«أَنَا أَوْقَرْتُهَا»، و«رَهَضْتُ»^(٢) و«أَنَا أَرَهَضْتُهَا»، و«نَفَبَتِ النَّارُ»^(٣) و«أَنَا أَتَفَبْتُهَا»، و«رَاعَ الطَّعَامُ»^(٤) و«أَرَعْتُهُ».

• (٦) • • (٦) • • (٦) •

(١) نَخَرُهُ وَفَسَدَ حَتَّى نَصِيرَ لَخَرَزَتِهِ وَاحِدَةً
(٢) رَهَضَتِ الدَّابَّةُ: سَعَى «وَقَرَّتْ»، وَمَعْنَاهُمَا: أَنْ يَتَأَدَّى نَاضِرٌ حَادِرُهُ مِنْ وَضْعِ الْحِجَارَةِ.
(٣) تَفَبَّتْ
(٤) رَعَ وَرَعًا

باب

«أفعل الشيء»، و«فعلته» أنا

- «أَقْشَعَ النِّيمُ» و«قَشَعَتُهُ الرِّيحُ»^(١)، وكذلك «أَقْشَعَ الْقَوْمُ»: إذا تَفَرَّقُوا.
- و«أَنْسَلَ» ريشُ الطائر وَوَيْرُ البعير: إذا سَقَطَ، و«نَسَلْتُهُ» أنا نَسَلًا.
- و«أَنْزَفَتِ الْبِئْرُ»: إذا ذَهَبَ مائِها، و«نَزَفْتُها» أنا.
- و«أَمَرَتِ النَّاقَةُ»: إذا دَرَّ لبنُها، و«مَرَيْتُها» أنا بِالْمَشْحِ.
- و«أَشْنَقَ الْبَعِيرُ»: إذا رَفَعَ رأسه، و«شَنَقْتُهُ» أنا: مَدَدْتُهُ بِالرُّمَامِ حَتَّى رَفَعَ رَأْسَهُ.
- و«أَكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ»، قال الله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ﴾ [الملك: ٢٢]، و«كَبَّهُ اللهُ عَلَى وَجْهِهِ»، قال تعالى: ﴿فَكَبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾ [النمل: ٩٠].



(١) قال ابن الجواليقي في «شرحه» ص ٣٢٠: هذا الباب نادر؛ لأنه خلاف القياس؛ إذ القياسُ أن يُعَدَّى الفعلُ بالهزة إذا كان لازماً نحو «قام زيدٌ» و«أقمتُ زيدا»، و«خرج عمرو» و«أخرجتُ عمراً». فاما «أَقْشَعَ النِّيمُ» نفسه بالالف فهو اللازم، و«قَشَعَتُهُ الرِّيحُ» بغير ألفٍ في المتعدي فمخالفٌ للقياس، وكذلك باقي الباب.

معاني أبنية الأفعال^(١)

باب

«فَعَلْتُ» ومواضعها

• نأتي «فَعَلْتُ» بمعنى «أَفَعَلْتُ»^(٢)، كقولك: «خَبَرْتُ» و«أَخْبَرْتُ»، و«سَمَّيْتُ» و«أَسَمَّيْتُ»، و«بَكَّرْتُ» و«أَبَكَّرْتُ»، و«كَذَّبْتُ» و«أَكْذَبْتُ».

وكان الكسائي يفرق بينهما، وكذلك «قَلَلْتُ» و«أَقَلَلْتُ»، و«كَثُرْتُ» و«أَكْثَرْتُ».

• وتدخل «فَعَلْتُ» على «أَفَعَلْتُ» إذا أردت تكثير العمل والمبالغة، تقول: «أَجَدْتُ» و«جَوَدْتُ»، و«أَغْلَقْتُ» الأبواب و«غَلَقْتُ»، و«أَقْفَلْتُ» و«قَفَلْتُ».

• وتدخل «فَعَلْتُ» على «فَعَلْتُ» إذا أردت كثرة العمل، فتقول: «قَطَعْتُهُ» باثنتين، و«قَطَعْتُهُ» آراباً، وكذلك «كَسَرْتُهُ» و«كَسَّرْتُهُ»، و«جَرَحْتُهُ» و«جَرَّحْتُهُ»: إذا أكثر الجراحات في جسده.

و«جَوَلْتُ» في البلاد و«طَوَّفْتُ»: إذا أردت كثرة التَّطَوُّاف والجولان فيها.

فإذا لم تُريد الكثرة قلت: «جُلْتُ» و«طُفْتُ»، قال الله ﷻ: ﴿جَنَّتْ عَدْنٌ مِّنْهُمُ الْآبُوبُ﴾ [ص: ٥٠]، وقال تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر: ١٢]، وقال الفرزدق:

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأَغْلِقُهَا
حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بَنَ عَمَّارٍ^(٣)

فجاء به مخففاً وهي جماعة أبواب، وهو جائز، إلا أن التشديد كان أحسن وأشبه بالمعنى.

• وتأتي «فَعَلْتُ» مُضَادَّةً لـ «أَفَعَلْتُ»^(٤)، نحو: «أَفَرَطْتُ»: جُزْتُ المقدار، و«فَرَطْتُ»: قَصَّرْتُ، و«أَعَذَرْتُ» في طلب الشيء: بَلَغْتُ، و«عَذَرْتُ»: قَصَّرْتُ.

«أَقْذَيْتُ الْعَيْنَ»: أَلْقَيْتُ فِيهَا الْقَذَى، و«قَذَيْتُهَا»: نَظَّفْتُهَا مِنَ الْقَذَى، و«أَمَرَضْتُ»: فَعَلْتُ بِهِ فِعْلاً

مَرَضَ مِنْهُ، و«مَرَضْتُ»: قَمْتُ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ.

(١) اعلم أنه اعتمد في هذه الأبواب الآتية وبشكل رئيس على «كتاب سيبويه»، ولولا الإطالة والملالة والعناء في مالا كبير طاول فيه لَسَقْتُ بيان مواضع التماثل بينهما!

(٢) للتَّغْيِيَةِ.

(٣) لم أجده في «دبران الفرزدق»، وهو في «البيان والنبين» ٢١٧/١، و«كتاب سيبويه» ٦٥/٤، وابن السيرافي ٢٦١/٢، و«فرحة الأديب» ص ٤١٤، و«الاقنضب» ص ٤٠٩، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٢٠، و«وفيات الأعيان» ٤٦٧/٣.

(٤) أي: بمعنى السلب والإزالة.

• وتأتي «فَعَلْتُ» لا يُراد بها التكثير، نحو «كَلَّمْتُهُ»، و«عَلَّمْتُهُ»، و«سَوَّيْتُهُ»، و«غَدَّيْتُهُ»، و«عَشَّيْتُهُ»، و«صَبَّحْتُ الْقَوْمَ»: أَيْتَهُمْ صَبَاحاً.

• وتأتي «فَعَلْتُ» مخالفة لـ «فَعَلْتُ»، نحو «نَمَيْتُ الْحَدِيثَ»: نقلته على جهة الإصلاح، و«نَمَيْتُهُ»: نقلته على جهة الإفساد، و«جَابَ الْقَمِيصَ»: قَوَّرَ جَيْبَهُ، و«جَيْبَهُ»: جعل له جَيْباً.

• وتأتي «فَعَلْتُ» للشيء ترمي به الرجل، نحو «شَجَّعْتُهُ»، و«جَبَنْتُهُ»، و«سَرَقْتُهُ»، و«خَطَّأْتُهُ»، و«ضَلَّلْتُهُ»، و«ظَلَّمْتُهُ»، و«فَسَقْتُهُ»، و«فَجَرْتُهُ»، و«زَيَّيْتُهُ»، و«كَفَرْتُهُ»: إذا رميته بذلك^(١).

ومما يُشبه هذا قولهم: «حَيَّيْتُهُ» و«لَيَّيْتُهُ»، و«رَعَّيْتُهُ»، و«سَقَّيْتُهُ»: إذا قلت له: حَيَّاكَ اللهُ، وَلَبَّيْكَ، وَسَقَّاكَ اللهُ الْغَيْثَ، وَرَعَاكَ.

ومثل هذا «لَحَنْتُهُ» و«جَدَّعْتُهُ» و«عَقَّرْتُهُ»: إذا قلت له: جَدَّعاً، وَعَقَّراً.

و«أَفَّقْتُ بِهِ»: إذا قلت له: «أَفَّ»^(٢).



(١) أو هو بمعنى النسبة إلى الشيء.

(٢) وتأتي «فَعَلْتُ» كذلك بمعنى «اختصار الحكاية»، كقولك: «سَبَّحَ» أي: قال: سبحان الله، و«هَلَّلَ» أي: قال: لا إله إلا الله.

وتأتي أيضاً للدلالة على التوجه، كقولك: «غُرَبَ» أي: اتجه غرباً، و«شَرْقَ» أي: اتجه شرقاً.

باب «أفعلت» ومواضعها

• وقد تدخل «أفعلت» عليها - يعني على «فعلت» - في هذا المعنى؛ لأنهما يشتركان، كما دخلت «فعلت» عليها، إلا أن ذلك قليل، قالوا: «سقيته» و«أسقيته»: قلت له: سقياً.
قال ذو الرمة:

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمَيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبِشُّهُ تُجَاوِبُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ^(١)

• ونجىء «أفعلت» بمعنى «فعلت»، نحو «شغلته» و«أشغلته»، و«محضته الود»، و«أمحضته»، و«جددت في الأمر»، و«أجددت».

• ونجىء «أفعلت» مخالفة لـ «فعلت» نحو «أجبرت فلاناً على الأمر»، و«جبرت العظم»، و«أنشدت الضالة»: عرّفها، و«نشدتها»: طلبتها^(٢).

• ونجىء «أفعلت» مضادة لـ «فعلت»، نحو «نشطت العقدة»: عقدتها بأنشوطه، و«أنشطتها»: حللتها، و«تربت يدك»: افتقرت، و«أثربت»: استغنت^(٣)، و«أخفيت الشيء»: سترته، و«خفيت»: أظهرته.

• ونجىء «أفعلت» الشيء: عرضته للفعول، نحو «أقتلت الرجل»: عرضته للقتل، و«أبعث الشيء»: عرضته للبيع.

• ونجىء «أفعلت» الشيء: وجدته كذلك، نحو «أحمدت الرجل»: وجدته محموداً، و«أذممت»: و«أبخلته»، و«أجبتته» و«أحمقته» كذلك.

• ونجىء «أفعل» الشيء حان منه ذلك، نحو «أركب المهر»، و«أحصذ الزرع»: و«أقطف الكرّم»، أي: حان أن يركب، وأن يحصذ، وأن يقطف.

• ونجىء «أفعل» الشيء: صار كذلك، وأصابه ذلك، نحو «أجرب الرجل»، و«أهزل»: إذا أصاب ماله الجرب والهزال، و«أرعد»: صار في رعد من العيش.

(١) «ديوان ذي الرمة» ص ٨٢، و«الأغاني» ٢٣/١٨.

(٢) انظر ما سلف ص ٢٩٩.

(٣) انظر ما سلف ص ٢٩٧.

- ويجيء «أَفْعَلْتُ» الشيء: أتى بذلك، نحو «أَذَمَّ الرجلُ»: أتى بما يُذَمُّ عليه، و«الأم»: أتى بما يُلامُّ عليه، و«أَخَسَّ»: أتى بخسيس.
- وتجيء «أَفْعَلْتُ» الشيء: جعلتُ له ذلك، نحو «أَفْبَزْتُ الرجلَ»: جعلتُ له قبراً يُدفنُ فيه، و«أَخْلَبْتُ الرجلَ»: جعلتُ له ما يَحْلُبُهُ، و«أَزَكَّبْتُهُ»: جعلتُ له ما يركبُهُ، و«أَرعى الله الماشية»: أنبت لها ما ترعاه^(١).



(١) وتأتي «أَفْعَلْتُ» كذلك بمعنى الدخول في المكان، كقولك: «أشامتُ» أي: دخلتُ الشام، و«أعرقْتُ» أي: دخلت العراق.

باب «فاعلت» ومواضعها

- تأتي «فاعلت» بمعنى «فعلت» و«أفعلت»، كقولك: «قاتلهم الله» أي: قتلهم الله، و«عافاك الله»، أي: أعفاك الله، و«عاقبت فلاناً»، و«داينت الرجل»: إذا أعطيته الدين بمعنى «أدنته».
- و«شارفت»: بمعنى أشرفت، و«باعذته»: بمعنى أبعدته، و«جاوزته»: بمعنى جزته، و«عاليت رخلي» على الناقه، أي: أعليت.
- وتأتي «فاعلت» من واحدٍ بغير معنى «فعلت» و«أفعلت»، تقول: «سافرت»، و«ظاهرت»، و«ناولت»، و«ضاعفت».
- وتأتي «فاعلت» من اثنين، وأكثر ما تكون كذلك^(١)، نحو «قاتلته»، و«خاصمته»، و«ناقزته»، و«سابقته»، و«صارعته»، و«ضاربته» وهذا كثير.
- وقد تأتي «فاعلت» و«فعلت» بمعنى واحدٍ، قالوا: «ضعفت» و«ضاعفت»، و«بعذت» و«باعذت»، و«نعمت» و«ناعمت» ويقال: «امرأة مُنعمَةٌ»، و«مُناعمَةٌ»^(٢).



(١) وهو معناها الرئيس، ويسمى «المشاركة».

(٢) تأتي «فاعلت» كذلك بمعنى «الموالة» كقولك: تابع عمله، وإلى الصوم.

باب «تفاعلت» ومواضعها

- تأتي «تفاعلت» من اثنين^(١) بمعنى: «افْتَعَلْتُ»، تقول: «تَضَارَبْنَا»: بمعنى اضْطَرَبْنَا، و«تَقَاتَلْنَا»: بمعنى افْتَتَلْنَا، و«تَجَاوَزْنَا»: بمعنى اجْتَوَزْنَا، و«تَلَاقَيْنَا»: بمعنى التَّقَيْنَا، و«تَخَاصَمْنَا» و«اخْتَصَمْنَا»، و«تَرَامَيْنَا» و«ارْتَمَيْنَا».
- وتأتي «تفاعلت» من واحد كما جاءت «فَاعَلْتُ» من واحد، تقول: «تَقَاضَيْتُهُ»، و«تَرَاءَيْتُ لَهُ»، و«تَمَارَيْتُ فِي ذَلِكَ»، و«تَعَاطَيْتُ مِنْهُ أَمْرًا قَبِيحًا».
- وتأتي «تفاعلت» بمعنى إظهار ما لست عليه؛ نحو «تَعَاقَلْتُ»، و«تَجَاهَلْتُ»، و«تَعَامَيْتُ»، و«تَعَاشَيْتُ»، و«تَعَارَجْتُ»، و«تَغَافَلْتُ»، و«تَخَازَرْتُ»، قال الشاعر:
إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ^(٢)
فَقُولُهُ: «مَا بِي مِنْ خَزَرٍ» يَدُلُّ عَلَى مَا ذَكَرْنَا^(٣).



-
- (١) وهي المشاركة.
- (٢) شطر رجز يُنسَبُ لابن ميادة وليس في «ديوانه»، وله في «الحماسة البصرية» ٩٥/١.
- ولطفيل الغنوي «ديوانه» ما نُسِبَ لطفيل وغيره ص ١٤٣، و«التذكرة الحمدونية» ٤٣٣/٢، و«جمهرة الأمثال» ٣٣/١.
- وهو في «شرح أدب الكاتب» لابن الجواليقي ص ٣٢١ للأغلب العجلي.
- ولعمرو بن العاص في «وفيات الأعيان» ٨٦/٢، و«شرح كتاب سيويه» لابن السيرافي ٣٩٤/٢ - ٣٩٥ قائلًا: إنها نسبة سيويه في «الكتاب»، ثم ذكر أنه يُروى للنجاشي الحارثي.
- وردت هذه النسبة وصححها للمساور بن هند في «فرحة الأديب» ص ١٦٠ - ١٦١.
- وهو في «الاقتضاب» ص ٤٠٩ لعمرو بن العاص أو لأرطاة ابن سهية.
- ولأرطاة في «اللائلي» ٢٩٩/١، وخطأ نسبه لعمرو بن العاص وقال: إنما قالها عمرو ممتثلاً، ورد ذلك نسبتها لأبي غطفان الصادري.
- ولرجل من قيس - يقال له: كعب - في «الأغاني» ٢٨٠/٢٠.
- ولم يُنسَبَ في «أمالى القالي» ص ١٠٦، ولا «الحيوان» ٢٨٠/١، ولا «كتاب سيويه» ٦٩/٤.
- (٣) وتأتي «تفاعل» بمعنى التدرُّج كقولك: تواردت الماشية.
- وبمعنى مطاوعة «فاعل» كقولك: باعدته فتباعده.

باب «تَفَعَّلْتُ»، ومواضعها

• تأتي «تَفَعَّلْتُ» بمعنى إدخالك نفسك في أمرٍ حتى تُضاف إليه أو تصيرَ من أهله^(١)، نحو «تَشَجَّعْتُ»، و«تَجَلَّدْتُ»، و«تَبَصَّرْتُ»، و«تَمَرَّأْتُ» - أي: صِرْتُ ذا مروءة - و«تَخَشَّعْتُ»، و«تَنَبَّلْتُ»، و«تَذَهَّقْتُ» - أي: تشبهت بالدهاقين^(٢) - و«تَحَلَّمْتُ»، قال حاتم طيِّبٍ:

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبْقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ نَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا^(٣)
و«تَقَيَّسْتُ»، و«تَنَزَّرْتُ»، و«تَعَرَّبْتُ»، قال الراجز:

وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا^(٤)

وليس «تَفَعَّلْتُ» في هذا بمنزلة «تَفَاعَلْتُ»، ألا ترى أنك تقول: «تَحَالَمْتُ» فالمعنى: أنك أظهرت الجِلْمَ ولست كذلك، وتقول «تَحَلَّمْتُ» فالمعنى: أنك التمسْتَ أن تصيرَ حليماً.

• ونأتي «تَفَعَّلْتُ» و«تَفَاعَلْتُ» بمعنى، تقول: «تَعَطَّيْتُ» و«تَعَاطَيْتُ»، و«تَجَوَّزْتُ عنه» و«تَجَاوَزْتُ عنه»، و«تَذَأَبْتُ الرِّيحَ» و«تَذَاءَبْتُ» أي: جاءت مرَّةً من ها هنا ومرَّةً من ها هنا، قالوا: وأصله من الذئب إذا حَلَرَ من وَجْهِ جاء من وجهٍ آخر.

و«تَكَادَنِي الشَّيْءُ»، و«تَكَاءَدَنِي» أي: شَقَّ عَلَيَّ، وهو من الْعَبَّةِ الْكَؤُودِ.

(١) أي: بمعنى التكلف.

(٢) قال في «اللاقتضاب» ص ٢٣٠: ليس «تذهقنت» من هذا الباب؛ لأن وزنه - في قول من جعل نونه أصلية - «تَفَعَّلْتُ»، وفي قول من جعلها زائدة «تَفَعَّلْتُ»، والقياس أن تكون أصلية لا زائدة.

(٣) نسبة المصنف في «عيون الأخبار» ٤٠٢/٢ للمتلهم. وكذا في «الزهرة» ٥٧١/٢ و ٦٦٩/٢. وعامة المصادر تنسبه لحاتم الطائي كما في «كتاب سيويه» ٧١/٤، و«الفاضل» للمبرد ص ٩٠، وهو في «ديوانه» ص ٧٠.

(٤) هو للعجاج في «ديوانه» ٢١٠/١، و«شرح ابن السيد» ص ٤١٠، و«أساس البلاغة» (قيس)، وعن ابن بري في «اللسان» (قيس) وخطأً نسبته لرؤبة.

وهو لرؤبة في «خزانة الأدب» ١٣٨/١ و ٣٨١/٥، إلا أنه نسبته للعجاج في ٣٦٩/١، وللعجاج في «التاج» (عيل)، وأغرب بنسبته لجريز في (قيس).

• وتأتي تفعلت للشيء تأخذ منه الشيء بعد الشيء^(١)، نحو قولك: «تفهمت»، و«تبصرت»، و«تأملت»، و«تبينت»، و«تثبتت»، و«تجرعت»، و«تحسنت»، و«تفوقت»، و«تعرفت» الأياض، و«تنقضته»، و«تخونته» و«تخوفته» وكله بمعنى تنقضته .

و«تسمعت»، و«تحفظت»، و«تدخلت»، و«تعهذت عن الأمر»، و«تعهدت فلاناً»، و«تنجزت» حوائجي فهذا كله ليس عمل وقت واحد، لكنه عمل شيء بعد شيء في مهلة! وكذلك «تحسنت» و«تدسنت»، و«تمزقت الشراب»، و«تجسنت»^(٢).



(١) وهو التلويح في الأمر.

(٢) ومن معاني «تفعل» التجنب، تقول: تحرج من الأمر، أي: تجنب العرج فيه، وتأنتم، أي: تجنب الإنم.

باب «استفعلت»، ومواضعها

- وقد تدخل «استفعلت» على بعض حروف «تفعّلت»، قالوا: «تَعَطَّم» و«استعظّم»، و«تَكَبَّر» و«استكبر»، و«تَيَقَّن» و«استيقن»، و«تَثَبَّت» و«استثبت»، و«تَنَجَّرَ» حوائجَه و«استنجز».
 - ونأتي «استفعلت» بمعنى «سألته ذلك»، تقول: «اسْتَوْهَبْتَهُ كَذَا»، أي: سألتُه هِبَتَه لي، و«اسْتَعْطَيْتُهُ»: سألتُه العَطِيَّةَ، و«اسْتَعْنَيْتُهُ»: سألتُه العُنْيَ، و«اسْتَعْفَيْتُهُ»: سألتُه الإِعْفَاءَ، و«اسْتَفْهَمْتُهُ»: سألتُه الإِفْهَامَ، و«اسْتَخْبَرْتُهُ»: سألتُه أَنْ يُخْبِرَنِي، و«اسْتَخْرَجْتُهُ»: سألتُه أَنْ يُخْرِجَ ما عنده.
 - وكذلك «اسْتَنْزَلْتُهُ»، و«اسْتَبْشَرْتُهُ» و«اسْتَخَفَّقْتُهُ» أي: طلبت خِفَّتَه، و«اسْتَعْمَلْتُهُ»: طلبت إليه العمل، و«اسْتَعَجَلْتُهُ»: طلبت عَجَلَتَهُ.
 - ونأتي «استفعلت» بمعنى «وَجَدْتُهُ كذلك»، تقول: «اسْتَجَدَّيْتُهُ» أي: أصْبَهْتُهُ جَيْدًا، و«اسْتَكْرَمْتُهُ»، و«اسْتَعْظَمْتُهُ»، و«اسْتَسَمَّيْتُهُ»، و«اسْتَحَفَّقْتُهُ»، و«اسْتَنْقَلْتُهُ»: إذا أصْبَهْتُهُ كذلك.
 - ونأتي «استفعلت» بمعنى «فَعَلْتُ» و«أَفْعَلْتُ»، تقول: «اسْتَقَرَّ في مكانه» كقولك: قَرَّ، وعَلَا قِرْنُهُ و«اسْتَعْلَاهُ»، «اسْتَخْلَفَ» لأهله و«أَخْلَفَ»، أي: استقى؛ قال الشاعر:

ومستخلفات من بلاد تنوفة لمصفرة الأشداق حُمر الحواصل^(١)
 - ونأتي «استفعلت» بمعنى التَّحَوُّلِ من حالٍ إلى حالٍ، كقولهم: «اسْتَنَوَّقَ الجمل»^(٢)، و«اسْتَيْسَبَ الشاة»^(٣)، و«اسْتَنْسَرَ البُغَاثُ»^(٤)، و«اسْتَضْرَبَ العَسَلُ»، أي: صار ضَرْبًا^(٥)، متحرِّكًا.



(١) هو لذي الرمة، «ديوانه» ص ٤٢٠، و«أمالي القالي» ص ٢٥٢. وقال: يعني القط يحملن الماء في حواصلهن.

(١) من أمثالهم. «جمهرة الأمثال» ١/ ٥٤، «معجم الأمثال» ٢/ ٩٣، «المستقصى» ١/ ١٥٨.

(٢) من أمثالهم في «المستقصى» ١/ ١٥٦ بهذا اللفظ، وفي «جمهرة الأمثال» ٢/ ٣٩ بلفظ «عنز استيسبت». وقد ذكره وسابقه سيبويه في «الكتاب» ٤/ ٧١، وابن السكيت في «الإصلاح» ص ٣٧٤.

(٣) «إن البغاث بارضنا يستنسر» من أمثالهم. «جمهرة الأمثال» ١/ ١٩٧، و«معجم الأمثال» ١/ ١٠، و«المستقصى» ١/ ٤٠٢، و«إصلاح المنطق» ص ٣٧٤، و«أمالي القالي» ص ٢٨٧، وفيه: يُضْرَبُ مثلاً للرجل يكون ضعيفاً ثم يقوى.

(٤) «إصلاح المنطق» ص ٣٨ و ص ٣٦٠، والضَرْبُ: العسل الأبيض الغليظ.

باب «افْتَعَلْتُ» ومواضعها

• تأتي «افْتَعَلْتُ» بمعنى «اتَّخَذْتُ ذلك»، تقول: «اشْتَوَيْتُ»، أي: اتَّخَذْتُ شِواءً، وشَوَيْتُ: أَنْضَجْتُ، وكذلك «اخْتَبَزْتُ» وخبَزْتُ، و«اطْبَخْتُ» وطبخْتُ، و«اذْبَحْتُ» وذبحْتُ، فذبحْتُ: قَتَلْتُ، و«اذْبَحْتُ»: اتَّخَذْتُ ذَبِيحَةً.

وحبَسْتُ: كقولك: ضَبَطْتُه، و«اخْتَبَسْتُ»: اتَّخَذْتُه حَيْسًا.

وأما «كَسَبَ» فمعناه: أَصَابَ، و«اكتَسَبَ» فمعناه: تَصَرَّفَ وَطَلَبَ، و«الاعتمال»: بمنزلة الاضطراب.

• ويأتي «افْتَعَلَ» لا يُرَادُ به شيءٌ من هذا^(١)، وذلك «افْتَقَرَ»، و«اشتدَّ»، وقَلَعَ و«افْتَلَعَ»، و«جَذَبَ» و«اجْتَذَبَ»، وقرأتُ و«افْتَرَأْتُ».

• وتأتي «افْتَعَلْتُ» بمعنى «تَفَاعَلْتُ» من اثنين^(٢)، نحو: «اقْتَلْنَا» بمنزلة «تَقَاتَلْنَا» وأشباهها^(٣).



(١) يظهر في أمثله هذه معنى الاجتهاد والطلب.

(٢) وهي المشاركة.

(٣) ويأتي «افْتَعَلَ» بمعنى المطاوعة، تقول: نصحته فانتصح، وخلطته فاختلط.

ويأتي كذلك بمعنى الإظهار، تقول: اعتذر، أي: أظهر عذره.

باب

«أَفْعُولٌ» وَأَشْبَاهُهَا وَمَا يَتَعَدَّى مِنَ الْأَفْعَالِ وَمَا لَا يَتَعَدَّى

• تأتي «أَفْعُولٌ» بمعنى المبالغة والتوكيد، تقول: «أَعَشَبَتِ الْأَرْضُ»، فإذا أردت أن تجعل ذلك كبيراً عاماً قلت: «أَعَشَّوْشَبَتْ».

وكذلك حَلَا و«أَحْلَوَلِي»، وَخَشَنَ و«أَخَشَّوْشَنَ» وهو يتعدى، قال الشاعر:

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَأَحْلَوَلِي دِمَائًا يَرُودُهَا^(١)

وقالوا: «أَعْرَوْرَيْتُ الْقُلُوبَ»، أي: ركبته عُزَيًّا، و«أَعْرَوْرَيْتُ مِنِّي أَمْرًا قَبِيحًا»، أي: ركبته.

[تَعَدَّى الْأَفْعَالُ بِحَسَبِ أَوْزَانِهَا]

• و«أَفْعُولٌ» يتعدى، تقول: «أَغْلَوَّطُهُ»^(٢).

• و«فَعَّلْتُ»^(٣) يتعدى، قالوا: «صَغَّرْتُه» فَتَصَغَّرَ، وأنشد:

سُودَ كَحَبِّ الْقُلْفَلِ الْمُصَغَّرِ^(٤)

و«ذَخَرَجْتُه» و«جَلَبَيْتُهُ».

• و«فَوَعَلْتُ»^(٥) نحو «صَوَمَعْتُهُ».

• وما كان على «فَعَّلْتُ» فإنه لا يتعدى إلى مفعول، لا تقول: «فَعَّلْتُهُ»: نحو «مَكَّتْ» و«كَرُمَ» و«عَظَّمَ» و«ظَرَفَ»، ولا يقال: «طَلَّته»؛ لأنه «فَعَّلْتُ».

وأما قولهم: «قُلْتُه» فإن أصلها «فَعَّلْتُ» معتلة من «فَعَّلْتُ»، حُوِّلَتْ إليها؛ ليغيروا حركة الفاء عن حالها لو لم تعتل، فلو لم يُحوَّلوا وجعلوها تعتل من «فَعَّلْتُ» نحو قَوْلْتُ لكانت ألفاً.

• وما كان على «انْفَعَلْتُ» فإنه لا يَتَعَدَّى إلى مفعول، لا تقول: «انْفَعَلْتُهُ»، نحو: «انْطَلَقْتُ»، و«انْكَمَشْتُ»، و«انْحَدَرْتُ»، و«انْسَلَكْتُ».

(١) هو لحميد بن ثور الهلالي «ديوانه» ص ٣٥، و«الكتاب» ٧٧/٤. و«اللسان» (حلا).

(٢) وهذا الوزن ليس له مجرّد مُستعمل، ومنه أيضاً: اجْلَوَّذْ، واخْرَوَّطْ.

(٣) افطن أن «فَعَّلَلْ» فعل رباعي مجرّد، ويُزاد بتاء المضارعة «فَعَّلَلَلْ»، ويُزاد كذلك بهمزة الوصل والنون «افْعَلَّلَلْ»، وبهمزة الوصل واللام «افْعَلَّلَلْ».

(٤) هو في «الكتاب» ٧٥/٤، وفي «شرح ابن السيد» ص ٣٢٣ - بالبدال (المصدر) -، و«اللسان» (صغر) دون نسبة.

والمُصَغَّرُ: المذوّر.

(٥) أراد أنه يتعدى. عطفه على «فَعَّلْتُ».

• وما كان على «أفعلت» و«أفعلت» فإنه لا يتعدى، نحو: «أحمررت» و«أحمررت»، و«أشبهت» و«أشبهت».

ونظيره من بنات الأربعة «أظمأنت»، و«أشمازرت» لا تقول فيه: «أفعلت».

• وما كان على «أفعلت» فإنه لا يتعدى، نحو «أسحنكت»^(١) و«أخرنجمت»^(٢).

• قال. والخصال التي تكون في الإنسان: من الحس والقبح، والسدة والضعف، والجراة والجبن، والصغر والعظم، تأتي على «فعل يفعل»، وليست تتعدى، نحو «قبح يقبح»، و«حسن يحسن»، و«صغر يصغر»، و«عظم يعظم»، و«صعب يصعب»، و«سرع يسرع» وأشباه ذلك. وشذ منه شيء، فقالوا: «نضر وجهه ينضر»^(٣).

وقال بعضهم: «جبن يجبن»، و«علم يعلم»^(٤)، و«جهل يجهل»، و«فقه يفقه»^(٥)، و«بخل يبخل»، و«نبت ينبت».

• والمضاعف يستقل فيه «فعل يفعل»، نحو: «ذل يذل»، و«قل يقل»، و«شح يشح»، إلا حرفاً حكاه يونس «لبيت تلب» من اللب^(٦).



(١) اسحنكت الليل: اشتدت ظلمته. واسحنكت عليه الكلام: تعلل. فلعل: «اسحنكت» بمعنى: أرتج علي.

(٢) اخرج القوم: ازدحموا، واخرجهم الرجل: أراد الأمر ثم انصرف عنه.

(٣) من باب «فعل يفعل»، وذكر في «التاج» (نضر) أنه يأتي كذلك من باب «فعل يفعل» و«فعل يفعل» أي على القياس.

(٤) ذكر في «اللسان» (علم) «علم».

(٥) و«فقه يفقه»، «اللسان» (فقه). وقد تكون «فقه»: صار فقيهاً. و«فقه» الشيء: علمه.

أما «نبت ينبت» فهو من الشرف والشهرة. وأما «نبت ينبت» فهو من الناهة والفهم.

(٦) وهو العقل، والأشهر في فعله لست تلب، وليت تلب.

باب

«فَعَلْتُ» - بفتح العين - في الواو والياء بمعنى واحد

• «كَتَوْتُ» الرجلَ و«كَنَيْتُهُ»، و«مَحَوْتُ» الكتابَ أمحوه و«مَحَيْتُهُ» أمحاه، و«حَثَوْتُ» الترابَ أخثوه و«حَثَيْتُهُ» أخثيه، و«حَنَوْتُ» العودَ و«حَنَيْتُهُ»^(١)، و«نَقَوْتُ» العظمَ و«نَقَيْتُهُ»: إذا استخرجتَ نَقِيَّهُ، وهو المَخُّ.

• و«عَزَوْتُ» الرجلَ و«عَزَيْتُهُ»: إذا نَسَبْتَهُ إلى أبيه، و«هَذَوْتُ» و«هَذَيْتُ»، و«قَنَوْتُ» الغنمَ و«قَنَيْتُها»، و«لَحَوْتُ» العَصَا و«لَحَيْتُها»: إذا قَشَرْتَهَا.
فأما «لَحَيْتُ الرجلَ» - من اللؤم - فبالياء لا غَيْرُ.

• و«جَبَيْتُ» الخَرَجَ و«جَبَوْتُهُ» جَبَايَةً وَجَبَاوَةً، و«زَقَوْتُ» - يا طائرُ - و«زَقَيْتُ»، و«طَغَوْتُ» - يا رجلُ - و«طَغَيْتُ»، و«صَفَوْتُ» و«صَغَيْتُ»، و«قَلَوْتُ» الحبَّ و«قَلَيْتُهُ»^(٢).

• و«مَنَوْتُ» الرجلَ و«مَنَيْتُهُ»: إذا اخْتَبَرْتَهُ، و«شَاوْتُ» القومَ شَأوًّا و«شَأَيْتُهُم»، أي: سَبَقْتُهُم، و«سَخَوْتُ» الطينَ عن الأرض - أي: قَشَرْتَهُ - و«سَخَيْتُهُ»، وكذلك تقول في القرطاس.

• و«ظَهَوْتُ» اللحمَ و«ظَهَيْتُهُ»، و«أَتَيْتُهُ» و«أَتَوْتُهُ» أَتِيًّا وَأَتَوًّا، وما أحسن أَتَوِي يَدِي الناقَةَ وَأَتِي يَدِيها! و«مَأَوْتُ» السَّقاءَ و«مَأَيْتُهُ»: إذا مَدَدْتَهُ حتى يَتَسَّعَ، و«ظَلَوْتُ» الظِّلَّ و«ظَلَيْتُهُ» بمعنى رَبَطْتُهُ برجله، والظِّلُّ: الظِّلَالُ^(٣).

• و«وَحَلَيْتُ» المرأةَ و«وَحَلَوْتُها»: إذا جعلتَ لها حَلِيًّا، و«خَزَوْتُ» الطيرَ و«خَزَيْتُها»^(٤)، و«أَثَوْتُ» به و«أَثَبْتُ» به إثاوةً وإثابةً: إذا وَشَيْتَ به، و«رَثَيْتُ» الرجلَ و«رَثَوْتُهُ»، و«رَثَأْتُ» أيضاً.

• و«سَخَوْتُ» النارَ فأنا أسَخَوْتُها سَخَوًّا و«سَخَيْتُ» أسَخَى سَخِيًّا، وذلك إذا أوقدتَ فاجتمعَ الجمرُ والرمادُ ففَرَجَتْه.

• «لَحَوْتُ» الصَّبِيَّ و«لَحَيْتُهُ» و«لَحَيْتُهُ»: إذا أَسْعَطْتَهُ.



(١) انظر ما سلف ص ٢٩٥.

(٢) انظر ما سلف ص ٢٤٠ - ٢٥١ - ٢٩٥.

(٣) وهو الصغير من أولاد الغنم.

(٤) زجرْتُها.

باب

أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو بمعنى واحد

- «تَحَيَّرْتُ إِلَى فَنَّةٍ» وَ«تَحَوَّرْتُ» أَي : انْحَزْتُ، وَيُقَالُ : مَا لَكَ تَحَوَّرَ كَمَا تَحَوَّرَ الْحَيَّةُ، وَتَحَيَّرَ^(١) !
- وَ«تَوَهَّتُ الرَّجُلَ» وَ«تَبَهَّتْ»، وَ«طَوَّحْتُ» وَ«طَلَّيْتُ».
- وَ«تَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ» وَ«تَبَيَّغَ»، وَ«تَصَوَّحَ الْبَقْلُ» وَ«تَصَيَّحَ» : إِذَا هَاجَ، وَ«تَهَوَّرَ الْجَوْفُ» وَ«تَهَيَّرَ» : إِذَا انْهَارَ.
- وَ«تَضَوَّعَ رِيحُهُ» وَ«تَضَبَّعَ»، وَ«شَوَّطَهُ» وَ«شَيَّطَهُ»، وَ«دَوَّخْتُهُمْ تَذْوِيخًا» وَ«دَيَّخْتُهُمْ تَذْيِيخًا»، وَ«لَا تَوَجَّلْ» وَ«لَا تَتَجَلَّ» وَ«لَا تَاجَلْ» بِغَيْرِ هَمْزٍ، وَقَدْ هَمَزَهُ قَوْمٌ.
- «مَا أَعْيَجُ مِنْ كَلَامِهِ بِشَيْءٍ» أَي : مَا أَعْبَأُ بِهِ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : «مَا أَعْرَجُ بِكَلَامِهِ»، أَي : مَا أَلْتَفِتُ إِلَيْهِ، مَا أَخُوذُ مِنْ «عُجْتُ النَّاقَةَ»^(٢).



(١) «إصلاح المنطق» ص ١٣٥.

(٢) «إصلاح المنطق» ص ١٣٦، ونسب «مَا أَعْرَجُ بِكَلَامِهِ» إِلَى بَنِي أَسَد.

باب

ما يهمز أوله من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد

• «أَرَشْتُ» بينهم و«وَرَشْتُ»، و«وَحَذْتُ» عليهم و«أَحَذْتُ»، قال الله جل ثناؤه: ﴿لَا تَقْصُرُوا مِنَ الْإِجْدِ مَدَّ تَوَكِّبِهَا﴾ [النحل: ٩١].

و«وَرَحْتُ» الكتاب و«أَرَحْتُهُ»، و«وَقُتُّ» و«أَقُتُّ» من الوقت، و«أَكُنْتُ» الحمار و«أَفُكِنْتُ» وهو الإكاف والوكاف.

• و«أَوْصَدْتُ» الباب و«أَصَدْتُهُ»؛ وَفَرِي ﴿مُوصَدَّةٌ﴾ [البلد: ٢٠ والهمزة: ٨] بالهمز وغير الهمز^(١). و«أَوْسَدْتُ» الكلب و«أَسَدْتُهُ»: إذا أغرَيْتَه بالصيد.

• قال الأصمعي: يقال: «الحمدُ لله الذي آجَدَنِي بعد ضعف» أي: قَوَانِي، من قولهم: «نَاقَةُ أُجْدٍ»: إذا كانت مَوْثِقَةً الخلقِ قَوِيَّةً و«بَنَاءٌ مَوْجِدٌ»، و«الحمدُ لله الذي أَوْجَدَنِي بعد فَتْرٍ» أي: أغْنَانِي، من «الواجد» وهو الغَنِيُّ، و«الْوَجْدُ»: السَّعَةُ، قال:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ^(٢)

❦ ❦ ❦

(١) قال في «النشر» ٣١٤/١: وأما ﴿مُوصَدَّةٌ﴾ فقرأ بالهمز أبو عمرو ويعقوب وحمزة وحلف وحفص، وقرأه الباقون بغير همز.

(٢) لم يسه ابن الجواليقي في «شرح» ص ٣٢٥، ولا ابن السكيت في «إصلاح المنطق» ص ٣٠٥، ولا ابن منظور في «اللسان» (وجد).

باب

ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد^(١)

- «ذوى العود» يذوي ذويتاً، و«ذأى» يذأى ذأواً وذأياً، قال يونس: و«ذوي» لغة.
- «رَقَاتُ في الدرجة» و«رَقِيت» بكسر القاف، وترك الهمز أجود، قال الله تعالى: ﴿أَوْ رَقِيتُ﴾.
- النِّسَاءَ وَلَنْ تُؤْمِنَ لِرُقَيْكَ﴾ [الإسراء: ٩٣].
- وَأَمَّا «رَقَا الدَّمُ وَالدمْعُ» فهو مهموز، ويقال: رَقَا يَرَقَا رُقُوءاً.
- «تَأَمَّنْتُ» و«تَبَمَّنْتُ» و«أَمَمْتُك» أي: تَعَمَّدْتُكَ.
- «نَاوَأْتُ الرجل» و«نَاوَيْتُهُ»، و«دَارَأْتُ» و«دَارَيْتُهُ».
- و«أَخْبَنْطَأْتُ» و«أَخْبَنْطَيْتُ»^(٢)، و«رَوَأْتُ في الأمر» و«رَوَيْتُ»، و«أَرْجَأْتُ الأمر» و«أَرْجَيْتُهُ».
- وَقَدْ رُوِيَ أَيْضاً: «أَوْمَأْتُ إِلَى فُلَانٍ» و«أَوْمَيْتُ»، و«أَرْقَأْتُ السَّفِينَةَ» و«أَرْقَيْتُ»، و«أَخْطَأْتُ» و«أَخْطَيْتُ»، و«أَطْفَأْتُ النَّارَ» و«أَطْفَيْتُ»، و«رَقَأْتُ الثَّوبَ» و«رَقَوْتُ»، هذا بالواحد وحده^(٣).



(١) قال في «الاقطاب» ص ٢٣٠ - ٢٣١:

كذا وقعت هذه الترجمة في روايتنا عن أبي نصر عن أبي علي البغدادي [القالبي]، وتأملتُها في عدة من النسخ، فوجدتها كذلك، ولا وجه لذكر «الأوسط» في هذه الترجمة؛ لأن جميع ما أورده في هذا الباب ليس فيه شيء مهموز الأوسط إلا «ذأى العود» يذأى.

وسائر ما ذكره إما مهموز اللام نحو «رقات» في الدرجة، و«رقا» الدم، و«ناوأت» الرجل، و«دارأته»، وإما مهموز الفاء نحو «تأمنتك».

والواجب إسقاط «الأوسط» من الترجمة ليصح الكلام؛ اهـ.

قلت: أراد ابن قتيبة هنا أوسط اللفظة، لا أوسط المادة؛ وغالب غير المهموز في هذا الباب مُسْتَهْلُ همزة المهموز، فافطن.

(٢) أجنبطأ: انتفخ من غضب ونحوه.

(٣) ويأتي منه «رقيت».

وقد تناقض المصنف مرة بذكره أفعالاً في هذا الباب وذكرها من قبل في «باب الأفعال التي تُهْمَزُ والمعروفات» من هذا، فعد إلى ما سلف ص ٣٠٧.

باب «فعلت» و«فعلت» بمعنى

• «سَحَنَ بَوْفَنًا» يَسْحَنُ وَ«سَحَنَ»^(١)، وَ«مَلَحَ الشَّرْبَ» وَ«مَلَحَ»^(٢)، وَ«شَحَبَ لَوْنَهُ» يَشْحَبُ وَ«شَحَبَ»^(٣).

• وَ«خَشَرَ اللَّبَنُ» يَخْشَرُ وَ«خَشَرَ»^(٤)، وَ«رَعَفَ الرَّحْلُ» يَرْعَفُ وَ«رَعَفَ»^(٥)، وَ«طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ» وَ«طَهَّرَتْ»^(٦).

• وَحَكَى سَبِيوِيَه عَنْ بَعْضِهِمْ: «جَبِنَ يَجْبِنُ» وَ«جَبِنَ»^(٧)، وَ«نَبِهَ يَنْبِهُ» وَ«نَبِهَ»^(٨).

باب «فعلت» و«فعلت» بمعنى

• «سَفِهَ» يَسْفَهُ وَ«سَفِهَ» يَسْفَهُ، وَ«حَرِمَتِ» الصَّلَاةُ عَلَى الْمَرْأَةِ تَحْرِمُ وَ«حَرِمَتْ» تَحْرِمُ، وَ«سَرَى رَحْلٌ» يَسْرَى وَ«سَرَوْ» يَسْرُو، وَ«سَجَنِي» يَسْجُو وَ«سَجُو» يَسْجُو^(٩).

وَرَوَى سَبِيوِيَه عَنْ يُوسُفَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: «لَيْبْتُ» أَلْبُ بِالضَّمِّ^(١٠). وَهُوَ حَرْفٌ شَاذٌ لَا يَعْرِفُ لَهُ مِثْلٌ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَقْتَلُ فِي الْمَضَاعِفِ «فَعْلٌ يَقْعُلُ».

الْقُرْآنُ: قَدْ «عَجِفَ» وَ«عَجِفَ»، وَ«حَمِقَ» وَ«حَمِقَ»، وَ«سَجَرَ» وَ«سَجَرَ» مِنَ الْأَسْمَرِ، وَ«خَرِقَ» وَ«خَرِقَ».

• • •

(١) هُوَ مِنْ بَابِ «دَخَلَ» وَ«كُرِّمَ» وَ«فَرِحَ»، وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي عَامِرٍ. انْظُرِ «اللِّسَانُ» «سَخَنَ». وَكَانَ ذِكْرُهُ مِنْ قَبْلِ [ص ٣٥٩] فِي «بَابِ مَا جَاءَ فِيهِ لَفْظَانِ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ أَوْضَعَهُمَا» مَجْزُوعًا «سَخَنَ يَسْخَنُ»، وَسَبَدَكَ مِنْ هَذَا الْبَابِ «شَحَبَ»، وَ«رَعَفَ»، وَ«طَهَّرَتْ».

(٢) هُوَ مِنْ بَابِ «دَخَلَ» وَ«فَتَحَ» وَ«كُرِّمَ».

(٣) ضَمُّ الْحَاءِ وَفَتْحُهَا، عَلَى كَوْنِهِ مِنْ بَابِ «فَعْلٌ يَقْعُلُ»، وَ«فَعْلٌ يَقْعُلُ».

(٤) وَخَشَرَ يَخْشَرُ. «الْقَامُوسُ» وَ«اللِّسَانُ» (خَشَرَ). وَسَقَى أَنْ ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ هَذَا الْفِعْلَ - سَاهِ الثَّانِي - فِي «بَابِ مَا حَاءَ عَلَى فَعْلَتْ» - بَنِي الْعَيْنِ - وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ عَلَى «فَعْلَتْ» بِضَمِّهَا ص ٣٣٩ مَقْلًا إِيَّاهُ.

(٥) هُوَ مِنْ أَبْوَابِ «دَخَلَ» وَ«فَتَحَ» وَ«فَرِحَ» وَ«كُرِّمَ».

(٦) هُوَ مِنْ «دَخَلَ» وَ«فَرِحَ» وَ«كُرِّمَ».

(٧) «الْكِتَابُ» ٣٢ / ٤ - ٣٣.

(٨) وَ«سَرَى يَسْرُو» «الْقَامُوسُ» (سَرَوْ)، وَ«سَخَا يَسْخَرُ» «الْقَامُوسُ» (سَخِي).

(٩) «الْكِتَابُ» ٣٧ / ٤.

باب

«فعل يفعل» و «يفعل»^(١)

• «عَطَسَ» يَعْطُسُ وَيَعْطُسُ، و «عَتَبَ» يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ: من المغتبة، وكذلك هو من المشي على ثلاث قوائم، و «رَفَضَ» يَرْفُضُ وَيَرْفُضُ، و «هَذَرَ» في منطقهِ يَهْذِرُ وَيَهْذِرُ، و «فَسَقَ» يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ^(٢)، و «خَرَزَ» يَخْرِزُ وَيَخْرِزُ، و «رَمَزَ» يَرْمِزُ وَيَرْمِزُ، و «نَفَرَ» يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ، و «خَتَنَ» الْحِجَامُ يَخْتَنُ وَيَخْتَنُ، و «شَرَطَ» يَشْرُطُ وَيَشْرُطُ، وكذلك هو من الشرائط.

• «عَزَفْتُ» نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ تَعَزَّفُ وَتَعَزَّفُ، و «فَتَكَ» يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ، و «عَثَرَ» يَعِثِرُ وَيَعِثِرُ، و «أَبَقَ» يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ^(٣)، و «خَفَقَ» الْفَوَادُ يَخْفِقُ وَيَخْفِقُ، و «عَدَلَ» يَغْدِلُ وَيَغْدِلُ، و «بَرَضَ» لِي مِنْ مَالِهِ يَبْرِضُ وَيَبْرِضُ^(٤)، و «عَنَدَ» عَنِ الْحَقِّ يَغْنِدُ وَيَعْنُدُ، و «سَمَطْتُ» الْجَذْيَ أَسِمِطُهُ وَأَسْمِطُهُ، و «تَلَدَ» الْمَالُ يَنْلُدُ وَيَنْلُدُ، و «جَلَبَ» الْمَتَاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ، و «حَشَرَ» يَحْشِرُ وَيَحْشِرُ، و «حَجَلَ» الْغَرَابُ يَحْجِلُ وَيَحْجِلُ، و «قَتَرَ» يَقْتِرُ وَيَقْتِرُ، و «حَسَدَ» يَحْسِدُ وَيَحْسُدُ، و «نَجَبَ» الشَّجَرَةُ يَنْجِبُهَا وَيَنْجِبُهَا: إِذَا قَشَرَهَا.

• و «كَدَمَ» يَكْدِمُ وَيَكْدِمُ، و «حَنَكَ» الدَّابَّةُ يَحْنِكُهَا وَيَحْنِكُهَا: إِذَا جَعَلَ الرَّسْنَ فِي فِيهَا.

• و «خَلَجَتْ» عَيْنُهُ تَخْلِجُ وَتَخْلِجُ، و «ذَمَلَتْ» النَّاقَةُ تَذْمِلُ وَتَذْمِلُ، و «جَلَبَ» الْجَرْحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ: إِذَا عَلَنَتْ جُلْبَةً لِلْبُرِّ، و «عَرَمَ» الْغَلَامُ يَغْرِمُ وَيَغْرِمُ، و «قَدَرَ» يَقْدِرُ وَيَقْدِرُ، و «عَضَلَ» الْإِيْمَ يَغْضِلُهَا وَيَغْضِلُهَا، و «خَمَشَ» وَجْهَهُ يَخْمِشُ وَيَخْمِشُ، و «خَزَرَ» النَّخْلَ يَخْزِرُهُ وَيَخْزِرُهُ، و «جَزَرَ» الْمَاءُ يَجْزِرُ وَيَجْزِرُ، و «أَهْلَ» يَأْهَلُ وَيَأْهَلُ أَهْولاً: إِذَا تَزَوَّجَ.

• و «نَطَفَ» يَنْطِفُ وَيَنْطِفُ: إِذَا قَطَرَ، و «نَطَفَ» يَنْطَفُ أَيْضاً.

• و «خَذَرْتُ» الشَّيْءَ أَخْذِرُهُ وَأَخْذِرُهُ، و «خَمَرْتُ» الْعَجِينَ أَخْمِرُهُ وَأَخْمِرُهُ، و «فَطَرْتُ» مِثْلَهُ، و «زَبَرَ» الْكِتَابَ يَزْبِرُهُ وَيَزْبِرُهُ، و «ذَبَرَهُ» يَذْبِرُهُ وَيَذْبِرُهُ، أَي: كَتَبَهُ.

(١) أَرَادَ «فَعَلَ يَفْعُلُ»، و «فَعَلَ يَفْعُلُ». مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ «نَصَرَ يَنْصُرُ»، وَالْبَابِ الثَّانِي «ضَرَبَ يَضْرِبُ».

(٢) وَفُسِقَ يَفْسُقُ. «الْقَامُوسُ» (فَسَقَ).

(٣) قَالَ فِي «الْاِقْتِضَابِ» ص ٢٣١: قَدْ أَنْكَرَ «يَأْبِقُ» بِالضَّمِّ فِي «بَابِ مَا جَاءَ عَلَى «يَفْعُلُ» مِمَّا يُغَيَّرُ» [ص ٣٤١]، ثُمَّ سَمِيَ هُنَا مَا قَالَ هُنَاكَ، وَأَجَازَهُ - كَمَا نَرَى! - وَمَا قَالَ فِي هَذَا الْبَابِ هُوَ الصَّحِيحُ.

(٤) أَي: أَعْطَانِي مِنْهُ شَيْئاً قَلِيلاً.

• «غَسَرْتُ» الرجلُ أغسره وأغسره: إذا طلبت الدين منه على غسرة، و«لمت» المرأة بظلمتها وبظلمتها^(١): إذا جامعها.

• «اقْطَعْ» يَقْطَعُ وَيَقْطَعُ^(٢)، وهو «يَنْسِبُ» بالنساء وينسب، و«أَبْنَتْ» الرجلُ ابنةً وابنةً: إذا أثمته.
• و«نَحَرَ» يَنْحَرُ وَيَنْحَرُ، و«عَزَنْتُ» البعيرَ أغرنه وأغرنه، و«قَمَرْتُ» الرجلُ أقمرةً، و«أَقْمَرُ» لغة.
الأصمعي عن عيسى بن عمر: «هَمَلْتُ» عينه تهمل وتهمل.

• ومن المضاعف: قال الفراء: ما كان على «فَعَلْتُ» من ذوات التضعيف غير مُتَعَدٍّ، فإن «يَفْعُلُ» منه مكسور العين، مثل «عَقَفْتُ» أَعَفْتُ، و«خَفَقْتُ» أَخِفْتُ، و«شَخَحْتُ» أَشَخَّ.

وقال غيره: وقد جاء بعضه باللغتين جميعاً، قالوا: «جَدَّ» يَجْدُ وَيَجْدُ، و«شَبَّ» الْفَرَسُ يَشِبُّ وَيَشِبُّ، و«جَمَّ» يَجِمُّ وَيَجِمُّ، و«صَدَّ» عَنِّي يَصِدُّ وَيَصِدُّ، و«شَخَّ» يَشِخُّ وَيَشِخُّ.
وعن أبي زيد: «فَحَّتِ» الْأَفْعَى تَفِخُ وَتَفُخُّ.

• قال الفراء: وما كان على «فَعَلْتُ» من ذوات التضعيف متعدياً - مثل: «رَدَدْتُ» و«مَدَدْتُ» و«عَدَدْتُ» - فإن «يَفْعُلُ» منه مضموم، إلا ثلاثة أحرف نادرة جاءت باللغتين جميعاً، وهي «شَدَّ» يَشُدُّ وَيَشُدُّ، و«نَمَّ» الْحَدِيثُ يَنْمُو وَيَنْمُو، و«عَلَّه» فِي الشَّرَابِ يَعْلَهُ وَيَعْلَهُ.
وزاد غيره: «بَثَّ» الشَّيْءُ يَبِثُّ وَيَبِثُّ.

• ومن المعتلّ قالوا: «وَجَدَّ» يَجْدُ وَيَجْدُ من الموجدة والوجدان جميعاً، وهو حرف شاذ لا نظير

له.

• ومن ذوات الباء والواو: «ظَمَأَ» الْمَاءُ يَظْمُو وَيَظْمِي: ارتفع، و«فَاحَتِ» الْقِدْرُ تَفُوحُ وَتَفِيحُ، و«لَاطَ» حُبُّهُ بَقْلِي يَلُوطُ وَيَلِيطُ، و«طَبَانِي» الشَّيْءُ يَظْبُونِي وَيَظْبِينِي، و«صَارَ» عَنَقُهُ يَصُورُهَا وَيَصِيرُهَا: أَمَالُهَا، وَفَرَّتْ «فَصَرَهُنَّ إِلَيْكَ» [البقرة: ٢٦٠] بضم الصاد وكسرها^(٣).

(١) ومنه قوله تعالى: «لَوْ يَطْبِقُونَ إِنْ فَتَنَهُمْ وَلَا يَجَانُّ» [الرحمن: ٥٦ و٧٤] قرأ بضم الميم الكسائي على اختلاف عنه، وقرأ الباقون بالكسر. انظر «النشر» ٢/ ٢٩٠ - ٢٩١.

(٢) وهو كذلك من باب «خَسَبَ يَخْسِبُ» و«فَرَحَ يَفْرَحُ» و«كَرُمَ يَكْرُمُ». «القاموس» (فقط).
وفي القرآن الكريم «وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ» [الحجر: ٥٦] وقد قرأ أبو عمرو ويعقوب والكسائي وخلف بكسر النون، وقرأ الباقون بفتحها. «النشر» ٢/ ٢٣٠.

(٣) قرأ أبو جعفر وحمزة وخلف ورويس عن يعقوب بكسر الصاد، وقرأ الباقون بضمها. «النشر» ٢/ ١٧٨.

• و«اصرف» عنى بَصُوف وبصيف، أي عَدَلَ، و«غار» بَعُور وبغمر من الدية، والاسم: العيرة، وجمعها عِيرٌ.

• «بَانَ» الرَّجُلُ صَاحِبَهُ بَيْنَهُ وَيَتَوَنَّهُ، وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، وَيَتَنُّ بَعِيدٌ، وَهَذَا فِي فَضْلِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ: فَإِنْ أَرَدْتَ الْقِصْعَةَ فِ «النَّيْنُ» لَا غَيْرَ، وَ«غَارَ» أَهْلُهُ يَغِيرُهُمْ وَيَغُورُهُمْ، أَي: يَمِيرُهُمْ.

• و«سَاعَ» الطَّعَامِ يَسِيعُهُ وَيُسَوِّغُهُ، وَالْجَيْدُ «أَسَاغُ يَسِغُ»، وَ«مَاهَتِ» الرِّكْبَةُ تَمُوهُ وَتَجِيهُ وَتَمَاهُ^(١)، وَ«ضَارَهُ» يَضِيرُهُ وَيُضَوِّرُهُ، وَ«لَاتَهُ» يَلْبِيْهُ وَيَلْوُتُهُ^(٢)، وَ«مَاتِ» الشَّيْءُ فَهُوَ يَمُوتُهُ وَيَمِيْئُهُ: إِذَا دَافَهُ^(٣)، وَ«فَاحَ» يَفُوحُ وَيَفِيحُ: مِثْلُ فَاحٍ.

• وَ«تَاخَتْ» رَحْلُهُ فِي الْوَحْلِ تَتَوَخُ وَتَتِيخُ، وَ«فَادَ» يَفُودُ وَيَفِيدُ: إِذَا مَاتَ، وَ«نَمَا» الْحَدِيثُ يَنْمُو، وَيَنْمِيهِ.

• ٢٦٦ • • ٢٦٦ • • ٢٦٦ •

(١) كَثُرَ مَازَاهَا.

(٢) نَفَصَةٌ.

(٣) حَصَاةٌ.

باب

«فعل يفعّل» و«يفعّل»^(١)

«جَنَحَ» الفؤاد يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ: إذا مال، و«مَضَعَ» يَمْضَعُ وَيَمْضَعُ، و«دَنَعَ» يَدْنَعُ وَيَدْنَعُ، و«سَمِعَ» يَسْمَعُ وَيَسْمَعُ، و«سَلَحَ» يَسْلُحُ وَيَسْلَحُ، و«مَحَصَرَ» اللَّيْنُ يَمْخَضُ وَيَمْخَضُ، و«شَحَبَ» اللَّيْنُ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ، و«رَجَحَ» يَرْجُحُ وَيَرْجُحُ، و«شَمَّ» يَشُمُّ وَيَشُمُّ^(٢)

• ومن ذوات الواو والألف «شَحَوْتُ» فمِ اشْحَوْه وأشعاه^(٣)، و«نَحَوْتُ» بصري انْحَوْه وأنحاه إذا صرفته، و«بَعَوْتُ» أَبْعُو وَأَبْعُو: إذا اجترمت، و«سَحَوْتُ» الظبي عن الأرض اسْحَوْه وسحاه، و«مَحَوْتُ» اللوح امْحَوْه وأمحاه.

• ٤١٦ • • ٤١٦ • • ٤١٦ •

(١) من الباب الأول «نصر يضر» والباب الثالث «فتح يفتح»

(٢) انظر ما سلف ص ٣٤٢

وقد قال في «الافتضال» ص ٢٣١: «شَمَّ» الذي يفتح شينه في المضارع ليس ماضيه على «فعل» مفتوح العين كما نفهم، ولو كان كذلك لكان شاذًا، ولزمه أن يذكره مع «أبى يأسى» و«ركى يركى»، وإبه. ماضيه «فعل» بكسر العين وأما «شَمَّ» الذي يصم شينه في مضارعه فهو «فعل» مفتوح العين بمصرلة «رذ» و«شد». ولا يجوز في هذه اللغة أن يكون ماضيه مكسور العين، ولو كان كذلك لكان شاذًا، ولزم أن يذكر مع «مث نموت» و«مه يغم» مما قد ذكره

بعد هذا [ص ٤١٦].

(٣) منحة

باب

«فعل يفعل» و«يَفْعَل»^(١)

- «مَنَحَ» يَمْنَحُ وَيَمْنِجُ، وَ«نَبَحَ» الْكَلْبُ يَنْبَحُ وَيَنْبِجُ، وَ«نَطَحَ» الثَّوْرُ يَنْطَحُ وَيَنْطِجُ، وَ«نَهَقَ» الْحِمَارُ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ، وَ«شَخَجَ» الْبَغْلُ يَشَخِجُ وَيَشْجِجُ^(٢)، وَ«شَهَقَ» يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ، وَ«نَهَشَ» يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ، وَ«طَحَرَ» يَطْحَرُ وَيَطْجِرُ طَجِيراً: إِذَا زَحَرَ، وَ«ظَحَرَتِ» الْعَيْنُ قَدْأَهَا تَظْحَرُهُ: إِذَا أَلْقَتْهُ، وَتَظْجِرُهُ.
- ومن المعتل: «عام» إِلَى اللَّبَنِ يَعامُ وَيَعِيمُ^(٣).

- وقالوا: كُلُّ مَا جَاءَ عَلَى «فَعَلَ» - مَفْتُوحِ الْعَيْنِ - فَإِنْ مَسْتَقْبَلُهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ، نَحْوُ: «ضَرَبَ» يَضْرِبُ، وَ«قَتَلَ» يَقْتُلُ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ لَامُ الْفِعْلِ أَوْ عَيْنُ الْفِعْلِ أَحَدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ - وَهِيَ: الْعَيْنُ، وَالغَيْنُ، وَالْحَاءُ، وَالْخَاءُ، وَالْهَمْزَةُ، وَالْهَاءُ - فَإِنَّ الْحَرْفَ إِذَا جَاءَ كَذَلِكَ فَرُبَّمَا جَاءَ «يَفْعَلُ» مِنْهُ مَفْتُوحاً، نَحْوُ: «قَرَأَ يَقْرَأُ»، وَ«بَدَأَ يَبْدَأُ»، وَ«صَنَعَ يَصْنَعُ»، وَ«ذَبَحَ يَذْبَحُ»، وَ«نَسَخَ يَنْسَخُ»، وَ«قَرَعَ يَقْرَعُ»، وَ«فَحَرَ يَفْحَرُ»، وَ«سَأَلَ يَسْأَلُ»، وَ«ثَارَ يَثَارُ»، وَ«فَهَرَ يَقْهَرُ»، وَ«نَعَبَ يَنْعَبُ»، وَ«نَحَرَ يَنْحَرُ»، وَ«فَعَرَ فَعَمَ يَقْفَرُ».

- وربما جاء «يَفْعَلُ» عَلَى الْأَصْلِ، نَحْوُ: «هَنَأَ يَهْنِئُ»، وَ«نَزَعَ يَنْزَعُ»، وَ«رَجَعَ يَرْجِعُ»، وَ«دَخَلَ» يَدْخُلُ، وَ«صَلَحَ» يَصْلُحُ.

- ولم يأت «فَعَلَ يَفْعَلُ» بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ - إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ لَاماً وَلَا عَيْناً - إِلَّا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ جَاءَ نَادِراً، وَهُوَ «أَبَى يَأْبَى».

- وزاد أبو عمرو «رَكَنَ يَرْكُنُ»^(٤)، وَالنَّحْوِيُّونَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْبَغْدَادِيِّينَ يَقُولُونَ: «رَكِنَ يَرْكُنُ» وَ«رَكَنَ يَرْكُنُ».

(١) من الباب الثالث «فتح يفتح» والثاني «ضرب يضرب».

(٢) صَوْتُ. وَالشَّحِيجُ وَالشُّحَّاجُ: صَوْتُهُ.

(٣) قال في «الاقضاب» ص ٢٣١ - ٢٣٢: هذا غلط، ولو كان «يعام» على ما توهم لكان شاذاً، ولزمه أن يذكره مع «أبى يَأْبَى» وَ«رَكَنَ يَرْكُنُ»؛ لِأَن مَسْتَقْبَلَ «فَعَلَ» الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ لَا يَأْتِي بِالْفَتْحِ إِلَّا إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ مِنْهُ، وَلَا مِمَّا أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَأَمَّا الْفَاءُ فَإِنَّهَا لَا تُرَاعَى، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَجِبَ أَنْ يُعْتَقَدَ أَنَّ «عام يعيم» كـ «باع يبيع». وَالْعَيْنُ مِنْ «عام» يَاءٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَصْدَرِهِ: «الْعَيْمَةُ».

(٤) جعل «رَكَنَ» أجوداً من قبل ص ٣٥٨.

قال في «الاقضاب» ص ٢٣٢: زاد الكوفيون: «غَسَا اللَّيْلُ يَغْسِي»، وَ«فَلَى يَفْلَى»، وَ«شَجَى يَشْجَى» وَ«خَبَى يَخْبَى» وَ«حَكَى كَرَأً»: «عَنَا يَمْشِي» مَقْلُوبٌ مِنْ «عَاثَ يَعْثُ»: إِذَا أَفْسَدَ.

وانظر للمبريد «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٢٦ - ٣٢٧.

باب «فعل يفعل» و«يفعل»^(١)

• «حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسِبُ»، و«يَسَّ يَتَأَسُّ وَيَتَأَسُّ»، و«نَعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ»، و«بَنَسَ يَبْنَسُ وَيَبْنَسُ»^(٢)،
عُنْبًا مُضَرَّ تَكْسِرُ وَشَقْلَهَا تَفْتَحُ، وقراءة رسول الله صلى الله عليه وعلى آله «يَحْسِبُ» و«يَحْسِبُونَ»
- بالكسر -^(٣).

وهذه الحروف الأربعة في الأفعال السالمة شواذ، وما سواها من «فعل»؛ فإن المستقبل منه
«يَفْعَلُ»، نحو «عَلِمَ يَعْلَمُ»، و«عَجَلَ يَعْجَلُ».

• فاما المعتل فممنه ما جاء ماضيه ومُستقبله بالكسر، نحو «وَرِمَ يَرِمُ» و«وَلِيَ يَلِي»، و«وَقَّ يَقُّ»،
و«وَقَّ يَقُّ»، و«وَرَعَ يَرَعُ»، و«وَرِثَ يَرِثُ»، و«وَرِيَ الزُّنْدُ يَرِي»، و«وَفَّقَ أَمْرَهُ يَفِّقُ»^(٤).



(١) من الباب الرابع «فَرَحَ يَفْرَحُ» والباب السادس «حَسِبَ يَحْسِبُ».

(٢) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢٣٢ أنه وقع في بعض نسخ الكتاب «يَسَّ يَتَأَسُّ وَيَتَأَسُّ» ضد الرطوبة. وصححه، وذكر أنه
حكاه الزجاج وابن كيسان. قال: فتكون الأفعال الشاذة من الصحيح على هذا خمسة.

(٣) لا يُسَلَّمُ له إذا كان أربعة من أصحاب القراءات العشر المتواترة قرؤوا بفتح السين من هذا الفعل المضارع أتى وقع
في القرآن. وهم - كما في «النشر» ١/ ١٨١ -: أبو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة.

(٤) زد في «الاقتضاب» ص ٢٣٢: «وَطَى يَطَأُ» و«وَسَعَ يَسْعُ». وغذ إليه فقيه تفصيل صرفي نافع.

باب

«فعل يفعل» و«يفعل»

- قال أبو عبيدة: يقال «فصل منه شيء قليل»، فإذا أرادوا المستقبل ضموا الصاد فقالوا «يفضل»^(١)، وليس في الكلام حرف من السالم يُشبهه.
- وقد جاء من المعتل مثله؛ قالوا: «مِتَّ»، فكسروا، ثم قالوا: «تَمُوتُ»، وكذلك: «دُمْتُ»، ثم قالوا: «تَدُومُ».

- قال: ورؤي أن من العرب من يقول: «فَصَلَ بفضل» مثل حذر يحذر.
- وقالوا أيضاً: «بِمَاتُ» و«يَدَامُ». قال: والأجود «فَضَلَ يَفْضُلُ» و«مُتَّ تَمُوتُ» و«دُمْتُ نَدُومُ».
- وقال سيبويه: بلغنا أن بعض العرب يقول: «نَعِمَ يَنْعَمُ» مثل «فَضَلَ يَفْضُلُ»^(٢).

• • •

باب

«فعل يفعل»

- كل ما كان على «فَعَلَ» فمستقبله بالضم، ولم يأت غير ذلك إلا في حرف واحد من المعتل رواه سيبويه^(٣)، قال بعض العرب: يقال: «كُذِّتْ تَكَادُ» فقالوا: «فَعَلْتُ تَفْعَلُ» كما قالوا: «فَعِلْتُ تَفْعَلُ» في فضل يفضّل.

- وقال الفراء: أما الذين ضموا: «كُذِّنا» فإنهم أرادوا أن يُفَرِّقُوا بين فعل الكيد من المكيدة في «فَعَلَ» وبين فعل الكيد في القُرْب، فقالوا: «كُذِّنا نفعلُ ذلك»، وقالوا: «كُذِّنا القومَ»: من المكيدة، كما فَرَّقُوا بينهما في «يَفْعَلُ»؛ فقالوا في الأول: «تَكَادُ»، وفي الثاني: «تَكِيدُ».

• • •

(١) وذكر في «اللسان» (فضل) عن ابن السكيت أنه: «فصل يوصل» و«فضل يفضّل».

(٢) ليس ما قاله في «الكتاب» والذي فيه ٣٨/٤ - ٣٩ وقد سوا «فعل» على «يفعل»؛ كما قالوا: «فعل يَفْعَلُ» و«يُفْعَلُ» والصيغة، وكذلك فعلوا بالكسرة، فشه به إلى أن قال والفتح في هذه الأفعال حيد، وهو أقيس.

(٣) «الكتاب» ٤٠/٣ - اختلاف يسير في الباق

باب

المبدل^(١)

- قالوا: «مدفئة» بمعنى «مدخنة»، و«الأيتم» و«الأيمن»: الحبة، والقبر «حدث» و«حدث».
- و«استأديب عليه» و«استعدنت» و«أدني عليه» و«أعدي عليه»: «فناء الدار» و«أنفذه» و«أحده».
- «سبذ رأسه» و«سَمَدَه»: إذا استأصله، وهي «المعافير» و«المغاثير»: «حنوت عليه» و«حدوث».
- و«نرت الخبز» في الماء، و«مردة»، و«نبض العرق» و«نذ».
- و«مَرَدَ فلانُ الستر»، و«مَرَتَه»: إذا خرقه، وهو «شقق الأصابع» و«شقل»، و«أحسن الله حفظه».
- و«أخته» فهو خسيش وخثيث.
- و«جاحت عن الرجل»، و«جاحت» سواء، «مذذت» و«متت» وهو المذ والمث والمثقت.

(١) «ندع أبو عليّ القالي بذكر فصول مما يأتي بحرفين من كلام العرب، وذلك في كتابه الضخمة الفخمة «الألماني»، من راحته وجدت جل ما ذكره المصنف بهذه هنا وأكثر بكثير.

وقد قمت - بحمد الله - بوضع عنوان لكل ما ذكره القالي مما يأتي بحرفين يستهل على الباحث في «ألمانيه» الوصول إلى متغاه، وزيادة في التيسير وصغت لهذه الفصول مسرداً مستقلاً يريح المتنب من عد، تصنع المسرد لتامل لـ «الألماني»، وذلك في طبعنا المتعيزة لذلك السر الحليل. نفع الله به.

وقد قال في «الاقتصاب» ص ٢٣٤:

ذهب اس قتيبة في هذا الباب مذهب أهل اللغة، فجمع ما ذكره فيه من المبدل، وذلك غير صحيح على مقاييس النحويين! لأن البدل عنده لا يصح إلا في الحروف التي بينها تجاوز في المخرج، أو تأس في بعض الأحوال، وأما مثل «أشربت» العود و«نشرت» و«وشرت» و«جحت» عنه و«جحت»، و«لح» به و«لظ» به... فلا يروى بدلاً، وإنما هي ألفاظ تنقاربت صيغها ومنايها، وتنداس أغراضها ومعانيها، فيتوهم المتوهم أن أحدهما بدل من الآخر، ولو كان هذا التوهم صحيحاً لحاز القائل أن يقول: إن الراء في «سطر» و«مشر» زائدة؛ لأنه قد قالوا: «سطر» و«مشر»، وهما مساويان لهما في المعنى، ومقاربان في الصيغة والمسمى، وكذا كان ينبغي أن يقال: إن اللام في «رأعت» الفرخ زائدة؛ لقولهم في معاء: «زعب».

وهذا يوجب أن يكون وزن «سبطر» و«مشر» «معلوا» [كذا]. ووزن «أزعب» «أفعل»! وهذه أمثلة مبروزة غير مستعملة. وقد جمع النحويون حروف البدل وحصروها، وعددها عندهم اثنا عشر حرفاً، يجمعها قولنا: «إن طال وحدي ممت». وجمعها أبو عليّ [القالي] العدادي في قولك: «طال يوم أئحته».

كما جمعوا الحروف التي يحكم عليها بالزيادة فجعلوها عشرة يجمعها قولنا: «هويت الشمن»، وقولنا: «أسلمني وناء». وجعلوا للمريدة والإبدال مواضع محصورة لا تعدوها، ولا يحكمون على حرف أنه بدل من غيره، ولا رائد إلا بدليل وقياس، يعرف ذلك من أحكم صاعقة لتعريف. اهـ.

فت أما من جمعه القالي من قوله: «طال يوم أئحته»، فهو في «الألماني» ص ٦٩٢، وصرح أنه هو عمله.

وأما لحروف الزوائد العشرة، فقد ذكر القالي أن أبا عثمان الماربي جمعها في قول: «اليوم نساء».

رد لمحرري في «المفضل» ص ٤٧٠: «أنه سلبان» و«سالمويها».

• «أُلِجَ بِهِ» وأُلِطَ بِهِ: إذا ضرب بنفسه الأرض، و«دَهَدَفْتُ» و«دَهَدَيْتُ»، و«رَبَيْتُ الضَّبَّ» و«رَبَيْتُهُ»^(١).

• «كَلَبُ هِرَاشٍ» و«خِرَاشٍ»، و«قَشَوْتُ الْعُودَ» و«قَشَرْتُهُ»، «نَشَرْتُ الخَشَبَةَ»، و«نَسَرْتُهُ» و«أَشَرْتُهَا»، وهو «الْبَشَارُ» و«الْمَشَارُ».

• «بَصَرٌ» و«بَصَتْ»، «طَسٌ» و«طَسَتْ».

• و«قَمَحٌ» يَقْمُحُ قُمُوحًا، و«قَمَةٌ» يَقْمَةُ قُمُوحًا: إذا رفع البعير رأسه فلم يشرب، «أَهْمَنِي الْأَمْرُ» و«أَحْمَنِي»، «أَحَمَّ خُرُوجَنَا» و«أَجَمَّ»: إذا أَرَفَ وَقَرَّبَ.

و«وَصَيْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ» و«وَصَلْتُهُ»، ومنه قولُ ذِي الرُّمَّةِ:

نَصِي اللَّيْلِ بِالْأَيَّامِ حَتَّى ضَلَّانَا مُقَاسِمَةً يَشْتَقُّ أَنْصَافَهَا السُّفْرُ^(٢)

• «طَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ» و«طَامَهُ» أَي: جَبَلَهُ، «نَشَرَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا» و«نَشَصَتْ»، «سَرَتَ إِلَيْهِ»، و«ثُرْتُ إِلَيْهِ»، «نَفَزَ» و«نَفَزَ» سواء، قال الشَّامِي:

وإن رِغَ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ التَّوَافِرُ^(٣)

يعني القوائم؛ لأنها تَنْفِرُ.

• «أَفَرَزْتُهُمْ» و«أَفَرَزْتُهُمْ»، «عَانَشْتُ الرَّجُلَ» و«عَانَقْتُهُ»، و«المَاءُ جَامِسٌ» و«جَامِذٌ»، و«سَكَنَتِ

الرَّيْحُ» و«سَكَرَتْ» من قولِ أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ:

فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ^(٤)

• «نَاحٌ» و«سَاحٌ» فِي الْأَرْضِ سَوَاءٌ، أَي: دَخَلَ، قال أَبُو ذُؤَيْبٍ:

... فَهِيَ تَشُوخُ فِيهَا الْإِصْبَعُ^(٥)

• «انْتَفَيْتُ مِنَ الشَّيْءِ» و«انْتَفَلْتُ» سواء، «أَرَقْتُ الْمَاءَ» و«هَرَقْتُهُ».

• قال الْفَرَّاءُ: «عَمَّارُ النَّاسِ» و«خَمَّارُهُمْ»، و«لَصِقَ» و«لَزِقَ» و«لَسِقَ»، «سَحَقْتُ الرُّغْفَرَانِ» و«سَهَكْتُ».

(١) حقُّ التَّائِبِينَ أَنْ تُرْسَمَ وَاحِدَةً بِشِدَّةٍ وَضَمٍّ، وَلَكِنْ هَكَذَا جَاءَ!

(٢) «دِيوانُ ذِي الرُّمَّةِ» ص ٢١٧.

(٣) «دِيوانُهُ» ص ١٩٢ بِالْقَافِ (التَّوَافِرُ)، و«جَمْعُهَا أَشْعَارُ الْعَرَبِ» ٣٠٧/٢، وَصَدْرُهُ:

هَتَوْتُ إِذَا مَا خَالَطَ الْقَلْبِي سَهْمَهَا

(٤) «دِيوانُ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ» ص ٣٤، و«الْأَغَانِي» ٧٦/١١، وَصَدْرُهُ:

نَسْرَأُ لِيَالِي فِي طَوْلِهَا

(٥) «دِيوانُ الْهَذْلِيِّينَ» ١٦/١، و«أَمَالِي الْقَالِي» ص ٢٨٥ وَص ٥٩٢، و«جَمْعُهَا أَشْعَارُ الْعَرَبِ» ١٩٤/٢، و«الْمَفْصَلَاتُ» ص ٤٢٧، وَتَمَامُهُ:

باب

إبدال الياء من أحد الحرفين المتلین إذا اجتمعا

• «تَنْظَيْتُ» من الظن؛ وأصله «تَنْظَنْتُ»؛ قال العجاج:

تَقْضِي البازي إذا البازي كَسَرَ^(١)

أراد: تَقْضُض.

• وقال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ [الأنفال: ٢٥].

قال أبو عبيدة: المُكَاءُ: الصَّفِيرُ، والتَّصْدِيَةُ: التَّضْفِيقُ ورفع الأصوات، وأصله من «ضدّت أصدًا»، ومنه قول الله تعالى: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾ [الزخرف: ٥٧] أي: يَصِجُّونَ وَيَعِجُّونَ؛ فجعل إحدى الدالين ياء.

• و«لَبَيْكَ» هو من «أَلَبَّ بِالْمَكَانِ»: إذا أقام به؛ فأبدل من إحدى الباءين ياء.

• قال أبو عبيدة: «دَسَّاهَا»^(٢): من دَسَّسْتُ، و«تَمَطَّى»^(٣): أصله «تَمَطَّظَ» أي: مَدَّ يَدَهُ، ومنه: «المِشْيَةُ الْمُطِيطَاءُ»، وهي التَّبَحُّرُ.

• «أَمَلَلْتُ الْكِتَابَ» و«أَمَلَيْتُهُ» قال الله جل ثناؤه: ﴿فَلْيَسِّرْ وَلْيُسِّرْ﴾ [البقرة: ٢٨٢]، وقال في موضع آخر: ﴿فَهِيَ تُنْقَلُ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الفرقان: ٥].

• • •

(١) ديوان العجاج ٤٢/١، و«الكامل» ص ٤٧٤، و«أملاني الفالي» ص ٦٧٢.

(٢) في قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس: ١٠]، وانظر «تفسير الطبري» ٢٦٧/٣٠ - ٢٦٨.

(٣) يشير إلى قوله تعالى: ﴿لَهُمْ دَرَجَاتُ فِي أَفْئِدَةٍ يَسْمَعُونَ﴾ [القيامة: ٣٣]، وانظر «تفسير الطبري» ٢٤٢/٢٩ - ٢٤٣.

باب الإبدال من المشدّد^(١)

- «تَكْمُكُمُ الرُّجُلُ»: من الكُتْمَةِ، وهي القلنسوة، والَأَمِلُ «تَكْمُمُ».
- «وَتَمْلِلُ عَلَى فِرَاشِهِ» والَأَمِلُ «تَمَلُّلٌ»، من المَلَأَ، وهي الرِّمَادُ الحَارُّ.
- قال الشاعر:

بِائِثٌ تُكَرِّرُهُ الْجَنُوبُ^(٢)

وأصله «تُكَرِّرُهُ»: من التكرير.

- وقول الفرزدق:

وَيُخْلِقُنْ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمُشْفَقُ^(٣)

هو من «شَقَقَ الْغَيْرَةَ» و«شَقَقَ الْحُزْنَ» وأصله الْمُشْفَقُ.

- و«فَكَبِّكِرُوا فِيهَا» [الشعراء: ١٩٤]: هي «كَبِّبُوا»، من «كَبَّيْتُ الرُّجُلَ عَلَى وَجْهِهِ».

• (٦٦) • (٦٦) • (٦٦) •

(١) قال في «الاقطصاب» ص ٢٣٤ - ٢٣٥: هذا الذي ذكره ابن قتيبة في هذا الباب مذهب الكوفيين؛ لأنهم يرون أنه إذا اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس جاز أن يُبدل من الأوسط حرفٌ مماثلٌ، نحو «صرصر» و«قلقل» و«كمكم». وبحر ذلك، إلا أنهم لا يجعلونه قياساً يُقاس عليه، وإنما هو موقفٌ على السماع، وأما البصريون فلا يرون ذلك ويجعلون على السماع، وأما البصريون فلا يرون ذلك! ويجعلون «صر» و«قل» و«كم» ونحوها أصولاً ثلاثة. و«صرصر» و«قلقل» و«كمكم» ونحوها أصولاً رباعية.

ولذلك قال أبو العباس المبرد في «الكامل» [ص ٢٣]: وليست «الثرة» عند النحويين البصريين من لفظ «ثريد» ولكنها في معناها.

ثم قال صاحب «الاقطصاب»: وفي القولين جميعاً نظرٌ ليس هذا موضعه.

(٢) هو في «ديوان الأدب» ص ٦١٤، وشرح ابن الجواليقي ص ٣٣١، وشرح ابن السبكي ص ٤١٣، و«اللسان» (٥).

دون سبعة ودون صلبة له بصدر إن كان عجزاً من مجزوء الكامل، أو تنمة إن كان جزءاً من صدر أو عجز من ناة الكس.

(٣) عجز بيت الفرزدق، وهو في «ديوانه» ٢٤/٢، و«جمهرة أشعار العرب» ٣٣٦/٢، وصدره.

باب ما أبدل من القوافي^(١)

- أنشد الفراء قال: أنشدني أبو الجراح:
والله ما قُضلي على الجيران
• وأنشد غيره في مثل ذلك:
- يا رَبِّ جَعِدْ فِيهِمْ لو تَذَرِينُ
يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّيْطِ المَقَادِينِ^(٢)
• وأنشد غيره:
- كَأَنَّ أَصَوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضِ
بِاللَّيْلِ أَصَوَاتُ الْحَصَى الْمُنْقِزِ^(٣)
• وأنشد غيره:
- والله لولا شَيْخُنَا عَبَّادُ
فَرَشَطَ لَمَّا كُرِهَ الْفَرَشَاطُ
• وأنشد الفراء:
- كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْقَضُ
شَطَا زَمَيْتَ قَوْفَهُ بِشَطْ^(٤)
والشَّط: السَّامُ.

- (١) هذا من عيوب الشعر، ويُسمى الإكفاء، وهو اختلاف حروف الروي.
- (٢) هو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣١ لا ينسبه، وفي «شرح ابن السيد» ص ٤١٤ لأبي الجراح العقبين.
- (٣) أورده المصنف في «الشعر والشعراء» ٩٧/١ مثلاً على الإجازة - على رأي خليل بن أحمد - ولم ينسبه.
- وهو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٢، و«شرح ابن السيد» ص ٤١٤، والسان (جعد) دون نسبة كذلك.
- والجعد: مجتمع الخلق الشديد.
- (٤) هو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٣، و«الخرزاة» ٣٢٤/١١، وهو عند صاحب «الاقتصاب» ص ٢٣٥ و ص ٤١٤ - بجعلها رواية القالي عن ابن قتيبة، وعند ابن الجواليقي رواية -:
- القطا المنقَضُ
- والقطا المنقَض: المنحط الهاوي في طيرانه. والمنقَض: أراد المتطايير.
- (٥) أوردها المصنف في «الشعر والشعراء» ٩٧/١، و«ابن السيد» ص ٤١٥ أربعة كما هي هنا.
- وهي عند ابن الجواليقي ص ٣٣٣، والبغداد في «الخرزاة» ٣٢٤/١١ سنة بزيادة داليتين قبل الطائرين.
- والأولان في «اللسان» (كسر) بلفظ: «لكامرونا»، وحمل مثل ما هنا رواية والطائيان في «اللسان» (فرشط).
- وفرشط: برك بركاً مُسترحياً. وفرشط: باعد بين رجلَيْه.
- (٦) الشطران يرويان دون إكفاء في أشطار طائية، والأول روايته:
- كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمَمَطُ

• وأنشد غيره:

إذا زجَلْتُ فاجفَلُونِي وَسَطَا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُدْلِقُ الْعُنْدَا^(١)

• وأنشد ابن الأعرابي:

أَزْهَرُ لَمْ يُؤْلَدْ بِنَجْمِ الشُّخ مُيَّمُّ الْبَيْتِ كَرِيمُ السُّنْخ^(٢)

• وأنشد:

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبٌّ فِي ضُفْعٍ^(٣)

= والمنعط: المنشق

وهو في «اللسان» (شطط) و(عطط) لأبي النجم، «ديوانه» ص ٢٤٦ في أرجوزته الطائفة. وله في «الأغاني» ١٨٩/١٠ - ١٩٠، و«الاقتضاب» ص ٤١٥، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٦ في عشرة أشطار. وفي «ديوان المعاني» ٢٧٩/١ في سبعة. وهو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٤ - ٣٣٥ في تسعة أشطار لبعض قوم يربوع بن ثعلبة العدوي ردأ على ما قاله في امرأة كانت عنده من بني ضبة نشرت عليه. ويروى في «الإكفاء»:

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةَ بِنِ أَد كَأَنَّهَا فِي دَرْعِهَا الْمَنْعَطُ
«العقد الفريد» ٣١٤/٦.

(١) هو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٦، و«شرح ابن السيد» ص ٤١٥، و«الخزانة» ٣٢٤/١١، و«اللالي» ٧٢/١ دون نسبة.

(٢) هو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٧ دون نسبة، وفي «شرح ابن السيد» ص ٤١٦، و«الخزانة» ٣٢٤/١١، و«اللالي» ٧٢/١، وفي «اللسان» (سنخ) منسوباً لرؤبة - وليس في «ديوانه» -:

غَمَرُ الْأَجَارِيِّ كَرِيمُ السُّنْخ أَبْلَجُ لَمْ يُؤْلَدْ بِنَجْمِ الشُّخ
(٣) الشطران في «الحيوان» ١٠٨/٦ وفيه «صُقْعٌ» بالعين المعجمة. ثم قال: أراد «صُقْعٌ» بالعين ثَقَلَبَ. وهما في «اللسان» (سقع) وفيه: «سُقْعٌ» وقال: كذا رواه يونس عن أبي عمرو، وفي (صقع): «صُقْعٌ» وقال: هكذا رواية يونس عن أبي عمرو!

وهما كما هنا في «خزانة الأدب» ٣٢٥/١١، وفي «اللسان» (صدغ). وهما في كل ذلك دون نسبة، إلا أن الأخفش في «القوافي» قال: وأخبرني من أثق عن ابن العجاج أنه قال: ... وذكرهما، وليس في «ديوانه».

ونسب في «الخزانة» ٣٢٥/١١ الشطرين لجواس بن هريم. وهو وهمٌ ففي ترجمته في «معجم الشعراء» ص ٤٧٣ يقول للأعبل المعجلي:

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ قَفَا عَبْدًا إِذَا مَا رَسَبَ الْقَوْمُ طَفَا
فَمَا ضَفَا عَدِيدَكُمْ وَلَا صَفَا كَمَا شَرَارَ الْبِقَلِ أَطْرَافَ السَفَا

• وأنشده غيره.

كأنها والعَهْدُ مُذْ أَقْبَاظُ أَسْ جَرَامِيْرَ عَلَى وَجَادٍ^(١)
الجُرْمُوزِ: الحوض الصغير، وَوَجَادٍ: المشرف من الأرض.
• وأنشده غيره:

خَشَوْرَةُ الْجَنْبَيْنِ مَعْطَاءُ الْقَفَا لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا
إِلَّا بِجَرْعٍ مِثْلِ أَثْبَاجِ الْقَطَا^(٢)

• • •

(١) لم يُنسبها في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٧، ولا «شرح ابن السبكي» ص ٢٣٥ و ص ٤١٦، وهما في «اللسان»
وال«تاج» (جرمذ) لأبي محمد الفقهري.
(٢) رد البغدادي في «الخزانة» ٣٢٤/١١ أن يكون في هذا الرجز إكفاء؛ لأن الرويَ الألف لا القاء.
والخشورة: العظيمة. والمعطاء: التي تساقط شعرها. والدمن: الزئبل. والأثباج: الأوساط.

[باب من المقلوب]

- ومن المقلوب^(١): «جَذَبَ» و«جَبَذَ»، «اضْمَحَلُ» الشيء و«امضَحَلُ».
- «أَحْمَمْتُ» عن الأمر و«أَجَحَمْتُ»، «ظَمِنُ» الطريق و«طَسَمَ»: إذا دَرَسَ.
- «ثَبِتَ» اللَّحْمُ و«ثَبِثَ»: إذا تَثَّنَ.
- «أَنَى الشيءَ يَأْنِي»، و«أَنَّ يَنْيُنُ»: إذا حَانَ.
- «بَثَّرَ غَمِيْقَةً» و«مَعِيْقَةً».
- «قَاغَ» الْفَحْلُ عَلَى الثَّاقَةِ و«قَعَا» عَلَيْهَا يَقْعُو: إذا ضَرَبَهَا.
- «حُمْتُ» يَوْمُنَا و«مَحْتُ»: إذا اشْتَدَّ حَرُّهُ.
- «شَفَنْتُ» و«شَفَنْتُ» أَي: نَظَرْتُ.
- «صَعِقَ» الرَّجُلُ و«صَقِعَ»، وَهِيَ «الصَّاعِقَةُ» و«الصَّاقِعَةُ».
- عُقَابٌ «عَقْبَانَةٌ» و«عَبْنَانَةٌ» و«بَعْنَانَةٌ»: ذاتُ الْمَخَالِبِ^(٢).
- «أَشَافَ» الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ و«أَشْفَى»: إذا أَشْرَفَ.
- «اغْتَامَ» و«اغْتَمَى»: إذا اخْتَارَ.
- و«اغْتَاقَ» الْأَمْرُ فَلَانًا و«اعْتَقَاهُ»: إذا حَبَسَهُ.
- «بَلَّتُ» الشَّيْءَ و«بَلَّتُهُ» قَطَعْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ:
- كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْضُهُ عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُحَدِّثُكَ تَبْلِبُ^(٣)
- أَي: تَقْطَعُ.
- «لَفَّتَ» الرَّجُلُ وَجْهَهُ و«فَتَّلَهُ»، أَي: صَرَفَهُ.
- «هَجَّهَجْتُ» بِالسَّيْفِ و«جَهَّجَهْتُ» بِهِ: إِذَا صِيحَّتْ بِهِ وَزَجَرَتْهُ.

(١) رَدُّ الْبَطْلِينِ عَلَى الْمُصَنِّفِ وَحَمْدُهُمَا اللَّهُ هُنَا كَمَا رَدَّ عَلَيْهِ مِنْ قَرِيبٍ فِي «بَابِ الْمَذَلِّ» بِكَلَامٍ طَوِيلٍ تَحْسُرُ مَرَاتِعُهُ فِي «الْإِنْصَابِ» ص ٢٣٦ - ٢٣٩.

(٢) وَقَعْنَاهُ.

(٣) اكْتَفَى الْمِجْنَى نَحْنُ بِذِكْرِ مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ فِي «دِيْوَانِ الشَّنْفَرِيِّ» فِي «الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ» ص ٣٣. وَنَبَتُ فِي «دِيْوَانِ الشَّنْفَرِيِّ» ط. صَادِرٌ ص ٣٦.

وَهُوَ فِي «الْمُقْضِيَّاتِ» ص ١٠٩، «الْكَامِلِ» ص ٥١١، «الْأَغَانِي» ١٩٢/٢١.

• «تَزَحْزَحْتُ» عن المكان و«تَحَزَّحْتُ»، «أَهْذَبَ» في المشي و«أَهْبَذَ»، «انْتَقَى» الشيء و«انْتَقَه»: من التَّفَاوَةِ، قال الراجز:

مِثْلَ الْقِيَّاسِ انْتَقَاهَا الْمُنْقَى^(١)

قال الكسائي: هو من النِّقَةِ^(٢).

• «سَاءَنِي» الأمر و«سَانِي»: إذا أَحْزَنَكَ، و«رَأَانِي» الرجل و«رَأَنِي» مثل: رَعَانِي ورَاعَنِي.
• ابنُ الأعرابي: «عَرَسَهُ وَرَعَسَهُ»، رَجُلٌ «أَغْرَلُ» و«أَرْغَلُ»، جاءتِ الخيلُ «شَوَانِعَ» و«شَوَاعِي» أي: متفرقة.

• الأَمَةُ: «نَادَاءٌ» و«دَأْنَاءٌ»، «اسْتَلَمَنِي» الرَّجُلُ غَرِيمَهُ و«اسْتَدَامَهُ»: إذا رَفَقَ بِهِ.
• «شَاكِي السَّلَاحِ» و«شَانِكُ السَّلَاحِ»، و«لَايْتُ» و«لَايْتُ»، و«هَارٍ» و«هَائِرٍ».
• وعاقني عنه «عَائِقُ» و«عَاقٍ»، و«عَابُ» و«عَابَتْ»، و«آيَ» و«آيِنُ»^(٣).
• و«عَمَجَ» في السَّيْرِ، و«مَعَجَ»^(٤)، و«الضُّبْرُ» و«البُّضْرُ»: الجانبُ والحرفُ من كل شيء.
• «اسْتَنَعَ» الشيءُ و«اسْتَنَعَى»: إذا تَقَدَّمَ، «قَلَقَلْتُ» الرَّجُلَ و«لَقَلَقْتُهُ».
• ما «أَطْيَبَهُ» و«أَيْطَبَهُ»، «أَنْبَضْتُ» القَوْسَ و«أَنْضَبْتُهَا»: إذا أنتَ جَذَبْتَ وَتَرَهَا ثم أرسلته فَصَوَّتْ.



(١) لم ينسب في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٣٨، ولا «شرح ابن السيد» ص ٤١٨ - ٤١٩، و«اللسان» (نقا).

(٢) النِّقَةُ: التَّنَاقُ.

(٣) «عَاقِي» و«عَابُ» و«آيَ» فاعلو: «عَقَا يَعْقُو» و«عَقَى يَعْقِي»، و«عَشِي يَعْشِي» و«عَشَى يَعْشِي» و«عَشَى يَعْشِي»، و«آيِي يَأْنِي».

وليست من «عَاقٍ» كما يُوهَمُ سِياقُهُ.

(٤) تَلَوَّى، وسار في كل وجهٍ من النشاط.

ما تكلم به العامة من الكلام الأعجمي

- الأصمعي: «الزَرْجُون»: الخمر، وأصله بالفارسية: زَرْكُون، أي: لون الذهب.
- قال: و«الْخَنْدَرِيسُ»: الخمر، و«الْإِسْفِنْطُ» و«الْإِسْفِنْذُ»: الخمر، قال: وأحسبها بالرومية.
- و«الْجَنْجَلُ»: المرأة، بالرومية فيما أحسبه، و«الْبَرْنَسَاءُ»: الخلق، وأصله: بالنبطية: ابن الإنسان، يقال في المثل: «ما أدري أي البرنساء هو»^(١).
- و«الْقَفْسَلِيلُ»: المِغْرَفَةُ، وأصله بالفارسية: كفجليز، و«الْكَرْدُ»: العنق، وأصله بالفارسية: كَرْدَن، وأنشد:

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَثُودَهُ ضَرَيْنَاهُ دُونَ الْأُنْثَيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(٢)
والأثنيان: الأذنان.

قال أبو عبيدة: ربما وافق الأعجمي العربي.

- قالوا: «غَزَلُ سَخْتٍ»، أي: صُلْب، و«الزُّور»: القوة.

- و«الدَّسْتُ»: الصحراء، وأنشد للأعشى:

قَدْ عَلِمْتُ فَارِسَ وَحَمِيرَ وَالْأَعْرَابَ بِالدَّسْتِ أَيُّكُمْ نَزَلَا^(٣)
يريد الصحراء، وهي «دست» بالفارسية.

ولَمْ يَكُنْ أَبُو عبيدة يذهب إلى أَنَّ في القرآن شيئاً من غير لغة العرب، وكان يقول: هو اتفاق يقع بين اللغتين.

- وكان غيره يزعم أَنَّ «القِسْطَاسَ»: الميزان، بلغة الروم، و«الْعَسَاقُ»: الباردُ المنتن، بلسان الترك، و«المِشْكَاةُ»: الكُوَّةُ، بلسان الحبشة، و«السَّجِيلُ»: بالفارسية «سَنَك» و«كِل» أي: حجارة وطن، و«الطُّورُ»: الجبل، بالسريانية، و«الْيَمُّ»: البحر بالسريانية.

- وروي عن ابن عباس أنه قال: «التَّنُورُ» بكل لسانٍ عربيٍّ وعجميٍّ^(٤).

(١) من أمثالهم في «جمهرة الأمثال» ٢/ ٢٨٣، و«المستقصى» ٢/ ٣١٠.

(٢) قال المصنف في كتابه الآخر «المعاني الكبير» ٢/ ٩٩٤ قبل إنشاده البيت: وقال آخر، وهو الفرزدق، ويروى لذى الرمة. وهو في «ديوان الفرزدق» ١/ ١٧٨، و«ديوان ذي الرمة» ص ١٥٨، وللفرزدق في خبر مع ذي الرمة في «الأغاني» ٢١/ ١٨.

(٣) «ديوان الأعشى» ص ١٧١.

(٤) «اللسان» (تنر) دون عزو إلى أحد.

وعن عليٍّ . . . أنه قال: التُّورُ: وَجْه الأرض .

• و«الْبَرْقُ»: الحمل، وأصله بالفارسية: بَرَه.

• و«السَّرَقُ»: الحرير، وأصله بالفارسية: سرَه، أي: جيد.

• و«الْيَلْمَقُ»: القَبَاء، وأصله بالفارسية: يَلْمَه، و«المَهْرَقُ»: الصحيفة، وهي بالفارسية: مَهْرَه.

• و«الْبَسُخُ»: «البلاس»، وهو بالفارسية بلاس^(١).

• قال لبيد:

فخمة ذفراء تُرْتى بالمرأ
فَرْدَمَانِيَا رَتِيكََا كَالْبَصَلِ^(٢)

• وعن أبي عبيدة: هو قَبَاءٌ مَخْشُرٌ، وروي عن غيره أنه قال: هي دروع؛ وأصله بالفارسية:

فَرْدَمَنْد، ومعناه عمل وبقي.

• و«الْبُورِيَاءُ» بالفارسية، وهي بالعربية: «باري» و«بوري»^(٣).

قال العجاج:

كَالْخُصْرِ إِذْ جَلَّسَهُ الْبَارِي^(٤)

• و«السَّيِّجُ»: بَقِيرَةٌ، وأصله بالفارسية: شَبِي، وهو القميض، قال العجاج:

كَالْحَبَشِيِّ السَّفِّ أَوْ تَسَبَّجَا
كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأِ الْبَرْزَجَا

قال: و«البرذجُ»: السَّبِيُّ، وهو بالفارسية: بَرْدَه، وقوله:

عَكْفُ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا

وهو بالفارسية: بَنْجَكَا^(٥)، وقوله:

بِسُومٍ خَرَجَ تُخْرِجُ السَّمَرَجَا

(١) هذا التفسير عن ابن عباس والضحاك وعكرمة، «تفسير الطبري» (١٨١٦٠) حتى (١٨١٦٣).

وقد قال ابن كثير في «تفسيره» ٦٤٨/٢: هذا قول جمهور السلف وعلماء الخلف

والمروني عن عليٍّ عليه السلام أن التُّور: تنوير الصبح، وذلك عند الطبري في ثلاث روايات (١٨١٦٤) و(١٨١٦٥)

و(١٨١٦٦) وعنه: طبع الفجر عند الطبري (١٨١٦٧) و(١٨١٦٨). وانظر «تفسير ابن كثير» ٦٤٨/٢

وقال: هو الذي يُخْتَبَرُ فيه. روى الطبري عن ابن عباس (١٨١٧١) والحسن (١٨١٧٢) وعمرهما. ثم ذكر نظري

٥٢/١٢ أن هذا هو أولى الأقوال عنده.

(٢) ثلاث نقاط تحت الباء، بما يشبه لفظ (P) الإنكليزية.

(٣) «ديوان لبيد» ص ١٤٦

(٤) الفصيح.

(٥) سلف الشطر من قبل ص ٣١٥. (٦) ثلاث نقاط تحت الباء، كالمسافة.

أصله بالفارسية: سَهْ مَرَه، أي: استخراج الخراج في ثلاث مرات. وقوله:
 مَيْسَاخَةٌ تَمِيحُ مَشِيّاً رَهْوَجَا
 قال: «الرَهْوَجُ»: المَشْيُ السَّهْلُ، وهو بالفارسية: رَهْوَار، أي: هِمْلَاج.
 وقوله:

وكانَ ما اهْتَضَّ الجَحَافُ بَهْرَجَا^(١)

«البَهْرَجُ»: الباطل، وهو بالفارسية نَبْهَرَة.

• و«البالغاء» - ممدود -: الأكارعُ، وهو بالفارسية بابها.

• و«الألوةُ»: العودُ، وأصلها بالفارسية.

• وقال الشاعر:

وقارفت - وهي لم تجرب - وباع لها
 و«السفسير» - بالفارسية -: السُّمَّارُ.

• «المُقمَجِر» و«القَمَنَجِر»: القَوَّاس، وهو بالفارسية: كما نَكَرُ^(٣).

• وقال الأعشى:

وَيَنْدَاءُ تَحْسِبُ أَرْأَمَهَا
 رجالَ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

قال أبو عبيدة: أراد «الجوديَّاء» بالنبطية أو بالفارسية، وهي الكساء.

والأصمعيُّ يرويه «بأجلادها»^(٤) أي: بشُحُوصِها وحَلَقِها.

(١) الأبطال السبعة التي أوردتها في أرجوزة في ديوان العجاج على التوالي ١٩/٢، ٢٢/٢، ٢٤/٢، ٢٥/٢، ٣٨/٢، ٦٨/٢.

(٢) قال في «شرح أدب الكاتب» ص ٣٤٢: وأنشد للناطقة الديباني، ويروى لـ «أوس بن حجر»، ومثله في «الانقباض» ص ٤٢٢.

إلا أن المصنف أوردته في «الشعر والشعراء» ٢٠٦/١ لأوس بن حجر قائلاً: قالوا: وجمع ثلاثة ألفاظ أعجمية من بيت واحد، وذكره ثم قال:

الفصافص: الرطبة، وهي بالفارسية «إسست»، والنمّي: الفلوس بالرومية، والسفسير: السمسار.

ولأوس أيضاً في «أضداد ابن الأنباري» ص ٧٥، و«أضداد ابن السكيت» في «ثلاثة كتب في الأضداد» ص ٣٠٨.

وهو في «ديوان أوس» ص ٤١، وفي «ديوان الناطقة» ص ٧١.

وجاء في «شعر ابن الزبيري» ص ٢٧، و«طبقات ابن سلام» ٢٣٥/١:

الهي قصياً عن المجد الأساطيرُ
 ورشوة مثل ما تُرشى السفسيرُ

(٣) بثلاث نقاط على الكاف، كدا، ولفظها قريب من (G) الإنكليزية.

(٤) هي رواية «ديوان الأعشى» ص ٥٩.

- «الْقَيَرَوَانُ» أصله بالفارسية: كَارَوَان، فَعُرِبَ. وقال امرؤ القيس:
- وغيَارَة ذات قَيْسَرَوَانِ كأن أسرابها الرِّعَالُ^(١)
- والقيروان: معظم الجيش، والكاروان - بالفارسية -: جماعة الناس والقافلة.
- «البَالَةُ»: الجِرَابُ، وهو بالفارسية باله.
- وقال الأعشى يصف الخمار:
- أضَاءَ مِظْلَنَهُ بِالسَّارَا جِ وَاللَّيْلُ غَامِرُ جُدَادِهَا^(٢)
- «الجُدَادُ»: الخيوطُ الْمُعَقَّدَةُ، وهو بالنبطية: كُدَاد.
- قال أوس:
- تَضَمَّنَهَا وَهَمَّ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا هَمَّ جَنَبِيهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ^(٣)
- «رَزْدَقُ»: سَطْرٌ ممدودٌ، وهو بالفارسية رَسْتَه.
- وقال رؤبة:
- ضَوَابِعاً تَرْمِي بِهِنَّ الرُّزْدَقَا^(٤)
- «الدِّيَابُودُ»: ثوبٌ يُنْسَجُ على نِيرَيْنِ، وهو بالفارسية: دوابوذ، قال الشَّمَاخُ - وذكر ظبية -:
- كَأَنَّهُمَا وَابْنُ أَيَّامٍ تُرَبُّهُ مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابَا دِيَابُودِ^(٥)
- «الْيَرَنْدَجُ»: جلدٌ أسودٌ، وهو بالفارسية: رَنْدَه.
- «الْكُرْزُ»: البازي، وهو الرجلُ الحاذقُ، بالفارسية: كُرَّة، و«مُرْعِزِي»^(٦) وهو بالنبطية: مِرْزِي.
- «الصِّيقُ»: الريحُ، وأصله نبطيٌّ: زيقا.
- «الطَّسْتُ» و«التَّوْرُ» و«الْقُمُومُ»: بالرومية.
- «البُسْتَانُ»: فارسيٌّ معربٌ، و«الطَّابِقُ» و«الطَّاجِنُ»^(٧) و«الْهَائُونُ»: فارسيٌّ.

(١) «ديوان امرئ القيس» ص ١٦٠، دون «اله»، وهو بحروفه في «اللسان» (رعل).

(٢) «ديوان الأعشى» ص ٥٩.

(٣) «ديوان أوس بن حجر» ص ٧٧.

(٤) «ديوانه» ص ١١٠، و«اللسان» (رزدق).

(٥) هو في «اللسان» (قرر) «ديابوذ» بالذال المعجمة. وهو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٤٥، و«شرح ابن السيد» ص ٢٤١ بالذال المهملة كما في «ديوانه» في قصيدة دالية الروي ص ١١٢.

(٦) بفتح الميم وكسر ها.

(٧) اللفظان بفتح وكسر الباء، ويفتح وكسر الجيم.

• «الصُرْدُ» و«الجَرْمُ»: البُرْدُ والحرُّ، و«الْمَرْجُ» و«العُسْكُ» و«الدَّيْدَبَانُ» و«الْحَنْدَقُ» و«المَوْزَجُ» و«المُرْقُ» هذه كلها فارسية عُرِّبَتْ.

• و«الْفُرَائِقُ» إنما هو: بَرَوَانَه^(١)، و«السُّدِيرُ»: فارسيٌّ معرب، وأصله: سَادِلِي، أي: قُبَّةٌ في ثلاث قباب مُدَاخَلَةٌ، وهو الذي تُسمِّيه الناسُ «بِة دِلِي»، فأعرب.

• والعرب تقول: رجل «قُرْبُزٌ» للجُرْبُزِ.

• قال: ودرهم «قَسِيٌّ» إنما هو تعريبٌ: قَاشِرٌ، ويقال: هو «فَعِيلٌ» من القَسْوَةِ، أي: فُضِّتْ رِدْنُهُ صلبةً ليست بِلَيِّنَةٍ.

• وقول الأعشى في النُّعْمان:

.. حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرَّزُقُ^(٢)

قالوا: هو بالنبطية: هُرْزُوقًا، أي: محبوسٌ، أو نحو ذلك.

• وقول رؤبة:

في جِسْمِ شَخْبِ الْمَنَكِبَيْنِ قُوشِ^(٣)

قال: «قُوشٌ»: صغيرٌ، وهو - بالفارسية -: كُوجَك، عَرَبِيٌّ، وقولُ العَبْدِيِّ:

كَدْكَانِ الدَّرَائِنَةِ الْمَطِينِ^(٤)

قال: «الدَّرَائِنَةُ»: البَوَابُونُ، واحدهم: «دَرِيَانُ» بالفارسية.

(١) بثلاث نقاط تحت الباء كذلك.

(٢) يُروى: «محزرق» و«محزوق»، انظر «اللسان» (حزرق) وفيه:

وروى ابن جني عن التوزي قال: قلت لأبي زيد الأنصاري: أنتم تُشددون قول الأعشى:

... حتى مات وهو محزرق

وأبو عمرو الشيباني يشده «محزوق» بتقديم الراء على الزاي!

فقال: إنها نبطية، وأم أبي عمرو نبطية، فهو أعلمُ بها منا.

وقال ابن الجواليقي ص ٣٤٦: ومحزوق: محبوس، ويروى «محزوق» بتقديم الزاي، وهي رواية الصريين، وبتقديم الراء رواية الكوفيين.

والبيت في «الأغاني» ١٢٠/٢ بتقديم الزاي، وفي «ديوان الأعشى» ص ١١٧، ونماه:

فذاك وما أنجى من الموت ربه
بسأباط حتى مات وهو محزوقُ

(٣) «ديوان رؤبة» ٧٩، و«اللسان» (قوش).

(٤) هو للمقبب العبدِي، «ديوانه» ص ٦٦، و«المفضليات» ص ٢٩٢، و«اللسان» (دربن)، وصدده:

فأبقى باطلي والجُدُّ منها

• رُقُول أَبِي دُوَاد:

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا سُلَّ لِنَيْعِ اللَّطِيمَةِ الدُّخْدَارُ^(١)
«الدُّخْدَارُ»: الثوب، وهو - بالفارسية - تَخْت دَار، أي: بِمَسْكِهِ التَخْتُ، وقال الكُمَيْتُ يصف

بقرة:

تَجْلُو الْبَوَارِقُ عَنْهَا صَفَحَ دَخْدَارٍ^(٢)

• و«الْخَوَزْنَقُ»: كان يسمى: المُرْتَنَكاه، أي: موضعُ الشرب، فأعرب.



(١) «المعاني الكبير» ٥٩/١، و١٠٣٧/٢، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٤٧، و«شرح ابن السيد» ص ٤٢٦.

والبيت مدور، لَمْ (مِلَّ) امشددة موزعة بين شطريه.

(٢) «ديوانه» ١٥٢/١، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٤٨، و«شرح ابن السيد» ص ٤٢٦ دون صدره الذي هو:

برجى دوالح من نجاحية قطف

باب

دخول بعض الصفات على بعض^(١)

- تدخل «من» على «عند»: تقول: «جئت من عندك».
- وتدخل على «على» أنشد الكسائي.
- باتت تنوش الحوض نوشاً من على نوشاً به تقطع أجواز الفلا^(٢)
- وتدخل على «عن» قال ذو الرمة:

إِذَا نَفَحَتْ مِنْ عَن يَمِينِ الْمَشَارِقِ^(٣)

وقال القطامي:

مِنْ عَن يَمِينِ الْحُبَيَّا نَظْرَةً قَبْلُ^(٤)

- قال: وتقول «كنت مع أصحاب لي فأقبلت من معهم»، و«كان معها فانتزعته من معها».
- وقال الكسائي: سمعت بعض العرب يقول: «أخذته من كم كان ذاك».
- قال سيبويه: العرب تقول: «جئت من عليّ» كقولك: من فوقه، و«جئت من معهُ» كقولك: من عنده^(٥)، وقال مزاحم:

(١) قال في «الاقتضاب» ص ٢٣٩ - ٢٤٠: هذا الباب أجازهُ قومٌ من النحويين، أكثرُهم الكوفيون، ومنع منه قومٌ أكثرُهم الصريون، وفي القولين جميعاً نظراً.

ثم ردّ على من أجازهُ دون شرط وتقييد بأنه يلزمه أن يجيز استعمالات لم يسمع بها أحد، وفيها إيهامٌ وإلباس. وردّ على من منع من ذلك على الإطلاق بأنه يلزمه أن يتعسف في تأويل كثير مما ورد في هذا الباب مما يعدّ تأويله على غير وجه البذل.

وذكر كلاماً طويلاً نفياً تحسُّن العودة إليه.

(٢) الشطران في «خزانة الأدب» ٩/ ٤٣٧ - ٤٣٨ و ١٠/ ١٦٥، و«اللسان»، و«الناج» (نوش) لعبيل بن حرب الرعي. ونسبه في «علا» لأبي النجم، وهما في «ديوانه» ص ٤٦٢ - ٤٦٣.

ولم يُنسب في «الكامل» ص ٧٠٣، ولا «إصلاح المنطق» ص ٤٣٢، والأول في «الكتاب» ٣/ ٤٥٣ دون نسبة أيضاً. (٣) «ديوانه» ص ٣٤٩، وصدره.

وهيف تهيج البين بعد نجاوٍ

(٤) «ديوانه» ص ٢٨، و«جمهرة أشعار العرب» ٢/ ٢٩١، و«اللسان» (عن)، وصدره:

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لِمَا أَنْ عَلَا بِهِمْ

والحيّا. موضع بالشام.

(٥) «الكتاب» ٤/ ٢٣٠ - ٢٣١، وما رواه المصنف عنه فالمعنى.

- غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّهَا
• وقال الكسائي: «مِنْ» تدخل على جميع حروف الصفات، إلا على «الباء»، و«اللام»، و«في».
وقال الفراء: ولا تدخل أيضاً عليها نفسها.
- قال: وإنما امتنعت العرب من إدخالها على الباء و«اللام»؛ لأنهما قلَّتا، فلم يتوهَّما فيهما
الأسماء؛ لأنه ليس من أسماء العرب اسمٌ على حرفٍ، وأدخلت على الكاف؛ لأنها في معنى «مثل».
- والباء تدخل على الكاف، قال الشاعر:
وَزَعْتُ بِكَالْهَرَاوَةِ أَغْوَجِي
وقال امرؤ القيس:
- وَإِذَا نَسَبَ الرُّكَّابُ جَرَى وَثَاباً^(٢)
وَزَحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا
تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوَّراً وَتَرْتَفِي^(٣)
كانه قال: بمثل ابن الماء.
وأنشد سيويه:

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنُ^(٤)

فأدخل الكاف على الكاف.

وأنشد القاسم بن مَعْنٍ:

على كَالْخَنيفِ السَّخَقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى^(٥)

- (١) لم ينسبه في «كتاب» ٢٣٤/١، وهو لمزاحم في «الكامل» ص ٥٠٢، و«الحيران» ٤١٨/٤.
- (٢) نسبه ابن السيد في «شرحه» ص ٤٢٩ لابن غادية السلمي، ونسبه ابن منظور في «اللسان» (شمعل) لربيعة بن مقروم الضبي. ولم ينسبه ابن الجواليقي ص ٣٥٠.
- (٣) «ديوان امرئ القيس» ص ١٣٧.
- (٤) في «الكتاب» ٣٢/١ و٤٠٨ و٢٧٩/٤، و«الخزانة» ٣١٨/٢. وهو فيه الشاهد الخامس والثلاثون بعد المئة، و«الاقطصاب» ص ٤٣٠، و«شرح ابن الحواليقي» ص ٣٥٠-٣٥١ لخطام المجاشعي. واسمه عنده عياض بن بشر بن عياض. واسمه عند الأمدى في «المؤتلف والمختلف» ص ١٦٠ خطام بن نصر بن رباح بن عياض. وفي «الخزانة» عن الأمدى خطام بن نصر بن عياض بن يربوع. ويروى: ومائلاتٍ لكَمَا يُؤْتَفَيْنُ
- (٥) لم ينسبه ابن الجواليقي في «شرحه» ص ٣٥١، ولا صاحب «اللسان» (خنف)، ونسبه ابن السيد في «شرحه» ص ٤٣٠ لامرئ القيس بن حجر، ويروى لسلامة العجلي. وعجزة: لَ قُلْتُ عَادِيَةً وَصَحُونُ

باب دخول بعض الصفات مكان بعض

• «في» مكان «على»، تقول: «لا يدخل الخاتم في إصبعي» أي: على إصبعي؛ قال الله تعالى: ﴿وَأَصْلَحْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١].

أي: على جذوع النخل، وقال الشاعر:
هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فلا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا^(١)
وقال عنترة:

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ^(٢)

أي: على سَرَحَةٍ من طوله.

• و«إلى» مكان «في»، قال النابغة:

فَلا تَشْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إلى النَّاسِ مَظْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ^(٣)
يريد في الناس، وقل طَرَفَةٌ:

وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيَّ الْجَمِيعُ تُلاَقِنِي إلى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ^(٤)
أي: في ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ وَيُقَصَّدُ.
ويقال: «جَلَسْتُ إِلَى الْقَوْمِ»، أي: فيهم.

• و«على» مكان «عَنْ»، يقال: «رَضِيتُ عَلَيْكَ» بمعنى «عَنكَ»، وقال الْمُخَنَفِيُّ الْعُقَيْلِيُّ:
إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا^(٥)

(١) البيت في «أمالى ابن الشجري» ٢/٢٦٧، و«شرح أبيات مغني اللبيب» ٤/٦٢ لسويد بن أبي كاهل اليشكري، وله في «اللسان» (شمس).

وفي «الحماسة البصرية» ١/٨٠ لفراد بن حنش الصاردي. وعدد في «اللسان» (فيا) فنسبه إلى امرأة من العرب. ولم ينسبه المبرد في «الكامل» ص ٥٠٢، ولا في «المقتضب» ٢/٣١٨.

(٢) «ديوانه» ص ٦٥، و«شرح المعلقات السبع» للزوزني في معلقته ص ١٩٩، و«الكامل» ٧٩، وعجزه:
يُحْدِثُ عَمَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِنَوَامٍ

(٣) «ديوانه» ص ١٨.

(٤) «ديوان طرفة» ص ٣٠، و«شرح المعلقات السبع» للزوزني في المعلقة ص ٨١، و«أمالى القالي» ص ٨٤.

(٥) له في «أمالى ابن الشجري» ٢/٢٦٩، و«انوار في اللغة» لأبي زيد ص ١٧٦، ولم ينسبه المبرد في «المقتضب» ٢/٣١٨، وهو في «الكامل» ص ٣٧٢ يسميه العامري، وهو من بني عقل من كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهو كذا في «الحنانة» ١٠/١٣٧.

وَرَمَيْتُ عَلَى الْقَوْسِ بِمَعْنَى «عَنْهَا»، قَالَ:

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعُ أَجْمَعُ^(١)

وَقَالَ ذُو الْإِضْبَعِ:

لَنْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ، وَلَمْ
أَي: عَنِّي، وَقَالَ الْآخَرُ:

إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَلَّى عَلَيَّ يُوَدُّهُ
أَي: وَلَّى عَنِّي يُوَدُّهُ. وَأَذْبَرَ لَمْ يَضْدُرْ بِإِذْبَارِهِ وَدِّي^(٢)

• و«مِنْ» مكان «عَنْ»، يُقَالُ: «حَدَّثَنِي فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ» بِمَعْنَى عَنْهُ، وَ«لَهَيْتُ مِنْ فُلَانٍ» بِمَعْنَى عَنْهُ^(٤).

• و«الْبَاءُ» مكان «عَنْ»، إِنَّمَا تَأْتِي «الْبَاءُ» بِمَعْنَى «عَنْ» بَعْدَ السُّؤَالِ؛ قَالَ اللَّهُ ﷻ: «فَسْتَلْ بِهِ»

حَبِيرٌ [الفرقان: ٥٩] أَي: عَنْهُ، وَيُقَالُ: «أَتَيْنَا فُلَانًا نَسْأَلُ بِهِ»، أَي: عَنْهُ، وَقَالَ عُلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

فُلَانٍ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَبِإِنِّي
بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ^(٥)
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

نُسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ
أَعَارَتْ عَيْنُهُ أُمَ لَمْ تَعَارَا^(٦)
وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لِلْأَخْطَلِ:

دَعِ الْمُعَمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ
وَأَسْأَلْ بِمَضَقَّةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا^(٧)

(١) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى نَسْبَتِهِ، وَهُوَ فِي «إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ» ص ٣١٠، وَ«خَزَانَةِ الْأَدَبِ» ٢١٤/١، وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنَ «اللِّسَانِ» مِنْهَا (دَرَعٌ).

وَانْظُرْ تَوْجِيهَ هَذَا الْإِسْتِعْمَالَ - إِنْ شِئْتَ - فِي «الْاِقْتِصَابِ» ص ٢٤٤

(٢) لَهُ فِي «الْأَغَانِي» ٩٤/٣، وَ«الْمَنْظُومَاتِ» ص ١٥٤.

(٣) هُوَ لِدَوْسَرِ بْنِ ذُهَيْلِ الْقُرَيْعِيِّ فِي أَصْمَعِيَّةٍ لَهُ فِي «دِيْوَانِ الْأَصْمَعِيَّاتِ» ص ١٥١، وَسَمَاءُ بْنُ الْجَوَالِيقِيِّ فِي «شَرْحِهِ» ص ٣٥٤ دَوْسَرِ بْنِ غَسَّانَ بْنِ هَذِيلَ بْنِ سَالِيطَ بْنِ يَرْبُوعَ.

(٤) نَظَرَ تَوْجِيهَ ذَلِكَ - إِنْ شِئْتَ - فِي «الْاِقْتِصَابِ» ص ٢٤٤.

(٥) «دِيْوَانُهُ» ص ٢٣، وَ«الْأَغَانِي» ٣٢٥/٢٠، وَ«الْمَنْظُومَاتِ» ص ٣٩٢، وَ«الْبَيَانُ وَالنَّبِيْن» ٢٠٠٤/٣.

(٦) سَتَ فِي «دِيْوَانِهِ» ص ٧٦، وَ«اللِّسَانُ» (عُورٌ) وَلَهُ ثَمَةُ صَدْرَانِ مُخْتَلِفَانِ عَمَّا هُوَ هُنَا، الْأَوَّلُ كِرَاوِيَةُ الدِّيْوَانِ.

وَرَمَيْتُ سَائِلَ عَنِّي خَمْسِي

وَالثَّانِي

وَسَائِلُ سَطِيحِ الْعَيْبِ عَنِّي

١١ «دِيْوَانُهُ» ص ١٩٢، وَ«طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ» ٥٠٠/١، وَ«الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ» ١٨٦/١.

وقال آخر:

ولا يسأل الضيفُ الغريبُ إذا شتا بما زخرت قِذري له جن ودعا^(١)

• و«عن» مكان الباء، يقال: «رَمَيْتُ عَنِ الْقَوْسِ» بمعنى «بالقوس»، قال امرؤ القيس:

تَصُدُّ وتُبْدي عَن أسيل...^(٢)

أي: تَصُدُّ بأسيل.

وقال أبو عبيدة في قول الله ﷻ: ﴿وَمَا يَطُّقُ عَنِ الْمَوْتِ﴾ [النجم: ٣] أي: بالهوى^(٣).

• و«في» مكان «إلى»، قال الله ﷻ: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٩] أي: إلى أفواههم^(٤).

• و«في» مكان الباء، قال زَيْدُ الْخَيْلِ:

وسرَّكَبُ يومِ الرُّوْعِ فِيهَا فَوَارِسُ بصيرونَ في طغْنِ الأَبَاهِرِ وَالْكُلَى^(٥)

وقال آخر:

وَحَضَخَضْنَ فِيْنَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ على كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَخْلِ^(٦)

أي: خَضَخَضْنَ بِنَا، وقال آخر:

نَلُودُ فِي أُمِّ لَنَا مَا تُغْتَصَبُ^(٧)

أي: بَأُمِّ، وقال الأعشى:

وَإِذَا تُنْوِشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا^(٨)

(١) هو لمالك بن حريم الهمداني في أصمعية له في «ديوان الأصمعيات» ص ٦٧، و«ديوان الحماسة الصغرى» ص ٢٥٩ لأبي تمام.

(٢) هو في «ديوانه» ص ٤٣، وفي معلقته في «شرح المعلقات السبع» ص ٣٦، وهو بتمامه

تَصُدُّ وتُبْدي عَن أسيل وتُتْقِي
بناظرة من وحشٍ وخرة مُظْفِلِ

(٣) انظر توجيه شواهد في «الاقتضاب» ص ٢٤٥ - ٢٤٦.

(٤) انظر - إن شئت - «الاقتضاب» ص ٢٤٦.

(٥) هو في «ديوانه» ص ٦٨، و«ذيل الأمالي» ص ٩٢٨.

(٦) هو دون نسبة في «شرح ابن السيد» ص ٤٣٧، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٥٧ - ٣٥٨، و«اللسان» (فيا).

(٧) قال في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٥٨: أراد بالأم «سلمى» أحد جِبَلَتِي طَبِيعِي، وجعلها أمًا لهم؛ لأنَّه تحمَّسهم وتضمُّهم كما تضمُّ الأم أولادها.

(٨) «ديوانه» ص ٥٥، وصدَّره:

رث كَرِيمٌ لَا يَكْدُرُ نَمَمَةٌ

وانظر توجيهه في «الاقتضاب» ص ٢٤٦.

أي: إذا سُئِلَ بِكُتِبِ الأنبياءُ أجاب.

و«على» مكان «اللام»، قال الراعي:

رَعْنَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا
أي: خَلَا لَهَا.

• و«اللام» مكان «على» يقال: «سَقَطَ لِفِيهِ» بمعنى: «على فِيهِ»، وقال الشاعر:

فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ^(١)

أي: على اليدين والقَمِ، وقال آخر:

كَأَنَّ مُحَرَّاهَا عَلَى ثِفْنَاتِهَا
مُعَرَّسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاجِنِ^(٢)

أي: وَقَعَتْ عَلَى الْجَنَاجِنِ.

• و«إلى» مكان «مِنْ»، قال ابنُ أَحْمَرَ:

يُسْقَى فَلَا يُرَوَّى إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ^(٣)

أي: مِنِّي^(٤).

(١) «ديوان الراعي» ص ٧٩، و«اللسان» (خلا) و(غور).

(٢) لهذا المعجز أكثر من صدرٍ لأكثر من قائل. فهو في أبيات ربعة بن مكدم حامي الظعينة في خبره الذي هو في «الأغاني» ٧٣/١٦ - ٧٦، و«أمالى القالي» ص ٨٢٤ - ٨٢٥، و«العقد الفريد» ٦/٢٩ - ٣١ - وهو من الكامل - وتعامه:

وهتكت بالرمح الطويل إهابه
فهوى صريعاً

وهو للمقشعر بن صريع النصري، وكان قد طعن محمد بن طلحة التيمي يوم الجمل. قاله في «الحماسة البصرية» ٦٩/١ - وهو من الطويل - وصدره:

هتكت له بالرمح جيب قميصه

وسماه ابن الجواليقي ص ٣٥٩ كعب بن حدير المنقري، وطرفه: «شككت».

وسماه المرزباني في «معجم الشعراء» ص ١١٤ عصام بن مقشعر البصري، وقال: ويُقال قاتله كعب بن مدلج الأسدي، ويقال: الأشتر النخعي، ويقال: شداد بن معاوية العبي، والأول أثبت. وهو لحرب بن مسعر في «حماسة الخالدين» ٦/١ - وهو من الطويل -، وصدره:

وأوجرته لذن الكُبوب مقزماً

وهو لجابر بن حني التغلبي من مفضلية في «المفضليات» ص ٢١٢ - وهو من الطويل - وصدره:

تناولته بالرمح ثم اتنى له

وانظر - إن شئت - توجية هذا الاستعمال في «الانتصاب» ص ٢٤٧.

(٣) «ديوان الطرمح» ص ٤٩١، و«الشعر والشعراء» ١/٣٩٨.

(٤) «ديوان عمرو بن أحمر الباهلي» ص ٨٤ - وصدره:

تقول وقد عالبت بالكؤور فوقها

(٥) انظر «الانتصاب» ص ٢٤٧ - ٢٤٨.

• «إلى» مكان «عند»، يقال: «هُوَ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ كَذَا» أي: عِنْدِي، وقال أبو كبير:
 أم لا سبيلَ إلى السَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)
 أي: عِنْدِي، وقال الراعي:
 يُقَالُ إِذَا رَادَ النُّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْغَوَانِيَا (٢)
 أي: عِنْدِي، وقال الجعدي:
 وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اضْطَادَ بِكَرْهَا شِقَاقاً وَبُغْضاً أَوْ أَطَمَّ وَأَهْجَرَ (٣)
 أي: عِنْدَهَا، وقال حميد بن ثور:
 وَذِكْرُكَ سَبَّاتٍ إِلَيَّ عَجِيبٌ (٤)

أي: عِنْدِي، وقال آخر:
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمِّ جَابِرٍ إِلَيَّ - وَإِنْ بَاشَرْتُهَا - لَبَغِيضُ (٥)
 • و«عَنْ» مكان «على»، قال ذو الإضبع:
 لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي (٦)

(١) «ديوان الهذليين» ٨٩/٢، و«الخزانة» ٥٣٧/٩.

(٢) «ديوانه» ص ١٦٤.

(٣) «ديوان النابغة الجعدي» ص ٦٣.

(٤) «ديوان حميد بن ثور» ص ١٢، وصدرة.

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِتَابِهَا

(٥) هو للأقرع بن معاذ القشيري، في «الحيوان» ١٦٠/٧ وله ثانٍ، وهما:

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَسَّ مِنْ أُمِّ خَالِدٍ إِلَيَّ - وَإِنْ ضَا جَعْتُهَا - لَبَغِيضُ

إِذَا بُرَّ عَنْهَا ثَوْبُهَا فَكَأَنَّمَا عَلَى الشَّوْبِ نَمْلٌ عَاذِمٌ وَيَعْرُضُ

وانظر توجيه هذا الاستعمال في «الاقتضاب» ص ٢٤٨.

(٦) هو له في مفضلية في «المفضليات» ص ١٦٠، وله في قصيدته في «أماي القلبي» ص ٤٠٢، وفي «الأغاني» ١٠٠/٣. وثاني ثلاثة في «المؤتلف والمختلف» ص ١٧٠، ويتيمأ في «إصلاح المنطق» ص ٣٧٣، و«الحماسة البصرية» ١٦/١. وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الخمس مئة في «خزانة الأدب» ٦٥/٨ والقصيدة ثمة. وقد قال البغدادي:

أَصْلُ «لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ»: «لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ»، فحذف «لام الجر» لكثرة الاستعمال، وقدّر «لام التعريف»؛ فبقي «لاه» عملك، فبني لتضمّن الحرف.

وذكر أن ذلك رأي سيبويه، وأن المبرّد ينكر ذلك، ويزعم أن المحذوف «لام التعريف» و«اللام الأصلية»، وأن «لاه» هي «لام الجر»، وإنما فُتحت لتلا ترفع «الألف» إلى «الياء»، مع أن أصل «لام الجر» الفتح. وذكر أقوالاً أخرى. وانظر توجيه هذا الاستعمال في «الاقتضاب» ص ٢٤٩.

أي: لم تَفْضُلْ في الحَسْبِ عَلَيَّ، وقد قال قيس بن الخطيم:
تَذَخَّرَجَ عن ذي ساميه المُتْقَارِبِ^(١)
أي: على ذي ساميه.

• و«عَن» مكان «بَعْدَ»، منه قوله:

لَقِحَتْ حَرْبُ وائِلٍ عن جِيَالِ^(٢)
أي: بعد جِيَالٍ، ومنه:

نُؤُومُ الصُّحَى لم نَنْتَطِقْ عن تَفْضُلِ^(٣)
أي: بعد تَفْضُلٍ، ومنه:

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَن مَنْهَلِ^(٤)
أي: بعد منهل.

ويقال: «أنا فاعِلٌ ذك عن قليل» أي: بعد قليل. قال الجعدي:
واسأل بِهِمْ أَسَدًا إِذَا جَعَلَتْ حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عن عُقْمِ^(٥)
أي: بعد عُقْمٍ.

• و«على» بمعنى «في»، قال الله ﷻ: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَنَلَّوْا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَنَ﴾ [البقرة: ١٠٢] أي:
في مُلْكٍ سُلَيْمَانَ، ويقال: «كَانَ كَذَا عَلَى عَهْدِ فُلَانٍ» أي: في عَهْدِهِ^(٦).

(١) «ديوان قيس بن الخطيم» ص ٨٦، و«جمهرة أشعار العرب» ١٥٩/٢، وصدرة:

ولو أنك تُلْقِي حَنْظَلًا فَرَقَ بِيضُنَا

(٢) هو للحارث بن عباد في «الأنثاني» ٥٣/٥، و«الأمالي» ص ٦١٧، و«الكامل» ٣٩٦، و«الأصمعيات» ص ٧١،

و«الحماسة النصرية» ١٦/١، وغيرها من كتب الأدب، وصدرة:

قَرِيبًا مَرِيطُ النِّعَامَةِ مَنِّي

وانظر توجيه هذا الاستعمال في «الاقطاب» ص ٢٤٩.

(٣) هو لامرئ القيس من مغلته في «ديوانه» ص ٤٥، و«شرح المعلقات السبع» للزوزني ص ٣٨، وصدرة:

ويضحى فُتَاتُ الْمَسْكِ فَرَقَ فَرَشَهَا

(٤) هو للمعجاج، «ديوانه» ٢٤١/١.

(٥) «ديوان النابغة الجعدي» ص ١٧.

(٦) انظر توجيه هذا الاستعمال - إن شئت - في «الاقطاب» ص ٢٤٩ - ٢٥١.

• و«عن» مكان «من أجل»، قال لبيد:

لِوَرْدٍ تَقْلِيصُ الْغَيْطَانُ غِنَةً^(١)

أي: من أجله، وقول النمر بن تولب:

ولقد شهدتُ إذا القِدَاحُ تَوَحَّحَتْ

وشهدتُ عندَ الليلِ مُوقَدَ نارِها

عن ذاتِ أولَيَّةٍ أَسَاوَدُ رَبِّها

وكانَ لَوْنُ الْمَلَحِ فَوْقَ شِفَارِها^(٢)

أي: من أجل.

• والباء بمعنى «من»، قال الشاعر:

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ

مَتَى لَجَجَ خُضْرُ لَهْنٍ نَثِيجٍ^(٣)

أي: شربنا من ماء البحر، ومثله قول عنترة:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ فَأَضْبَحْتُ

زُوراءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلَمِ^(٤)

• و«الباء» بمعنى «في»، قال الأعشى:

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ^(٥)

أي: في الأطلال.

• و«إلى» بمعنى «مع»، يقال: «إِنَّ فُلَانًا ظَرِيفٌ عَاقِلٌ إِلَى حَسَبٍ ثَاقِبٍ»، أي: مع حسب.

(١) «ديوان لبيد» ص ١٠٧، وصدرة:

يَبْدُ مَفَاذَةَ الْخُمْسِ الْكَمَالِ

(٢) «ديوان النمر بن تولب» ص ٧١، و«الحيوان» ٢٤/٤، وأولهما في «أمالى القالي» ص ٦٦٠.

(٣) هو لأبي ذؤيب الهذلي، «ديوان الهذليين» ٥٢/١، و«شرح ابن السيد» ص ٤٤٧، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمس مئة في «خزانة الأدب» ٩٧/٧.

ولم ينسبه ابن الجواليقي في «شرحه» ص ٣٦٧ - ٣٦٨.

وانظر توجيه هذا الاستعمال في «الاقتضاب» ص ٢٥٢.

(٤) «ديوان عنترة» ص ٥٩، وهو من معلقته «شرح المعلقات السبع» للزوزني ص ١٩١.

والدحرضان: ماءان هما دحرض ووسيع، يقعان وراء الدهناء لبني مالك بن سعد.

(٥) «ديوان الأعشى» ص ١٦٣، وعجزه:

وسؤالي فهل تردُّ سؤالي؟

«جمهرة أشعار العرب» ٢٢٥/١ - وجعل هذه القصيدة معلقة الأعشى! -، وعجزه.

وسؤالي وما تردُّ سؤالي

وقال ابن مفرغ:

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ مِنْهُمْ
أي: مع اللّمام.
وقال ذو الرّمة:

بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ إِلَى كُلِّ صَغَلَةٍ^(١)

أي: مع كل صغلة.

وقال أبو عبيدة في قوله جلّ ثناؤه: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾ [النساء: ٢]: أي: مع أموالكم،
وقوله ﷺ: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٥٢] أي: مع الله^(٢).
وقولهم: «الدَّوْدُ إِلَى الدَّوْدِ إِبِلٌ»^(٣) أي: مع الدود.

• «إلى» بمعنى اللام، يقال: «هَدَيْتُهُ لَهُ»، و«إليه»^(٤)، قال الله ﷻ: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الَّذِينَ هَدَيْنَا لِهَذَا﴾ [الأعراف: ٤٣]، وفي موضع آخر: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الشورى: ٥٢]، وقال تعالى: ﴿وَأَرْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّعْلِ﴾ [النحل: ٦٨]، وفي موضع آخر: ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا﴾ [الزلزلة: ٥].
• «وعلى» بمعنى «الباء»، يقال: «ارْكَبْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ»، أي: باسم الله^(٥)، ويقال: «عَتَفَ عَلَيْهِ» و«بِهِ»، و«خَرَقَ عَلَيْهِ» و«بِهِ»، وقول الشاعر:

شَدُّوا الْمَطْيِيَّ عَلَى دَلِيلٍ دَائِبٍ^(٦)

(١) «ديوانه» ص ١١٨، و«شرح ابن السيد» ص ٢٥٢ وص ٤٤٩، و«شرح ابن الحواليقي» ص ٣٦٩، و«اللسان» (لم).
وقد قال في «الاقتضاب» ص ٢٥٢ عند كلامه على توجيه هذا الاستعمال: يجوز أن يكون من هذا الباب، ويجوز أن يريد: أن غَرَزَهُمْ شَدَخْتُ فِي وجوههم حتى انتهت إلى اللمام، فلا يكون من هذا الباب.
(٢) «ديوانه» ص ٩٤، وعجزه:

صَهْوَلٌ وَرَفَضَ الْمَذْرَعَاتِ الْقَرَاهِبِ

(٣) قال الطبري في «تفسيره» ٣/ ٣٦٣: وإنما حُسِّنَ أَنْ يُقَالَ «إِلَى اللَّهِ» بمعنى «مع الله»؛ لأن من شأن العرب إذا ضَمُّوا الشيء إلى غيره، ثم أرادوا الخبر عنهما بضم أحدهما إلى الآخر إذا ضَمَّ إليه جعلوا مكان «مع» «إلى» أحياناً، ثم روى هذا التأويل عن السَّديّ (٧١١٥) وابن جريج (٧١١٦).

(٤) «جمهرة الأمثال» ١/ ٤٦٢، و«مجمع الأمثال» ١/ ٢٧٧، و«المستقصى» ١/ ٣٢٢، و«الكامل» ص ٦٣، و«الأمالي» للقالبي ص ٢٣٣.

(٥) انظر توجيهه - إن شئت - في «الاقتضاب» ص ٢٥٣.

(٦) انظر لهذا الاستعمال «الاقتضاب» ص ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٧) نسب ابن السيد في «الاقتضاب» ص ٤٤٩ لعوف بن عطية بن الخرع، ولم ينسبه في «خزانة الأدب» ١٠/ ١٣٣، وعجزه عندهما:

مَا بَيْنَ كَاطِمَةِ فَسِيفِ الْأَخْرِ

أي: بدليل، وقول أبي ذؤيب:

وَكَاثُهُنَّ رُبَابَةٌ، وَكَائُهُ
يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ^(١)

أي: بالقداح.

• و«على» بمعنى «مع»، قال ليبد:

كَأَنَّ مُصَفَّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحاً عَلَيْهِنَّ الْمَالِي^(٢)

أي: كأن مصفحات على ذرى السحاب وأنواحاً معهن المألي.

وقال الشماخ:

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوطٌ مِنَ الْقِدَاحِ مَاعِرُ^(٣)

أي: مع ذاك.

• و«على» بمعنى «من» قال أبو عبيدة في قول الله ﷻ: ﴿إِذَا أَكَاَلُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾ [المطففين: ٢]

أي: من الناس^(٤)، وقال صخر الغي:

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تُعْرِفُوهَا عَلَى أَقْطَارِهَا عَلَقَ نَفِيْتُ^(٥)

أي: من أقطارها.

• و«في» بمعنى «من»، قال امرؤ القيس:

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَخَذْتُ عَهْدَهُ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ^(٦)

(١) ديوان الهذليين ٦/١، و«المفضليات» ص ٤٢٤، و«جمهرة أشعار العرب» ١٨٨/٢.

(٢) ديوان ليبد ص ١٠٩.

وانظر توجيه هذا الاستعمال في «الاقتضاب» ص ٢٥٤ - ٢٥٥.

(٣) ديوان الشماخ ص ١٨٨، و«جمهرة أشعار العرب» ٣٠٦/٢، وفيهما الدراهم تسعون، والمقروط من الجلد، والتوجيه في «الاقتضاب» ص ٢٥٥.

(٤) التوجيه في «الاقتضاب» ص ٢٥٥ - ٢٥٦ وذلك للآية والبيت.

(٥) البيت في «المعاني الكبير» للمصنف ٩٧٠/٢، و«اللسان» (نفت) لصخر الغي.

وفي «شرح ابن السيد» ص ٢٥٥ أنه أنشد لصخر الغني:

ورد ابن الجواليقي في «شرحه» ص ٣٧٣، وابن السيد في «شرحه» ص ٤٥١ هذه النسبة، وأنها من غلط الأصمعي، وأقدا أنه لأبي المثلث الهذلي في صخر الغي وقومه.

وهو لأبي المثلث في «ديوان الهذليين» ٢٢٤/٢.

(٦) ديوان امرئ القيس ص ١٣٩.

أي: من ثلاثة أحوال^(١).

• و«في» بمعنى «مع»، يقال «فُلَانٌ عَاقِلٌ فِي جِلْمٍ» أي: مع حلم، وقال الجعدي:
وَلَوْحَا ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكَةٍ
أي: مع بركة، وقال آخر:

أَوْ طَعْمٌ غَادِيَةٌ فِي جَوْفٍ ذِي حَدَبٍ
أي: مع الغرائق، وهي طَيْرُ الماء.

• و«اللام» بمعنى «مع»، قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا
لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا^(٢)
أي: مع طول اجتماع.

• و«اللام» بمعنى «بعد»، كقولهم: «كُتِبَ لثَلَاثِ خَلَوْنَ» أي: بعد ثلاث خلون، وقال الراعي:

حَتَّى وَرَدَنْ لَيْتَمُ خَمْسٍ بِأَيْصٍ
جَدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلا^(٣)
أي: بعد تمام خمس.

• و«اللام» بمعنى «من أجل»، تقول: «فعلت ذلك لك»، أي: من أجلك، و«فعلت ذاك لعيون الناس» أي: من أجل عيونهم، وقال العجاج:

تَسْمَعُ لِلْجَرِّعِ إِذَا اسْتُحِيرَا
لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهَا خَرِيرَا^(٤)
أراد: تسمع للماء خريراً في أجوافها من أجل الجرّع.

(١) قال في «الاقتصاب» ص ٢٥٦: كذا حكى يعقوب عن الأصمعي. أن «في» ها هنا بمعنى «من» وأجاز أيضاً أن تكون بمعنى «مع»؛ كما قال:

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكَةٍ

وكونها بمعنى «مع» أشبه من كونها بمعنى «من».

(٢) ديوان التابغة الجعدي ص ٣٦، و«الكامل» ص ٤٦٢.

وقال في «الاقتصاب» ص ٢٥٦: إنما جاز استعمال «في» بمعنى «مع» لتقاربهما في معنيتهما؛ لأن الشيء إذا كان في الشيء فهو معه.

(٣) لم يُنسَبْ في «شرح ابن الجواليقي» ٣٧٤، ونسبه ابن السيد في «شرحه» ص ٤٥٤ لخراشة بن عمرو العبسي.

(٤) البيت من مفضلية في «المفضليات» ص ٢٦٧، وهو فيها في «جمهرة أشعار العرب» ٢/٢٤٠، و«الأغاني» في مواضع منها ١٥/٣٠٠، و«الكامل» ص ٧٠٧، و«معجم الشعراء» ص ٤٣٣، و«حماسة الخالدين» ٢/٣٤٨، وما لا يُحضر من كتب الأدب.

(٥) البائس: الشديد، والبيت في «ديوانه» ص ١٣٠، و«جمهرة أشعار العرب» ٢/٣٧٥، وفيه:

جَدًّا تُقَارِضُهُ السَّقَاةُ وَبَيْلا

(٦) «ديوانه» ١/٥٣٤، و«اللسان» (حير) و(سجد).

• و«الباء» بمعنى «على»، قال عمرو بن قميئة:

يُودُّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرَكَتِهِمْ
أي: على ودِّك قومي، و«ما» زائدة.

• و«الباء» بمعنى «من أجل»، قال ليث:

غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ ...^(٢)

أي: من أجل الذحول.



(١) «ديوان عمرو بن قميئة» ص ٣٣، و«الاقتضاب» ص ٢٥٦ - ٢٥٧ وص ٤٥٥.

وقد ردُّ في الموضعين أن يكون ثمة إبدال، وذكر أن الباء ليست زائدة، بل هي للقسم.

وقد ذكر أن المصنف رحمه الله تابع يعقوب في «كتاب المعاني» وأنه عنه نقل أكثر أبواب الإبدال هذه.

(٢) «ديوانه» ص ١٧٧، و«البيان والتبيين» ١/ ٢٤٨، وهو من معلقته، «شرح المعلقات السبع» للزوزني ص ١٥٢، و«جمهرة أشعار العرب» ١/ ٢٧٢، ونماه:

غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَانَهَا
جسَّ البَيْدِي رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا

وقال الأعشى :

صَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا^(١)

• وقال الله تعالى: ﴿وَهَزَىٰ إِلَيْكَ بِجُنْعِ النَّخْلَةِ﴾ (مريم: ٢٥)، وقال تعالى: ﴿فَسَبِّحْ وَتُنِصِّرْ﴾ (٣) بِأَيْتِكُمُ الْمُفْتُونُ (القلم: ٥-٦).

أي: أَيُّكُمُ الْمُفْتُونُ.

وقال امرؤ القيس :

هَضَرْتُ بِغُضَنِ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ^(٢)

أي: غَضْنًا، وقال آخر:

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ^(٣)

أي: نرجو الفَرَجَ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ على كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاءُ تَرُوقُ^(٤)
أَرَادَ: تَرُوقُ كُلُّ أَفْنَانٍ.



(١) روايته في «ديوان الأعشى» ص ٥٧:

ضممت لنا أعجازهن قدورنا وضروعهن لنا الصريح الأجردا
وروايته في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٨٠:
صممت برزق عيالنأ أرمأحنا ملء المراجل والصريح الأجردا
وروايه في «لسان العرب» (جرد)

ضممت لنا أعجآزة أرمأحنا ملء المراجل والصريح الأجردا
(٢) «ديوان امرئ القيس» ص ١٤١، و«لكامل» ص ٦٠٤، وصدرة:

فلما تنازعنا الحديث وأسمأحت

(٣) هو في «الحزانة» ٩/ ٥٢٠ - ٥٢١ الشاهد التاسع والثمانون بعد السبع مئة، وذكر قبله - عن يعقوب -:

نحن سبي جعدة أرسأ الفلأج

ونقل عن «معجم البلدان» ٤/ ٢٧١ نسخة الشطر السابق للشطر الشاهد للجمدي.

والجمدي عند إطلاقه يصرف إلى النافعة الجمدي. وهو في «ديوانه» ص ٤٨.

(٤) «ديوان حميد بن ثور» ص ٧٠، و«الأغاني» ٤/ ٣٥١.

وذكر في «الاقتضاب» ص ٢٦٣ أن جعل «على» زائدة؛ لأن «راق يروق» لا يحتاج في تعديته إلى حرف جر.

باب

إدخال الصفات وإخراجها^(١)

• اشْكُرْتُكَ «وَشَكَرْتُ لَكَ»، و«نَصَحْتُكَ» و«نَصَحْتُ لَكَ»، و«كَلْتُكَ» و«كَلْتُ لَكَ»، و«اسْتَجَبْتُكَ» و«اسْتَجَبْتُ لَكَ»، قال الشاعر:

فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ^(٢)

• و«مَكَّنْتُكَ» و«مَكَّنْتُ لَكَ»، قال الله ﷻ: ﴿مَكَّنَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَكُم مِّنْ شَيْءٍ لَّكُمُ﴾ [الأنعام: ٦٦].
• و«اسْتَقْنْتُكَ» و«اسْتَقْنْتُ إِلَيْكَ»، و«بَلَّغْتُكَ» و«بَلَّغْتُ إِلَيْكَ»، و«هَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ» و«إِلَى الطَّرِيقِ».
• و«عَدَدْتُكَ مِثَّةً» و«عَدَدْتُ لَكَ»، و«اخْتَرْتُ الرِّجَالَ زَيْدًا» و«اخْتَرْتُ مِنَ الرِّجَالِ زَيْدًا»، قال الله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف: ١٥٥].
• و«أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبِي» و«مِنْ ذَنْبِي»، قال الشاعر:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ^(٣)

• و«كَنَيْتُكَ أَبَا فُلَانٍ» و«بِأَبِي فُلَانٍ»، و«سَمَّيْتُكَ فُلَانًا» و«بِفُلَانٍ»، و«لَسْتُ مُنْظِلِقًا» و«لَسْتُ بِمُظْلِقِي».

• و«سَرَقْتُ زَيْدًا مَالًا» و«سَرَقْتُ مِنْ زَيْدٍ مَالًا»، وكذلك «سَلَبْتُ»، و«زَوَّجْتُ امْرَأَةً» و«بِامْرَأَةٍ».
• قال أبو زيد: «شَغَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ» و«شَغَبْتُهُمْ»، و«شَيْعْتُ خُبْرًا وَلَحْمًا» و«مِنْ خُبْزٍ وَلَحْمٍ»، و«زَوَيْتُ مَاءً وَلَبَنًا»، و«مِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ».
• و«رُحْتُ الْقَوْمَ» و«رُحْتُ إِلَيْهِمْ»، و«تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ» و«تَعَرَّضْتُ لِمَعْرُوفِهِمْ»، و«نَأَيْتُهُمْ» و«نَأَيْتُ عَنْهُمْ».

• و«حَلَلْتُهُمْ» و«حَلَلْتُ بِهِمْ»، و«نَزَلْتُهُمْ» و«نَزَلْتُ بِهِمْ»، و«أَمَلْتُهُمْ» و«أَمَلْتُ عَلَيْهِمْ» من المَلَالَةِ.

(١) قال في «الاقتضاب» ص ٢٦٤: هذا الباب موقوف على السماع ولا يجوز القياس عليه.

ثم ذكر كلاماً نفيساً تحسن العودة إليه ص ٢٦٤ - ٢٦٦.

(٢) هو لكعب بن سعد الغنوي، «الأصمعيات» ص ٩٦، و«الحماسة البصرية» ٢/ ٢٣٣، و«أماشي القالي» ص ٦٤٥، وصدرة.

وداع دعا: يا من يُحِبُّ إلى الندى!

(٣) قال في «خزاة الأدب» ٣/ ١١١: هذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يُعرف قائلها.

وهو في «الكتاب» ١/ ٣٧، و«المقتضب» ٢/ ٣٢٠، «اللسان» (غفر).

• «نَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا» و«نَعِمَكَ عَيْنًا»، و«طَرَحْتُ الشَّيْءَ» و«طَرَحْتُ بِهِ»، و«مَدَدْتُ بِهِ»، و«أَثَمَنْتُ الرَّجُلَ بِمَتَاعِهِ» و«أَثَمَنْتُ لَهُ»، و«أَشَابَ الْحُزْنَ بِرَأْسِهِ» و«رَأْسَهُ»، و«بِثُّ الْقَوْمِ» و«بِثُّ بِهِمْ»، و«حَقَّقْتُ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ» و«حَقُّ لَكَ»، و«غَالَيْتُ السَّلْعَةَ» و«غَالَيْتُ بِهَا»، و«تَوَيْتُ الْبَصْرَةَ» و«تَوَيْتُ بِهَا»، و«جَاوَزْتُ بَنِي فُلَانٍ» و«جَاوَزْتُ فِيهِمْ»، و«أَوَيْتُ إِلَى الرَّجُلِ» و«أَوَيْتُهُ»: إذا نزلت به، و«ظَفِرْتُ بِالرَّجُلِ» و«ظَفِرْتُهُ»، قال عنترة:

ولقد أبيت على الطوى وأظله
حتى أنال بو كريمة المأكلي^(١)
أي: أظله عليه.

• و«جَمَّلَكَ اللهُ» و«جَمَّلَ عَلَيْكَ»، و«حَاطَهُمُ اللهُ بِقَصَاهُمْ» و«حَاطَهُمُ قَصَاهُمْ»، معناه: كان منهم في قاصيتهم.

• وقال الله ﷻ: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٧٥]، أي: يُخَوِّفُكُمْ بأوليائه^(٢).

• وقوله تعالى: ﴿لِنُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ [غافر: ١٥]، أي: لِنُنْذِرَكُمْ يَوْمَ التَّلَاقِ.

• وقوله جل ثناؤه: ﴿لِنُنْذِرَ نَاسًا شَدِيدًا﴾ [الكهف: ٢]، أي: لِنُنْذِرَكُمْ ببأس شديد.



(١) ديوان عنترة ص ٧٧، و«الأغاني» ٨ / ٢٥٠.

(٢) انظر «الاتصاف» ص ٢٦٦.

أبنية الأسماء

باب

ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان

«فَعَلٌ» و«فَعَلٌ»:

• قال أبو عبيدة: شاة «يَبْسُ» و«يَبْسُ»: إذا لم يكن لها لبن، وطريق «يَبْسُ» و«يَبْسُ»، أي: يابس، وقال الله تعالى: ﴿فَأَضْرَبَ لَهم طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا﴾ [طه: ٧٧] ^(١)، وقال علقمة:

كما خَشَخَشْتُ يَبْسَ الْحَصَادِ جُنُوبُ ^(٢)

• وما له عندي قَدْرٌ ولا قَدْرٌ، وكذلك «قَدْرُ الله» و«قَدْرُهُ».

وقال الكسائي: قوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام: ٩١ والزمر: ٦٧]، ولو ثَقُلْتَ كان صواباً ^(٣)، قال: وقوله عز وجل: ﴿فَسَاكَ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا﴾ [الرعد: ١٧]، ولو خَفَقْتَ كان صواباً ^(٤)، وأنشد:

وَمَا صَبَّ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا ^(٥)

أراد القَدْرَ.

(١) انظر «تفسير الطبري» ٢٣٩/١٦.

(٢) «ديوان علقمة الفحل» ص ٢٨، و«المفضليات» ص ٣٩٥، وصدرة:

نُخْشِخَشْتُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ

وذكر في «الاقتضاب» ص ٤٦١ أنه يجوز أن يكون جمع «يابس» كما قالوا: «راكبٌ ورُكْبٌ»، واستشهد بقوى المعاج:

تسمع للحلي إذا ما وسوسا زفزفة الريح الحصاد اليسا

قلت: هو في «ديوانه» ١٩١/١.

(٣) ولو ثَقُلْتَ: ولو حرَّكَتْ. وأراد بالفتح على الدال. وقرأ به الحس وعسى الثقفي. «البحر المحيط» ١٧٧/٤

وزاد في آية الزمر أبا نوفل وأبا حيو. «البحر المحيط» ٤٣٩/٧.

(٤) ولو خَفَقْتَ: ولو سَكَنْتْ، وأراد الدال. وقرأ به الأشهب العقيلي، وزيد بن علي، وأبو عمرو في رواية «البحر المحيط» ٣٨١/٥

(٥) ليس في «ديوان الفرزدق»، وهو له في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٨٣، و«شرح ابن السيد» ص ٤٦١، وإصلاح

لمنطق» ص ٩٦.

• والبرد «قَرَس» و«قَرَس»، وهو «الدَّرَك» و«الدَّرَك» قُرئ بهما جميعاً: ﴿فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ﴾ (النساء: ١٤٥) و«الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ»^(١)، و«الطَّرْد» و«الطَّرْد»، و«الظَّن» و«الظَّن»، و«العَذَل» و«العَذَل»، و«الشَّل» و«الشَّل»^(٢).

• و«الدَّأْب» و«الدَّأْب»، و«نَشَر» من الأرض و«نَشَر»، و«لَعَط» و«لَعَط»، و«شَبَح» و«شَبَح»، و«سَطَر» و«سَطَر»، ورجل «صَدَع» و«صَدَع»: الخفيف اللحم، و«ليلة النَّفَر» من مَنى و«النَّفَر»، ورجل «قَطَّ الشَّعْر» و«قَطَّ»^(٣).

• وهو «السَّحَر» و«السَّحَر» لِلرَّئَةِ، و«الشَّعْر» و«الشَّعْر»، و«النَّهْر» و«النَّهْر»، و«الصَّخْر» و«الصَّخْر»، و«الفَحْم» و«الفَحْم»، و«البَعْر» و«البَعْر».

• و«الشَّمْع» و«الشَّمْع»، قال الفراء: «الشَّمْع» - بتحريك الميم - كلام العرب، والمولدون يقولون: «شَمْع»^(٤).

• وروى ابن الأعرابي عن أعرابية: بفيه «حَفَر» و«حَفَر»، والأجود «حَفَر» بالسكون^(٥).
ومن المعتل:

«أَيْد» و«آد» للَقْوَةِ، و«ذَيْم» و«ذَام»، و«عَيْب» و«عَاب»، و«ما لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ»^(٦)، و«رِيحٌ رَيْدَةٌ» و«رَادَةٌ»^(٧)، و«أَسَوْتُ الْجِرْحَ «أَسَوًّا» و«أَسًّا»، وهو «اللَّغْو» و«اللَّغَا»، قال العجاج:
عَنِ اللَّغَا وَرَقَّتِ التَّكَلُّمُ^(٨)

(١) قال في «النشر» ١٩٣/٢ قرأ الكوفيون بإسكان الراء، وقرأ الباقون بفتحها.

والكوفيون - كما تعلم - عاصم وحمزة والكسائي.

(٢) هما بمعنى «الطَّرْد» و«الطَّرْد».

(٣) وهو القصير الجعد.

(٤) انظر ما سلف ص ٣٥٩.

(٥) انظر ما سلف ص ٣١٩.

(٦) «إصلاح المنطق» ص ٩٤، و«اللسان» (هيد) وفسره بقوله: أي: حركة.

(٧) لينة الهبوب.

(٨) «ديوانه» ٤٥٦/١، و«إصلاح المنطق» ص ٩٤، و«أساس البلاغة» (رفث)، و«تفسير الطبري» ٢١٤/٢.

«فَعَلَ» و«فِعَلَ»:

- «حَجَرُ» الإنسان و«حَجَرُهُ»، و«رَظِلٌ» و«رِظْلٌ»، و«زَنْجٌ» و«زَنْجٌ»، و«بَزْرٌ» و«بِزْرٌ»، و«نَفْطٌ» و«نَفْطٌ».
- ويشتر «شَفَّ» و«شَفَّ»، و«جَصَّ» و«جَصَّ»، و«رَخَوُ» و«رِخَوُ»، و«نَهَيَّ» و«نَهَيَّ» للغدير.
- و«سَلَّمَ» و«سَلَّمَ» للمسالمة، والعرب تقول: إِمَّا سَلِّمْ مُخْزِيَةً، وإِمَّا خُزِّبْ مُجْلِيَةً^(١).
- وقال أبو عمرو: «السَّلْمُ»: الإسلام، و«السُّلْمُ»: المسالمة.
- و«أَجَدَّكَ» و«أَجَدَّكَ» - بكسر الجيم وفتحها - بمعنى: ما لك؟
- و«صَلَاةُ الْوَثْرِ» و«الْوَثْرُ»، وكذلك الدُّخْلُ يقال فيه: «وَثَرٌ» و«وَثْرٌ».
- و«كَسَرُ» البيت و«كِسْرُهُ»، و«الْجَرَسُ» و«الْجَرَسُ»: الصوت.
- وَخَذَعْتُهُ «خَذَعًا» و«خَذَعًا»، وصرعته «صَرَعًا» و«صِرَعًا»، و«جَسَرًا» و«جَسَرًا»، و«الْحَجَّ» و«الْحَجَّ»^(٢)، و«فَقَّعَ» و«فَقَّعَ» لضرب من الكمأة.
- و«بَضَعُ سَنِينَ» و«بَضَعُ سَنِينَ»، و«أَثَرٌ» و«إِثْرٌ»، و«صَنَفٌ» من المتاع و«صِنْفٌ»، وهو في «مَلَكُهُ» و«مَلِكُهُ»، و«هَيْدٌ» و«هَيْدٌ»، وَخَرَصَ النَّخْلَةَ «خَرَصًا» و«خِرَصًا»، ووقع في «خَيْصٌ بَيْصٌ» وفي «جَيْصٌ بَيْصٌ»^(٣).
- وهو «الْبَيْقُ» و«الْبَيْقُ»، و«زَرَبُ» الْبُهْمِ و«زَرَبٌ»، والعالم «خَبَرٌ» و«جَبَرٌ»^(٤).
- وفعلتُ ذلك «من أَجْلِكَ» و«من إِجْلِكَ»، حَدَّقَ الْغُلَامُ «حَدَقًا» و«جَدَقًا»، وفي صدره «ضَيْقٌ» و«ضَيْقٌ».

(١) «اللسان» (جلا).

(٢) هي في القرآن الكريم في عشرة مواضع مفتوحة الجيم باتفاقٍ إلا ما كان من قوله تعالى: ﴿وَلَوْ عَلَّ النَّابِ جِحُّ الْبَيْتِ مَيَّ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران: ٩٧]. فإن قراءة أبي جعفر، وحمزة، والكسائي، وخلف، ورواية حفص عن عاصم بكسر الحاء. «النشر» ١٨٤/٢.

(٣) زاد في «تاج العروس» (بيص): «خَيْصٌ بَيْصٌ» و«خَيْصٌ بَيْصٌ» و«حَاصٍ بِاصٍ» و«خَيْصًا بَيْصًا» و«خَيْصًا بَيْصًا».

وهو من أمثالهم. «جمهرة الأمثال» ٣٣٤/٢ بلفظ: «وقعوا في حَيْصٍ بَيْصٍ»، و«مجمع الأمثال» ١٢٧/١ بلفظ: «أزكهم في حَيْصٍ بَيْصٍ».

وقد قال صاحبُه: فَالْحَيْصُ: الْفَرَارُ. وَالْبُوصُ: الْفُوتُ. و«حَيْصٌ»: من بنات الباء، و«بَيْصٌ» من بنات الواو، فَصِيرَتِ الْوَاوُ يَاءَ لِيَزْدوجَا. يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا مَخْلَصَ لَهُ مِنْهُ فَرَارًا أَوْ فُوتًا.

وفي «الاتباع والمزاوجة» لابن فارس ص ٨٩: «وتركته في حَيْصٍ بَيْصٍ» و«جَيْصٍ بَيْصٍ»، أي: في ضيقٍ وشدةٍ.

وانظر «إصلاح المنطق» ص ٣١.

(٤) انظر ما سلف ص ٣٢٩ و ٣٥٩.

«فَعَلَ» و«فُعِلَّ»:

«سَمَّ» و«سُمَّ»، و«سَخَرَ» و«سُخِرَ»: للركبة، و«عَفَرُ الدَّارِ» و«عَفَرُهَا»، و«الرَّغِم» و«الرُّغِم»، و«الضَّغْفُ» و«الضُّغْفُ»، و«الفَقْرُ» و«الفُقْرُ».

وضربه بالسيف «صَلَّتَا» و«صُلَّتَا»، ونظر إليه «بَصَفَحَ وجهه» و«صُفِّحَ وجهه»، وهو «السَّدُّ» و«السُّدُّ»: للجيل، وبعضهم يفرق بينهما، وقد بينا ذلك^(١).

• و«ضَوَّءٌ» و«ضُوءٌ»، و«الرَّفْعُ» و«الرُّفْعُ»: أصول الفخذين، وسامه «الحَسْفُ» و«الحُسْفُ»، و«سَمَّ» الخياط و«سُمَّه»، و«نَقَبَ» الإبرة و«نُقِبَ»، وهو «العَمَرُ» و«العُمَرُ»، و«الدَّفْتُ» و«الدُّفْتُ»: الذي يلعب به، فأما الجَنْبُ فهو «الدَّفْتُ» بالفتح لا غير.

• وهو «الحَشُّ» و«الحُشُّ»: لجماعة النخل، و«الشَّهْدُ» و«الشُّهْدُ»، و«الْبِنْعُ» و«الْبُنْعُ»: إدراك الثمرة، و«عَمَقُ» البئر و«عَمَّقَهَا»، و«البَوْصُ» و«البُوصُ»: عجيبة المرأة، وهو «العَقْمُ» و«العُقْمُ»: من الرحم المعقومة.

• وهو «لَحَدُ» القبر و«لَحْدَه»، و«الرَّهْوُ» و«الرُّهْوُ»: البُسْرُ الملوّن، وشدة فلان «شَدَّهَا» و«شُدَّهَا»: إذا تَحَيَّرَ، والريح «هَيْفٌ» و«هُوفٌ».

• ولأذهبن «إِذَا مَا هَلَكَ وَإِذَا مَا مَلَكَ»، و«إِذَا مَا هَلَكَ وَإِذَا مَا مَلَكَ»^(٢).

«فَعَلَ» و«فُعِلَّ»:

• «بُخِلَ» و«بُخِلَّ»، و«حُزِنَ» و«حُزِنَ»، و«عَرَبَ» و«عَرَبَ»، و«عَجِمَ» و«عَجِمَ».

• وطعام قليل «النُّزْلُ» و«النَّزْلُ»^(٣)، و«سَقِمَ» و«سَقِمَ»، و«سُخِطَ» و«سَخِطَ»، ورجل «عُمِرَ» و«عَمِرَ»: الذي لم يجرب الأمور.

• و«عُذِمَ» و«عُدِمَ»، و«رُشِدَ» و«رُشِدَ»، و«رُهِبَ» و«رُهِبَ»، و«رُغِبَ» و«رُغِبَ»، و«سُغِلَ» و«سُغِلَ»، و«تُكِّلَ» و«تُكِّلَ»، و«صُلِبَ» الظهر و«صَلَبَ».

• وهو «الخُبْرُ» و«الخَبَرُ»، يقال: لَأَخْبِرَنَّ خُبْرَكَ وَخَبْرَكَ^(٤)!

(١) قال في «اللسان» (سد): وحكى الزجاج: ما كان مسدوداً خلقه، فهو «سَدٌ» وما كان من عمل الناس، فهو «سُدٌّ».

ولم يذكر المصنف هذه المسألة من قبل، والله أعلى وأعلم.

(٢) «إصلاح المنطق» ص ٩٣، و«اللسان» (هلك).

(٣) قال القالي في «الأمالي» ص ٥١٧: ويقال: هذا طعام قليل النُّزْل والنَّزْل: إذا كان لا ينساع.

(٤) أي: لأعلمن علمك. وأخذه عن «إصلاح المنطق» ص ٨٦ عن الكسائي.

• ورجل بين «العقم» و«العقم»، وسكر من النيد «سكراً» و«سكراً»، و«الجحد» و«الجحد» من قلة الخير، يقال: رجل جحد، أي: قليل الخير.

• ولأمة «العبر» و«العبر»^(١)، وهو بين «الضر» و«الضر» للعليل أو للسعي الحال.

ومن المحتل:

«الكوع» في اليد و«الكاع»، و«جول البشر»: جانبها و«الجال»، و«رآذ» و«رود»: لأصل اللحي، و«خاب» و«خوب»: للإثم، و«قاق» و«قوق»: للطويل، و«قار» و«قور»: لجمع قارة، و«لاب» و«لوب»: لجمع لابة، وهي الحرة. «فعل» و«فعل»:

• رجل «حذر» و«حذر»، و«يقظ» و«يقظ»، و«عجل» و«عجل»، و«طمع» و«طمع»، و«فطن» و«فطن»، و«أشبر» و«أشبر»، و«حدث» و«حدث»: إذا كان كثير الحديث حسنة.

• و«فريخ» و«فريخ»، و«قذر» و«قذر»، و«نطس» و«نطس»: إذا كان متوقفاً^(٢).

• و«نكر» و«نكر»، و«بكر» في حاجته و«بكر»، و«نجد» و«نجد» للشجاع، و«ندس» و«ندس»، و«وظف» و«عجر» و«عجر»، و«وعل» و«وعل»، و«وقل» و«وقل»: للمتوكل في الجبل^(٣). «فعل» و«فعل»:

• «عضو» و«عضو»، و«صفر» و«صفر» للذي تعمل منه الآنية^(٤)، و«سقط» و«سقط»، وكذلك سقط النار وسقط الرمل.

• وهو «الشخ» و«الشخ»، و«جرو» و«جرو»، و«طبي» و«طبي»: واحد الأطباء^(٥)، و«سفل» و«سفل» الدار و«علوها» و«سفلها» و«علوها».

• ويقال: أنت مني على «ذكر» و«ذكر»^(٦)، وأنت ابن «أنسه» و«أنسه»^(٧)، و«نصف» و«نصف»، و«جلب» و«جلب»: أحناؤه، وكذلك «الجلب» من السحاب و«الجلب».

(١) سلف من قبل ص ٢٨٩.

(٢) أي: متأنفاً.

(٣) المصنّف فيه.

(٤) وهو الثحاس. وقد جعل الضم أجود من قبل ص ٣٥٩.

(٥) هي للنباع بمنزلة الأنداء من الآدميات.

(٦) إصلاح المنطق ص ٣٧، «اللسان» (ذكر). وقد استحوذ الضم من قبل ص ٣٥٩.

(٧) أي: أنسه وصفته. المستقصى ٣٩٧/٢.

- وهَلَكْتَ ثَلَاثَةً بِـ «جُمَعَ» و«جَمِعَ»، أي: وهي حامل، ويقال للثي لم تُفْتَضْ: هي بـ «جُمِعَ» و«جَمِعَ».
- و«وُلِدَ» و«وُلِدَ» للوُلْدِ، ويكون «الوُلْد» واحداً وجميعاً.
- و«قُوْتُ» و«قَيْتُ»، وجمع عايِط: «عُوِطَ» و«عِيِطَ»، وهي النَّاقَةُ التي لم تحمل.
- وقال الأصمعي: «لَصَّ» و«لِصَّ» قال: والضمُّ أَعْجَبُ إِلَيَّ!
- وواحدُ الأصبار: «صُبِرَ» و«صَبِرَ»^(١).
- وأتانا «المُسَيَّ» خمِسة و«مِسَيَّ» خمِسة، وكذلك «لِصْبَحٍ» خمِسة و«صَبَحٍ» خمِسة.
- و«جُنْحُ» اللَّيْلِ و«جِنْحُ»، وهو «النَّسْكُ» و«النَّسْكُ»، ووَجَّاهُ بِـ «جُمِعَ» كَفَيَّ و«جَمِعَ»، وهو «الإِسْمُ» و«الْأَسْمُ».
- «فِعْلٌ» و«فَعْلٌ»:
- «مِثْلٌ» و«مَثْلٌ»، و«شِبَّةٌ» و«شَبَّةٌ»، و«نَجَسٌ» و«نَجَسٌ»، وإن ذكرت مع رَجَسٍ نَجَساً قلت: رَجَسٌ نَجَسٌ^(٢)، ولم تقل: نَجَسٌ، وإن أفردت قلت: نَجَسٌ.
- و«عَشَقٌ» و«عَشَقٌ»، و«ضَغَنٌ» و«ضَغَنٌ».
- ومثله: في صدره عليَّ «غَمَرٌ» و«غَمَرٌ».
- وناسٌ من العرب يقولون: ليس في هذا «جِرْجٌ» و«حَرْجٌ»، و«جِلْسٌ» و«حَلْسٌ»، و«قَتَبٌ» و«قَتَبٌ»، و«بِذْلٌ» و«بَذْلٌ»، و«نِكَلٌ» و«نِكَلٌ» على أعدائه و«نَكَلٌ»، أي: يُنَكِّلُ به أعداؤه.
- وهن المحتل:
- قد كثر «الْقَبِيلُ» و«الْقَالُ»، و«الْقَبِيرُ» و«الْقَارُ»، و«كَيْحُ» الْجَبَلِ و«كَاحُهُ»: عُرْضُهُ، وَمُنْحُ «رَبِيرٌ» و«رَارٌ» للذائب من الهزال^(٣)، و«الْقَيْدُ» و«الْقَادُ»: الْقَدْرُ، يقال: قَيْدُ رُمْحٍ، وَقَادُ رُمْحٍ، وَقَدَى رُمْحٍ.

(١) الأصبار: السحاب البضر.

(٢) أساس البلاغة (نَجَس).

(٣) في «كامل المبرد» ص ٤٨٦ - ٤٨٧: وقال رجلٌ يهجو رجلاً:

لو كنت ريحاً كانت الذُّبُورا أو كنت غيماً لم تَكُنْ مَطِيرَا

أو كنت ماءً لم تَكُنْ طَهُورا أو كنت مُنْحاً كنت مُنْحاً رِيرَا

أو كنت برداً كنت زمهريراً

الزُّبُورُ: المُنْحُ الرقيق، يقال: مُنْحٌ «رَبِيرٌ» و«رَارٌ» في معنى واحد. ا. هـ.

وقد روى المصنف في «الشعر والشعراء» ٨٩/١ أن عبد الله بن إسحاق الحصرمي أنكر على الفرزدق من قوله:

مستقبلين شمالاً الشام تصرنا بحاصبٍ من نديف القطر مشور

على عسانا تلقى وأرحلنا على زواحف تُرجى مَحْها رِيرُ

• و«قَيْبٌ» قَوْسٌ و«قَابٌ» قَوْسٌ، و«فَيْسٌ» رُمْحٌ و«قَاسٌ» رُمْحٌ، و«رَجُلٌ» فَيْلٌ و«رَايٌ» الرَّاى و«قَائِلٌ»، و«صِفْوُكُ» مَعَهُ و«صَغَاكُ»، و«غَيْرٌ» و«غَارٌ» لِلغَيْزَةِ، وانشد:

ضرائرُ جِزْمِي تَفَاخَشَ غَارُهَا^(١)

• و«الطَّيْبُ» و«الطَّابُ».

«فَعَلَّ» و«فَعِلَّ»:

• رجل «سَبَطَ» الشَّعْرَ و«سَبِطَ» الشعرَ، و«رَجَلٌ» و«رَجِلٌ»، ورجلٌ «ذَنَفٌ» و«ذَيْفٌ»، ورجل «ضَنَى» و«ضَنَى»، و«دَوَى» و«دَوَى» للفاصد الجَوْفِ.

• و«فَرَسٌ» «عَتَدَ» و«عَتَدَ»، و«كَتَدَ» و«كَتَدَ» للمجتمع الكَتِفِ.

• و«ثَغَرٌ» «رَتَلٌ» و«رَتَلٌ»: إذا كان مُفْلَجًا، و«كَلَامٌ» «رَتَلٌ» و«رَتَلٌ»: إذا كان مُرْتَلًا، و«مَكَانٌ» «خَرَجَ» و«خَرَجَ» أي: ضَيِّقٌ، و«قُرِيٌّ»: ﴿يَجْعَلُ صَدْرُهُ ضَيْقًا حَرَجًا﴾ [الأنعام: ١٢٥]، و«(خَرَجًا)»^(٢).

• و«فُلَانٌ» «خَرَى» بِكَذَا و«خَرَى»، و«قَمَنَ» و«قَمِنَ» أي: خَلِيقٌ.

• قال الفراء: يقال: رجلٌ «وَحَدَّ» و«وَجَدَّ»، و«فَرَدَّ» و«فَرَدَّ»، و«وَتَدَّ» و«وَتَدَّ»، ومن أدغم قال: «وَدَّ»، وأبيض «يَقْقُ» و«يَقْقُ»، و«لَهَقُ» و«لَهَقُ»، وقُطِعَتْ يَدُهُ عَلَى «السَّرَقِ» و«السَّرَقِ».

«فَعَلَّ» و«فَعِلَّ»:

• ماء «صَرَى» و«صَرَى» للذي يَطُولُ مُكُنُّهُ، وواحدُ الأفحاء: «فَحَا» و«فَحَا» وهي أَبْزَارُ الْقَدْرِ^(٣)،

وَأَلَاءَ اللَّهِ وَاحِدُهَا: «أَلَى» و«إِلَى».

• وهو «الْجَزْرُ» للذي يُؤْكَلُ «وَالْجِزْرُ».

مرفوعٌ فقال: ألا قلت:

على زواحف تُزجِيها محاسيرُ

نغضب..

والخبر بنحوه في «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام ١٧/١.

والشعر على الصواب - لا الخطأ! - في «ديوان الفرزدق» ٢١٣/١.

(١) هو لأبي ذؤيب الهذلي في «ديوان الهذليين» ٢٧/١، و«اللسان» (حرم)، وصدرة:

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا

(٢) قرأ نافعٌ وأبو جعفر ورواية شعبةٌ عن عاصم بكسر الراء، وقرأ الباقون بفتحها. «النشر» ٢٠٠/٢.

(٣) الأبرار: التوابل والمشهيات.

• وذهبت إبله «شَذَرَ مَذَرَ»، و«شَذَرَ مَذَرَ»، و«بَذَرَ» و«يَذَرَ»: إذا تَفَرَّقَتْ، وكذلك «شَغَرَ بَغَرَ» و«شَغَرَ بَغَرَ» مثله^(١).

• و«نَطَعَ» و«نَطَعَ»، ورأيتُه «قَبَلًا» و«قَبَلًا» أي: معاينة.

«فُعِلَّ» و«فُعِلَّ»:

تَنَحَّ عن «سُنَّ» الطريق و«سُنَّتِه»، وهو «أَشْرُ» الأسنان و«أَشْرُها»، وهو «شُطْبُ» السيف و«شُطْبُه» للطرانق فيه.

«فِعِلَّ» و«فِعِلَّ»:

«قَمَعَ» و«قَمَعَ»، و«ضَلَعَ» و«ضَلَعَ»، و«نَطَعَ» و«نَطَعَ»^(٢).

«فَعِلَّ» و«فَعِلَّ»:

فَلَاةٌ «قَذَفَ» و«قَذَفَ».

«فَعِلَّ» و«فَعِلَّ»:

• يقال: «صَوَّرَ» و«صَوَّرَ».

• قال الله ﷻ: ﴿مَكَانًا سَوًى﴾ [طه. ٥٨] و﴿سَوًى﴾^(٣).

• وقوم «عُدَى» و«عِدَى» أي: أعداء، وهم الغرباء أيضاً.

الأصمعي: إذا ضَمَمْتَ أَوَّلَ «عِدَى» ألحقت الهاء فقلت: «عُدَاةٌ».

«فَعِلَّ» و«فَعِلَّ»:

يقال للقيح: «زَلَمَ» و«زَلَمَ»^(٤)، وهو «سُدَى» و«سُدَى»: إذا أهمل.

«فَعِلَّ» و«فَعِلَّ»:

يقال: قَطَعَ «سُرَّ» الصَّبِيِّ و«سِرَرُهُ»: للذي تَقَطَّعُهُ القابِلَةُ، فأما «السَّرَّةُ» فهو ما يبقى.

(١) تفرقوا شَغَرَ بَغَرَ، وشَذَرَ مَذَرَ. «الإتياع والمزاوجة» ص ٧٠، ومن أمثالهم في «مجمع الأمثال» ٢٧٩/١: «دهبرا شَغَرَ بَغَرَ» و«شَذَرَ مَذَرَ» و«شَذَرَ مَذَرَ» و«خَذَعَ مَذَعَ».

وانظر «إصلاح المنطق» ص ١٠٣، و«اللسان» (شذر).

(٢) ذكر من قُلُ الثَلَاثَةِ، وأنَّ «فِعِلَّ» الأجود فيها جميعاً. انظر ص ٣٥٩.

وأما «نَطَعَ» فقد ذكره في «فَعِلَّ» و«فَعِلَّ» قبل أسطر وسيذكره في «باب ما جاء به أربع لغات من باب الثلاثة» ص ٤٨٩.

(٣) قرأ ابنُ عامر ويعقوب وعاصم وحمزة وخلف بضم السين، وقرأ الباقون بكسرها. «النشر» ٢٤٤/٢.

(٤) القِيحُ: السَّهْمُ قبل أن يُرَاشَ ويُثْضَلَ.

«فُعِلَّ» و«فُعِلْ»:

• «فُعِلَّ» و«فُعِلْ»، و«هُزُو» و«هُزُوْ»، و«كُفَّ» و«كُفُوْ»، و«غُنِلَّ» و«غُنِلْ»، و«أُحِلَّ» و«أُحِلْ»، و«السُّحْتُ» و«السُّحْتُ»، و«الرُّغْبُ» و«الرُّغْبُ»، و«النُّكْرُ» و«النُّكْرُ»، و«أُذِنَّ» و«أُذِنَّ»، و«السُّحْقُ» و«السُّحْقُ»: البُعْدُ.

• و«العُقْبُ» و«العُقْبُ»، و«الحُقْبُ» و«الحُقْبُ»، و«الشُّغْلُ» و«الشُّغْلُ»، و«الثُّلُثُ» و«الثُّلُثُ»، و«العُذْرُ» و«العُذْرُ»، و«النُّذْرُ» و«النُّذْرُ»، و«العُمُرُ» و«العُمُرُ».

• و«لَا قِبْلَنَ» و«قِبْلَكَ» و«قُبْلَكَ»^(١)، وقرأ بعض القراء: «الْجُزْءُ»، و«العُسْرُ»، و«الْيُسْرُ»، والأكثر التخفيف^(٢).

[تخفيف عين الاسم الثلاثي]

• وإذا توالى الضمّتان في حرف واحد كان لك أن تخفف، مثل: «رُسِلَ» و«رُسِلَ»، و«كُتِبَ» و«كُتِبَ»، و«طُنِبَ» و«طُنِبَ».

• وكذلك إذا توالى الكسرتان خففوا فقالوا في «إِبِلَ»: «إِبِلَ».

• ولم يسكنوا شيئاً من المفتوح؛ لخفة الفتحة، نحو «جَمَلَ» و«جَبَلَ» و«قَتَبَ»، ولا يقولون: «جَبِلَ» ولا «جَمِلَ».

• وإذا خففوا فقالوا مثل: «عَضِدَ» و«فَخِذَ» و«كَبِدَ» فربما أبقوا الحركة التي أسقطوها على أول الحرف، فقالوا في «فَخِذَ» و«كَبِدَ» و«عَضِدَ»: «فَخِذَ» و«كَبِدَ» و«عَضِدَ».

وربما تركوا حركة الحرف الأول على حالها فقالوا: «فَخِذَ» و«كَبِدَ» و«عَضِدَ».

• وقالوا في تخفيف «رَجُلٍ»: «رَجُلٍ»، وقالوا في تخفيف «لَعِبَ»: «لَعِبَ» ولم نسمع «لَعِبَ».

[تخفيف عين الفعل الثلاثي]

• والأفعال إذا كانت على «فَعِلَ» أو «فَعِلَ» أو «فَعِلَ» خُفِّفَتْ؛ يقولون: «قَدْ عَلِمَ ذاك» أي: عَلِمَ.

وقال أبو النجم:

لو عُضِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ^(٣)

(١) من أمثالهم في «المستقصى» ٢/ ٢٣٩، وقال: أي: نُحَوِّكَ وَنُفْضِكُ.

(٢) انظر «النشر» ٢/ ١٦٥ - ١٦٦.

(٣) «ديوانه» ص ١٥٩.

• ويقولون: «قد كَرَّمَ الرَّجُلُ» يريدون «كَرَّمَ»، و«نِعَمَ» و«يَتَسَّ» إنما أصلهما «فَعِلَ» فُحِفِفَتَا.
 وإذا جاء الفعلُ على «فَعَلٍ» لم يُخَفَّفُوا، نحو «ضَرَبَ» و«قَتَلَ»، و«أَكَلَ»؛ لأنهم لا يستثقلون
 الفتحة! وقد قال الأخطل:

وما كُلُّ مَغْبُونٍ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ بِرَاجِعٍ مَا قَدْ فَاتَهُ بِرِدَادٍ^(١)
 أراد «سَلَفَ» فسَكَّنَ المفتوح، وهذا شاذٌّ.



باب ما جاء على «فعل» فيه لغتان

«فَعَلَّةٌ» و«فِعْلَةٌ»:

- العُقَابُ: «لَقَوَّةٌ» و«لِقَوَّةٌ»، فأما التي تُسْرِعُ اللَّفْحَ فهي «لَقَوَّةٌ» بالفتح^(١).
- فُلَانٌ بَعِيدُ «الْهَمَّةِ» و«الهِمَّةِ»، وهذه أَمَةٌ حَسَنَةُ «الْمَهَنَةِ» و«الْمِهْنَةِ» أي: الخدمة.
- وَقَوْمٌ «شَجَعَةٌ» و«شِجَعَةٌ»: للشجعان، وَلِفُلَانٍ فِي بَنِي فُلَانٍ «حَوْبَةٌ» و«حِيبَةٌ»، وهي الأُمُّ وَالْأَخْتُ وَالْبَنْتُ^(٢)، وَتَكُونُ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْهَمِّ وَالْحَاجَةِ.
- وَفُلَانٌ يَأْكُلُ «الْحَيْنَةَ» و«الْحِينَةَ» أي: مَرَّةً فِي الْيَوْمِ، وَهِيَ «الطَّسَةُ» و«الطَّسَةُ»: لِلطَّنَسِ.
- وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: فُلَانٌ حَسَنُ «الْهَيْئَةِ» و«الْهَيْئَةِ»، وَهِيَ «الْلَّفْحَةُ» و«الْلَّفْحَةُ».

وَمِنْ الْمُحْتَلِّ:

- «ضَعَّةٌ» و«ضِيعَةٌ»، و«قَحَّةٌ» و«قِحَّةٌ»، وَوَطِئُ بَيْنَ «الطَّائَةِ» و«الطَّاءَةِ»، وَيُقَالُ: «الْوَطَاءَةُ».
- وَأِنْ أَرَدْتَ فِي «فَعْلَةٍ» الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ فَهِيَ بِالْفَتْحِ؛ تَقُولُ: قَعَدَ «قَعْدَةٌ»، وَجَلَسَ «جَلْسَةٌ»، وَلَقَبْتَهُ «لَقِيَّةً».
- وَأِنْ أَرَدْتَ الضَّرْبَ مِنَ الْفِعْلِ^(٣) كَسَرْتَ؛ تَقُولُ: هُوَ حَسَنُ «الْقِعْدَةِ»، و«الْجَلْسَةِ»، و«الرُّكْبَةِ»، رَفَلَهُ شَرٌّ «قَتْلَةً»، وَمَاتَ «مَيْتَةً» سَوْءًا.

«فَعْلَةٌ» و«فِعْلَةٌ»:

- «كِسْوَةٌ» و«كُسْوَةٌ»، و«رِشْوَةٌ» و«رُشْوَةٌ»، و«قُدْوَةٌ» و«قُدْوَةٌ»، و«إِسْوَةٌ» و«أُسْوَةٌ».
- وَالرَّحِمُ «شِجَعَةٌ» مِنَ اللَّهِ^(٤) و«شُجَعَةٌ»، و«نِسْوَةٌ» و«نُسْوَةٌ»، و«جِبْوَةٌ» و«جُبْوَةٌ».
- وَحِطِّي فُلَانٌ «حِطْوَةٌ» و«حُطْوَةٌ»، و«خُصِيَّةٌ» و«خُصِيَّةٌ»، و«خُفِيَّةٌ» و«خُفِيَّةٌ»، و«نُسْبَةٌ» و«نُسْبَةٌ»، و«مِرْيَةٌ» و«مُرْيَةٌ» مِنَ الشَّلِّ، وَحَافٍ بَيْنَ «الْحِفْوَةِ» و«الْحِفْوَةِ»، و«الشَّقَّةُ» و«الشَّقَّةُ»: لِلسَّفَرِ الْبَعِيدِ، و«الْعِدْوَةُ» و«الْعُدْوَةُ»: لِلْمَكَانِ الْمَرْتَفِعِ، و«عِدْوَةٌ» الرَّادِي و«عُدْوَتُهُ».

(١) وبالكسر كذلك كما في «الاعتضاب» ص ٢٦٦.

(٢) سيذكر عن قريب ص ٤٦٠ «الحوبة» أيضاً.

(٣) أراد اسم الهيئة.

(٤) أخرج البخاري (٥٩٨٨) - واللفظ له - وأحمد (٨٩٧٥) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «الرحم شجعة من الرحمن، فقال الله: من وصلك وصلته، ومن قطعك قطعته». وفي «القاموس المحيط» (شجن) أنها مثلثة الشين.

• وفيه «غِلْظَةٌ» و«غُلْظَةٌ»، و«رِفْقَةٌ» و«رُفْقَةٌ»، و«كِنْيَةٌ» و«كُنْيَةٌ»، وامرأة ذات «كِذْنَةٍ» و«كُذْنَةٍ»: إذا كانت ذات لحم.

• و«مَذْيَةٌ» و«مُذْيَةٌ»: السَّكِينُ، والغَيْبَةُ «الْإِكْلَةُ» و«الْأُكْلَةُ»، و«جَشْوَةٌ» البطن و«حُشْوَةٌ»، و«مِئْيَةٌ» النِّاقَةُ و«مُئْيَتُهَا»، وهي الأيام التي يُتَعَرَّفُ فيها: الاقْبَحُ هي أم حائل؟
• و«ذِرْوَةٌ» الشَّيْءِ و«ذُرْوَتُهُ»: أعلاه، و«إِخْوَةٌ» و«أُخْوَةٌ»، و«(وجدنا آباءنا على إمة)»^(١) [الزخرف: ٢٢] و«أُمَّةٌ» أي: دين.

• «الْجِشْوَةُ» و«الْجُشْوَةُ»: الحجارةُ المجتمعةُ، و«جِذْوَةٌ» من النار و«جُذْوَةٌ»، و«قِنْوَةٌ» السَّالِ و«قِنْوَةٌ»، و«قِنْيَةٌ» و«قُنْيَةٌ»، ويقال: «سِرْوَةٌ» و«سُرْوَةٌ» لِلنِّصَالِ الْقِصَارِ.
«فَعْلَةٌ» و«فُعْلَةٌ»:

• حَطَوْتُ حُطْوَةً و«حُطْوَةٌ».

• وهي «لَحْمَةٌ» الثوب و«لُحْمَةٌ».

قال ابن الأعرابي: «لَحْمَةٌ» النسب والثوب مفتوحان، و«لُحْمَةٌ» السَّبْعُ والبازي وكل صائد مضمومٌ. وعن أبي زيد في «لحمة» مثل ذلك سراء.

• وهي «كُفْأَةٌ» الإبل و«كُفْأَةٌ»، وهي أن تُفَرَّقَ فرقتين، فيضربَ الفحلُ إحداهما سنةً، والفرقةُ الأخرى سنةً.

• وهي «الْبُلْجَةُ» و«الْبُلْجَةُ»^(٢)، وهي «الدَّلْجَةُ» و«الدَّلْجَةُ»، ومنهم من يَفَرِّقُ بينهما وقد يَتَنَبَّأُ ذلك^(٣).

• وَعَلَيْهِ «بُهْلَةٌ» الله و«بُهْلَتُهُ»^(٤)، وَجَلَسْتُ «نُبْذَةً» و«نُبْذَةً» أي: ناحيةً، و«حَوْنَةٌ» الرجل و«حَوْنَتُهُ»: أُمُّ الرَّجُلِ^(٥).

• و«سُدْفَةٌ» من الليل و«سُدْفَةٌ»، و«حَسْوَةٌ» و«حُسْوَةٌ»، و«عُرْفَةٌ» و«عُرْفَةٌ»^(٦)، و«جِرْعَةٌ» و«جِرْعَةٌ».

(١) ذكر عن مجاهد وعمر بن عبد العزيز أنهما قرأا: «(على إمة)» بكسر الالف. «تفسير الطبري» ٧٣/٣٢، وزاد القرطبي ٧٤/١٦ فتدة

(٢) هما آخر الليل عند انصداع الفجر، أو صوة الصبح.

(٣) انظره ص ٨٢.

(٤) لعنته.

(٥) انظر ما مر من قريب ص ٤٥٩.

(٦) انظر ما سلف ص ٢٨٠.

و«نَغَبَ» و«نَغَبَتُ»^(١)، وَلَجَسْتُ «لَحَسَةً» وَلَحَسَتْ، وَبَقَعْتُ وَبَقَعَتْ، وَبَرَهْتُ من الدهر وَبُرْهَةً، وَجَهَمْتُ من الليل وَجْهَمَةً وهي بَقِيَّةُ من الليل، وفلان ينام «الصُّبْحَةَ» وَ«الصُّبْحَةَ»، وما لي عليه عَرَجَةٌ ولا عَرَجَةٌ^(٢).
«فُعْلَةٌ» و«فُعْلَةٌ»:

«تُلْفَةٌ» و«تُلْفَةٌ»، وَتُقْطَعُ وَتُقْطَعُ: لقطع اليد، وَجُدْمَةٌ وَجُدْمَةٌ مثل قُطْعَةٍ، وَصُلْعَةٌ وَصُلْعَةٌ.
«فُعْلَةٌ» و«فُعْلَةٌ»:

«الْحَرْبُ أَخَذَعَتْ» وَأَخَذَعَتْ وَزَادَ يُونُسُ «وَأَخَذَعَتْ».

«وهو العبدُ زُنْمَةٌ» وَزُنْمَةٌ، وَزُلْمَةٌ وَزُلْمَةٌ ويقال: أيضاً: «زُلْمَةٌ» وَزُنْمَةٌ^(٣).

قال: وَوَفُعْلَةٌ من صفات المفعول. وَفُعْلَةٌ من صفات الفاعل، نقول: «رجلٌ هُرَاقٌ»: يهزأ بهنس، وَهَرَاقٌ: يهزؤون به. وَكُنْتُ سُخْرَةً وَسُخْرَةً، وَضُخْكَةً وَضُخْكَةً، وَلُغَبَةً وَلُغَبَةً، وَاسْبُةً وَاسْبُةً، وَأُخْدَعَةً وَأُخْدَعَةً.
«فُعْلَةٌ» و«فُعْلَةٌ»:

رجلٌ أَمَنَةٌ وَأَمَنَةٌ. نَسِيَ يَتْنُ كُلِّ أَحَدٍ، وَأَذْرَحَةً وَأَذْرَحَةً^(٤).

«فُعْلَةٌ» و«فُعْلَةٌ»:

الْحَمَةُ العشاءَ وَاحِدَةً، وَاسْحَرَةً وَاسْحَرَةً، وَأَعْرَاقَةً وَأَعْرَاقَةً.

وهو في عَرٍّ وَاسْمَةٌ وَاسْمَةٌ. «صَحَّحَ النَّهْجَةَ» وَ«النَّهْجَةَ»، وهي النَّهْجَةُ وَ«النَّهْجَةُ»^(٥)، وَالْوُدْعَةُ وَالْوُدْعَةُ^(٦).

^(١) «نَغَبَ» من الألفبائية.

^(٢) «نَغَبَ» من الألفبائية (عرج) عَرَجَةٌ وَأَعْرَاقَةً، أي: نغمة.

^(٣) من الألفبائية (نفس) نَفْسٌ ٢ ٣٩٧، وَاحِدَةً ٢ ٣٩٥، وَاصْطَحَّ ٢ ٣٨٣، وَمَعْدَةٌ لَا شَكَّ فِي صِدْقِهَا، بِصُرَتْ سَبِيح.

وَصَرَفْتُ نَفْسِي ١ ص ٤٩٨.

^(٤) عَرَجَةٌ من عَرَجٍ نَسَاء.

^(٥) «صَحَّحَ» النَّهْجَةَ أَحَدٌ مِنْ قُرْبٍ ص ٣٦٠.

^(٦) «وُدْعَةٌ» مِنْ حَبْرٍ ص ٣٦٠.

^(٧) «وُدْعَةٌ» مِنْ حَبْرٍ ص ٣٦٠، وَهِيَ لَأَصْدَفُ نَحْوِيَّة.

«فَعْلَة» و«فَعْلَة»:

«مِعْدَة» و«مِعْدَة»، و«ضَبْنَة» الرُّجُل و«ضَبْنَة»، و«لَبْنَة» و«لَبْنَة»، و«قَطِنَة»: للتي تكون مع الكرش و«قَطِنَة»، و«كَلِمَة» و«كَلِمَة»، و«سَفَلَة» الناس و«سَفَلَة»^(١).

«فَعْلَة» و«فَعْلَة»:

هي «الحَصْبَة» و«الحَصْبَة»^(٢)، و«الْوَسْمَة» و«الْوَسْمَة»: التي يُخَنَضُّ بها^(٣).

«فُعْلَة» و«فُعْلَة»:

«ظُلْمَة» و«ظُلْمَة»، و«حُلْبَة» و«حُلْبَة»^(٤)، وفي هذا «رُخْصَة» و«رُخْصَة»، و«هُذْنَة» و«هُذْنَة».

«فِعْلَة» بالواو والياء:

هي «الحِمْوَة» و«الحِمْيَة»، وهي «النُّفْوَة» و«النُّفْيَة»: لكل ما نَفَيْتُهُ، وحافٍ بَيْنَ «الحِفْيَة» و«الحِفْوَة»، و«قِنْيَة» و«قِنْوَة»: للشيء تَقْتَنِيهِ^(٥).

«فُعْلَة» بالياء وأصلها بالواو:

قالوا: «رُبِّيَّة» من الربا، و«حُبِّيَّة» من الاحتباء، وأصلهما: «رُبْوَة» و«حُبْوَة».



(١) سلفت كلها ص ٣٦٠ جاعلاً «فَعْلَة» أحرد.

(٢) اعتبر أولاهما أفصح من قبل، انظر ص ٣٦٠.

(٣) قال في «الانتصاب» ص ٢٦٦. قد أنكر تسكين السين في «باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه» [ص ٣٢٢]، ثم أجدها هنا.

(٤) حث معروف من التوابل.

(٥) ذكر من قبل ص ٤٥٩ - ٤٦٠: وحافٍ بَيْنَ «الحِفْوَة» و«الحِفْوَة»... و«قِنْيَة» و«قِنْيَة».

- وأيام «الحَصَاد» و«الجَصَاد»، و«القَطَاف» و«القِطَاف»، و«الجَزَار» و«الجِزَار»: لجزاز النخل والغنم، و«الجَدَادُ» و«الجِدَادُ»، و«الصَّرَامُ» و«الصَّرَامُ»، و«القَطَاعُ» و«القِطَاعُ»، و«الكَنَازُ» و«الكَنَازُ» حين يُكْتَنَزُ التمر، و«الجَرَامُ» و«الجِرَامُ»، و«الرِّقَاعُ» و«الرِّقَاعُ» حين يُحَصَّدُ الزرع فيرفع^(١).
- قال الكسائي: سمعتُ أخواتها بالوجهين، إلا «الرِّقَاعُ»؛ فإني لم أسمعها مكسورة.
- وفمر «تَمَامٌ» و«تِمَامٌ»، وولَدَ «تَمَامٌ» و«تِمَامٌ»، و«لِيلِ تِمَامٌ» لا غير^(٢).

باب

«فَعَالٌ» و«فَعَالٌ»

- «سَوَارٌ» المرأة و«سَوَارٌ»^(٣)، وهو حَسَنُ «الجَوَارِ» و«الجَوَارِ»^(٤)، و«جَوَارٌ» الناقة و«حَوَارٌ»، و«شَوَاطٍ» من النَّارِ و«شَوَاطٍ»، و«خَوَانٌ» و«خَوَانٌ» الذي يُؤْكَلُ عليه^(٥).
- و«الهِيَامُ» و«الهِيَامُ»: ذاءٌ يأخذ الإبل، و«النَّدَاءُ» و«النَّدَاءُ»، و«لِهَتَافٌ» و«لِهَتَافٌ»، ورجل «شِجَاعٌ» و«شِجَاعٌ»، وقوم «شِجَعَانٌ» و«شِجَعَانٌ».
- وهو كريم «التَّجَارِ» و«التَّجَارِ»، و«التَّحَاسِ» و«التَّحَاسِ» أي: الأصل.
- و«الصَّيَاحُ» و«الصَّيَاحُ»، و«صِرَانٌ» الثوب و«صَوَانٌ»: التَّخْتُ أو الوعاء الذي يُصَانُ فيه^(٦).
- وَهُمْ «رِهَاقٌ» مائة، و«رِهَاقٌ» مائة، كقولك: هم «زُهَاءُ مائة».
- وصار البَيْضُ «فِلَاقاً» و«فِلَاقاً» أي: فَلَقاً، وإبل «طِلَاحِيَّةٌ» و«طِلَاحِيَّةٌ»: تَأْكُلُ الطَّلَحَ، و«رَجُلٌ يَنَاطِي» منسوبٌ، وأصابه «إِظَامٌ» و«أُظَامٌ»: إذا احتبس بطنه.

- (١) والعجائب والعجائب كما ذكر من قبل في «باب النخل» ص ١٢٨.
- (٢) قال في «الاقتضاب» ص ٢٦٧: وكذلك لم يُجَزْ في الباب المذكور [ص ٢٧٩] غير «ولد تمام» بالفتح، وأجاز فيه ها هنا الكسر!
- (٣) قلت: كأن البطلبيوسي أخطأ هنا، فقد أجاز الفتح والكسر في «ولد تمام» و«قمر تمام»، ولم يُجَزْ إلا الكسر في «ليل تمام».
- (٤) جعل الكسر أجود من لضم من قبل ص ٣٦١.
- (٥) وقد ذكر هنالك «قصاص الشعر» وقال: «وقصاص» أجود. وفاته هنا، ولكنه سيذكره في «باب فعال بثلاث لغات» ص ٤٨٨ مقدماً عليهما «قصاص» بفتح القاف.
- (٦) جعل الكسر أجود من الفتح من قبل ص ٣٥٩.
- (٧) قال في «الاقتضاب» ص ٢٦٧: قد أنكر ضم الخاء من «خوان» في «باب ما بناء مكسوراً والعامة تضمه» [ص ٣٣٦] ثم أجازها هنا!
- قلت: لم يحزه ها هنا فقط، بل أجازها على ضعف في «باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما» ص ٣٦٠.
- (٨) سيجيز في صاوي الحركات الثلاث ص ٤٨٨.

باب «فَعَالٌ» و«فُعَالٌ»

- بالشوب «عَوَارٌ» و«عُورٌ»^(١)، و«فَوَاقٌ» الناقة و«فَوَاقُهَا»: ما بين الحَلْبَتَيْنِ، والصَّفَر «قَطَامِيٌّ» و«قُطَامِيٌّ».
- أجاب الله «غَوَاثُهُ» و«غَوَاثُهُ» من الاستغاثة.
- ولم يأت في الأصوات إلا مضموماً مثل «الْحُدَاءُ»، و«الدُّعَاءُ»، و«البُّكَاءُ»، غير «غَوَاثُ»، فإنه يُفْتَحُ وَيُضَمُّ، وجاء في الأصوات مكسوراً نحو «النِّدَاءُ» و«الصَّيْحَانِ» وقد ضُمًّا أيضاً.
- قال الكسائي: دخلت في «عَمَارٍ» الناس و«عُمَارَهُم»، أي: في جماعتهم، وكذلك «خَمَارٍ» الناس و«خُمَارَهُم».



باب «فَعَالٌ» و«فَعِيلٌ»

- رجل «شَحَاخٌ» و«شَجِيحٌ»، و«عَقَامٌ» و«عَقِيمٌ»، و«صَحَاخٌ» الأديم و«صَحِيحٌ»، و«بَجَالٌ» و«بَجِيلٌ» وهو الضخم الجليل.
- ورجل «كَهَامٌ» و«كَهِيمٌ»: للذي لا نفع عنده، و«الجَرَامُ» و«الجَرِيمُ»: التوى، وهو أيضاً التمر اليابس، و«ثَقَالٌ» و«ثَقِيلٌ».



(١) جمل الفتح أجود من قبل ص ٣٦٠.

باب «فعال» و«فعيل»

• «طَوَّالٌ» و«طَوِيلٌ»، و«عَرَّاضٌ» و«عَرِيضٌ»، و«كُبَّارٌ» و«كَبِيرٌ»، و«خُفَّافٌ» و«خَفِيفٌ»، و«عُجَّاجٌ» و«عَجِيبٌ»، و«جُلَّالٌ» و«جَلِيلٌ»، و«دُقَّاقٌ» و«دَقِيقٌ»، و«رُقَّاقٌ» و«رَفِيقٌ»، و«كُرَّامٌ» و«كَرِيمٌ»، و«مُلَاحٌ» و«مَلِيحٌ»، و«جَمَّالٌ» و«جَمِيلٌ»، و«كُثَّارٌ» و«كَثِيرٌ»، و«قُلَّالٌ» و«قَلِيلٌ»، و«وُزَّحَارٌ» و«زَجِيرٌ»، و«أُنَّانٌ» و«أَنِينٌ»، و«نُسَّالٌ» و«نَسِيلٌ»: ما سقط من الوبر والشعر والريش.

• و«شُحَّاجٌ» البغل والغراب و«شُحِيجٌ»، و«نُهَّاقٌ» الحمار و«نُهَيْقٌ»، و«سُحَّالٌ» و«سَحِيلٌ».

• و«نُبَّاحٌ» و«نَبِيحٌ»، و«ضُغَّابٌ» - لصوت الأرنب - و«ضَغِيبٌ».

• و«دُنَّانٌ» - لما يسيل من الأنف - و«دَنِينٌ»، و«عُظَّامٌ» و«عَظِيمٌ»، و«جُسَّامٌ» و«جَسِيمٌ»، و«شُجَّاجٌ» و«شَجِيعٌ»، وحكى الفراء: «صُغَّارٌ» و«صَغِيرٌ»^(١).

• وحكى أبو زيد: رجل «عُظَّامٌ» و«جُسَّامٌ» و«ضُخَّامٌ» و«طَوَّالٌ»، ولم يُقَلْ في «ضُخَّامٍ»: «ضَخِيمٌ»، إنما هو «ضُخْمٌ»، ولكن الأصل فيه «ضَخِيمٌ» على بناء أمثاله، مثل: «عَظِيمٌ»، و«كَبِيرٌ»، و«ثَقِيلٌ»، و«بَطِيءٌ»، و«غَلِيظٌ»، فأجازوا فيه «ضُخَّاماً» على أصل الحرف. وقد بينت أمثلة هذه الحروف وأضادها^(٢).

• وروى أبو عبيدة عن المؤرَّج في الأمثال:

نَزَوَ الْفَرَّارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَّارِ^(٣)

وقال الفراء: «الْفَرَّارُ»: ولد البقرة الوحشية، قال: ويقال له: «فَرِيرٌ» و«فُرَّارٌ» مثل «طَوِيلٌ» و«طَوَّالٌ»، وكان غيره يزعم أن «فُرَّاراً» جمع فَرِيرٍ.

قال أبو عبيدة: ولم يأت على «فُعَالٌ» شيء من الجمع إلا أحرف هذا أحدها.

(١) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢٦٧ أنه وقع في بعض نسخ الكتاب «صغار» و«صغير»، قال: وكلاهما جائز.

قال: وهكذا اختلفت نسخ «إصلاح المنطق» في هذه اللفظة في رواية أبي علي البغددي.

قلت: اطمأننت لما وجدت هذا الدليل على صحة الرأي بأخذ المصنف عن «إصلاح المنطق».

عُد إذا شئت إلى ما كتبت في المقدمة ص ٥٥.

(٢) سيأتي بيانه ص ٤٩٧ - ٤٩٨.

(٣) هو شطر رجز من أمثالهم «جمهرة الأمثال» ٣٠٥/٢، «مجمع الأمثال» ٣٣٥/٢، «المستقصى» ٣٦٧/٢.

- قال: ومنها: «تَوَامٌ» و«تَوَامٌ»، وشاة «رَبَّى» و«رَبَّى»، و«ظَلَّزَّ» و«ظَلَّزَّ»، و«عَرَقَ» و«عَرَقَ»، و«رُخَلَّ» و«رُخَلَّ»^(١)، و«فَرِير» و«فَرَار» قال: ولا نظير لهذه الأحرف.
- قال أبو عبيدة: فإذا أرادوا المبالغة شددوا؛ فقالوا: «كُرَام» و«كُبَار» و«ظُرَاف» و«عُجَاب»، فـ «الكُرَام»: أشد كرمًا من «الكُرَام».
- وقد يجيء من المشتد ما ليس من هذا الباب، قالوا: «حُسَان» للحسن، و«قُرَاء» للقارئ، و«رُضَاء» للرضي.



باب

«فعال» و«فعل»

- «النَّبَات» و«الثُّبُوت»، و«الذَّهَاب» و«الذُّهُوب»، و«الفَسَاد» و«الفُسُود»، و«الصَّلَاح» و«الصُّلُوح».
- و«قَطَعَ» الطير و«قُطِيعَهَا» وهو أن تقع من بلد إلى بلد، فأما «قَطَاع» الماء - يعني انقطاعه - فمفتوح.
- و«الْقَتَام» و«القُتُوم»، و«فَرَعْتُ» من الأمر «فَرَاغًا» و«فُرُوغًا».



(١) الرَّحْلُ وَالرَّحْلُ: الأنتى من أولاد الضأن - والذَّكَرُ «خَمَل» - والجمع: أرْحُلٌ ورُخَالٌ ورُخَالٌ «اللسان» (رخل).

باب «فعال» و«فعل»

هو «الكَلَاخ» و«الكُلُوح»، و«السُّكَاة» و«السُّكُوت»، و«الصُّمَات» و«الصُّمُوت». ورَزَحَبِ الناقَةُ
«رُزَّاحًا» و«رُزُّوحًا»: إذا سقطت من الهُزَال والتعب.



باب «فعال» و«فعل»

هو «النَّفَار» و«النُّفُور»، و«السَّرَاد» و«السُّرُود»، و«السَّبَاب» - من شَبَّ الفَرَسُ - و«السُّبُوب»،
و«الشَّمَّاس» - من شَمَسَ - و«الشُّمُوس». و«الظَّمَّاحُ» - من ظَمَحَ - و«الظُّمُوحُ».



باب «فعل» و«فعال»

«جِلَّ» و«حَالَ»، و«جَرَّم» و«حَرَّمَ»^(١).



باب «فعل» و«فعال»

«رَيْشٌ» و«رِيَّاشٌ»، و«لَيْسٌ» و«لِيَّاسٌ»، و«دَبَّغٌ» و«دَبَّاعٌ».

باب ما جاء على «فعالة» فيه لغتان

«فَعَالَةٌ» و«فِعَالَةٌ»:

- هي «الرَّطَانَةُ» و«الرَّطَانَةُ»، و«الْوَقَايَةُ» و«الْوَقَايَةُ»، و«الْوَكَالَةُ» و«الْوَكَالَةُ».
 - ودليلُ بَيِّنِ «الدَّلَالَةُ» و«الدَّلَالَةُ»، ومَهَرْتُ الشيءَ «مَهَارَةً» و«مِهَارَةً»، و«الْوَضَايَةُ» و«الْوَضَايَةُ»^(١).
 - و«الجَرَايَةُ» و«الجَرَايَةُ»، و«الْبَدَاوَةُ» و«الْبَدَاوَةُ»، و«الْحَضَارَةُ» و«الْحَضَارَةُ»، و«الْوَلَايَةُ» من المِوَالَةِ و«الْوَلَايَةُ»، و«الْوَزَارَةُ» و«الْوَزَارَةُ» والكسرُ أجود.
 - و«الرَّضَاعَةُ» و«الرَّضَاعَةُ»، و«الْخَلَالَةُ» و«الْخَلَالَةُ»: مصدرُ خَلِيلٍ، ويقال أيضاً: «الْخُلُولَةُ».
 - وقد نَوَيْتِ الناقةَ تَنْوِي «نَوَايَةً» و«نَوَايَةً»: إذا سَمِنَتْ، و«الْجَدَايَةُ» و«الْجَدَايَةُ»: الرِّشَاءُ.
- «فَعَالَةٌ» و«فِعَالَةٌ»:

- «بِشَارَةٌ» و«بُشَارَةٌ»، قال الأَصْمَعِيُّ: الكسر وحده لا غير.
 - وررى الكسائي: «الرِّيَارَةُ» و«الرِّيَارَةُ»، و«دَوَايَةُ» اللبن و«دَوَايَةُ»: للجلْدَةِ الرقيقة التي تعلقه.
 - وهي «الْخِفَارَةُ» و«الْخِفَارَةُ»، و«الْفِتَاخَةُ» و«الْفِتَاخَةُ»، وهي المحاكمة.
- «فَعَالَةٌ» و«فِعَالَةٌ»:

في صوته «رَفَاعَةٌ» و«رُقَاعَةٌ» أي: عُلُوٌّ، وعليه «طَلَاوَةٌ» من الحُسْنِ و«طَلَاوَةٌ»^(٢).

(١) قال في «الاعتصاف» ص ٢٦٧: قد أنكر فتح الجيم في «باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتح» [ص ٣٢٩]، وقد تكلمنا في هذا هناك، وإنما أذكر هذا ونحوه: لأنّه على المواضع التي اختلف فيها قوله. وانظر ص ٣٦٠.

(٢) قال في «الاعتصاف» ص ٢٦٧: قد أنكر فتح الطاء في «باب ما جاء مضموماً والعامّة تفتح» [ص ٣٣٣]، ثم أجاز ما هنا. اهـ.

قلت: أجاز على ضعف الفتح من قبل ص ٣٦١ في «باب ما جاء في لغتان استعمل الناس أضعفهما».

باب

ما جاء على «فعالة» و«فَعُولَة»

• فُسِّلَ «فَسَالَةً» و«فُسُولَةً»، وَرَذِلَ «رَذَالَةً» و«رَذُولَةً»، وَفَارَسَ بَيْنَ «الْفَرَّاسَةِ» و«الْفُرُوسَةِ»، وَلَحِبَ كَثَّةً بَيْنَ «الْكَنَائَةِ» و«الْكُنُوثَةِ»، وَجَلَدَ بَيْنَ «الْجَلَادَةِ» و«الْجُلُودَةِ»، وَشَعَرَ وَخَفَّ بَيْنَ «الْوَحَافَةِ» و«الْوُحُوفَةِ»، وَشَعَرَ جَثَلَ بَيْنَ «الْجَثَالَةِ» و«الْجُثُولَةِ»، وَشَعَرَ جَعْدَ بَيْنَ «الْجَعَادَةِ» و«الْجُعُودَةِ»، وَوَفَّاحَ بَيْنَ «الْوَفَّاحَةِ» و«الْوُفُوحَةِ».



باب ما جاء على «مفعّل» فيه لغتان

«مَفْعَلٌ» و«مَفْعِلٌ»:

- «مَنْسُجُ الثوب»: حيث يُنْسَجُ، و«مَنْسِجٌ»^(١)، «مَفْعَلُ الموتى»: حيث يُفْعَلُونَ، و«مَنْسِجٌ»^(٢).
- و«مَقْبِضُ السيف» و«مَقْبِضُهُ»، و«مَضْرِبُهُ» و«مَضْرِبُهُ»^(٣)، و«الْمَنْسِكُ» و«الْمَنْسِكُ»، و«الْمَسْكَنُ» و«الْمَسْكَنُ»^(٤)، و«مَفْرَقُ الطريق» و«مَفْرَقُهُ»^(٥). وكذلك «مَفْرَقُ الرأس».
- و«مَطْلَعُ» و«مَطْلَعٌ»^(٦)، و«مَخْشَرٌ» و«مَخْشِرٌ»، و«مَنْبِتٌ» و«مَنْبِتٌ»^(٧)، و«مَدْبُ السَّيْلِ» و«مَدْبٌ»، وهو «مَحْلٌ» أَجْرٍ و«مَحِلٌ» أَجْرٍ.
- كلُّ ما كان على «فَعَلَ يَفْعِلُ» فالاسم منه مكسور^(٨)، والمصدر مفتوح^(٩) قال الله ﷻ: ﴿أَتَيْنَ النَّارَ﴾ [القيامة: ١٠]، فمن قرأه بالفتح أراد: أين الفراعنة؟ وإن أراد المكان الذي يُفْرَأُ إليه قال: ﴿الْمَفْرَأُ﴾ بالكسر^(١٠).

- (١) لأن «نَسَجَ» من الباب الأول «فَعَلَ يَفْعِلُ» والباب الثاني كذلك «فَعَلَ يَفْعِلُ»، واسم الزمان والمكان من الأول، - ومن غير مكسور العين في المضارع كما تعلم - «مَفْعَلٌ»، ومن الثاني «مَفْعِلٌ». وكذا في ما سيورده إلا بعض الشاذ.
- (٢) لم يُسْمَعْ مضارعه إلا بكسر عينه.
- (٢) لم يُسْمَعْ المضارع منهما إلا بكسر عينه أيضاً.
- (٤) لم يُسْمَعْ مضارعه إلا بضم عينه.
- (٥) يأتي من بابي دَخَلَ وَضَرَبَ.
- (٦) قال في «اللسان» (طلع): وهو أحد ما جاء من مصادر «فَعَلَ يَفْعِلُ» على «مَفْعِلٍ»، وذكر أنه بالفتح لغة، وهو القياس، والكسر الأشهر.
- (٧) لم يُسْمَعْ مضارعه إلا بضم عينه. وذكر في «القاموس» (نبت) أن «مَنْبِتاً» شاذ، والقياس كـ «مَفْعِلٍ».
- (٨) أراد اسم الزمان واسم المكان.
- (٩) أراد المصدر الميمي، والقاعدة أنه يُشْتَقُّ من الأفعال الثلاثية المثال صحيحة اللام محذوفة الفاء في المضارع على وزن «مَفْعِلٍ». تقول: «مَوْعِدٌ»، و«مَوْقِعٌ».
- ويُشْتَقُّ من الأفعال الثلاثة غير «المثال» صحيحة اللام محذوفة الفاء في المضارع على وزن «مَفْعِلٍ».
- (١٠) قال الطبري في تفسيره ٢٩ / ٢٢٠: والقراءة التي لا أستجيز غيرها: الفتح في «الفاء» من «النَّارِ»؛ لإجماع الحجة من القرآن عليها.

وقد ذكر أبو حيان في «البحر المحيط» ٨ / ٣٨٦ أن من قرأ بكسر الفاء هم: الحسن بن علي بن أبي طالب، والحسن ابن زيد، وابن عباس، والحسن البصري، وعكرمة، وأيوب السختياني، وكلثوم بن عياض، ومجاهد، وابن عمر، وحماد بن سلمة، وأبو رجاء، وعيسى، وابن أبي إسحاق، وأبو حيوة، وابن أبي عتبة، والزهرى.

• وتقول: «هذا مَضْرِبُ فلان» تريد الموضع الذي ضَرَبَ إليه وبلغه، فإن أردت المصدر قلت: «إن في ألف درهم لَمَضْرِباً» أي: ضَرْباً.

قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشاً﴾ [النبا: ١١] يريد: عيشاً، وهو مصدر.

• وقد جاء بعض المصادر على «مَفْعِل»، والأول أكثر وأقيس، قال الله: ﴿إِنِّي أَنَا مَرْجُؤُكُمْ﴾ [هود: ٤] أي: رُحُوعُكُمْ، وقال تعالى: ﴿وَسَتَلُونَا عَنِ الْمَجِيزِ﴾ [البقرة: ٢٢٢] أي: الحِيز.

• فإذا كان «يفعل» منه مفتوح العين فالموضع والمصدر مفتوحان، نحو: «المَذْقِب» و«المَشْرِب»، وربما كسروا العين في مفعّل إذا أرادوا الاسم، وليس بالكثير، قالوا: «المَكْبِير» وهو شاذ، وكذلك «المَحْمِدة».

• فإذا كان «يفعل» مضموم العين فالاسم والمصدر مفتوحان، مثل «المَدْخَل»، و«المَخْرَج»، و«المَطْلَب»، إلا أحرفاً كُثِرَتْ، مثل «المَسْجِد»، و«المَطْلِع»، و«المَغْرِب»، و«المَشْرِيق»، و«المُسْنِيط»، و«المَفْرِق»، و«المَجْزِر»، و«المَنْسِك»: من «نَسَكَ يَنْسِكُ»، جعلوا الكسر علامة للاسم، وربما فَتَحُوا بعض العرب في الاسم وَلَزِمُوا القياس.

وروي «مَسْكَن» و«مَسْكِن»، و«مَسْجِد» و«مَسْجِد»، وقال بعضهم: «المَسْجِد»: موضع السجود، و«المَسْجِد»: اسم البيت.

وقالوا: «مَطْلِع» و«مَطْلَع».

قالوا: والفتح في هذه الأحرف لتي كُثِرَتْ جازئ، وإن لم يُسْمَعْ في بعضها.

• وما كان من ذوات الياء والواو - مثل «مَعْزَى» من غَزَوْتُ، و«مَرْمَى» من رَمَيْت - ف«مَفْعَل» مفتوح، اسماً كان أو مصدرأ، إلا «مَأْقِي» العين و«مَأْوِي» الإبل، فإن العرب قد تكسّر هذين الحرفين، وهما نادران^(١).

• وما كان فاء الفعل منه واواً^(٢) - مثل «وَعَدَ» و«وَرَدَ» و«وَضَعَ» - فإن «مَفْعلاً» منه مكسور، اسماً كان أو مصدرأ، نحو «المَوْعِد»، و«المَوْرِد»، و«المَوْضِع»، و«المَوْقِع»، إلا أحرفاً جاءت نادرة، وقال أكثرهم: «مَوْحِل»، وقال بعضهم: «مَوْحَل»، قال الهذلي:

(١) سيذكر في «باب شواذ البناء» ص ٥٠٤ أن هذا قول الفراء، وأفراء ينفرد باعتبار الميم فيه زائدة غير أصلية، وهو يرى

«مَأْقِي» اسم مكان مشتقاً من «أقي»، وانظر - إذا أحببت - ما أفاد البطلوسي في «الاقتضاب» ص ٢٦٧ - ٢٦٨.

(٢) وهو المسمى «المثال».

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُوداً عَلَى الْـ
وَيُرْوَى «الْمَوْحِلُ» و«الْمَوْحَلُ» جميعاً.

• قال: و«مَوَزَّقٌ»، و«مَوْهَبٌ»، و«مَوَكَّلٌ»: اسم رجل أو مكان، و«مَوْخَدٌ»: معدول عن «واحد»، يقال: دَخَلَ الْقَوْمُ «مَوْخَدَ مَوْخَدٍ» كما يقال: «أَحَادَ أَحَادٍ». «مُفْعَلٌ» و«مِفْعَلٌ»:

• «مُضْخَفٌ» و«مِضْخَفٌ»، و«مُغْزَلٌ» و«مِغْزَلٌ»، و«مُخْدَعٌ» و«مِخْدَعٌ»، و«مُطْرَفٌ» و«مِطْرَفٌ»، و«مُجْسَدٌ» و«مِجْسَدٌ».

قال بعضهم: «المُجْسَدُ»: ما صُبِغَ بِالْجِسَادِ، فَأَجِيدٌ وَأَشْبَعُ صَبْغُهُ - وَالْجِسَادُ: الزَّعْفَرَانُ - وَالْمِجْسَدُ: الذي يلي الجسد من الثياب.

وقال الفراء: «المُجْسَدُ» و«المِجْسَدُ» واحدٌ، وهو من «أَجَسَدَ»، أي: أَلْزَقَ بِالْجَسَدِ، فَكَسَرَ أَوَّلَهُ بَعْضُهُمْ اسْتِقْلَالاً لِلضَّمِّ.

• وكذلك قالوا: «مِضْخَفٌ» وهو مأخوذ من «أَضْحَفَ» أي: جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُفُ، فَكُسِرَ أَوَّلُ وَأَصْلُهُ الضَّمُّ، و«مِطْرَفٌ» وهو من «أَطْرَفَ» أي: جُعِلَ فِي طَرَفِهِ الْعَلَمَانِ، و«مِغْزَلٌ»: لَأَنَّهُ أُغْزِلَ، أي: أُبِيرَ وَقِيلَ، قال: فمن ضَمَّ الحرف من هذه جاء به على أصله، ومن كسره فَلَا سِتْقَالَه الضَّمَّة. «مُفْعَلٌ» و«مِفْعَلٌ»:

قالوا: «مَنْخِرٌ» و«مِنْخِرٌ» بكسر الميم؛ لَا يُعْرَفُ غَيْرُهُ.

«مُفْعَلٌ» و«مِفْعَلٌ»:

قالوا: «مُنْتِنٌ» و«مِنْتِنٌ» بكسر الميم؛ لَا يُعْرَفُ غَيْرُهُ فَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ «أَنْتَنَ» قال: مُنْتِنٌ، وَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ «نَتْنٍ» قال: مِنْتِنٌ^(٢). «مُفْعَلٌ» و«مِفْعَلٌ»:

ما جاوز بناتِ الثلاثة فلك فيه وجهان؛ تقول: ﴿مَخْرَجَ صِدْقٍ﴾ و﴿مُدْحَلَ صِدْقٍ﴾ [الإسراء: ٨٠]، إِنْ جَعَلْتَهُ مِنْ «أَخْرَجَ يُخْرِجُ» و«أَدْخَلَ يُدْخِلُ»، وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنْ «خَرَجَ» و«دَخَلَ» قلت: «مَخْرَجُ»

(١) هو للمتنخل الهدلي. «ديوان الهذليين» ٩/٢، «اللاحي» ٧٥٢/٢.

(٢) سيذكر ص ٥٠٠ عن سيبويه أنه ليس في «الكلام» «مِفْعَلٌ» إلا «مِنْخِرٌ»، وأما «مِنْتِنٌ» و«مِنْغِيرَةٌ» فإنهما من «أغار» و«أنتن»؛ كما قالوا: «أجرؤك» و«لأمتك». وقد انتبه لتناقضه هذا الطليوسي ص ٢٦٨.

و«مَدَخَلَ»^(١)، وكذلك «مُمَسَّى» و«مُضَبَّحٌ» و«مُمَسَّى» و«مُضَبَّحٌ»، و«(بِاسْمِ اللَّهِ مُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا)» [هود: ٤١] و«(مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا)» وقد قرئ بهم جميعاً^(٢).

«مِفْعَلٌ» و«مَفْعَلٌ»:

قال الكسائي: يقال «المِشْعَرُ الحرام» و«المَشْعَرُ الحرام»، وأكثر العرب على كسرهما، ولا يُقرأ بذلك^(٣)، ولا يُعرَفُ غيرُ هذا الحرف.

وأكثر ما جاء - مما يستعمل^(٤) - مكسور الميم نحو «مِقْطَعٌ»، و«مِبْضَعٌ»، و«مِخْرَزٌ»، و«مِخْلَبٌ» للقدح الذي يُحَلَبُ فيه.

فإن جعلت شيئاً من هذا مكاناً فتحت الميم؛ ف«المَقْطَعُ»: الموضع الذي يُقْطَعُ فيه، و«المِقْطَعُ»: الشيء الذي يُقْطَعُ به، و«المَقْصَرُ»: الموضع الذي يُقْصَرُ فيه، و«المِقْصَصُ»: المقرّاضُ، و«المِفْتَحُ»: الموضع الذي يُفْتَحُ فيه، و«المِفْتَحُ»: المفتاح، وكذلك إن جعلت شيئاً من هذا مصدراً فهو مفتوحٌ.

«مُفْعَلٌ» و«مُفْعَلٌ»:

قالوا: «مُنْخَلٌ» و«مُنْخَلٌ»، و«مُنْصَلٌ» و«مُنْصَلٌ»: لل سيف، وهذا مما يُسْتَعْمَلُ وأولُه مضمومٌ، وما ضُمَّ من هذا الفن أولُه «مُسْعَطٌ»، و«مُدْهَنٌ»، و«مُكْحَلَةٌ» ولا يقال فيه غير ذلك.

«مِفْعَلٌ» و«فِعَالٌ»:

قالوا: «مِسَنٌ» و«سِنَانٌ»، و«مِسْرَدٌ» و«سِرَادٌ» وهو الإشفى، و«مِعْطَفٌ» و«عِطَافٌ»، و«مِلْحَفٌ» و«لِحَافٌ»، و«مِقْرَمٌ» و«قِرَامٌ»^(٥)، و«مِنْطَقٌ» و«نِطَاقٌ».

«مِفْعَلٌ» و«مِفْعَالٌ»:

قالوا: «مِفْتَحٌ» و«مِفْتَاخٌ» وأصله «مِفْتَحٌ»، وكذلك «مِضْرَابٌ»، و«مِقْرَاضٌ»، و«مِضْبَحٌ» و«مِصْبَاحٌ»، و«مِنْسَجٌ» و«مِنْسَاجٌ»، و«مِقْوَلٌ» و«مِقْوَالٌ»^(٦).

(١) قرأ بالفتح قتادة، وأبو حيوة، وحמיד، وإبراهيم بن أبي عبلة «البحر المحيط» ٣١٣/٥.

(٢) قرأ حمزة والكسائي وخلف ورواية حمص عن عاصم ففتح الميم من «بِجَرِيدِهَا» وقرأ الباقون بضم الميم. «النشر» ٢٢٠/٢.

(٣) أي: لا يُقرأ في قوله تعالى: «فَأَذْكُرُوا اللَّهَ إِعْدَ الشَّرِّ الَّحَرَامِ» [البقرة: ١٩٨] إلا بالفتح.

(٤) وهو اسم الآلة.

(٥) قال في «الاقتضاب» ص ٢٦٨: المعروف «مِقْرَمَةٌ».

قلت: كلتاها جائزتان كما في «اللسان» (قزم).

(٦) قال في «الاقتضاب» ص ٢٦٨: كذا وقع في النسخ بالقاف، وأنكره أبو علي البغدادي، وقال: الذي أحفظ «منون» و«منوال» بالنون. لكن المطلبوسي يبيّن ص ٢٦٩ أن «المقبول» و«المقوال» - بالقاف - الخطيب الكثير القول، وأن «المقبول» الذي يراد به اللسان، والذي يراد به القيل، لا يحيط فيهما غير هذه اللمعة.

باب ما جاء على «مفعلة» فيه لغتان

«مَفْعَلَةٌ» وَ«مَفْعَلَةٌ»:

- أَرْضٌ «مَهْلِكَةٌ» وَ«مَهْلِكَةٌ»، وَ«مَضِلَّةٌ» وَ«مَضِلَّةٌ»، وَعَلَقٌ «مُضَيِّعٌ» وَ«مُضَيِّعٌ»^(١)، وَ«مُعْتَبَةٌ» وَ«مُعْتَبَةٌ»، وَلَا تُثَلِّثُوا بَدَارَ «مَعْجَزَةٍ» وَ«مَعْجَزَةٍ»^(٢) أَي: تعجزون فيها عن طلب الرزق.
 - أَخَذْتَنِي مِنْهُ «مَذْمُومٌ» وَ«مَذْمُومٌ»، وَهِيَ «مَضْرِبَةٌ» السيف وَ«مَضْرِبَةٌ»^(٣).
- «مَفْعَلَةٌ» وَ«مَفْعَلَةٌ»:

- عَبْدٌ «مَمْلُوكٌ» وَ«مَمْلُوكٌ»: إِذَا مُلِكَ وَلَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ^(٤)، وَ«مَأْكَلَةٌ» وَ«مَأْكَلَةٌ»، وَ«مَارَبَةٌ» وَ«مَارَبَةٌ»: الحاجة، وَ«الْمَادِبَةُ» وَ«الْمَادِبَةُ»: الطعامُ يُدْعَى إِلَيْهِ.
- وَ«مَصْنَعَةٌ» الْبِنَاءُ وَ«مَصْنَعَةٌ»^(٥)، وَ«مَحْرَمَةٌ» وَ«مَحْرَمَةٌ»، وَ«مَزْبَلَةٌ» وَ«مَزْبَلَةٌ»، وَ«مَقْبَرَةٌ» وَ«مَقْبَرَةٌ»، وَ«مَخْرَأَةٌ» وَ«مَخْرَأَةٌ»، وَ«مَخْبِرَةٌ» وَ«مَخْبِرَةٌ»، وَ«مَأْتِرَةٌ» وَ«مَأْتِرَةٌ»، وَ«مَعْرَكَةٌ» وَ«مَعْرَكَةٌ»، وَ«مَيْسِرَةٌ» وَ«مَيْسِرَةٌ»، وَ«مَفْخَرَةٌ» وَ«مَفْخَرَةٌ»، وَ«مُزْرَعَةٌ» وَ«مُزْرَعَةٌ»، وَ«مَبْطَخَةٌ» وَ«مَبْطَخَةٌ»، وَ«مَشْرَبَةٌ» وَ«مَشْرَبَةٌ»، وَهِيَ كَالصَّفَةِ بَيْنَ يَدَيِ الْغُرْفَةِ.
- وَ«مَقْنَأَةٌ» وَ«مَقْنَأَةٌ»: الْمَكَانُ الَّذِي لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ، وَمَا بَيْنَهُمْ «مَقْرَبَةٌ» وَلَا «مَقْرَبَةٌ» أَي: قَرَابَةٌ.

(١) أَي: شيءٌ مضمونٌ به.

(٢) «إصلاح المنطق» ص ١١٩.

وأخرج ابن أبي شيبة في «المصنف» (٢٦٣١٩) عن عمر رضي الله عنه قال: أخيفوا الهوام قبل أن تخيفكم، وتمعددوا، وأخشوشنوا وأجعلوا الرأس رأسين، وفرّقوا عن المنية، ولا تثلثوا بدار معجزة، وأخيموا الحيات من قبل أن تخيفكم، وأصلحوا مثاويكم.

وبعض هذا القول رواه المصنف في «عيون الأخبار» ٢٨٧/١، و«بهجة المجالس» ٢٤٨/٢.

وقوله الذي هنا رضي الله عنه في «النهاية» (عجز) ١٨٦/٣ و(لث) ٢٣١/٤، وفي «اللسان» (ثوا) و(عجز) و(لث).

(٣) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢٦٩ أنه وقع في تعاليق الكتاب عن أبي عليّ البغدادي أنه قال: لا يُقال: «مَضْرِبَةٌ» وَ«مَضْرِبَةٌ»، إِنَّمَا هُوَ «مَضْرِبٌ» وَ«مَضْرِبٌ». وقد ردّ عليه بثبوتهما عن يعقوب وغيره.

(٤) سلت ص ٢٠٢.

(٥) هي البناء نفسه. أو هي: مُجْتَمَعُ الْمَاءِ.

«مَفْعَلَةٌ» و«مِفْعَلَةٌ»:

• «المَبْنَأُ» و«المِبْنَأُ»: النّطع، و«مُنْثَأٌ» و«مِثْنَأٌ»: الحبل.

• قال الفراء: يقال: «مَرْقَأَةٌ» و«مِرْقَأَةٌ» والفتح أكثر، وكذلك «مُسْقَأَةٌ» و«مِسْقَأَةٌ» مَنْ جَعَلَهُمَا آلَةً

تُسْتَعْمَلُ كَسَرًا، مثل: «مِغْرِقَةٍ»، و«مِقْدَحَةٍ»، و«مِضْدَعَةٍ»، وَمَنْ جَعَلَهُمَا مَوْضِعًا لِلارْتِقَاءِ وَلِلسَّقْيِ نَصَبَ.

«مَفْعَلَةٌ» و«مُفْعَلَةٌ»:

أَغْنَيْتُ عَنْكَ «مَعْنَاءَ» فَلَانٍ و«مُعْنَأَتُهُ»، وَأَجْزَأْتُكَ «مَجْزَأَةً» فَلَانٍ و«مُجْزَأَتُهُ».



باب ما جاء على «فعلل» وفيه لغتان

«فَعَّلَلْ» و«فُعَّلَلْ»

«دُخِّلْ» فَلَانٍ و«دُخِّلَهُ»، أي: خاصته^(١)، وَرَجُلٌ «فُعِدِدَ» و«فُعِدِدَ»: إذا كان قريبَ الآباءِ إلى الجدِّ الأكبر^(٢)، و«جُوذِرَ» و«جُوذِرَ»، و«فُنْفَذَ» و«فُنْفَذَ»^(٣)، و«عُنْصَلٌ» و«عُنْصَلٌ» للبصلِ البرِّي، و«العُنْصُرُ» و«العُنْصُرُ»: الأصلُ، و«الْبُرْقُعُ» و«الْبُرْقُعُ»^(٤)، و«طُحْلَبٌ» و«طُحْلَبٌ». «فَعَّلَلْ» و«فُعَّلَلْ»

«جَنَجَنَ» و«جَنَجَنَ» لواحدَ الجناحين، وهي عظامُ الصَّدرِ، وفيه «الإِثْلَبُ» و«الأَثْلَبُ»^(٥) و«الكِثْكَثُ» و«الكِثْكَثُ»^(٦) أي: التُّرابُ.

ومما جاء بالهاء ناقةٌ «عَجَلِزَةٌ» و«عَجَلِزَةٌ»، والمالُ بَيْنَنَا شَقٌّ «الإِبْلِمَةُ» و«الأِبْلِمَةُ» وقد رُوِيَ «الأِبْلِمَةُ»^(٧) أيضاً، بمعنى واحد، وهي الخُوصَةُ.



(١) انظر «أمالي القاضي» ص ٥٢٨.

(٢) انظر «أمالي القاضي» ص ٧٠٠، وتنبه البكري عليه ص ٧٠١ - ٧٠٢.

(٣) قال في «الاقتضاب» ص ٢٦٩: قياس النون في هذه الأمثلة أن تكون زائدة، ووزنها «فُعَّلَلْ» لا «فَعَّلَلْ»، يدلُّ على ذلك جواز الضمِّ والفتح فيها، وليس في الكلام «فُعَّلَلْ» - بفتح اللام - إلا ما حكاه الكوفيون من «طُحْلَبٌ» و«جُوذِرَ» و«فُعِدِدَ» و«دُخِّلَ» [كذا والصواب «دُخِّلَ»].

على أنهم قالوا: تقتضد القنفذ: إذا اجتمع، وليس في هذا دليلٌ قاطعٌ بكون النون أصلاً؛ لأنهم قد قالوا: تقلنس الرجل - إذا لبس القلنسوة - وتقلنسته، وقالوا: تمسكن، وتمتدح [كذا والصواب «تمدح»] فائتوا الميم والنون في تصريف الفعل من هذه الألفاظ، وهما زائدتان. اهـ.

(٤) ذكر من قبل ص ٣٦١ أن ضم القاف أجود من فتحها، وسيوردعها زائداً عليها «بُرْقُوعٌ» ص ٤٨٩.

(٥) فيك الأثلب. من أمثالهم. «المستقصى» ١١/٢، و«ذيل أمالي القاضي» ص ٩٧٠.

(٦) فيك الكثكث. من أمثالهم «المستقصى» ١٢/٢، و«ذيل أمالي القاضي» ص ٩٧٠.

(٧) قال في «الاقتضاب» ٣٢٦٩: ثبات الهمزة في هذه الأمثلة أن تكون زائدة لا أصلية.

باب «فَعْلَال» و«فَعْلُول»

«شِمْرَاخٌ» و«شُمْرُوخٌ»، و«عِنَكَالٌ» و«عُنْكَوَلٌ»، و«إِنَكَالٌ» و«أُنْكَوَلٌ»، و«عِنَقَاذٌ» و«عُنْكَوَذٌ»، و«جِذْمَارٌ» و«جِذْمُورٌ»، وهي قطعة تبقى من السَّعْفَةِ إذا قُطِعَتْ، و«تِفْرَاقٌ» و«تُفْرُوقٌ»، و«مِنَلَاقٌ» و«مُغْلُوقٌ».



باب «أَفْعَل» و«فَعِل»

«أَشَعْتُ» و«شَعِيتُ»، و«أَجَرَبْتُ» و«جَرِبْتُ»، و«أَخَشَنُ» و«خَشِنُ»، و«أَحَمَقُ» و«حَمِقُ»، و«أَفْعَسُ» و«فَعَسُ»، و«أَكْدَرُ» و«كَدِرُ»، و«أَعَمَى» و«عَمَ»، و«أُنْكَدُ» و«نَكَدُ»، و«أَوْجَلُ» و«وَجِلُ»، قال الشاعر:

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى آيِنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ^(١)

و«أَوْجَرُ» و«وَجِرُ»، و«أَشْنَعُ» و«شَنِعُ»، قال أبو ذؤيب:

.. وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ^(٢)

و«شَنِعُ» أيضاً، و«أَزْمَدُ» و«زَمَدُ».



- (١) هو لمعن بن أوس من حماسية في «شعره» ص ٥٧، «الحماسة المصرية» ٧/٢، وفي «العقد الفريد» ١٧٨/٥، ولها خبر في «الكامل» ص ٣٨٤ - ٣٨٥، و«ديوان المعاني» ١/١١٣، و«صلة ذيل أمالي القالي» ص ١١٧٢.
- (٢) هو من مفضلية له. «ديوان المفضليات» ص ٤٢٨، وهو في «جمهرة أشعار العرب» ١١٥/٢، و«اللسان» (شنع). وتماثله:

ببلائيه واليوم يوم أشنع

متحابيين المجد كل وانق

باب

«فَعِيل» و«فَاعِل»

«ضَرِبُ» قَذَاح و«ضَارِبٌ»، و«صَرِيْمٌ» و«صَارِمٌ»، و«عَرِيفٌ» و«عَارِفٌ»، وأنشد:

بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ^(١)

أي: عارِفَهُمْ.

و«سَمِيعٌ» و«سَامِعٌ»، و«عَلِيمٌ» و«عَالِمٌ»، و«قَدِيرٌ» و«قَادِرٌ»، و«حَفِیْظٌ» و«حَافِظٌ»، و«غَرِيقٌ» و«غَارِقٌ»، قال أبو النّجْم:

مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَطَافٍ غَارِقٍ^(٢)

أي: غَرِيقِي.



باب

«فَعْل» و«فَعِيل»

«جَذَبٌ» و«جَدِيبٌ»، و«شَخْتُ» و«شَخِيْتُ»، و«سَنَجٌ» و«سَمِيجٌ»، قال أبو ذؤنب:

فَإِنْ تَضَرِمِي حَبْلِي وَإِنْ تَتَبَذَّلِي خَلِيلاً وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيجٌ^(٣)



(١) هو لطريف بن نعيم العبدي. في «البيان والتبيين» ٦٦/٣. و«الدياج» لأبي عبيدة ص ١٤٩، و«العقد الفريد» ٥٦/٦، و«حماسة القرشي» ص ١١٥.

ولم ينسب عبد القاهر في «دلائل الإعجاز» ص ١٤٠. وهو له مطلع أصمعيته «ديوان الأصمعيات» ص ١٢٧، ولفظه عند:

... رَسَوْلُهُمْ يَنْوَسُّمُ

وصلز ليت.

أوكلما وردت عكاظ فيلة

(٢) «ديوانه» ص ٢٨٩.

واعلم أن «فَعِيل» في كل الأمثلة التي ساقها - ونحوها - صيغة مبالغة من اسم الفاعل «فاعل».

(٣) «ديوان الهذليين» ٦٠/١، و«أسس البلاغة» و«لسان العرب» (سمع).

باب

«فعل» و«فعليل»

«أَبَقَ» و«أَبَقَّ»، و«بَهَجَ» و«بَهَجَّ»، و«نَهَجَ» و«نَهَجَّ»، و«طَرَفَ» - في النسب - و«طَرِفَ»^(١)، و«خَزَنَ» و«خَزِنَ»، و«كَمَدَ» و«كَمِدَ».



باب

«فُعول» و«فُعيل»

سَمَحَتْ «قَرُونَتُهُ» و«قَرِينَتُهُ»، أي: نفسه، و«الْحَصُورُ» و«الْحَصِيرُ»: الذي لا يَشْرَبُ مع القوم من بخله، وأَدَنَ «وَدُوقٌ» و«وَدِيقٌ»، وهو الكَذَّابُ «الْأَثِيمُ» و«الْأَثُومُ»، وهو «الْفَتُوتُ» و«الْفَتِيْتُ»، وهو «نَجِيءٌ» العَيْنِ و«نَجِوءٌ» العَيْنِ.



باب

«فَاعِل» و«فَاعِلٍ»

«تَابَلَ» و«تَابَلَّ»، و«رَامَكَ» و«رَامَيْتُ» يَضْرِبُ من الطَّيْبِ^(٢).



(١) كريم.

(٢) جعله بكسر الميم أجود، إذ ذكره من قبل ص ٣٦١ في «باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما».

باب «فَعْلَى» و«فُعْلَى»

قالوا: «فَتَوَى» و«فُتِّيَا»، و«بَقَوَى» و«بُقِّيَا»، و«تَنَوَى» و«تُنِّيَا»، و«رَغَوَى» و«رُعِّيَا»، وأما «القُضَوَى» و«القُضِيَا» فمضمومة الأول في اللغتين جميعاً^(١).



باب «فَاعَلْ» و«فَاعَال»

«ذَانَقْ» و«ذَانَاقْ»، و«خَاتَمْ» و«خَاتَامْ».



(١) وكلُّها يائيَّةٌ إلا «القُضَوَى» وأختها فإنهما واوِيَّتَانِ.

باب

ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الأبنية

ما يُضَمُّ وَيُكْسَرُ:

• «الْقَرْطُمُ» و«الْقَرْطُمُ»، و«الْحَوْلَاءُ» و«الْجَوْلَاءُ»^(١)، و«أَنْفِيَّةٌ» و«إِنْفِيَّةٌ»، ويقال للوسادة: «نُمرُتة»، و«نُمرِقة»، ولو اُحد الأساورة: «أُسوار» و«إِسوار»، و«أُخوة» و«إِخوة»: جمع أخ، و«قُضبان» و«قُضبان»: جمع قضيب، و«قُتَاء» و«قُتَاء».

• ورجل «نُزعيَّة» و«نُزعيَّة» للذي يُجيد رعيَّة الإبل، و«الْخِيَلَاءُ» و«الْخِيَلَاءُ»، و«جُنْدُب» و«جُنْدُب»: اسم^(٢)، و«يُوسُفُ» و«يُوسُفُ»^(٣)، و«يُوسُفُ» و«يُوسُفُ»^(٤)، و«سُفَيَانُ» و«سُفَيَانُ»، و«ذُبْيَانُ» و«ذُبْيَانُ»، و«المُغِيرَةُ» و«المُغِيرَةُ».

ما يُضَمُّ وَيُفْتَحُ:

«الجُدْرِيُّ» و«الجُدْرِيُّ»، و«كُسَالِي» و«كُسَالِي»، و«عُجَالِي» و«عُجَالِي»، و«غُيَارِي» و«غُيَارِي»، و«سُكَارِي» و«سُكَارِي»، وجاء القوم «بِأَجْمَعِهِمْ» و«أَجْمَعِهِمْ».

ما يُكْسَرُ وَيُفْتَحُ^(٥):

• «مُنَجِّيقٌ» و«مُنَجِّيقٌ»، و«دِيمَاسٌ» و«دِيمَاسٌ»^(٦)، و«الشَّرَيَانُ» و«الشَّرَيَانُ»: شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ.

• ويوم «الأَرْبَعَاءُ» - بكسر الباء وفتح الهمزة - وحكى الأَصْمَعِيُّ «الأَرْبَعَاءُ» بفتح الباء، وحكاها ابن الأعرابي أيضاً.

• وشَأْوٌ «مُعَرَّبٌ» و«مُعَرَّبٌ» أي: بعيد، و«الدَّفَارِي» و«الدَّفَارِي»: جمع دَفَرِي^(٧)، و«عَذَارِي» و«عَذَارِي»، و«صَحَارِي» و«صَحَارِي»، وهي «الطَّنْفَسَةُ» و«الطَّنْفَسَةُ»، و«زَبِيلٌ» مفتوحة الزَّاي^(٨)، فإن كسرتها زدت نوناً فقلت: «زَبِيلٌ»، ولا يقال: «زَبِيلٌ»^(٩).

(١) هي من الناقة كالمشيمة للمرأة. (٢) و«جُنْدُب» أيضاً.

(٣) ويُوسُفُ أيضاً، والثلاثة تُهَمَزُ واوها فتصبح سَتًا. (٤) ويُوسُفُ أيضاً. وقد حُكِيَ الهمز في واوها أيضاً.

(٥) قال في «الاقتصاب» ص ٢٧: ترحم ابن قتيبة هذا الباب بما يُكْسَرُ وَيُفْتَحُ، وذكر أشياء مخالفة للترجمة؛ لأنه ذكر ما يخفف فيمده، فإذا شُدَّ نُصِرَ.

(٦) الديماس: الحمام، والسَّجْنُ، والقَيْرُ، والتَّقْفُ. والأربعة معربة «اللسان» (مجبوق) و«دمس».

(٧) الدَفَرِي: أصل أدن البعير.

(٨) جَرَابٌ لِلتَّمْرِ.

(٩) كذا قال، وما أَكْثَرَ ما قِيلَتْ. انظر «المعاحم».

• و«المِرْعَزَى» إن شَدَّذَتْ الزاي قَصُرَتْ، وإن خَفَّفَتْهَا مَدَّذَتْ، وكذلك «القُبَيْطَاءُ» و«القُبَيْطَى»: التَّاطُفُ، و«البَّاقِلَى»^(١) أيضاً.

• و«الحَلِيَّ» إن شَدَّذَتْ ضَمَمَتْ أَوَّلَهُ، وإن خَفَّفَتْ فَتَحَتْ أَوَّلَهُ فَقُلْتُ: «الحَلِيَّ».

قال الفراء: الحَلِيَّ: جمعُ حَلِيٍّ، مثل: وَخِي وَوَجِيٍّ.

• و«قُوبَاءُ» بفتح الواو مؤنثة لا تنصرف، وجمعها «قُوبٌ»، وإن سَكَنْتِ الواو ذَكَّرَتْ وصرفت.

• وهي «الْقَلَنْسُوءَةُ» و«الْقَلَنْسِيَّةُ»: إذا فَتَحْتَ القافَ ضَمَمْتَ السينَ، وإذا ضَمَمْتَ القافَ كَسَرْتَ السينَ.

• وهي «الْإِرْزَبَةُ»: التي يُضْرَبُ بها - بالتشديد - فإن قَلَّتْهَا بالميم خَفَّفَتْ فَقُلْتُ: «مِرْزَبَةٌ»، وأنشد الفراء:

ضَرَبْتُكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخِرَ^(٢)

• وهو «الْبَارِيُّ» بالتشديد، فإذا خَفَّفْتَ زِدْتَ أَلْفاً فَقُلْتُ: «الْبَارِيَاءُ» ممدود.

• وهو «عَشْرُ» الشيء، فإن فَتَحْتَ العينَ قُلْتُ: «عَشِيرٌ»، فزدت ياء.

وكذلك «ثَمِينٌ» و«خَمِيسٌ» و«ثَلِيثٌ» و«نَصِيفٌ» في الثَّمَنِ وَالْخُمْسِ وَالثُّلُثِ وَالنَّصْفِ.

قال أبو زيد: و«تَسْبِيحٌ» و«سَبِيحٌ»، و«سَدِيسٌ»، وأنكر «خَمِيسٌ» و«ثَلِيثٌ»، وقال الشاعر:

فَمَا صَارَ لِي فِي الْقَسَمِ إِلَّا ثَمِينُهَا^(٣)

وقال آخر:

لَمْ يَغْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفُ^(٤)

(١) سلف الثلاثة ص ٢٧٢.

(٢) «إصلاح المنطق» ص ١٧٧، و«اللسان» (رزب) دون نسبة.

(٣) هو ليزيد ابن الطثرية في قصيدة له في «الأغاني» ١٨٦/٨، و«طبقات بن سلام» ٧٨٠/٢، وهو في «اللسان» (ثمن).
وصدرة:

فَالْقَيْثُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حَبِيبٌ أَوْخَشُوا

(٤) سسه ابن الجواليقي في «شرح» ص ٣٩١ لسلمة بن الأكوع رضي الله عنه في رجز له في مسير مع رسول الله ﷺ ورد عليه في رجز كعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه بما كان هذا الشطر أوله.

ورجز سلمة في «اللسان» (حرف) و(عحف) و(نصب).

والخبر دون تسمية سلمة في «الأغاني» ٢٤٤/١٦ - ٢٤٥.

ويقال «أحاد» و«ثناء» و«ثلاث» و«رباع» كل ذلك لا ينصرف، ولم نسمع في ما جاوز ذلك شيئاً على هذا البناء غير قول الكميت:

... .. خِصَالاً عُشَّاراً^(١)

وأجري هذا المجرى، وأنشد لصخر السلمي:

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ ثَنَاءً وَمَوْحِداً وَتَرَكْتُ مُرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ^(٢)

ويقال: «مثنى» كما يقال: «مَوْحِد» ولا يُنَوَّن؛ لأنه مَعْدُولٌ، قال الشاعر:

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أَنْيْسِهِ ذِئَابٌ تَبَعَى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحِداً^(٣)



(١) هو الشاهد الثاني والعشرون في «خزانة الأدب» ١/ ١٧٠، وهو في «ديوان الكميت» ١/ ١٦٢، و«الأغاني» ٩٨/ ١٥، وتامه:

ولم يسريشوك حتى رَمَيْتُ سِمْ مَرَقَ الرِّجَالِ خِصَالاً عُشَّاراً

(٢) «العقد الفريد» ٦/ ٢٦، وهو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي أخو الخنساء تماضر بنت عمرو. وهو في «اللسان» (دبر) وَرَوَيْهُ:

..... أَمْسِ الدَّابِرِ

وروي في «الأغاني» ٩٧/ ١٥، و«الخزانة» ٤٤٨/ ٥ وفي «اللسان» (أمس) - ونسبه لعمرو بن الشريد -:

..... أَمْسِ المُدِيرِ

وقد ذكر هذا التصويب في «الافتضاب» ص ٢٧، و«شرح ابن الجواليقي» ص ٣٩٤.

(٣) هو لساعدة بن جؤبة الهذلي. «ديوان الهذليين» ١/ ٢٣٧، و«شرح أدب الكاتب» ص ٣٩٤. وهو في «اللسان» (بغا) له، ولكه.

..... مَثْنَى وَمَوْحِداً

وهو الوجه، ولكن البيت في نصيدة مرفوعة الروي!

باب ما يقال بالياء والواو

- رجل «سُبْرُوتٌ» و«سُبْرِيَّتٌ»^(١)، وبينهما «بُونٌ» في الفضل، و«بَيْنٌ»، فأما في البعد فلا يقال إلا «بَيْنٌ». أتاننا لـ «تَرْفَاقٍ» الهلال و«تَيْفَاقٍ» الهلال، أي: حين أهلَّ الهلال.
- وهو يمشي «الْحُورَلَى» و«الْخَيْرَلَى»^(٢)، وهي «العُجَاوَةُ» و«العُجَايَةُ»، لعصبية تكون في فرس البعير.
- وهو سريع «الْأَيَّيَّة» و«الْأَوْبَةُ»، وهي «المصائب» و«المصاوب»، وأجدُّ بقلبي «لَرْطاً» و«لَيْطاً»؛ وهذه «نُقَاوَةُ» الشيء و«نُقَايَتُهُ»، أي: خياره.
- وفلان «أَحَوْلٌ» منث و«أَخِيلٌ»، من الجيلة.
- وهو «الْمُتَأَوِّبُ» و«الْمَتَأَيَّبُ»، وهو من «ضِيَابَةِ» قومه و«صُرَاتِيهِمْ»، أي: صميمهم.
- وداهية «دَهْيَاءُ» و«دَهْوَاءُ»؛ وأرض «مَسْنُوَّةٌ» و«مَسْنِيَّةٌ»، وفلان «مَرَضُوٌّ» و«مَرَضِيٌّ»، و«مَجْفُوٌّ» و«مَجْفِيٌّ»، قال الشاعر:

ما أنا بالجافي ولا المَجْفِي^(٣)

قال: بناء على «جُفْيٍ»، وقال الآخر:

أنا اللَّيْثُ مَعْدِيّاً عَلَيَّ وَعَادِيّاً^(٤)

بناء على «عُدِيٍّ عليه».

- واشتدَّ «حَمَوُ» الشَّمْسِ و«حَمِيَّهَا»، وهو «بَلَوُ» سَفَرٍ و«بَلْيُ» سفر؛ للذي قد بَلَاه السفر، وهو «الْعَبْرُوتَرَانُ» و«الْعَبْرُوتَرَانُ»: لَضَرْبٍ من النبت طَيِّبِ الريح.
- قال أبو زيد: ثَنِيَّةُ عِرْقِ «النَّسَاء»: «نَسِيَانٌ» و«نَسَوَانٌ»، وثَنِيَّةُ «الرُّضَاء»: «رِضَوَانٌ» و«رِضَيَانٌ»، و«الْجَمَى»: «جَمَوَانٌ» و«جَمَيَانٌ»، و«الرَّحَا»: «رَحَوَانٌ» و«رَحَيَانٌ»، و«نَقَا» الرمل: «نَقَوَانٌ» و«نَقَيَانٌ»، وجمع «صَائِمٍ»: «صُومٌ» و«صُيْمٌ»، و«نَائِمٌ»: «نُومٌ» و«نُيْمٌ»، و«خَائِفٌ»: «خُوفٌ» و«خُيْفٌ».

(٢) مشية فيها تناقل، بمشيتها المتبخترون.

(١) مسكين محتاج.

(٢) لم يسه في «إصلاح المنطق» ص ١٤٣ و ١٨٥، ولا «اللسان» (جفا)، وثمة توجيهه عن الفراء.

(١) هو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في «كتاب سيبويه» ٣٨٥/٤، و«دليل أمالي القالي» ص ١٠٦٦، و«الأغاني» ٣٦١/١٦، و«منتهى الطلب» ٣٣١/٣، و«خزانة الأدب» ٢٠١/٢، وهو من مفضلية له في «المفضليات» ص ١٥٨، وروايته بتمامها لديهم.

أنا الليث معدراً عليه وعادياً

وقد علمت عرسي مُبَيَّكَةً آنني

قال الفراء: من قاله بالواو فعلى أصله، ومن قاله بالياء فعلى «خائف» و«ناثم»، بَنَوْا جَمْعَهُ عَلَى وَاحِدِهِ^(١).

وجمع «مَيْثِرَةٍ»: «مَيَاثِرُ» و«مَوَاثِرُ»، و«المَيْثِقُ»: «مَوَاتِقُ» و«مَيَاتِقُ»، و«الْأَقَايِمُ» و«الْأَقَايِمُ»: الْقَوْمُ، وجمع «حائِر»: «حُورَانُ» و«جِيرَانُ».



باب

ما يقال بالهمز والياء

«يَبْرِينَ» و«أَبْرِينَ»: الرَّمْلُ^(٢)، و«يُسْرُوْعُ» و«أُسْرُوْعُ»: دودة، و«الْيَرْقَانُ» و«الْأَرْقَانُ»، ويقال: زَرْعُ «مَارُوق» و«مَيْرُوق»، ورمح «يَزْنِي» و«أَزْنِي»، منسوب إلى ذي يَزَن، ورجل «يَلْنَدُ» و«أَلْنَدُ»: الخصم، ورجل «يَلْمَعِي» و«أَلْمَعِي»: الذكي، «أَعْصُرُ» و«يَعْصُرُ»، و«الْأَرْنَدَجُ» و«الْيَرْنَدَجُ»: الجلد الأسود^(٣)، و«يَلْمَلُمُ» و«أَلْمَلُمُ»: ميقا أهل اليمن في إحرامهم، و«يَلْنَجُوجُ» و«أَلْنَجُوجُ»: العود الذي يَنْبَحُرُ به، وطيْر «يَنَادِيْدُ» و«أَنَادِيْدُ»: متفرقة بمعنى «أبَابِيل».

و«عَظَاة» و«عَظَايَة»، و«عَبَاة» و«عَبَايَة»، و«صَلَاة» و«صَلَايَة».



باب

ما يقال بالهمز والواو

«وِشَاخ» و«إِشَاخ»، و«وِعَاء» و«إِعَاء»، و«إِكَاث» و«وِكَاث»، و«وِسَادَة» و«إِسَادَة»، و«وِقَاء» و«إِقَاء»^(٤).



(١) وفي «لتاج» (صوم) قَلَبُوا الواو؛ لِقُرْبِهَا مِنَ الظَّرْفِ.

قلت: فليست هذه الأخيرة الثلاثة وبعض السوابق من مادتين مراد وياء، من الأمر مجرد قلب حرف في لفظة، فبعض.

(٢) ليس على إطلاقه، بل هو رمل في موضع بعينه.

(٣) وهو من المعرب، سب ص ٤٢٩

(٤) فقد المبرد في «الكامل» ص ٢٢٤ بقوله: وكل واو وقعت أولاً فهمزها جائز.

باب

ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة

• رأبته «قَبَلًا» و«قَبَلًا» و«قَبَلًا» أي: مُعَابِنَةً، و«خِرْصُ» الرُّمَحُ و«خِرْصُهُ» و«خِرْصُهُ»، و«قَطَبُ» الرِّحَا و«قَطَبُ» و«قَطَبُ»، وهو «العُمُرُ» و«العُمُرُ» و«العُمُرُ»، وكذلك «العُصْرُ» و«العُصْرُ» و«العُصْرُ»: الدهر.
• وهو «الْوُلْدُ» و«الْوُلْدُ»، وهو «الرُّغْمُ» و«الرُّغْمُ» و«الرُّغْمُ»، وهو «المَسْطُ» و«المَسْطُ» و«المَسْطُ».

• و«سِقْطُ» الرَّمْلُ و«سُقْطُ» و«سَقْطُ» أي: مُنْقَطِعَةٌ، و«سَقْطُ» المرأة والنار فيه اللغات الثلاث.
• و«الْفِتْكَ» و«الْفِتْكَ» أن يَقْتُلَ الرَّجُلُ مَجَاهِرَةً، و«الدَّدَنُ» و«الدَّدَا» و«الدَّدَا»: اللَّعِبُ، و«صَغَوْهُ» معك و«صَغَوْهُ» و«صَغَاءُ»، وشربت الماء «شُرْبًا» و«شُرْبًا» و«شُرْبًا»، وهذا «فَمٌ» و«فَمٌ» و«فَمٌ»، وكان الأصمعي يروي:

إذ تَقْلِيصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ^(١)

• و«سِنْتَهُ» «سِنْتًا» و«سِنْتًا» و«سِنْتًا»، ورجلٌ «قَرَّ» و«قَرَّ» و«قَرَّ» لِلْمُتَقَرِّزِ، وهو «الرَّغْمُ» و«الرَّغْمُ» و«الرَّغْمُ»، وهو «الرَّجْدُ» و«الرَّجْدُ» و«الرَّجْدُ» من المَقْدَرَةِ، ورجل ذو «طَبَّ» و«طَبَّ» و«طَبَّ» أي: جَدَقَ، وهو «قَلْبُ» النَّحْلَةِ و«قَلْبُهَا» و«قَلْبُهَا»، والصَّنَمُ «نُصْبٌ» و«نُصْبٌ»^(٢) و«نُصْبٌ» مثل «العُمُر» و«العُمُر» و«العُمُر».



(١) هو لعترة. «ديوانه» ص ٦٦، وهو من معلقته «شرح المعلقات السبع» ص ٢٠١، وصدرة:
ولقد حفظت وصاة عني بالضحي

ولم أعتد إلى ذكر من روى عن الأصمعي هذه الرواية إلا ما ذكر الصدي في «تصحیح التصحيف» ص ٤٠٩، وهو متأخر جدًا، والغالب أنه أخذ من هذا الكتاب، والله أعلم.
واعلم أن «نمًا» أصلها «نُؤة» حذفت الهاء كما حذفت من «سنة»، وبقيت الواو صرفاً متحركة فوجب إبدالها ألفاً؛ لانفتاح ما قبلها، فتي «نأ»، ولا يكون الاسم حرفين أحدهما الألف، فأبدل مكانها حرف جلدً مشاكلاً لها، وهو الميم.

انظر «المحكم» ٣١٢/٤، و«القاموس» و«التاج» (نوه).

(٢) انظر ص ٢٧٧

«فغلة» بثلاث لغات

- كَلَّمْتُهُ «بِحَضْرَةٍ» فلان و«حَضْرَةٍ» و«حُضْرَةٍ».
- قال الكسائي: وكلهم يقولون: «بَحْضَرِ فلان».
- واليمينُ «أَلَوَةٌ» و«إِلَوَةٌ» و«أَلَوَةٌ»، و«رُغْوَةٌ» اللبن و«رِغْوَةٌ» و«رُغْوَةٌ».
- و«صَفْوَةٌ» الشيء و«صِفْوَةٌ وَصَفْوَةٌ»، فإذا نزعوا الهاء قالوا: «صَفُوْ الشيء» ففتحوا لا غير.
- قال الأصمعي: أخذتُ «صِفْوَةٌ» الشيء و«صَفْوَةٌ» كما يُقال للمصدر: «بَرَكٌ» و«بِرْكَةٌ».
- أرطاته «العُسْوَةٌ» و«العِشْوَةٌ» و«العُسْوَةٌ»، وهي «الرَّبْوَةٌ» و«الرَّبْوَةٌ» و«الرَّبْوَةٌ»: للمكان المرتفع، وهي «وَجْنَةٌ» و«وَجْنَةٌ» و«وَجْنَةٌ»، و«جَذْوَةٌ» من النَّارِ و«جَذْوَةٌ» و«جَذْوَةٌ»، و«جَفْوَةٌ» و«جَفْوَةٌ» و«جَفْوَةٌ»، وهي «العُسْوَةٌ» و«العِشْوَةٌ» و«العُسْوَةٌ»، وفيه «غَلْظَةٌ» و«غِلْظَةٌ» و«غَلْظَةٌ».
- والحرَبُ «خُدْعَةٌ» و«خِدْعَةٌ» وزاد يونس «وَأَخْدَعَةٌ».



«فعال» بثلاث لغات

- هو «الرَّجَاجُ» و«الرَّجَاجُ» و«الرَّجَاجُ»، وهو مقطوعُ «النَّخَاع» و«النَّخَاع» و«النَّخَاع» وهو الأبيض الذي في جوف الفَقَّار.
- وهو «قَصَاصُ» الشعر و«قِصَاصُ» و«قُصَاصُ»، وهو «الْوِشَاحُ» و«الإِشَاحُ» و«الْوِشَاحُ»، وفي طعامه زَوَانٌ و«زَوَانٌ» و«زَوَانٌ»، وهو «جُمَامُ» المَكْرُوكُ و«جِمَامُ» و«جِمَامُ»، و«صَوَانٌ» و«صَوَانٌ» و«صَوَانٌ».
- عن أبي زيد: نحنُ منكم «بِرَاءَةٌ» و«بِرَاءَةٌ» و«بِرَاءَةٌ».



«فعالة» بثلاث لغات

- أتيثه «مَلَاوَةٌ» من الدمر و«مُلَاوَةٌ» و«مِلَاوَةٌ»^(١)، وهي «رَغَاوَةٌ» اللبن و«رُغَابَةٌ» و«رُغَاوَةٌ»، و«الْخَالَلَةُ» و«الْبِخَالَلَةُ» و«الْخَالَلَةُ»: مصدر خَالَلتُهُ.
- سقط على «حَلَاوَةٌ» القفَا، و«حَلَاوَةٌ» القفَا، و«حَلَاوَى» القفَا^(٢).

(١) «إصلاح المنطق» ص ١١٢ عن أبي عبيدة. (٢) وسطه.

باب

ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية

هو «بُرُقْع» و«بُرُقَع» و«بُرُقُوع»، والخاصة: «الأَبْلَمَةُ» و«الإِبْلَمَةُ» و«الأَبْلَمَةُ»، و«خَائِم» و«خَيْتَام» و«خَائَتَام».

• و«سِيمَا» مقصور و«سِيمَاء» ممدود و«سِيمِيَاء» بزيادة الياء، وهي لغة يُثْقِف بالمد^(١).
قال أبو زيد: عَنَّا قُ «تُحْلِبَةُ» و«تُحْلِبَةُ» و«تُحْلِبَةُ»: للتي تُحْلَب قبل أن تُحْمَل.



باب

ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة

«العَفُو» و«العِفْو» و«العَفُو» و«العَفَا»: وَلَدُ الحمار، وأنشد المفضل:

وَطَعْنِ كَتَشْهَاقِ العَفَا هَمَّ بالنَّهْيِ^(٢)

ويقال: «عَضُدٌ» و«عَضُدٌ» و«عَضُدٌ» و«عَضُدٌ»، و«عَجَزٌ» و«عَجَزٌ» و«عَجَزٌ» و«عَجَزٌ»^(٣)، و«نَطْعٌ» و«نَطْعٌ» و«نَطْعٌ» و«نَطْعٌ»، و«شُغْلٌ» و«شُغْلٌ» و«شُغْلٌ» و«شُغْلٌ»، و«رَجَمٌ» و«رَجَمٌ» و«رَجَمٌ» و«رَجَمٌ»، و«رَخَمٌ» و«رَخَمٌ» و«رَخَمٌ» و«رَخَمٌ»^(٤).

و«حَمَا» المَرَاة و«حَمُوَهَا» - مثل «أبوها» - و«حَمُوَهَا» مهموز، و«حَمَهَا» بلا همز.

(١) ومه قول ابن عقاء الفزاري:

غلامٌ رماء الله بالخير مقبلاً له سيمياء لا تُشَقُّ على البَصْرِ

هو في «الكامل» ص ٣٣، و«الأُمالي» ص ٣٦٩، و«دلائل الإعجاز» ص ١٢١ ثلاثها بخدمتنا!

وهو كذلك في «معجم الشعراء» ص ١٩٩، و«ديوان الحماسة» ص ٣٢٤، و«زهر الأدب» ٣٢٤/٢.

(٢) ذكر ابن السكيت أنه أنشده المفضل لحنظلة بن شرقي، وهو المعروف بأبي الطمحان القيني، «إصلاح المنطق» ص ٨٥.

وهو في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٩٦، و«الاقتصاب» ص ٤٦٨. وصدده:

بضرب يُزيل الهام عن سكنائِهِ

وقد قال في «الاقتصاب» ص ٢٧٠:

قد حكى يعقوب أن ابن الأعرابي أنشده عن المنفل.

... كَتَشْهَاقِ العَفَا ...

بكسر العين، فينبغي أن تكون هذه لغة خاصة.

(٣) وحكى يعقوب «عَضِدٌ» و«عَجِرٌ» و«إسكان الضاد والحيم»، فهما لغتان زائدتان. انظر «الاقتصاب» ص ٢٧١.

(٤) قال في «الاقتصاب» ص ٢٧١: وزاد النحويون «سَمَا» على وزن «هَدَى».

باب

ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية

• «صَدَاقُ» المَرءِ «وَصِدَاقُ» و«صُدِّقَ» و«صَدِّقَ»^(١)، و«عُنَوَانُ» الْكِتَابِ و«عِنَوَانُ» و«عُنْبَانُ» و«عُلُونُ».

• وهو «الْعُرْبَانُ» و«الْعُرْبُونُ» و«الْأَرْبَانُ» و«الْأَرْبُونُ»، وأغْنيت عنك «مَغْنَى» فلان و«مُغْنَاهُ» و«مَغْنَاتُهُ» و«مُغْنَاتُهُ»، وكذلك أَجْزَأُكَ «مَجْزَأُ» فلان و«مُجْزَأُهُ» و«مَجْزَأَتُهُ» و«مُجْزَأَتُهُ»، و«الْمَوْتُ» و«الْمَوْتَانُ» و«الْمَوْتَانُ» و«الْمَوَاتُ».

• وهي «الإِضْيَعُ» و«الأُضْيَعُ» و«الأُضْيَعُ» و«الأُضْيَعُ»^(٢).

• قال الأصمعيُّ: الأُضْحِيَّةُ فيها أربع لغات: «أُضْحِيَّةٌ» و«إِضْحِيَّةٌ» - وجمعها: أَضَاجِي - و«ضَحِيَّةٌ» - وجمعها: ضَحَايا - و«أُضْحَاةٌ» وجمعها: أَضْحَى، كما يقال: «أَرْطَاةٌ» و«أَرْطَى»، قال: وبه سُمِّيَ يَوْمُ الْأَضْحَى، وجاء في الحديث: «إِنَّ عَلَى كُلِّ امْرِئٍ فِي كُلِّ عَامٍ أَضْحَاةً وَغَيْرَةً»^(٣).

• وفلان «نَجِيءُ الْعَيْنِ» على «فَعِيلٍ»، و«نَجْوُ الْعَيْنِ» على «فَعُولٍ»، و«نَجِيءُ الْعَيْنِ» على «فَعِيلٍ»، و«نَجْوُ الْعَيْنِ» على «فَعِيلٍ»: إذا كان شديد العين، يقال: قد نَجَّأْتُهُ بَعِينِي، ورُدُّوا «نَجَّاةً» السائل بشيء. • وَأَسَمَحَتْ «قَرُونُهُ»، و«قَرِينُهُ»، و«قَرُونَتُهُ»، و«قَرِينَتُهُ»، أي: تَبَعَتْهُ نَفْسُهُ.



(١) و«صُدِّقَ». «الافتضاب» ص ٢٧١.

(٢) قيل: «الأُضْيَعُ» مما لا يُحْطَى فيها أحدٌ؛ لأنها تردُّ بالحركات الثلاث على الهمزة، ومع كل حركة تردُّ بالحركات الثلاث على الباء! وانظر ما سلف ص ٣٣١ في الحاشية الخامسة.

(٣) أخرجه النسائي في «المجتبى» (٤٢٢٤)، وابن ماجه (٣١٢٥)، والترمذي (١٥١٨) وقال: هذا حديث حسن غريب، ولا نعرف هذا الحديث إلا من هذا الوجه من حديث ابن عون.

وفد أخرجه كذلك أحمد (٢٠٧٣١) من حديث مخنف بن سليم رضي الله عنه، وهو في ترجمته في «الإصابة» ١٠٣/٥. وتمة لحديث بآنٍ للعتيرة، وهي: «أندرون ما العتيرة؟ هي التي يسميها الناس الرَجْبِيَّةَ». والرجبة الذبيحة تُذبح في رجب، وإساده ضعيف فيه مجهول وضعيف.

باب

ما جاء فيه خمس لغات من حروف مختلفة الأبنية

- «الشَّمَالُ» و«الشَّمَالُ» و«الشَّامِلُ» و«الشَّمْلُ»^(١).
- و«أَفْرَةٌ» الحَرُّ و«أَفْرَةٌ» و«فُرَّةٌ» و«عَفْرَةٌ» و«عَفْرَةٌ»، وهي شدة الحَرِّ، ويقال: أوله^(٢).
- و«طَالَ» و«طَوَّلَكَ» و«طِيلَكَ» و«طُولَكَ» و«طَوَّلَكَ».



باب

ما جاء فيه ست لغات

- «نُسْطَظَّ» و«فُسْطَظَّ» و«فُسْطَظَّ» و«فُسْطَظَّ» و«فُسْطَظَّ».
- و«رَغْوَةٌ» اللبن و«رَغْوَةٌ» و«رَغْوَةٌ» و«رَغَاوَةٌ» و«رَغَاوَةٌ» و«رَغَايَةٌ».
- ويقال: «أَرَزَّ» و«أَرَزَّ» و«أَرَزَّ» - مثل كُتِبَ -، و«أَرَزَّ» - مثل كُتِبَ -، و«رُزَّ» و«رُزَّ»^(٣).
- وهو العبد «زَنَمَةٌ» و«زَنَمَةٌ» و«رَنَمَةٌ»، و«زَلَمَةٌ» و«زَلَمَةٌ» و«زَلَمَةٌ»^(٤).



(١) و«الشَّمْلُ». «الافتضاب» ص ٢٨١، و«اللسان» (شمل).

(٢) واختلف في بابها أهو (فر) أو (أفر) و(عفر)؟

(٣) وهي لهجة بني عبد القيس. انظر «اللسان» (ررر)، وزاد في «القاموس» (أرز) و«أَرَزَّ» دون تشديد.

(٤) سلف المثل من قبل ص ٤٦١.

باب

معاني أبنية الأسماء^(١)

• كل اسم على «فَعْلَان» فمعناه الحركة والاضطراب، نحو «ضَرَبَان»، و«نَزَوَان»، و«غَلَبَان»، و«جَوَلَان»، و«طَيْرَان»، و«لَهَبَان النار»، و«قَفَزَان»، و«نَقَزَان»، و«نَفَزَان»، و«خَطَرَان»، و«لَمَعَان»، و«وَهَجَان النار»، و«دَوَرَان»، و«طَوَفَان»، وأشباه ذلك كثير.

وقد شذَّ منه شيء؛ فقالوا: «المِيلَان» و«مَوْتَان» الأرض، وليس هما من الحركة في شيء.

قال: وهذا البناء لا يجيء فعله يتعدى الفاعل، إلا أن يشذَّ شيء، قالوا: «شَنِئْتُهُ شَنَائًا».

• قال: و«فَعْلَان» كثيراً ما يأتي في الجوع والعطش، وما قاربَهُمَا، قالوا: «ظَمَّان»، و«عَطْشَان»، و«صَدْيَان»، و«هَيْمَان» بمعنى عطشان.

وقالوا: «جَوْعَان» و«غَرَثَان»، و«غَلْهَان»: وهو الشديد الغرث والحِرص على الطعام، ورجل «شَهْوَانٌ للطعام»، و«عَيْمَانٌ إلى اللبن».

وقالوا: «قَرِمٌ إلى اللحم» فأخرجوه من هذه البنية وجعلوه بمنزلة الداء، كما قالوا: «دَوٌّ»، و«وَجَعٌ».

قال: ومما قارب هذا المعنى فَبَنُوهُ بناءً: «لَهْفَان»، و«حَرَّان»، و«تُكْلَان»، و«غَيْرَان»، و«غُضْبَان»، و«خَزْيَان».

وقال: ومما ضَادَّ هذا المعنى فَبَنُوهُ بناءً: «شَبَعَان»، و«رَيَّان»، و«مَلَّان»، و«سَكْرَان».

قال سيبويه: و«خَيْرَان» في معنى «سَكْرَان»؛ لأن كليهما مرتجٍ عليه^(٢).

• قال: و«فَعِلٌ» يأتي في الأدواء وما قارب معناها، يقال: رجلٌ «وَجِعٌ»، و«دَوٌّ»، و«حَبِطٌ»، و«خَبِجٌ»، و«لَوٌّ»، و«وَجٌ»، و«عَمِيَّ قلبه فهو «عَمٍ» جُعِلَ العَمَى في القلب بمنزلة الأدواء.

وكذلك «وَجِلٌ» وأشباهه - من الذُّغَرِ والخوف - شُبَّهَ به؛ لأنه داءٌ أصاب قلبه، نحو «فَرِقٌ»، و«وَجِلٌ»، و«فَزَعٌ»، وقالوا: «جَرِبٌ»، و«شَعِثٌ»، و«حَمِقٌ»، و«قَعِسٌ»، و«كَدِرٌ»، و«خَشِنٌ».

(١) اعلم أنه نى الأبواب التالية - كما سيبدو لك - على ما في كتاب سيبويه بشكل رئيس، وهو لم يلتزم حرية كلام سيبويه بل بتصريف في السياق، ويروي بالمعنى.

(٢) «الكتاب» ٢٥/٤ بحوه.

وقالوا: «سَهَكَ»، و«لَخِنَ»، و«لَكَدَ»، و«لَكِنَ»، و«قَنِمَ»^(١)، و«حَيْكَ» كلُّ هذا للشيء يتغيَّر من الوَسَخِ ويسودُّ، جعلوه كالداء؛ لأنه غَيَّبَ.

وشبيهَ بذلك ما تَعَقَّدَ ولم يسهُلْ، نحو: «عَسِرَ»، و«شَكِسَ»، و«لَقِسَ»، و«لَجَزَ»، و«نَكِدَ»، و«لَجَجَ»؛ لأنَّ هذه أشياء مكروهة؛ فجعلت كالأدواء.

• وقد يدخل «فَعِيلٌ» على «فَعِلٍ» في بعض هذا الباب، قالوا: «سَقِيمٌ»، و«مَرِيضٌ»، و«حَزِينٌ».
• ويدخل «أَفْعَلٌ» عليه، قالوا: «شَعِثٌ» و«أَشْعَثُ»، و«جَرَبٌ» و«أَجْرَبُ»، و«حَمِقٌ» و«أَحْمَقُ»، و«فَعَسٌ» و«أَفْعَسُ».

• وجاءت أشياء مضادة لما ذكرنا فبنَوْها على «فَعِلٍ»، قالوا: «أَشِيرٌ»، و«بَطِرٌ»، و«فَرِيحٌ»، و«بَهِيحٌ»، و«جَذِلٌ»، و«سَكِرٌ».

• وأدخل «فَعِيلٌ» على «فَعِلٍ» كما أدخل في الباب الأول، فقالوا: «نَشِيطٌ».

• وقد يأتي «فَعِيلٌ» أيضاً في ما كان معناه «الهِئِجُ»، قالوا: «أَرْجٌ»: يريدون تحركَ الريحِ وسَطْرَها، ورجلٌ «حَمِسٌ»: إذا هاجَ به الغضبُ، و«قَلِقٌ» و«نَزِقٌ»: لأنه خِفَّةٌ وتحركٌ، و«عَلِقٌ»: لأنه طَلَسَ وخِفَّةٌ، و«سَلِسٌ»: لأنه ضدُّ لَعَسِرٍ ولَجَجٍ، فني بناءً.
ويقال في هذا كله: «فَعِيلٌ يَقْعَلُ».



(١) ذكر في «الاقنصاب» ص ٢٧٢ أنه وقع «قَنِمَ» بالفاء، وأن أبا عليّ البغدادي أنكره. ثم ضحح البطلوسيّ ورودها في اللغة. قلت: وقد ضيّبت هذه المجموعة على وزن «فَعِلٍ» بفتح العين في الأمثلة الستة، وكان آخرها «حَشَك» بالشين.

باب الصفات بالألوان

- تأتي على «أفعل»، نحو: «آدم»، و«أغيس»، و«أضهب»، و«أكهب»، و«أقهب»، و«أشهب»، و«أضدأ»، و«أسود»، و«أحمر»، و«أصفر»، و«أخضر»، و«أبقع»، و«أبلق» هذا الأكثر.
- وقد جاء منها شيء على غير ذلك، قالوا: «جَوْنٌ»، و«وَرْدٌ»، و«خَصِيفٌ».
- والأفعال تأتي على «فعل»، نحو: «صَهَبَ» و«أدَمَ» و«كَهَبَ».
- وعلى «فعل»، نحو: «صَلَّى».
- وعلى «أفعال»، نحو: «أخَمَرَ»، و«أصْفَرَ».
- وعلى «أفعل» أيضاً، نحو: «أخَمَّرَ»، و«أصْفَرَّ»، و«أخْضَرَّ».



باب الصفات بالعيوب والأدواء

• قد تأتي على «أفعل» نحو «أزرق»، و«أحمر»، و«أعور»، و«أشتر»، و«آذر»، و«أصلع»، و«أقطع»، و«أجذم» - وهو المقطوع اليد - و«أحبب»، و«أشل»، و«أثول»^(١)، و«أهرج»، و«أشيب»، و«أشمط»، و«أرسح»^(٢)، و«أوقص»، و«أميل»، و«أصيد».

• وقد يبتون ضد الاسم من هذه الأسماء على بنيته فيقولون: «أستة»^(٣) كما يقولون: «أزسخ»، ويقولون: «أفرغ» للوافر الشعر، كما يقولون: «أضلع»، ويقولون: «أسك»، ويقولون للعليط الرقبة: «أزقب»، و«أغلب» كما قالوا: «أوقص»، وقالوا: «أزب»، و«أشعر»، كما قالوا: «أجرد».

• والأفعال تأتي في هذا الباب من العيوب على «فعل»، نحو: «عور»، و«شتر»، و«صليع»، و«قطع»، و«أذر»، و«حبن»، و«هوج».

وشد منه شيء فقالوا: «مال» في الأميل، والقياس «ميل»، وقالوا في الأشيب: «شاب» شبهوه بـ «شاخ»، والقياس «شيب» مثل «صيد يصيد» و«شيط يشمط».

• قالوا: والأدواء إذا كانت على «فعل» أتت بضم الفاء، مثل «القلاب»، و«الخمال»، و«النحاز»، و«الدكاع»، و«الشهام»^(٤)، و«السكات»، و«الصفار»، و«الصداع»، و«الكباد»، و«البول»، و«الدوار»، و«الخمار» - لأنه داء - و«العطاش»، و«الهيام»، يقال: عطش عطشاً، وإذا كان العطش يعتريه كثيراً قالوا: «به عطاش».

وتقول: قاء يقيء قئناً، فإذا كان القئ يعتريه كثيراً قلت: «به قياء»! وتقول: «فلان يقوم قياماً كثيراً»: إذا أردت أنه يختلف إلى المتوضأ، فإن أردت اسم ما به قلت: «به قوام».

(١) قال ابن لجوابقي في «شرح» ص ٣٩٧: والنول كالجنون.

(٢) قال ابن لجوابقي في «شرح» ص ٣٩٨: والرسح: خفة المعجز.

(٣) عظيم الاست.

(٤) قال ابن لجوابقي في «شرح» ص ٣٩٨.

ومن الأدواء: لقلاب. داء يشتكي البعير منه قلباً فيموت من يومه.

والخمال: ظلع يكون في قوائم البعير.

والنحاز: داء يصيب الإبل في رثاتها تسغل منه.

والدكاع: داء يأخذ الإبل في صدورهما والخيول.

والشهام: تنثير الوجه من حر الشمس.

هذا كله وأشباهه يضم الفاء من «فعال»، إلا حرفاً واحداً، كان أبو عمرو الشيباني يفتح أوله، وتابعه على ذلك عُمارة، وهو «السَّوَّافُ»: داءٌ من أدواء الإبل، وكان الأصمعيّ يضمُّ أوله، ويُلقِّفه بأمثاله من الأدواء.

• وقد تأتي الأدواء على غير «فُعَالٍ»، قالوا: «الحَبْطُ»، و«الغُدَّةُ»، و«الحَبَجُ».

• قالوا: والأصوات كلها إذا كانت على «فُعَالٍ» أنتَ بضم الفاء، نحو: «الرُّغَاءُ»، و«الدُّعَاءُ»، و«النُّكَاءُ»، و«الحُدَاءُ»، و«الصُّرَاخُ»، و«النُّبَاحُ»، و«الهُتَافُ»، قال: و«الصُّبْحُ» يضمُّ أوله ويكسر، وكذلك «التَّدَاءُ» يضمُّ أوله ويكسر.

قال الفراء: ومن كسرهما جعلهما مصدرًا لـ «فَاعَلْتُ»، إلا «الغِنَاءُ» فإنه جاء مكسورَ الأول لا يضمُّ، و«الغَوَاثُ» - من الاستغاثة - يضمُّ أوله ويُفْتَحُ.

• قال: وأكثرُ الأصوات يأتي على «فُعِيلٍ»، نحو: «الهُدِيرُ»، و«الهِرِيرُ»، و«الصُّجِيجُ»، و«النَّهْيَقُ»، و«السَّجِيجُ»، و«السَّحِيلُ»، و«الصَّهِيلُ»، و«الْقَلِيخُ»^(١)، و«النَّيِّحُ»، و«الضَّغِيبُ»^(٢).

• وقد أدخلوا «فُعَالاً» على «فُعِيلٍ» في أكثر الأصوات، فقالوا: «التَّهَاقُ» و«النَّهْيَقُ»، و«السُّحَاجُ» و«السَّجِيجُ»، و«النُّبَاحُ» و«النَّيِّحُ»، و«الضُّغَابُ» و«الضَّغِيبُ»، و«السُّحَالُ» و«السَّحِيلُ».

• وقال: و«فُعَالٌ» يأتي كثيراً في ما يُرْفَضُ ويُنبَذُ، نحو «رُقَاتٍ»، و«حُطَامٍ»، و«جُدَاذٍ»، و«فُضَاضٍ»، و«قُتَاتٍ»، و«رُدَالٍ».

• قال: «وَفُعَالَةٌ» تأتي كثيراً في فَضْلَةِ الشيء وفي ما يَسْقُطُ منه.

فـ «النُّخَالَةُ»: اسمٌ ما وقع عن النَّحْلِ، و«النُّحَاتَةُ»: اسمٌ ما وقع على النَّحْتِ، و«القَوَارَةُ»: اسمٌ ما وقع على التقوير، و«قَلَامَةُ الظَّفَرِ»: اسمٌ ما وقع عن التقليم، و«السُّخَالَةُ»: اسمٌ ما وقع على السُّخْلِ، و«الْخُلَالَةُ»: اسمٌ ما وقع على التَّخَلُّلِ من الفم، و«الكُسَاحَةُ»: اسمٌ ما يُبَذُّ عن الكُشْحِ.

وكذلك «القُمَامَةُ»: اسمٌ ما وقع عن القَمِّ، وهو الكُشْحُ، و«الْفُضَالَةُ»: اسمٌ ما بقي بعد الأخذ، و«النُّفَايَةُ»: اسمٌ ما بقي بعد الاختيار.

قال: وَبَنَوْا «النُّقَاوَةَ» مِنَ الشَّيْءِ بِنَاءَ «النُّفَايَةِ»؛ إِذْ كَانَ ضِدَّهُ؛ لِأَنَّهُمْ كَثِيرًا مَا يَبْنُونَ الشَّيْءَ عَلَى بِنَاءِ ضِدِّهِ.

(١) القليخ: شدة الهدير.

(٢) صوت الأرنب.

• قال: و«فَعَالَة» تأتي كثيراً في الصناعة والولايات كـ «القِضَارَة»، و«النَّجَارَة»، و«الخَيْطَة»، و«الْوِثَالَة»، و«الْوَصَايَة»، و«الجِرَايَة»، و«الخِلَافَة»، و«الإِمَارَة»، و«النَّكَابَة»^(١)، و«العِرَافَة»، و«السَّعَابَة»: ولاية الصدقات، و«الإِبَالَة»: حُسْنُ القيام على الإبل، و«العِيَا سَة»^(٢)، و«السِّيَاسَة».

قال: و«الصَّنَاعَة» إنما هي بمنزلة الولاية للشيء والقيام به؛ فلذلك جُمِعَ بينهما في البناء.

• قال: وقد جاء «فِعَال» في أشياء تَقَارَبَتْ معانيها؛ فجيء بها على مثال واحد، وهو «الْفِرَار»، و«الشَّرَاد»، و«التَّفَار»، و«الشَّمَّاس»، و«الطَّمَّاح»، و«الضَّرَّاح» مشبه بذلك، والضَّرْحُ: الرَّمْحُ، ضَرَحَ، أي: رَمَحَ؛ لأنه إذا ضَرَحَ بَاعَدَكَ.

و«الشَّبَاب» مُشَبَّه بالشَّمَّاس، و«الخِرَاط» مُشَبَّه بالشَّرَاد، و«العِضَاضُ» مُشَبَّه بالضَّرَّاح.

وقالوا: «الجِرَان»: في الخيل، و«الخِلَاء»: في النوق، فجاءوا بهما على هذا المثال؛ لأنهما زَنَقَ وَتَبَاعَدَ من شيء يُهَابُ، ولأنهما في العيوب بمنزلة ما تقدم.

• قال: وقد يأتي «فِعَال» في الوُسُوم، نحر «العِلَاط»، و«الخِبَاط»، و«العِرَاض»، و«الجِنَاب» و«الكِشَاح»، وهذه أسماء آثار الوسوم.

والمصدر منها يأتي على «فَعَلٍ»، تقول: خَبَطْتُهُ «خَبَطًا»، وكشَحْتُهُ «كَشْحًا».

• قال: وقد يأتي «فِعَالٌ» في الهَيَاجِ، نحو: «النِّزَاع»؛ لأنه يُهَيَّجُ فَيُذَكِّرُ، و«الهَبَابُ»، و«الصَّرَافُ» في الشَّاء والكلاب.

• قال: وقد تأتي «فِعَالٌ» في أشياء بلغت الغاية، نحو «الصَّرَام»، و«الجِرَاز»، و«الجِدَاد»، و«الحِصَاد»، و«القِطَاع»، و«القِطَاف»^(٣) وقد جاءت هذه كلها على «فَعَال» - بالفتح - والمصدر يأتي على «فَعَلٍ».

• قال: والأسماء التي بُنِيَتْ على «فَعِيلٍ» تجيء وأضدادها على بناء واحد، وما أَقْلُ ما تختلف، قالوا: «كثيرٌ» و«قليلٌ»، و«كبيرٌ» و«صغيرٌ»، و«ثَقِيلٌ» و«خَفِيفٌ»، و«بطيءٌ» و«سريعٌ»، و«شَرِيفٌ» و«وَضِيعٌ»، و«قَوِيٌّ» و«ضَعِيفٌ»، و«كَرِيمٌ» و«لَيْثِمٌ»، و«عَزِيزٌ» و«ذَلِيلٌ»، و«غَنِيٌّ» و«فَقِيرٌ»، و«سَعِيدٌ»

(١) هي العِرَافَة، أو عَزُونَهَا.

(٢) هي سياسة المال.

(٣) سلفت من قُلْ ص ٤٦٤.

و«شقي»، و«قبيح» و«مليح»، و«وسيم» و«دميم»، و«غوي» و«رشيد»، و«قديم» و«حديث»، و«طويل» و«قصير»، و«سخي» و«شحيح»، و«غليظ» و«دقيق»، و«ثخين» و«رقيق»، و«حليم» و«سفيه»، و«رفيع» و«دنيء»، و«بطين» و«خميض».

وقالوا: «جميل» و«سمج» و«سميج».

وقالوا: «عظيم»، ولم يأت له ضد، استغنوا بضد مثله عن ضده، وهو «كبير»، وضده: «صغير».

وقالوا: «سمين»، ولم يأت له ضد على بنائه، فأما قولهم: «هزيل» فإنما هو «فعل» بمعنى «مفعول».

وقالوا: «شديد»، ولم يأت له ضد؛ استغني بضد مثله عن ضده، مثل «قوي» و«ضعيف».

وقد جاءت أشياء على غير هذا البناء، قالوا: «حسن» ولم يقولوا: «حسين»^(١)، كما قالوا: «جميل»، وقالوا: «جريء» و«شحيح» ولم يقولوا: «جيين» من الجبان، وقالوا: «عظيم»، ولم يقولوا: «ضخيم»، وقالوا: «كويش» فاستغنوا بضد مثله عن ضده، مثل «سريع» و«بطيء».

وقالوا: «لييب» ولا ضد له، استغني بضد مثله عن ضده، وهو «عاقل» و«جاهل».

وقالوا: «سحيح» و«صنين» و«بخيل» ولم يأت في ضد ذلك إلا «سخي» على هذا البناء.

قال: وليس اسم من هذه الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفة، إلا ما كان من «مفعول» فإنه جاء اسماً في «مُخَدَع» ونحوه.



(١) بل قلت، ونص عليها صاحب «القاموس» (حسن)، وذكرها صاحب «اللسان» (حسن)، وصاحب «تهذيب اللغة» ٣١٥/١ (حسن).

باب شواذ البناء

• قال سيويه: ليس في الأسماء ولا في الصفات «فُعِلَ» ولا تكون هذه البنية، لا للفعل^(١).
قال أبو محمد: قال لي أبو حاتم السجستاني: سمعت الأخفش يقول: قد جاء على «فُعِلَ» حرف واحد، وهو «الدُّلُّ» وهي دُوَيْبَة صغيرة تُشَبِّهُ ابنَ عَرَسٍ، قال: وأنشدني الأخفش:

جاءوا بِجَمْعٍ لو قيس مُعَرَّسُهُ
ما كانَ إِلَّا كُمُغَرَسِ الدُّلِّ^(٢)

قال: وبها سُمِّيت قبيلة أبي الأسود الدؤلي - وهي من كِنَانَة - إلا أنك إذا نسبت إلى «الدُّلِّ» قلت: «الدُّلِّي» فتحت؛ استثقالاً لكسرتين بعد ضمة ويائي النسب.

قال: ولذلك تَنَسَّبُ إلى «إِبِلٍ» فتقول: «إِبِلِي»، ويستقلون تتابع الكسرات ويائي النسب.

• وقال سيويه: ليس في الكلام «فِعِلَ» إلا حرفان في الأسماء «إِبِلٌ» و«جِبِرٌ»، وهو القَلْحُ في الأسنان^(٣).

قال أبو محمد: وقد جاء «إِطِلٌ»، وهو الخاصرة، وحرف في الصفة، قالوا: مَرَأَة «بِلِزٌ»، وهي لضمة^(٤).

• وقال سيويه: ليس في الكلام «فِعَلٌ» وصف، إلا حرف من المعتل يوصف به الجميع، وذلك قَوْلُك: «قَوْمٌ عِدَى» وهو مما جاء على غير واحد^(٥).

وقال غيره: وقد جاء: «مَكَانٌ سَوِيٌّ»^(٦). و«زَيْمٌ»، وأنشد:

- (١) «الكتاب» ٢٤٤/٤، وقد زاد في «الافتضاب» ص ٢٧٢ ذكر «زَيْمٍ»، وقال: اسم من أسماء الاست.
- (٢) هو لُكَم بن مالك الأنصاري، «ديوانه» ص ١٩٩، و«الأغاني» ٣٧٥/٦، و«اللسان» (دال).
- (٣) «الكتاب» ٢٤٤/٤، دون ذكر «جِبِرٍ»، وقال: وهو قليل، ولا نعلم في الأسماء والصفات غيره.
- (٤) قال في «الافتضاب» ص ٢٧٣: هذا غلط، لم يبحث سيويه غير «إِبِلٍ» وحده... ثم ذكر أن «اجِبِرَة» [كذا] و«البِيز» من زيادة أبي الحسن الأخفش. ثم قال ابن السيد: وأما «إِطِلٌ» فزيادة مُرَضِيَة؛ لأن المعروف «إِطِلٌ» - بالسكون - ولم يُسَمَّ متحركاً إلا في الشعر، كقول امرئ القيس:

له إطلا ظسبي وساقا نعامة
وإرخاء سرحان وتقريب نتفعل

ليُمكن أن يكون الشاعر حركة للضرورة...

ثم قال: وقد حكى: «أَتَانٌ إِبِدٌ» وهي المتوخشة، وحكى عن العرب أنهم قالوا: لا أحسن اللعب إلا «جِلِغَ جِلِبٌ» وهي لعبة لهم يلعبونها.

(٥) «الكتاب» ٢٤٤/٤، سحوه.

(٦) انظر ما سلف ص ٤٥٦.

باتت ثلاث ليلٍ ثم واحدةً بذى المَجَاز تُراعي منزلاً زَيْماً^(١)

• وقال سيويه: لا نعلم في الكلام «أَفْعِلَاء» إلا «الْأَرْبَعَاء»^(٢).

• قال أبو محمد: قال لي أبو حاتم: قل لي أبرد: وقد جاء «الْأَرْبَعَاء»، وهو الرماد العظيم، وأنشد:

لم يُبقِ هذا الدَّهرُ مِن آيائه غيرَ أُنَافيه وأزْمَدائه^(٣)
جُمِعَ «آيٍ» على «آباء»، وهو «أَفْعَالٌ».

• وقال سيويه: وليس في الكلام «يُفْعُولٌ»، فأما قولهم: «يُسْرُوْعُ» فإنَّهم ضمُّوا الياء لضممة الراء، كما قالوا: «الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ»^(٤) فضمُّوا الياء لضممة الفاء، ويقوي هذا أنه ليس في الكلام «يُفْعُلُ»^(٥).

• وقال سيويه: وليس في الكلام «مِفْعِلٌ» إلا «مِنْخَرٌ»، فأما «مِئْتَيْنِ» و«مِغِيرَةٍ» فإنهما من «أغار» و«أنتن»، ولكنهم كسروا كما قالوا: «أَجْوَعُكَ» و«لِإِمَّكَ»^(٦).

• وقال سيويه: وليس في الكلام «مَفْعُلٌ»^(٧).

وقال الكسائي: قد جاء حرفان نادران لا يقاسُ عليهما، وهو قول الشاعر:

لِیومِ رَفِيعٍ أَوْ قَعَالٍ مَكْرُمٍ^(٨)

(١) هو للباغة الذبياني، «ديوانه» ص ١٠٣، و«اللسان» (زيم). ويريم: ضيق.

قال في «الاقتصاب» ص ٢٧٣ - ٢٧٤:

وقد جاء حرفان آخران: قالوا: «ماءٌ صِرٌّ» للمجتمع المستقع، و«ماءٌ رَوَى» للكثير المروي.
قال الراجز:

تبشري بالرَّفِيعِ والماءِ الرَوَى
وفرَّجَ مِنْكَ فَرِيقٌ قَدْ أَتَى
وقال ذو الرمة [«ديوانه» ص ٢٦٩]

صِرٌّ أَجْرٌ يَزْوِي لَه الْمَرْءُ وَجْهَهُ
ولو ذاقه ضَمَّانٌ فِي شَهْرٍ نَاجِرٍ
يُرَوَّى بفتح الصاد وكسرها، وقد جاء منه شيءٌ بالهاء، قالوا: «سَبِيٌّ طَبِيبَةٌ» للحلال، و«خَبِيرَةٌ» للشيء المختار.
(٢) «الكتاب» ٢٤٨/٤ بنحوه.

(٣) لم يُنسَبْ في «شرح ابن الجواليقي» ص ٣٩٦، و«شرح ابن السكيت» ص ٢٧٤ و ٤٦٨، و«اللسان» (ثرا) و(رمد)
وقد أنكر في «الاقتصاب» ص ٢٧٤ هذه الزيادة راوياً عن القالي أن «رماداً» تجمَعُ على «أَرْمَدَةٍ»، و«أَرْمَدَةٌ» تُحْمَغُ
على «أَرْمَدَةٍ». قال: فإن كان حمعاً لم يعتد به زيادة.

(٤) هو أعشى بني نهشل، شاعرٌ جاهلي.

(٥) «الكتاب» ٢٦٥/٤ - ٢٦٦ بتصرف.

(٦) «الكتاب» ٢٧٣/٤ بنحوه.

(٧) «الكتاب» ٢٧٣/٤ وذكر أنه يأتي بالهاء نحو: مَرْزُوعَةٌ، والمَشْرُوعَةُ، والمَقْبُرَةُ. قال: ولا نعلمه صفةً.

(٨) هو في «إصلاح المنطق» ص ٢٢٣، و«الاقتصاب» ص ٤٦٩ «اللسان» (كرم) و(يوم) لأبي الأحرار الحماني.

وقال جميل:

بُئِينَ الزَّمِي «لا» إِنَّ «لا» إِنَّ لَزَمِيهِ

قال الفراء: «مَكْرُم»: جمع مَكْرُمَة، و«مَعُون»: جمع مَعُونَة.

• وقال سيبويه: وقد جاء «مَفْعُول» وهو قليل غريب، جعلوا الميم بمنزلة الهمزة، فقالوا: «مَفْعُول» كما قالوا: «أَفْعُول»، وكما قالوا: «مِفْعَال» لما قالوا: «إِفْعَال»، و«مِفْعِيل» لما قالوا: «إِفْعِيل»، وقالوا: «مُعْلُوق» للمعلق (٢).

وزاد غيره: و«مُعْرُود» لضرب من الكمأة، و«مُعْفُور» لواحد المَغَافير، ويقال: «مُعْشُور» أيضاً، و«مُخْجَر» لِلْمِنْجَر، وقالوا: شُبّه به «فُعْلُول».

وقال أيضاً غيره: وليس يأتي «مَفْعُول» من ذوات الثلاثة - وهي من بنات الواو - بالتّمام، وإنما يأتي بالنقص، مش «مَقُول» و«مَخُوف» (٣)، إلا حرفان، قالوا: مِسْك «مَذُوف»، وثَوْب «مَضُوف». فأما ذوات الباء فتأتي بالنقص والتّمام، يقال: بُرّ «مَكِيل» و«مَكْبُول»، وثوب «مَخِيط» و«مَخِيوط» ورجل «مَعِين» و«مَعِين» (٤).

• وقال سيبويه: ولم يأت على «فُعُول» اسم ولا صفة (٥).

وقال غيره: قد جاء «سُبُوح» و«قُدُوس» و«دُرُوح» لواحد الذّراريح.

• وحكى سيبويه: «قُدُوس» و«سُبُوح» بالفتح، وكان يقول في واحد الذّراريح: «دُرُخْرُح» (٦).

• وقال سيبويه: وليس في الكلام «فَعْلُول» - بفتح الفاء وتسكين العين - وإنما يجيء على «فُعْلُول» نحو «هَذَا لُول»، و«زُبُور»، و«عُصْفُور»، وفي الصفة «حُلُكُوك»، أو على «فَعْلُول» بفتح العين، نحو «بَلْصُوص»، و«بَعْكُوك» (٧).

وقال غيره: قد جاء «فَعْلُول» في حرف واحد نادر، قالوا: «بَنُو صَعْفُوق» لِحَوْل باليمامة، قال العجاج:

(١) «ديوان جميل» ص ١١١، و«إصلاح المنطق» ص ٢٢٣، و«اللسان» (ألك) و«عون».

(٢) «الكتاب» ٢٧٣/٤ بتصرف في النقل عنه.

(٣) أصلهما «مَقُول» و«مَخُوف»، فصارا «مَقُول» و«مَخُوف» ثم صارا «مَقُول» و«مَخُوف».

(٤) ذكر في «الانقباض» ص ٢٧٥ الواوین كـ «حلي مَضُوع» عن بني يربوع وبني عقيل. عن الكسائي.

(٥) لذي في «الكتاب» ٢٧٥/٤ يُخالف ما ذكره، ففيه قوله:

ويكون على «فَعْلُول» فيهما، فالاسم «سَفُود» و«كَلُوب»، والصفة «سُبُوح» و«قُدُوس». ويكون على «فُعْلُول»، قالوا: «سُبُوح» و«قُدُوس» وهو ما صفة.

ولذا ناقض المصنف نفسه في ما أورد بعد سطر! إلا أن يكون في أصل كتابه سقط أو تحريف.

(٦) «الكتاب» ٢٧٥/٤، وانظر ٤٣٢/٣.

(٧) «الكتاب» ٢٧٦/٤.

من آل ضَعُفُوقٍ وَأَنْبَاعٍ أُخْرُ^(١)

• وقال سيبويه: لم يأت «فُعِيلٌ» في الكلام إلا قليلاً، قالوا: «مُرِيْقٌ»، وَكَوْكَبٌ «ذُرِّيٌّ»^(٢).

وأما الفراء فزعم أن «الدَّرِيَّ» منسوبٌ إلى «الدَّرَّ»، ولم يجعله على «فُعِيلٍ».

• وقال سيبويه: لا نعلم «فَعْلَالاً» في الكلام إلا المضَعَف، نحو «الجَرْجَار»، و«الدَّفْدَف».

و«الصَّلْصَال»، و«الحَقْحَق»^(٣).

وقال الفراء: ليس في الكلام «فَعْلَالٌ» - بفتح الفاء - من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد.

يقال: ناقة بها «خَرْعَالٌ» أي: ظَلَعٌ^(٤).

قال: وأما ذوات التضعيف فـ «الْقَلْقَال» و«الزَّلْزَال» وما أشبه ذلك، وهو مفتوحاً اسم؛ فإذا كسره

فهو مصدر، وتقول: «قَلَقَلْتُهُ قَلْقَالاً» و«زَلَزَلْتُهُ زِلْزَالاً».

• قال سيبويه: و«فَعْلَالٌ» من غير المضاعف «جِنَالِقٌ»، و«قِنْظَارٌ»، و«شِمَالَالٌ»، والصفة

«سِرْدَاحٌ»، و«هَلْبَاجٌ»^(٥).

• وقال سيبويه: وقد جاء «فَعْلَاءٌ» بفتح العين، في الأسماء دون الصفات، قالوا: «قَرْمَاءٌ»

و«جَنْفَاءٌ» وهما مكانان، وأنشد:

على قَرْمَاءٍ عَالِيَةٍ شَوَاهُ كَأَنَّ بَيَاضَ عُرَّتِهِ خِمَارٌ^(٦)
وأنشد أيضاً:

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءٍ حَتَّى أَنْحَتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي^(٧)

(١) له في «ديوانه» ١٦/١، و«إصلاح المنطق» ص ٢١٨، و«المزهر» ٦٣/٢. و«اللسان» (ضعف).

انظر «الاقتضاب» ص ٢٧٥ تجذُّه نَقْلٌ أنه يقال: «زَرْنُوقٌ» و«زَرْنُوقٌ» و«بَرْسُومٌ» و«بَرْسُومٌ»، و«صندوقٌ» بفتح.

(٢) «الكتاب» ٢٦٨/٤ بنحوه.

(٣) «الكتاب» ٢٩٤/٤ بنحوه.

(٤) ذكر في «الاقتضاب» ص ٢٧٦ أنه جاء «الفسطال».

(٥) «الكتاب» ٢٩٤/٤ بتصريف.

(٦) قوله والبيت في «الكتاب» ٢٥٨/٤، و«الكامل» ص ٤٨٧ للسليك بن السلعة، و«شعره» ص ٨٩، وكذا في «محدث نعلب» ٤٥٥/٢ وصدرة فيه:

قوائمٌ مملُوءَةٌ شَوَاهُ

وعجز البيت في شعر بشر بن أبي خازم «ديوانه» ص ٧٧، و«المفضليات» ص ٣٤٤، و«الخل» لأبي عبيدة ص ٢٩٣، وصدرة

بظُلٍ يعارضُ الركبَانِ فيها

(٧) البيت من إنشاد سيبويه في «الكتاب» ٢٥٨/٤، و«شرح ابن السيرافي» ٤١٢/٢، و«مروحة الأدب» ص ١٥٧.

و«اللسان» (طلحي) يسيونه لزيان بن سيار الفزاري.

وقال غير سبويه: وقد حذوا فعلاء في حرف واحد، وهو صفة، قالوا للأمة: «أُداء» بتسكين
 هيرة، وأُداء، بفتح هاء، وأشد لتكتب.
 ومث كُتب سني شاد - نسب
 ويروي «قضيًا».

• وقال سبويه: ولا يكون في كلام «فعلاء» إلا وأخره علامة تانيث، نحو «نفساء»، ورقة
 «غشاء»، وهو يتنقل الضغضاء، والثرخضاء: الختلى تأخذ بعرفي، و«القوباء»^(٢).

وقال غيره: من قال: «قوباء» ففتح الواو وجعل موزنة لا تنصرف، فجمعها «قوب»، ومن قال:
 «قوباء» فسكن الواو فيه حيث ذكر ينصرف.

• وقال أيضاً: وليس في الكلام «فعلاء» مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة إلا «قوباء» و«خشاء»
 وهو نعضه ثنائى خلف الأذن، وقال بعضهم: الأصل «قوباء»، و«خشاء»، فسكنوا^(٣).

وكل حرف جاء على «فعلاء» فهو ممدود، إلا أحرفاً جاءت لدورة، وهي «الأزنى» وهي الداهية،
 واشغنى، وهو اسم موضع، و«أذنى» أيضاً اسم بلد^(٤).

• وقال سبويه: وليس في الكلام «فعللى» والألف لغير التانيث، ولا نعلمه، إلا أنهم قالوا:
 «يغشاء» فأنحقوا الهاء، كما قالوا: «امرأة سغلاء»، و«رجل عزماء»^(٥).

وقال أبو محمد: قال لي أبو حاتم عن الأخفش - أو غيره - قال: لا يكون «فعللى» صفة، قال:
 وما قولهم: «بسمه ضيزى» فإنها «فعللى» - بالضم - فكسرت الضاد لمكان الياء.

قال: وليس في الكلام «فعللى» إلا بالألف واللام، أو بالإضافة، نحو «الضغرى» و«الكبرى»، ولا
 تقل: «هذه امرأة ضغرى» كما لا تقول: «هَذَا رَجُلٌ أَصْغَرُ» حتى تقول: «مِنْكَ»،
 وتقول: «هذه الضغرى» و«هَذَا الأصغر».

• وقال سبويه وغيره: ليس في الكلام من ذوات الأربعة «مفعِل» - بكسر العين - وإنما جاء
 بالفتح، نحو: «مَرْمَى»، و«مَدْعَى»، و«مَغْزَى»^(٦).

(١) ديوان الكعب، ١/ ١٥٠، وإصلاح المنطق ص ٢٢٢، و«اللسان» (تأد).

(٢) «الكتاب» ٤/ ٢٥٧ - ٢٥٨ بنحوه.

(٣) «الكتاب» ٤/ ٢٥٧ ونقشه: وقد يكون على «فعلاء» في الكلام، وهو قليل، نحو «قوباء» وهو اسم.

(٤) «الكتاب» ٤/ ٢٥٦ بنحوه.

وقد نقل في «الانتصاب» ص ٢٧٦ عن «المقصود والممدود» للقالى [ص ٢٤٦]: «الأزنى»: حَبٌّ، و«جُفَى»: اسم
 موضع، و«الجنى»: عظام النمل.

وزاد البغدادي في «الخرانة» ٢/ ١٨٩: «خُلِكى»: ضرب من العطاء، و«خفى»: بالحاء -: اسم جبل، و«جمنى»:
 اسم موضع.

(٦) يُنظر «الكتاب» ٤/ ٨٧.

(٥) «الكتاب» ٤/ ٢٥٥ بنحوه.

وقال الفراء: وقد جاء على ذلك حرفان نادران سمعتهما بالكسر، وهما «ماقي العين» و«ماوي الإبل»، وسائر الكلام بالفتح.

• وقال الأصمعي: ليس في الكلام «فعلل» - بكسر الفاء وفتح اللام - إلا حرفان «دزم» و«هجرع» وهو الطويل المفرط في الطول.

وقال سيويه: و«قلغم» وهو اسم، و«هبلع» وهو صفة^(١)، وأنشد غيره:

فَشَحَا جَحَافِلُهُ جُرَافٌ هِبْلَعٌ^(٢)

• قال أبو عبيدة: ولم يأت «مُفْعِلٌ» في غير التصغير، إلا في حرفين، «مُسَيِّطِرٌ» و«مُيَنْطِرٌ»، وزاد غيره «مُهَيِّجٌ»^(٣).

• وقال غير واحد: قالوا: لم يأت «فَعْلَةٌ» في الواحد إلا قليلاً، قالوا: «التَّوَلَّة» لضرب من السحر، وهذا سَبِيٌّ «طَبِيَّةٌ»، وتقول: «إياك والطَّيْرَةُ»، ومحمد بن^(٤) «خَيْرَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ»؛ وهو في الجمع كثير، نحو: «كُوزٌ وَكُوزَةٌ»، و«عُودٌ وَعُودَةٌ»، و«هَرٌّ وَهَرَّةٌ»، قالوا: جمع هَرَّةٌ: هَرَرٌ، وجمع هَرَّةٌ: هَرَرَةٌ، وكذلك «عُودٌ وَعُودَةٌ»، و«نَاقَةٌ عُودَةٌ وَعُودٌ».

• قال سيويه: و«أَفْعِلٌ» قيل في الكلام قالوا: «أَضِيعُ»^(٥).

• وقال أيضاً: ولم يأت على «أَفْعِلٌ» إلا قليل في الأسماء، قالوا: «أُبْلُمٌ»، و«أَضِيعُ»؛ ولم يأت وصفاً^(٥).

• وقال أيضاً: ولم يأت على «أَفْعَالٌ» إلا حرف واحد، قالوا: «أُسْحَارٌ»، لضرب من الشجر^(٦).

• قال: و«إِفْعِلَانٌ» قليل في الكلام، لا نعلمه جاء إلا «إِسْجِمَانٌ» وهو جبل، و«إِمْدَانٌ»، و«إِزْبِيَانٌ»، وفي الصفة «لَيْلَةٌ إِضْحِيَانٌ»^(٧).

(١) «الكتاب» ٢٨٩ / ٤ والهبْلَعُ: الأكل العظيم اللثم.

(٢) هو لجريز «ديوانه» ص ٢٧٠، وصدرة:

وَضِيعُ الْخَزِيرِ فَقِيلَ: أَيْنَ مَجَاشِعُ؟

وقد زاد في «الانتصاب» ص ٢٧٦ ذكر: «يَرْجَعُ»، و«يَفْدَعُ»، و«يَنْدَدُ»: اسم موضع.

(٣) أنى في «الانتصاب» ص ٢٧٧ بـ «مُهَيِّلٌ» و«مُجَيِّرٌ»: اسم أرض، و«مُيَبِّرٌ»: إذا لعب لعبة الثَّيْبَرِي، و«مُهَيِّمٌ».

(٤) «الكتاب» ٢٤٥ / ٤.

(٥) «الكتاب» ٢٤٥ / ٤ بنحوه.

وقد حكى أيضاً «أَمْهَجٌ»، وهو اللبن المحض الرقيق. انظر «الانتصاب» ص ٢٧٧.

(٦) «الكتاب» ٢٤٥ / ٤ بنحوه.

(٧) «الكتاب» ٢٤٨ / ٤ بنحوه.

- قال: ولم يأت على «أفعلان» إلا حرفان، «فم» «أزيمان»، «محين» «أشعان»^(١).
- وقال: ولم يأت على «أفغلاء» إلا حرف واحد، قالوا: «الأزيماء»، وهو اسم عمود من غمد رخصة^(٢).
- قال: وكذلك «أفغلاء» لم يأت إلا في الجميع، نحو «أفغلاء» و«أفغلاء»، إلا حرف واحد لا يعرف غيره، وهو «يؤم» «الأزيماء»^(٣).
- قال: ولم يأت على «أفغلى» إلا حرف واحد، قالوا: هو يدعو «الأفغلى»، ويقال أيضاً: «أفغلى»^(٤).
- قال: و«أفغلى» قليل في الأسماء، ولا نعلمه جاء صفة، نحو «أفغلى» و«أفغلى» و«أفغلى»^(٥).
- قال: ولم يأت على «أفغليل» إلا حرف واحد، قالوا: «أفغليل»^(٦).
- قال: ولم يأت على «أفغلي» إلا حرفان، قالوا: «أفغلي» و«أفغلي»، من «أفغلي»^(٧).
- قال: ولم يأت على «أفغلي» إلا حرف واحد، قالوا: «أفغلي»، اسم وادٍ^(٨).
- قال: ولم يأت على «أفغلي» إلا قليل، قالوا: «أفغلي»^(٩).
- قال: ولم يأت على «أفغلي» إلا حرف واحد، قال: «أفغلي»^(١٠).

ألا يا دينار الحَيِّ بالسُّبُعَانِ^(١١)

١. الكتاب ٢٤٨/٤ .

٢. الذي في «الكتاب» ٢٤٨/٤ قال: ويكون على «أفغلاء»، ولا نعلمه جاء إلا في «الأزيماء»، وهو اسم.

٣. ونقل محقق «الكتاب» الأستاذ عبد السلام هارون أن الذي بمعنى العمود في كل من «اللسان» و«القاموس» [ربيع] هو «الأزيماء» بضم الهمزة والياء . ا. هـ .

٤. فت: وقد نقل في «التاج» (ربيع) عن هذا الموضع قول المصنف ضابطاً للفظ بضمين، وكذا في «القاموس» .

٥. لا أنها في مطبوع «اللسان» بفتح الهمزة، وضم الياء، والله تعالى أعلى وأعلم.

٦. «الكتاب» ٢٤٨/٤ بنحوه .

٧. «الكتاب» ٢٤٧/٤ بنحوه . و«الأزيماء»: ضرب من التمر. «الاقضاب» ص ٢٧٨ .

٨. «الكتاب» ٢٤٩/٤ بنحوه، وقال: ولا نعلمه جاء صفة . (٦) «الكتاب» ٢٥٤/٤ بنحوه .

٩. «الكتاب» ٢٤٧/٤ وزاد «أفغلي» اسماً . وانظر «الاقضاب» ص ٢٧٨ . (٨) «الكتاب» ٢٦٨/٤ بنحوه .

١٠. «الكتاب» ٢٦٠/٤ بنحوه .

١١. هو أنسيم بن أبي مقبل «ديوانه» ص ٣٣٥، و«أساس البلاغة» (ملل)، و«اللسان» (سج)، وهو مما أشده سبويه في «الكتاب» ٢٥٩/٤، و«إصلاح المنطق» ص ٣٩٤، وهو في «أمالى القالي» ص ٣٦٤ .

• له أو عمرو بن أحمد عند ياقوت في «معجم البلدان» ١٨٥/٣، وهو في «ديوان عمرو بن أحمد» ص ١٨٨ في ما نسب إليه وإلى غيره، والسبعان: جبل ذكر فيه أقوالاً. وعمر البت.

أمل عليها بالسلى الملوان

- قال: ونه يأت على «فَعْلَاء» إلا قليل، قالوا: «السَّيْرَاء»، و«الْجَيْلَاء»^(١).
- وقال: و«فَعْرَعَالٌ» قليل، قالوا: «تَوْرَابٌ»، للتراب^(٢).
- قال: ونه يأت على «فَاعُولَاء» إلا حرف، قالوا: «عَاشُورَاء»، وهو اسم^(٣).
- قال: و«فِعْلِيلٌ» في الكلام قليل لا نعلمه جاء إلا «فِرْسِين»^(٤).
- قال: و«تُفْعِلُ» قليل، قالوا: «تُيَسِّرُ» وهو طائر؛ وزاد غيره: و«تُنَوِّطُ»، ويقال: «تَنَوَّطُ» أيضاً^(٥).
- قال: ونه يأت «فَيَعِلُ» في الكلام إلا في الممثل، نحو «سَيِّدٌ» و«مَيْبٌ» غير حرف واحد جاء نادراً، قال رؤبة:

ما بال عَيْنِي كالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(٦)

فجاء به على «فَيَعِلُ»، وهذا في الممثل شاذ.

قال: وكان بعض النحويين يزعم أن «سَيِّدًا» و«مَيْبًا» وأشباههما «فَيَعِلُ» غُيِّرَتْ حركته، كما قالوا: «يُضَرِّي» و«أَمَرِيٌّ»، و«أُخْتُ»، و«دُفْرِيٌّ»، فكذلك غُيِّرُوا حركة «فَيَعِلُ»^(٧).

وقال القراء: هو «فَيَعِلُ»، واحتج بأنه لا يُعرَفُ في الكلام «فَيَعِلُ»، إنما جاء «فَيَعِلُ»، مثل «صَيِّفٌ» و«خَيِّفٌ» و«ضَيِّعٌ».

وقال البصريون: هو «فَيَعِلُ» واحتجوا بأنه قد بُنِيَ للممثل بناء لا يكون للصحيح، قالوا: «قُضَاءٌ» و«غُزَاءٌ» و«رُمَاءٌ»، فجمعوه على «فُعْلَاء» ولا يجمعون غير الممثل على ذلك، فالممثل جنسٌ على جِبالِهِ، والسالم جنسٌ على جِبالِهِ^(٨).

• قالوا: و«فُعْلِيلٌ» قليل في الكلام، قالوا: «غُرْنَيْقٌ» لُضْرِبٌ من طير الماء، قال: وهو صفة^(٩).

(١) الكتاب ٢٥٨/٤ بنحوه.

(٢) الكتاب ٢٦٠/٤ بنحوه.

(٣) الكتاب ٢٥٠/٤ بنحوه.

(٤) الكتاب ٢٧٠/٤ بنحوه.

(٥) الكتاب ٢٧٢/٤ إلا أنه لم يذكر إلا «تَنَوَّطُ» بضم الواو المشددة.

(٦) الرواية في «أدب الكاتب»، وعنه في شرحه: ابن الجواليقي ص ٤٠٣، وابن السيد ص ٤٧٢ بالياء المشددة

المفتوحة، كما في «الكتاب» ٣٦٦/٤. وهي كذلك في «جمهرة اللغة» ٢١١/١، و«المحكم» ١٨٩/٢، و«اللسان

(أبل) و«عين». وذكر شارحا كتابنا أنه يُروى «العير» بكسر الياء المشددة، كما في «ديوان رؤبة» ص ١٦٠.

وهو بالكسر في سياق «التاج» (عين) إلا أنه ضبط الياء في الشطر بالحركتين معاً.

(٧) الكتاب ٣٦٦/٤ بنحوه.

(٨) هذا - كما في ذكر سيويه في «الكتاب» ٣٦٥/٤ - قول الخليل.

(٩) القائل سيويه في «الكتاب» ٢٩٣/٤.

باب شواذ التصريف

• قال الفراء وغيره: العرب إذا ضُمَّت حرفاً إلى حرف فربما أجزّوه على بُنيته، ولو أفرِذ لشركوه على جهته الأولى، من ذلك قولهم: «إني لآتيه بالعشايا والغدايا» فجمعوا «الغداة»: «غدايا» ثُمَّ ضُمَّت إلى «العشايا».

وانشد:

مَتَّأكَ أَخِيَّةٌ وَلَاجُ أَبُوبَةٍ يَخْلِطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبِرُّ وَاللِّبَا^(١)

فجمع الباب «أبوبة» إذا كان مُتَّبِعاً لِـ «أخِيَّة»، ولو أفرِذ لم يُجْز، وقال آخر:

أَزْمَانٌ عَيْنَاءُ سُرُورِ الْمَسْرُورِ عَيْنَاءُ خُورَاءٍ مِنَ الْعَيْنِ الْجِيرِ^(٢)

فقال: «الجير» إذا كان بَعْدَ «العَيْن».

وقال الفراء: وأرى قولهم في الحديث: «ازجغن مأزورات غير مأجورات»^(٣) من هذا، ولو أفرِذوا لقالوا: «مؤزورات».

وقالوا: أرضٌ «مَسْنِيَّةٌ» مِنْ «يَسْنُوها المطر» والقياس: «مَسْنُوَّةٌ»، وقال الشاعر:

مَا أَنَا بِالْجَافِي وَلَا الْمَجْفِي^(٤)

قال الفراء: بناء على «جُفِي».

وقال الآخر:

أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيّاً عَلَيْهِ وَعَادِيّاً^(٥)

قالوا: بناء على «عُدِيَّ عليه».

• وقالوا: «الْعَلْيَاءُ» وَالْأَصْلُ «الْعَلَوَاءُ»؛ لَأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: «عَشَوَاءُ»، وَ«قَنَوَاءُ»،

و«مَقَنَوَاءُ».

(١) نسب ابن السيد في «شرح» ص ٤٧٢ للقلاخ بن حزن، وله في «اللسان» (بوب) ولكنه قال: وقيل: لابن مقبل، وهو في ذيل «ديوانه» ص ٤٠٦، ولم ينسب ابن الأنباري في «الأضداد» ص ١٤٥.

(٢) نسب ابن الجواليقي في «شرح» ص ٤٠٦ لمنظور بن مرثد الأسدي.

(٣) أخرجه ابن ماجه (١٥٧٨) من حديث علي، وأبو يعلى (٤٠٥٦) و(٤٢٨٤) من حديث أنس والحديثان بإسنادين ضعيفين.

(٤) سلف من قبل ص ٤٨٥.

(٥) سلف من قبل ص ٤٨٥.

فإن كانت من الياء مثل: «ظَمْيَاء»، و«غَمْيَاء» يُرَدُّ إلى الواو ما كانت أصله، وإلى الياء ما كانت أصله.

قال الخليل: إنما قالوا: «غَلْبَاء»؛ لأنه لا دُكْرَ لها، فأرادوا أن يفرّقوا بين ما له دُكْرٌ وبين ما ليس له دُكْرٌ.

• قال القراء: قد جاءت حروف على «فَعْلَاء» لا دُكْرَ لها بالواو، وقالوا: «اللَّوَاء» و«الْخَلَوَاء»، ولكنهم بنوه على «غَلِيْتُ»، وهما لغتان «عَلَوْتُ» و«غَلِيْتُ»، والياء في «غَلِيْتُ» أصلها الواو فليث ياء؛ لكسرة ما قبلها.

• وقالوا: «فُلَانٌ مَرَضِيٌّ المَذْهَبُ» والأصل: «مَرَضُوٌّ»؛ لأنه من الرَضْوَانِ، فبني على «رَضِيت».

• وقالوا في جمع أبيض: «بَيْضٌ» والقياس «بُوضٌ»، مثل خمرٍ وسودٍ.

• وقالوا في جمع قوس: «قِسيٌّ» والأصل «قُوسٌ».

• وقالوا في جمع حاجة: «خَوَانِجٌ» على غير قياس، و«أَيْنَقٌ» والأصل: «أَنْوَقٌ».

• وقالوا: «مِذْرَوَانٌ»، والأصل «مِذْرَيَانٌ» - وهما فرعا كل شيء - جاء بالواو؛ لأنه بُني مُثْنًى ولم

يأت له واحدٌ فُثِّنَ عليه^(١)، وكذلك قولهم: عَقَلَهُ «بِثْنَيْيْنِ»، والأصل «بِثْنَاءَيْنِ» كما تقول: «كِسَاءَيْنِ» و«رِذَاءَيْنِ»، وإنما جاء بغير همز؛ لأنه بني مُثْنًى، ولم يقولوا: «بِثْنَاءٌ» فُثِّنَ عليه.

• قال القراء: وإنما قالوا: «هُوَ أَلَيْطٌ بقلبي منك» بالياء وأصله الواو؛ ليفرقوا بينه وبين المعنى

الآخر^(٢).

• قال: ومثله قولهم: «رَجُلٌ نَشِيَانٌ للأخبار» وهو من «نَشِيتُ الخبر» وأصلُ الياء في نشيت واو،

فقلبت ياء للكسرة، فقالوا بالياء؛ ليفرقوا بينه وبين «نَشْوَانٍ» من السكر.

• وجمعوا العيد «أَعْيَادًا» وأصله الواو؛ كراهية أن يوافق جمع «الْعُود».

• قال: وأهل الحجاز يقولون: «الْقُضْوَى» بالواو، والقياس «القُضْيَا» - بالياء - مثل العُلْيَا، وهو

من «عَلَوْتُ»، و«الدُّنْيَا» وهو مِنْ «دَنَوْتُ»، وهذا نادر خرج على الأصل.

وروي عنهم «خُذِ الْحَلْوَى وَأَعْطِهِ الْمُرَى».

(١) وهم ابنُ السيد أبا عبد القاسم في ما رواه عن أبي عمرو من ذكر «مِذْرَى». انظر «الافتصاب» ص ٢٧٩.

(٢) قال في «الافتصاب» ص ٢٧٩: قد حكى في ما تقدم [ص ٤١١] أنه قال: لا ط حبة بقلبي يلبط ويلوط. فيجب على هذا أن يقال: هو أليط بقلبي منك وألوط.
قلت: حكاهما القالي في «أماله» ص ٧٢٧.

• وقال الفراء: ومن البلاد «حُزَوَى» بالواو.

ومن الشاذ قولهم: «حَلَّ حَيَّتُهُ» وأصلها بالواو، وقد قالوا: «حُبَوْتُهُ» أيضاً.

قال: وإنما غَيَّرُوا واوها؛ لأن الفعل يأتي منها بالزيادة، يقال: «اِخْتَبَيْتُ»، ولا يقال: «حَبَوْتُ»؛ فلذلك غَيَّرَتْ، كما قالوا: «رَجُلٌ غَذَيَانٌ» بالياء.

• قال الفراء: وإنما بنو «العُلَيَّا» و«الدُّنَيَّا» بالياء - وأصلهما الواو - على ذَكْرِهِمَا، فكان الذَّكَرُ من هذا النوع يكون للأنثى والذكر، يقال: «هُوَ أَعْلَى مِنْكَ» و«هِيَ أَعْلَى مِنْكَ»، وكان «أَعْلَى» قد انتقلت واوه إلى الياء؛ لأنه لو ثَنِيَ لَقِيلَ: «الْأَعْلَيَانِ».

• وقال الفراء: قولهم: «أُخْوَةٌ» بالضم خطأ وغلط، وإنما هو مثل: «غِلْمَةٌ» و«جِلَّةٌ» و«غَزَلَةٌ»، فثَنُوا أَوَّلَهَا تشبيهاً بـ «كُسُوءَةٍ» و«رُسُوءَةٍ».

• قال: «والتَّبَيَّانُ» جاء مكسوراً الأول وهو مصدر: بَيَّنْتُ تَبَيَّنًا وَتَبَيَّنَاتًا، مثل: كَرَّرْتُهُ تَكَرُّيراً وَتَكَرُّارًا، ولا يكون في الكلام «التَّفْعَالُ» إلا اسماً موضوعاً، مثل «التَّمْثَالُ» و«التَّقْضَارُ» و«التَّلْقَاءُ» وموضع يُقال له: «التَّرْبَاعُ» وموضع آخر يُقال له: «تَبْرَاكُ».

قال: وإنما شَبَّهُوا «التَّبَيَّانَ» بِالْعِضْيَانِ وَالنَّسِيَانِ.

• وقال البصريون: كلُّ اسم جاء على «التَّفْعَالِ» فهو مفتوح التاء، نحو: «التَّهْيَامُ»، و«التَّهْدَارُ»، و«التَّلْعَابُ»، و«التَّرْدَادُ»، و«التَّجْوَالُ»، و«التَّسْيَارُ»، و«التَّقْتَالُ»، و«التَّضْعَاقُ» إلا حرفين، فإنهما جاءا بكسر التاء، قالوا: «التَّبَيَّانُ» و«التَّلْقَاءُ» بمعنى اللقاء، وأنشد:

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ؟ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنِ تَلْقَائِكَ الْأَمَلُ^(١)

قال: وقولهم: بَنَى بَنِي بَنِيَّانًا - بالضم - أصله الكسرة مثل العِضْيَانِ وَالغِشْيَانِ.

وكذلك مصادر هذا الباب، قال: وسمعت «الطُّغْيَانُ» و«الطُّغْيَانُ»، و«الغُنْيَانُ» و«الغُنْيَانُ» والكسر أحب إليّ فيه.

• قال: ومما بني مفعوله على «فُعِلَ» ولم يأت على الأصل قول الشاعر:

مُكْتَسِبُ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْظُورٌ^(٢)

^(١) هو للراعي النعمري «ديوانه» ص ١١٢، و«اللسان» (لغا).

^(٢) نسبة الزمخشري في «أساس البلاغة» (قصر)، والزيدي في «التاج» (قصر) لعنزة، وما هو في «ديوانه».

هو لمطور بن مرثد الأسدي في «اللسان» (روح).

أراد: «مزوج»، وقال الآخر:

وما قدور في القصاص مشيب^(١)

يريد «مشوب» فبناءً على «شيب».

• قال: وأكثر ما يأتي على هذا المنقول عن الواو إلى الياء، قال الفراء: وأنشدني الكسائي في ما

جاء بالواو:

وياوي إلى زغب مساكين دونهم فلا لا تخطأ الرفاق مهوب^(٢)

قال: بناءً على قول من قال: «قد هوب الرجل».

• قال الفراء: وقولهم: «العصبي» و«الحقي» بالياء؛ لأنهم يجمعون ما بين الثلاثة منه إلى العشرة

بالياء، فيقال: «ثلاث أذل» و«عشرة أخق» و«عشر أغص» فبنوا الكثرة على هذا.

• قال: وقولهم: «الفتوة» بالواو وأصلها الياء، وهي مصدر من مصادر الياء شاذ حُمل على

مصادر الواو، وهو قولك: أب يئن «الأبوة»، وأخ يئن «الأخوة»، وابن يئن «البنوة».

فلما حُملت «الفتوة» على مصادر الواو؛ جعلت بالواو، كما حملت «الشروى» - وهو المثل - على

الواو؛ إذ أشبهت مصادر الواو مثل «دعوى» و«نجوى»، قال: ثم جمعوا «الفتى»: «فتوا» على ذلك.

وكان القياس «فتي».

• قال: ولم نجد ياء بعدها واؤ غير مهموزة في الأسماء إلا في «يوم»، قال: ولا يقال: من يؤم

فعلت ولا يفعل.

• قال الفراء: ومن الشاذ قولهم للرجل: «حيوة»، وللقط: «ضيون».

• وقال سيبويه: قالوا: «أرقت الماء» ثم أبدلوا من الهمزة هاء، فقالوا: «هرقت الماء»^(٣).

وقال الفراء: والهمزة تبدل منها الهاء في أول الحرف كثيراً؛ قالوا: «هبرية»، وأصلها «إبرية»،

وقالوا: «هترت»، وأصله «أنرت»، و: «هرخت»، وأصله «أرخت»، و: «هرقت»، وأصله «أرقت»^(٤).

(١) هو للسليك بن السلكة السعدي «ديوانه» ص ٨٠ في «اللسان» (شوب)، وشرح ابن الجواليقي ص ٤٠٧، وقال ويروى «مشوب». قلت: هي رواية «الأغاني» ٣٩٥/٢٠. وصدّره عنده.

سيكفبك فقد الحبي لحم مفرض

وذكر في «الانقصاب» ص ٤٧٣ أنه يروى «مفرض».

(٢) هو لحيد بن نور الهلالي، «ديوانه» ص ١٠، وفيه:

... مساكين دونها

وذكر شارحاً كتابنا أنه الصواب. أبو منصور ص ٤٠٧، وأبو محمد ص ٤٧٤.

(٣) انظر «الكتاب» ٢٨٥/٤، وما سلف ص ٣٧٠. (٤) انظر «أمالى القالي» ص ٥٣٠ - ٥٣١.

قال سيبويه: ثم لزمت الهاء فصارت كأنها من نفس الحرف، ثم أدخلت الألف بعد على الهاء، وزعمت أنها عوضاً من حذفهم العين؛ لأن أصله «أزَيْفْتُ»، فقالوا: «أهْرِفْتُ»، ونظيره «أَسْطَغْتُ»^(١).

• قال الفراء: توهّموا أن قولهم: «أَسْطَغْتُ» «أَفْغَلْتُ»؛ لأنه بوزنها.

• وقال الأحمر: يقال: «مُشْبِثُ الذَّابَةِ» بإظهار التضعيف، ليس في الكلام غيره.

وراد غيره يقال: «لَحَحْتُ عَيْثَهُ»: إذا التصقت، و«ضَبَبَ الْبَلْدُ»: إذا كثرت ضبابه، و«الَلَّ السَّقَاءُ»: تغيرت ريحُه، و«قَطَطَ شَجَرُهُ»، و«ضَكَكَتِ الذَّابَةُ» من الضَّكَّ في القوائم^(٢).

• وقالوا: «شَجَرَةُ قَتَاءٍ» أي: كثيرة الأفنان، والقياس «قَتَاءٌ».

• قال سيبويه: وبما جاء على أصله:

وصاليات كما يؤثفبن^(٣)

وهو من «أثفبت»، وقال الآخر:

كراث غلام في كساء مؤزنب^(٤)

قال الخليل: كان الأصل في مثل «أَخْرَجَ يُخْرِجُ» أن تثبت الهمزة في «يُثْعَلُ» وأخواتها؛ فحذفت استقلاً لها، وجاء هذان الحرفان على الأصل.

قال الفراء: وإنما قالوا: «بِهْرِيقُ» ففتحوا الهاء؛ لأنها أبدلت من همزة، ولو كانت ظاهرة لكانت منقوطة؛ لأنهم لو قالوا بالقياس في «يُخْرِجُ» لقالوا: «يُؤْخْرِجُ».

• قال الفراء: الميم تزداد في أول الحرف وآخره، ولا تزداد في وسطه؛ فأما ما زيدت فيه أولاً ف«سَدَنٌ» ونحوه، وأما ما زيدت فيه آخراً ف«فَمٌ» و«اللهم» و«زُرْقُمٌ» و«سُتْهُمْ» و«ابْنُمٌ».

قال سيبويه: وكلُّ ميم كانت في أول حرف فهي مزيدة، إلا ميم «مَعَزَى» فإنها من نفس الحرف؛ لأنك تقول: «مَعَزَى»، ولو كان زائدة لقلت: «عَزَى»، وميم «مَعَدٌ» لأنك تقول: «تَمَعَدَدٌ»، و«تَمَفَعَلٌ» قبل، قالوا من مسكين: «تَمَسْكَنٌ» وهو من التَّسْكَن، و«تَمَلَزَعٌ» في المَلَزَعَة^(٥).

^(١) «كتاب» ٢٨٥/٤ نحوه.

^(٢) هو أن تُصِيت إحدى الركنين الأخرى في المقدّم فتؤثر فيها أثراً.

^(٣) سب من قول ص ٤٣٣

^(٤) «كتاب» ٢٧٩ - ٢٨٠، والبيت للبي الأحملي «ديوانها» ص ٥٦، وروايته:

كراث غلام في كساء مؤزنب

تدنت إلى خصل البروس كأنها

^(٥) «كتاب» ٣٠٨ - ٣٠٩، حلاّب، إذ إن المصنف كعادته يروي عن «الكتاب» بالمعنى!

وقال: والميم في «منجنيق» من نفس الحرف، وهو بمنزلة «عشريس»^(١)، و«منجنون» كلك بمنزلة «عزطليل»^(٢)، وميم «مأجج» و«مهذذ» من الحرف؛ لأنهما لو كانتا زائدتين لأدغمت كـ «مرد» و«مقر»، فإنهما بمنزلة الدالين في «قرذذ»^(٣).

• قال سيبويه: وكل همزة جاءت أولاً فهي مزيّدة، في نحو «أحمر» و«أنكل» وأشياء ذلك؛ إلا «أولقاً» فإنّ الهمزة من نفس الحرف، ألا ترى أنك تقول: «ألقى الرجل»^(٤).

• قال: وهو «فوعل»^(٥)، و«أزطى»؛ لأنك تقول «أديم مأروط» ولو كانت الهمزة زائدة لقلت «مَرطِي».

• قال سيبويه: و«إمر» و«إمع» الهمزة من نفس الحرف؛ لأن «إنعلاً» لا يكون وصفاً، وإنما هو «فعل»، و«إلق» من التلق، كذلك هو مثل «هنيخ»^(٦).

قال: ومما همزوه وهو من نفس الحرف «أول» و«أوائل» استقلوا ألفاً بين واوين^(٧).

قال الفراء: ومما همزوه ولا حظ له في الهمز «غرقى البيض» وأصله من الفرق، و«الشمال» و«الشامل» وأصله من الشمال.

• قال الفراء: وقالوا: «قمت قياماً» و«صمت صياماً» فقلبوا في المصدر الواو ياء؛ وقالوا: «قاومت قواماً» و«خاورته جواراً» فلم يقلبوا في المصدر الواو ياء؛ لأن الواو ضحت في فعل هذا المصدر الثاني فصحت فيه، واغنت في فعل المصدر الأول فاعتلت فيه.

• وقال الفراء في قول العرب: «صار ضيرة»، و«حاذ خيدودة»، و«سار سيورة»: وهو خاص لذوات الياء من بين الكلام، إلا في أربعة أحرف من ذوات الواو، وهي «كيتونة»، و«ذيمنة»، و«ميتوعة»، و«سبدودة»، وإنما جعلت بالياء وهي من الواو؛ لأنها جاءت على بناء لذوات الياء ليس للواو فيه حظ فقلت بالياء، كما قالوا: «الشكاية» وهي من ذوات الواو، لما جاءت على مصادر الياء نحو «السعاية» و«الرماية».

(١) أي: شجاع. وفي المسألة خلاف، فمنهم من رأى بانه «جنق».

(٢) أي: ضخم.

(٣) «الكتاب» ٣٠٩/٤ باختلاف بين.

(٤) «الكتاب» ٣٠٨/٤ باختلاف في سياق.

(٥) «هو المراد به «أولق»، انظر «الكتاب» ٣٠٨/٤.

(٦) «الكتاب» ٣٠٨/٤، وفيه و«أولق» من التلق، وهو كـ «ذنب» مثل «هنيخ». والهنيخ الجمل الذي إذا قبل له «هنيخ» هذر. و«هنيخ» يقال عند إتاحة الحمل. و«الذنب» القصير.

(٧) «الكتاب» ٣٧٠/٤ سجوه.

- وقال البصريون: «كثيرة» وأخواتها أريد بهن «فعلولة»، فحَقَّقْنِ كما حَقَّفَ «الميت».
- قال الفراء: أريد بهن «فعلولة» ففتحوا أولها، كراهية أن تصير الياء واوًا، وأما «فعلولة» فإنها موروثة لم تأت لسقيم ولا صحيح، ولو كانت للمعتل على مذهبهم لوجدتها تامة في شعر أو سجع كما وجدت «الميت» و«الميت»^(١).
- وقال غير واحد: كل «أفعل» فالاسم منه «مُفعل» بكسر العين، نحو: «أقبل» فهو «مقبل» و«أدير» فهو «مدير» وجاء حرف واحد نادر لا يُعرف غيره، قالوا: «أسهب» في كلامه فهو «مُسهب» بفتح الهاء، ولا يقال: «مُسهب» بكسر الهاء.
- وجاء الاسم منه أيضاً على «فَاعِلٍ» في حروف، قالوا: «أيفع» الغلام فهو «يفاع»، و«أورس» الشجر فهو «وَارِسٌ»: إذا أورق، و«أبقل» الموضع فهو «بَاقِلٌ».
- ومما جاء الاسم منه على «فَاعِلٍ» و«مُفَعِّلٍ»: «أمحل» البلد فهو «مَاحِلٌ» و«مُنَجِّلٌ»، و«أغشب» البلد فهو «عَاشِبٌ» و«مُعَشِبٌ».
- و«أغضى» اللَّيْلُ فهو «عَاضِي» و«مُعْضِي»، قال رؤية:
- يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَاثِ لَيْلٍ غَاضِي^(٢)
- أي: مُعْضِي.
- وأما قول العجاج:
- يَكْشِفُ عَنْ جَمَانِهِ دَلْوُ الدَّالِ^(٣)
- فإن «الدَّالِي» هو الجاذبُ للدَّلْوِ لِيُخْرِجَهَا، يقال منه: «دَلَا يَدْلُو»، و«المُدْلِي» هو المُسْتَقِي، يقال: «أدلى دَلْوَهُ»: إذا ألقاها في الماء ليستقي، ولو قال العجاج: «المُدْلِي» لكان أشبه بما أراد، ولكنه أراد القافية، وعَلِمَ أَنَّ «الدَّالِي» و«المُدْلِي» يجوز أن يُوصَفَ بهما المستقي بالدلو، قال: فأراد: يكشف عن الماء دَلْوُ المستقي.
- ويقال: «أَعْقَبَ» الفَرَسُ فهي «عَقْرُقٌ»، ولا يقال: «مُعِقٌّ»، و«أَنْتَجَتْ» فهي «نَتُوجٌ»، ولا يقال: «نَتَجٌ».

(١) انظر ما تعلَّبه به في «الاقتضاب» ص ٢٨١ - ٢٨٢.

(٢) «ديوانه» ص ٨٢، و«إصلاح المنطق» ص ٢٧٥، وهو من إضافات الأحفش على «الكامل» للمبرد ص ٨١.

(٣) هو للعجاج في «اللسان» (دلا)، وشرح ابن الجواليقي ص ٤١٠، وهو في ملحقات «ديوانه» ٣٢١/٢.

• وأما قولهم: «أحببته» فهو «محبوب»، و«أجته» الله فهو «مجنون»، و«أحنه» فهو «مخمر»، و«أزكمه» الله فهو «مزيكوم»، ومثله «مكزور» و«مقزور» فإنه بُني على «فعل»؛ لأنهم يقولون في جميع هذه: «فعل» بغير ألف، يقولون: «أحب»، و«أجن»، و«أزكم»، و«أحن»، و«أكز»، قال: ولا يقال: «قد حزنه الأثر» ولكن يقال: «أحزنه»، ويقولون: «يَحْزَنه»، فإذا قالوا: «أفعله» الله فكله بالألف، ولا يقال «مفعل» في شيء من هذه، إلا في حرف واحد؛ قال عترة:

ولقد نزلت فلا تظني غيرَه مني بمنزلة المُحِبِّ المُكْرِمِ^(١)

• قال البصريون: تقدير «إنسان»: «فعلان»، زبدت الياه في تصغيره؛ كما زيدت في تصغير «ليلة»؛ ف قيل: «لَيْلِيَّة»، وفي تصغير «رجل»؛ ف قيل: «رُؤَيْجِل».

وقال بعض البغداديين: الأصل فيه: «إنسيان» على زنة «إفعلان»؛ فحذفت الياه استخفافاً؛ لكثرة ما يجري على ألسنتهم، فإذا صغروه قالوا: «أُنَيْسِيَّان» فردوا الياه؛ لأن التصغير ليس يكثر ككثرة الاسم مكبراً، وقالوا في الجميع: «أناسي».

وكذلك «إنسان العين»؛ وقالوا: «أناس» في الناس، ولا يقال ذلك في إنسان العين. قال: وروى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: إنما سُمي «إنساناً»؛ لأنه عهد إليه فنسي^(٢)؛ فهذا دليل على أنه «إنسيان» في الأصل.

• قال الفراء: «التَّوْرَة» من «وَرِي الرَّتْد» كأنها الضياء.

• قالوا: و«آري» الدابة: «فَاعُول» من التَّارِي، وهو التَّحْبُس.

قالوا: و«أذجي» التَّغَامَة: «أَفْعُول» من ذَخَا يَذْخُو؛ لأنها تَدْخُوه بصدرها، وهو مثل «أَفْخُوص».

• قال الفراء: «مَاءٌ مَبِينٌ»: «مَفْعُول» من الْعِيُون، فَنَقُصَّ كما قيل: «مَخِيطٌ» و«مَكِيلٌ»^(٣).

• و«السُّرْيَة»: «فَعْلِيَّة» من السَّرَّ، وهو النِّكَاح، إلا أنهم ضمُّوا أولها كما يغيرون في النسب.

قال الأصمعي: وقولهم: «تَسَرَّبْتُ» أصله: «تَسَرَّرْتُ» من السَّرَّ - وهو النِّكَاح - قال الله تعالى: «وَلَكِنْ لَا تُؤَاغِدُوهُمْ يَوْمَ [البقرة ٢٣٥]، أي: نِكَاحاً»^(٤)، فأُبدِل من الراء ياء، كما قالوا: «تَنظَّيْتُ» - من الظَّرَّ - وأصلها «تَنظَّيْتُ».

(١) «ديوان» ص ٥٤، و«شرح المعلقة السبع» ص ١٨٥.

(٢) أخرجه الطبراني في «المعجم الصغير» (٩٢٥). وقال في «مجمع الزوائد» ١٣٦/٨: فيه أحمد بن عمام، وهو ضعيف. ورواه الحاكم بإسناده في «المستدرک» (٣٤٣٦). ورواه الطبري في «تفسيره» (٢٤٣٨٢).

(٣) اعترض على اعتباره شذوذاً في «الاقتصاب» ص ٢٨٣. وروى عن الخليل والقاضي أنه من باب (معن).

(٤) قيل في تفسيره: الترس، ونعهد: أن لا تنكح غيره، والنكاح سراً في لغة. انظر «تفسير الطبري» ٦٩٢/٢ - ٦٩٧.

• وقالوا: «لَبَّى فُلَانٌ» من التَّلْبِيَةِ، وكان أصلها «لَبَيْتُ»؛ لأنها من «الْبَيْتِ» بالمكان، قال ذلك الخليل، قال: ومعنى «لَبَيْتُكَ»: ها أنا ذا عبدك، قد أجبتك.

وتثوؤه على جهة التأكيد، أي: قد أجبتك إجابةً بعد إجابة، ونصبوه على جهة المصدر كما تقول: خذ الله وشكراً، ومثله «حَنَانِيكَ».

• وقال أبو عُبَيْدَةَ في قول الشاعر:

فَقُلْتُ لَهَا: فَيَسِي إِلَيْكَ؛ فَلَانِي حَرَامٌ، وَإِنِّي بَعْدَ ذَاكَ لَبَيْبٌ^(١) اراد: «مُلَبِّ».

• قال البصريون في تقدير «قُضَاة» و«رُمَاء» وأشياء ذلك من المعتل: «فُعَلَاء»، ولا يكون هذا في جمع الصحيح.

وحكى الفراء عن بعض النحويين أنه قال: تقديره «فُعَلَاء»، مثل «كَافِرٍ» و«كَفَرَةٍ»، و«فَاجِرٍ» و«فَجَرَةٍ»، إلا أنهم خَصُّوا الياء والواو بضم أوله.

قال الفراء: وليس ذلك كما قالوا؛ لأننا قد وجدنا «سَرِيًّا» من قوم «سَرَاة» فلو كان كما قالوا لقبل: «سَرَاة»، فَتَجَنَّبُوا الجمع على «فُعَلَاء»، ولكنهم قالوا في ذوات الياء والواو وهم يريدون مثل «ضُوم» و«تُوم»، فنقل عليهم أن يُشَدِّدُوا العينَ وبعدها ساكنٌ كأنه أَلَفٌ إعرابٌ، فخَفَّفُوا الشديدة وهم يريدونها، وزادوا في آخره الهاء؛ لتكونَ تكملةً للحرف إذ نُقِصَ، كما قالوا: «أَقَمْتُهُ إِقَامَةً» فإذا شَدَّدُوا سَقَطَتِ الهاء، قال الله ﷻ: ﴿أَوْ كَأَنَّكَ غُرْيٌ﴾ [آل عمران: ١٥٦]، قال: ولو قلت: «الرَّعْي» في «الرَّعَاة»، و«الرَّعْي» في «العَفَاة» لكنت مُصَيِّباً.

• قال البصريون في تقدير «أشياء»: هي «فُعَلَاء»، نُقِلَتْ همزُها إلى أولها كما قالوا: «عُقَابٌ بَعْنَقَاء». قال الفراء: ولم أجذ لهم في ذلك مذهباً يُشَبِّه وَجْهَ العربية؛ لأنهم أكثروا على «الشيء» العَلَّةَ فقدموا ما لم يُقَدِّم، ولم نَسْمَعْهُ، وجمعوه - وهو ذَكَرٌ خَفِيفٌ - على جَمْعٍ لم يَأْتِ إلا في ما واحده مُثَقَّلَةٌ مُؤَنَّنَةٌ مثل «الْقَصْبَةِ» و«الْقَضْبَاء»، و«الشَّجَرَةِ» و«الشَّجَرَاء»، و«الطَّرْفَةِ» و«الطَّرَفَاء».

وقال الفراء: قال الكسائي وغيره من أصحابنا: إنما تُرِكَ إجرأؤها؛ لأنها شَبَّهَتْ بـ «فُعَلَاء»، وكثرت في الكلام حتى جُمِعَتْ «أشياء» كما جمعوا «الفُعَلَاء» على «الفَعْلَاوَات».

قال الفراء: أصل «شيء»: «شَيْءٌ» على مثال «شَيْعٍ»، ثم جُعِ على «أفعلاء» مثل «لَيْن» و«أَلِيَاء»، ثم تركوا في «أشياء» الهمزة من العين فُخِفَتْ وَتُرِكَ الإجراء؛ لأنها «أفعلاء».

(١) هو نُسُوبُ ابن كعب في «أمانتي القالي» ص ٦٧٢، وفي «اللالي» ٧٩١/٢، ولم يسه ابن الأنباري في «أضداد» ١١٠، ولا البغدادي في «الخرائط» ٩٦/٢، و«اللسان» (لب).

باب

ما جمعه وواحد سواء

- «الْفُلُكُ»: السُّفُنُ، واحدُها: «فُلُكٌ»، قال الله تعالى: ﴿وَالْفُلُكُ الْمَشْحُونُ﴾ [الشعراء: ١١٩]. وقال في موضع آخر: ﴿حَقٌّ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾ [يونس: ١٢٢].
- «الطَّاغُوثُ» واحدٌ وجميعٌ، قال الله جل ثناؤه: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَزَلَّاتُفُتْمُ الْغُلُغُوثِ يَنْزِيلُهُمُ الْبَقَرَةُ: ٢٥٧﴾، وقال: ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَوْا الطَّاغُوثَ أَنْ يَنْبُدُوهُ﴾ [الزمر: ١٧].
- «الرَّوْجُ» يكون واحدًا ويكون اثنين، قال الله جل ثناؤه: ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجٍ آثِنٍ﴾ [مريم: ٤٠] وهو - ها هنا - واحد، ويقال لِأَثْنَيْنِ - إذا كان أحدهما ذكرًا والآخر أنثى وكانا من جنس واحد - «هذا زوج هذا»، والمعنى: أحبل من كل ذكر وأنثى اثنين.
- الكسائي: يقال: «غُلامٌ يَفْعَةٌ» و«غُلَّمانٌ يَفْعَةٌ» والجمع مثل الواحد.
- قال سيبويه: يقال «جملٌ غُبُرُ أسفارٍ» و«جمالٌ غُبُرُ أسفارٍ»، و«دِرْعٌ دِلَاصٌ» و«أدِرْعٌ دِلَاصٌ»، وربما قيل: «دُلَصٌّ» - «امرأةٌ هِجَانٌ» و«نِسْوَةٌ هِجَانٌ»، وربما قيل: «هَجَائِنُ»^(١).
- وقال سيبويه: «الحَلَفَاءُ» واحد وجمع، وكذلك «الطَّرَفَاءُ»، و«البُهْمَى» واحدة وجميعٌ، و«الشُّكَاغَى» واحدة وجميعٌ^(٢).
- وقال غيره: «الطَّرَفَاءُ»: جمع «طَرَفَةٍ»، و«الحَلَفَاءُ»: جمع «حَلَفَةٍ»، و«الشُّجَرَاءُ»: جمع «شَجَرَةٍ»، و«الْقَضَبَاءُ»: جمع «قَضَبَةٍ».
- قال الفراء مثل ذلك، إلا في «الحَلَفَاءُ» فإنه قال: لم أسمع الواحدة منها إلا «حَلَفَاءَةٌ»، ونَصَّرَ «حَلِيفِيَّةً».
- قال غيره: يقال: بعير «قُرْحَانٌ»: إذا لم يُصِبْهُ الجَرَبُ، وصَيِّ «قُرْحَانٌ»: إذا لم يُصِبْهُ الجُدْرِيُّ، الواحد والاثنان والمذكر والمؤنث فيه سواء.
- وكذلك شاةٌ «شُخْصٌ» و«شُصْصٌ» وهي التي ذهب لبنها، ورجلٌ «قَرْزَمٌ» وأصله في الشاء، وهو أردأ المال وشره.

(١) «الكتاب» ٢٤٣/٤ وثمة ذكر «مافة غُبُرُ أسفارٍ»، وذكر النافي - باختلاف - ٦٣٩/٣.

(٢) «الكتاب» ٥٩٦/٣.

• وَغَبَذَ «قَبْزٌ» الْوَاحِدَ وَالْإِثْنَانِ وَالْجَمِيعَ وَالْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ سَوَاءً، إِلَّا أَنْ جَرِيرًا

قَالَ:

أَوْلَاذُ قَوْمٍ خُلِقُوا أَقْنَةً^(١)

تَجَمَّعَ.

• وَالْإِسْمُ إِذَا وُصِفَ بِالْمَصْدَرِ كَانَ وَاحِدُهُ وَجَمِيعُهُ سَوَاءً، وَكَذَلِكَ مَذَكَّرُهُ وَمُؤَنَّثُهُ، كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ أَوْ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ.

يُقَالُ: مَاءٌ «غَوْرٌ» وَمِيَاهُ «غَوْرٌ» أَيُّ: غَائِرٌ، وَإِنَّمَا هَذَا مَصْدَرُ غَارِ الْمَاءِ يَغُورُ غَوْرًا، وَ«يَوْمٌ غَمٌّ» بِمَعْنَى غَامٍّ، وَ«أَيَّامٌ غَمٌّ»، وَ«رَجُلٌ نَوْمٌ» بِمَعْنَى نَائِمٍ، وَ«رَجُلٌ صَوْمٌ» أَيُّ: صَائِمٌ، وَ«رَجُلٌ فِطْرٌ» أَيُّ: مُنْفِطِرٌ، وَ«رَجُلٌ قَرَطٌ إِلَى الْمَاءِ» وَ«قَوْمٌ قَرَطٌ»، وَ«مَاءٌ كَرَعٌ»: لِلْمَاءِ يُكَرَعُ فِيهِ، وَ«لَبَنٌ خَلَبٌ» أَيُّ: مَحْلُوبٌ، وَ«مَاءٌ صَرِيٌّ»، وَ«مِيَاهُ صَرِيٌّ»^(٢).

وَيُقَالُ: «هُوَ رِضْيٌ»، وَ«هُمْ رِضْيٌ»، وَ«رَجُلٌ كَرَمٌ»، وَ«نِسَاءٌ كَرَمٌ»، وَ«رَجُلٌ فَرٌّ»، وَ«رَجَالٌ فَرٌّ»، وَ«مَاءٌ سَكَبٌ»، وَ«أُذُنٌ حَشْرٌ» إِنَّمَا هِيَ حُشِرَتْ حَشْرًا فَهِيَ مُحَشَّوْرَةٌ^(٣)، وَ«هَذَا الدَّرْهَمُ ضَرْبٌ بَلَدٍ كَذَا» أَيُّ: مَضْرُوبٌ، وَ«هَذَا خَلْقُ اللَّهِ»، وَ«هَؤُلَاءِ خَلْقُ اللَّهِ» أَيُّ: مَخْلُوقُوا اللَّهِ؛ كُلُّ هَذِهِ مَصَادِرُ لَا تُجْمَعُ وَلَا تُؤَنَّثُ.

• وَتَقُولُ: «هُوَ قَرِيبٌ مِنْكَ»، وَ«هُمْ قَرِيبٌ مِنْكَ»، وَ«هُوَ أَمَمٌ»، وَ«هُمْ أَمَمٌ»، وَ«هُوَ قَمَنٌ»، فَإِنْ ادْخَلْتَ الْيَاءَ فِي «قَمَنٍ» فَقُلْتَ: «قَمِينٌ» ثَبِّتَ وَجَمَعْتَ وَأَنْثَتْ؛ وَ«هُوَ حَرِيٌّ»، وَ«هُمْ حَرِيٌّ».

• قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: «فَرَسٌ غِيَاءٌ»: لَا يُحْبِسُنُ أَنْ يَنْزُو، وَفِي الْجَمِيعِ كَذَلِكَ «حُصْنٌ غِيَاءٌ»، وَ«رَجُلٌ جُنْبٌ»، وَ«قَوْمٌ جُنْبٌ»، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا» [المائدة: ٦]، وَ«رَجُلٌ عَذْلٌ»، وَ«رَجَالٌ عَذْلٌ».

• ﴿٦٦﴾ • ﴿٦٦﴾ • ﴿٦٦﴾

(١) شرح ابن الجواليقي، ص ٤١٤ لجريير، و«اللسان» و«أساس البلاغة» (قنن). وليس في «ديوانه».

(٢) كذلك هي بكسر الصاد، انظر ما سلف ص ٤٥٥.

(٣) لطيفة دقيقة.

باب

ما جاء على بنية الجمع، وهو وصف للواحد

قالوا: «بُرْمَةٌ أَغْشَارٌ»، و«تَوْبٌ أَسْمَالٌ»، و«أَخْلَاقٌ»، و«نَعْلٌ أَشْمَاطٌ»: إذا كانت غيرَ مَخْصُوفَةٍ،
و«سَرَاوِيلُ أَشْمَاطٌ»: إذا كانت غيرَ مَخْصُوفَةٍ.
قال الكسائي: وإنما قالوا: «تَوْبٌ أَخْلَاقٌ» أرادوا أَنَّ نَوَاجِيَهُ أَخْلَاقٌ، فلذلك جُمِعَ.



باب أبنية نعوت المؤنث

• قال: ما كان من النعوت على «فَعْلَان»؛ فالأُنثى «فَعْلَى»، هذا هو الأكثر، نحو: «غُضبان» و«غُضْبَى»، و«سُكْرَان» و«سُكْرَى»، وبعضهم يقول: «سُكْرَانَةٌ» و«غُضْبَانَةٌ».
وقالوا: «رَجُلٌ سَيْفَان» الطويل المشقوق، و«امْرَأَةٌ سَيْفَانَةٌ» للطويلة الممشوقة، و«رَجُلٌ مَوْتَانٌ» و«امْرَأَةٌ مَوْتَانَةٌ» ولم يقولوا في هذين «فَعْلَى».
• وما كان «فَعْلَان»؛ فمؤنثه بالهاء، نحو «خُمْصَان» و«خُمْصَانَةٌ»، و«عُرْيَان» و«عُرْيَانَةٌ».
• و«أَفْعَلُ»؛ مؤنثه «فَعْلَاء»، نحو «أَحْمَر» و«حَمْرَاء»، و«أَغَشَى» و«عَشَوَاء».
وربما قالوا في المذكر: «أَفْعَلُ»، ولم يقولوا في المؤنث: «فَعْلَاء»، قالوا للفرس الخفيف الناصية: «أَسْفَى» ولم يقولوا للأُنثى: «سَفَوَاء»، وقالوا للبيغلة: «سَفَوَاء»، ولم يقولوا للبيغل: «أَسْفَى».
وربما قالوا في المؤنث: «فَعْلَاء»، ولم يقولوا في المذكر: «أَفْعَلُ»، قالوا: «نَاقَةٌ قُضَوَاء» وهي المقطوعة طرف الأذن، أو المشقوقة الأذن، ولم يقولوا في البعير: «أَقْصَى»، إنما هو «مُقْصِي» و«مُقْصُو».
وقالوا: «نَاقَةٌ رُوعَاء» إذا كانت نشيطة، ولا يقال للجمل: «أَزَوْع»، و«نَاقَةٌ قُرَوَاء» للطويلة الظهري، ولم يقولوا للجمل: «أَقْرَى»، وقد حكى ابن الأعرابي «أَقْرَى».
وقال العجاج وذكر ربحاً:

خَذَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ جِبَالِ الطُّورِ^(١)

جعلها «خَذَوَاء»؛ لأنها تَخْذُو السحاب - أي: تَسُوقه - ولم يقولوا في المذكر: «أَخَذَى»، وقال امرؤ القيس:

دَيْمَةٌ مَطْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ^(٢)

(١) «ديوان العجاج» ١/ ٣٥١، وشرح ابن الجواليقي ص ٤١٤، و«اللسان» (حدا)، و«أساس البلاغة» (حدو)

(٢) «ديوان امرؤ القيس» ص ١٠٥، وعجزه فيه:

طَبَّقَ الْأَرْضَ تُجْرَى وَتُبْدِزْ

وهو في «الحيوان» ٦/ ١٣١، و«الشعر والشعراء» للمصنف ١/ ١١١، و«لغات ابن سلام» ١/ ٩٤ وعجزه:

طَبَّقَ الْأَرْضَ تُخْرَى وَتُنْدَرْ

ولم يقولوا في المذكر: «المطل»، إنما يقال: «مطل».

• وقد يوصف المؤنث بما لا يوصف به المذكر، ألا ترى أنهم قالوا: «ناقاة أجده»^(١) ونه يقولوا: «بغير أخذ».

• وعلامات التأنيث تكون آخرأ بعد كمال الاسم، إلا «كلنا» فإن التاء - وهي علامة لتأنيث - جعلت قبل آخر الحرف^(٢).

وقنوا: «بُهْمَة»^(٣) فأدخلوا الهاء التي هي علامة التأنيث على ألف «فعلَى»، وهي علامة لتأنيث. و«فعلَى» لا تكون إلا للمؤنث^(٤).

• ١٦٦٠ • ١٦٦٠ • ١٦٦٠ •

(١) أي: قوية موثقة الخلق.

(٢) انظر ما تعقب به في «الاقتصاب» ص ٢٨٣ - ٢٨٥.

(٣) واحدة البهيمى، نبات.

(٤) زاد في «الاقتصاب» ص ٢٨٥: «خزامة» واحدة الخزامى. و«شهاناة»: واحدة الشهانى.

باب أبنية المصادر

«فَعَلَ يَفْعُلُ»:

المصدر من هذا على «فَعَلَ»، نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً، وَحَطَمَ يَحْطِمُ حَطْماً.
ويجيء على «فَعِلَ»، قالوا: حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرِماً، وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرْقاً.
ويجيء على «فَعَالَ»، نحو: نَكَحَ يَنْكَاحُ، وَسَبَقَ يَسْبِقُ.
ويجيء على «فَعْلَان»، نحو: وَجَدَ يَجِدُ وَجْداً، وَحَرَمَ يَحْرِمُ حَرِماً، وَأَتَاهُ إِتْيَاناً.
ويجيء على «فَعَالَةً»، نحو: حَمَاهُ يَحْمِيهِ حِمَايةً، وَنَكَاهُ يَنْكِهُ نِكَايَةً.
ويجيء على «فَعْلَةً»، نحو: حَمَيْتُهُ حَمِيَّةً.
وعلى «فَعْلَةً» و«فَعَلَ»، نحو: غَلَبَهُ يَغْلِبُهُ غَلْبَةً وَغَلْباً، وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرْقاً.
ويجيء على «فَعْلَان»، نحو: لَوَاهُ لَيَّاناً.
ويجيء على «فَعْلَان»، نحو: عَسَلَ يَغْسِلُ غَسْلَاناً^(١)، وَمَالَ يَمِيلُ مَيْلَاناً.
وعلى «فُعُول»، نحو: وَثَبَ وَثُوباً.
وعلى «فَعِيل»، نحو: صَهَلَ صَهِيلاً، وَوَجَبَ قَلْبُهُ وَجِيّاً.
ويجيء على «فَعَالَ»، قالوا: قَضَى قَضَاءً، وَمَضَى مَضَاءً، وَنَمَى نَمَاءً.
ويجيء في الممثل على «فَعَلَ»، قالوا: هَذَاهُ يَهْدِيهِ هُدًى، وَسَرَى يَسْرِي سُرًى.
وليس يجيء مصدرٌ على «فَعَلَ» إلا في الممثل، وقالوا: التَّقَى أَيضاً.

«فَعَلَ يَفْعُلُ»:

يجيء المصدر من هذا على «فُعُول»، نحو: سَكَّتْ سَكُوتاً، وَخَرَجَ خُرُوجاً.
وعلى «فَعَلَ»، نحو: قَتَلَهُ قَتْلًا، وَذَقَّهُ ذَقًّا.

(١) غسل الذئب: مضى سريعاً واضطرب في غدوه وهز رأسه. «اللسان» (عسل).

وعلى «فعل»، نحو: حَلَبَ يَحْلُبُ حلباً، وطرَدَ يَطْرُدُ طرداً، وسَلَبَ سَلَباً، وطلبه طلباً، وحلته حلباً، وهو قليل.

وعلى «فعل»، نحو: خَنَقَهُ خنقاً.

وعلى «فعل»، نحو: ذَكَرَهُ ذكراً، وقال يَقُولُ قِيلاً.

وعلى «فعل»، نحو: شَكَرَ شُكْراً، وكَفَرَ كُفْراً.

وعلى «فعلان»، نحو: شَكَرَ شُكْرَاناً، وكَفَرَ كُفْرَاناً.

وعلى «فعل»، نحو: نَعَسَ يَنْعَسُ نَعَاساً، وصرَخَ يَصْرُخُ صُرَاخاً.

وعلى «فعلان»، نحو: نَزَا يَنْزُو نَزَوَاناً، وطاقَ يَطُوفُ طَوْفَاناً.

وعلى «فعل»، نحو: حَبَّ يَحْبُ حَبِيْباً.

وعلى «فعل»، نحو: زَارَ يَزُورُ زِيَارَةً، وسَاسَ يَسُوسُ سِيَاسَةً، وَعَبَدَ عِبَادَةً.

وعلى «فعل»، نحو: قَامَ قِيَاماً، وصَامَ صِيَاماً، وكتبَ كِتَاباً، - وبعض العرب يقول: «كُتِبَ» على

القياس - وحَجَبَهُ حِجَاباً.

ويجيء على «فعل»، نحو: زَالَ يَزُولُ زَوَالاً، وَتَبَّتْ يَتَبُّتُ تَبَاتاً وَتُبُوناً.

«فَعِلَ يَفْعَلُ»:

قال: يجيء المصدر من هذا على «فعل»، نحو: تَعَبَ تَعَباً، وَسَخِطَ سَخَطاً.

وعلى «فعل»، نحو: بَلَغَ يَبْلُغُ بُلْعاً، وَلَحَسَ يَلْحَسُ لَحْساً.

وعلى «فعل»، نحو: لَزِمَ يَلْزِمُ لُزُوماً، وَنَهَكَتْهُ الْحُمَى تَنْهَكُهُ نُهُوكاً.

وعلى «فعل»، نحو: شَرِبْتُ شُرْباً، وَوَدِدْتُ فُلَاناً وَدّاً.

وعلى «فعل»، نحو: سَفِدَ يَسْفِدُ سِفَاداً.

وعلى «فعلان»، نحو: غَشِيَ غَشِيَاناً، وَحَسِبَ حِسْبَاناً.

وعلى «فعل»، نحو: سَمِعَ يَسْمَعُ سَمَاعاً.

وعلى «فعل»، نحو: رَجَمْتُهُ رَجْمَةً.

وعلى «فعلان»، نحو: شَنِتُّهُ اشْنُوءَ شَنَاناً.

وعلى «فعل»، نحو: ضَحِكَ ضَحِكًا، وَلَبِى لَبًا.
 وعلى «فَعَالَة»، نحو: زَهَدْتُ زَهَادَةً، وَسَيِّمْتُ سَامَةً، وَقَنَعْتُ قَنَاعَةً.
 وعلى «فُعْلَة»، نحو: شَهَبَ شَهَبٌ شُهْبَةً، وَكُتِبَ يَكْتُبُ كُتْبَةً، وَضَدَّ يَضِدُّ ضِدَادَةً.
 وعلى «فَعْل»، نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا.

«فَعْلَ يَفْعَلُ»:

يجيء المصدر من هذا على «فُعُول»، نحو: جَحَدَهُ يَجْحَدُهُ جُحُودًا.
 وعلى «فَعَال»، نحو: سَأَلَهُ يَسْأَلُ سُؤْلًا، وَمَرَحَ يَمْرَحُ مَرَاحًا.
 وعلى «فَعْلَان»، نحو: لَمَعَ يَلْمَعُ لَمْعَانًا، وَدَالَ يَدَالُ دَالَانًا.
 وعلى «فَعْل»، نحو: نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعًا، وَذَبَحَ يَذْبَحُ ذَبْحًا.
 وعلى «فَعَال»، نحو: ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا.
 وعلى «فَعَالَة»، نحو: قَرَأَ قِرَاءَةً.
 وعلى «فَعَالَة»، نحو: نَصَحَ يَنْصَحُ نَصَاحَةً.
 وعلى «فَعَال»، نحو: طَمَحَ يَطْمَحُ طَمَاحًا، وَضَرَحَ ضِرَاحًا.

«فَعْلَ يَفْعَلُ»:

يجيء المصدر من هذا على «فَعَالَة»، نحو: مَلَحَ يَمْلَحُ مَلَاحَةً، وَبَلَ يَبْلُلُ بَلَالَةً.
 وعلى «فُعُولَة»، نحو: قَبَّحَ يَقْبُحُ قُبُوحَةً وَقَبَاحَةً، وَسَهَّلَ يَسْهَلُ سُهُولَةً.
 وعلى «فَعْل»، نحو: حَسَنَ يَحْسُنُ حُسْنًا، وَقَبَّحَ يَقْبُحُ قُبْحًا.
 وعلى «فَعْل»، نحو: صَغُرَ صِغْرًا، وَعَظُمَ عِظْمًا، وَسَرَعَ يَسْرَعُ سِرْعًا.
 وعلى «فَعْل»، قالوا: كَرُمَ كَرَمًا، وَشَرَفَ شَرَفًا.
 وعلى «فُعْلَة وَفُعْلَة»، نحو: وَضَعَ يَوْضَعُ وَضْعَةً، وَوَفَّحَ يَوْفِّحُ وَفْحَةً وَفَحَةً.
 وعلى «فَعْلًا»، قالوا: ظَلَفَ يَظْلِفُ ظَلْفًا.

وعلى «فعل»، نحو: ضَجِكَ ضَجْكَ، وَلَعِبَ لَعِبًا.
وعلى «فعالة»، نحو: رَهَدْتُ رَهَادَةً، وَسَبَمْتُ سَامَةً، وَقَبَعْتُ قَنَاعَةً.
وعلى «فعللة»، نحو: شَهَبَ شَهَبٌ شُهَيْتٌ، وَكُهِبَ يَكْهَبُ كُهَيْتٌ، وَصَدَى يَصْدَى صُدَاةً.
وعلى «فعل»، نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا.

«فعل يفعل»:

يجيء المصدر من هذا على «فُعول»، نحو: جَحَدَهُ يَجْحَدُهُ جُحُودًا.
وعلى «فُعَال»، نحو: سَأَلَهُ يَسْأَلُ سُؤَالًا، وَمَرَّحَ يَمَرِّحُ مَرَّاحًا.
وعلى «فُعْلَان»، نحو: لَمَعَ يَلْمَعُ لَمْعَانًا، وَدَالَ يَدَالُ دَالَانًا.
وعلى «فُعِل»، نحو: نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعًا، وَذَبَحَ يَذْبَحُ ذَبْحًا.
وعلى «فُعَال»، نحو: ذَقَبَ يَذْقَبُ ذَهَابًا.
وعلى «فُعَالَة»، نحو: قَرَأَ قِرَاءَةً.
وعلى «فُعَالَة»، نحو: نَصَحَ يَنْصَحُ نَصَاحَةً.
وعلى «فُعَال»، نحو: ظَمَحَ يَظْمَحُ ظَمَاحًا، وَضَرَحَ يَضْرَحُ ضَرَّاحًا.

«فعل يفعل»:

يجيء المصدر من هذا على «فُعَالَة»، نحو: مَلَحَ يَمْلَحُ مَلَاحَةً، وَتَبَّلَ يَتَبَّلُ تَبَالَةً.
وعلى «فُعُولَة»، نحو: قَبَحَ يَقْبَحُ قُبُوحَةً وَقَبَاحَةً، وَسَهَّلَ يَسْهِّلُ سُهُولَةً.
وعلى «فُعِل»، نحو: خَسَنَ يَخْسُنُ خُسْنًا، وَقَبَحَ يَقْبَحُ قُبْحًا.
وعلى «فُعِل»، نحو: صَغُرَ يَصْغُرُ صِغْرًا، وَعَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا، وَسَرُعَ يَسْرُعُ سِرْعًا.
وعلى «فُعِل»، قالوا: كَرَّمَ يَكْرُمُ كَرَمًا، وَشَرَفَ يَشْرَفُ شَرْفًا.
وعلى «فُعْلَة وَفُعْلَة»، نحو: وَضَعَ يَوْضَعُ وَضْعَةً، وَوَفَّحَ يَوْفِّحُ وَفْحَةً وَفَحَةً.
وعلى «فُعِل»، قالوا: ظَرَفَ يَظْرَفُ ظَرْفًا.

قال سيبويه: أما قولهم: «الجمال» فإنه مصدر «جمل يجمُل» وأصله «جمالة»، كما قالوا: ضُبِحَ
يَضْبِحُ ضَبَاحَةً، وَتُبِحَ يَتُبِحُ قَبَاحَةً، فحذفوا^(١).

قال: ومن غير هذا الباب: شَقِيَ شَقَاوَةً وشَقَاءٌ، كما قالوا: سَعِدَ سَعَادَةً، وقالوا: اللَّذَازُ
وَاللَّذَاذَةُ، وإنما هو مصدر لَذَّ يَلْذُ، ويقال: يَهُوَ يَتَهُو بَهَاءً، وَيَذُو وَيَتَذُو بَذَاءً، مثل جمال^(٢).



(١) الكتاب ١٠٣/٤ دون ذكر المصدر، أما المصدر فذكره - وذكر الحذف الذي فيه - في ٣٤/٤، وقد لفق المصنف بين الموضعين!

(٢) الكتاب ٣٣/٤ - ٣٤ نحوه

باب

مصادر بنات الأربعة فما فوق

- ويجيء مصدر «أَفْعَلْتُ» على «إفعال»، تقول: أَكْرَمْتُ إِكْرَامًا، وَأَعْطَيْتُ إِعْطَاءً، وَالْأَلْفُ مَقْطُوعَةٌ. وفي المعتل على «إفعالة»، نحو: أَقَمْتُهُ إِقَامَةً، وَأَجَلْتُهُ إِجَالَةً، وَإِنَّمَا زِيدَتِ الْهَاءُ فِيهِ تَعْوِيضًا مِمَّا دُخِلَ مِنْهُ، وَالذَّاهِبُ مِنْهُ مَوْضِعُ الْعَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ.
- وربما حُذِفَتِ الْهَاءُ إِذَا أَضِيفَتْ، نَحْوُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِلْكَ الْأَمْثَالَ﴾ [النور: ٣٧]، وَكَذَلِكَ «الاستعالة»، نحو: الاستقامة.
- ويجيء مصدر «فَعَّلْتُ» على «التثجيل»، و«الفيقال»، نحو: كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا وَكَلَامًا، وَكَذَّبْتُهُ تَكْذِيبًا وَكُذْبًا، وَجَمَلْتُهُ تَجْمِيلًا وَجَمَالًا.
- وفي بنات الياء والواو على «تَفْعَلَةٌ»، نحو: عَزَّيْتُهُ تَعَزُّيَةً، وَقَوَّيْتُهُ تَقْوِيَةً.
- ويجيء مصدر «فَاعَلْتُ» على «مُفاعلة»، و«إفعال»، وعلى «فيعال»، نحو: قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا، وَجَالَسْتُهُ مُجَالَسَةً، وَقَاعَدْتُهُ مُقَاعِذَةً، وَمَارَيْتُهُ مُمَارَاةً وَمِرَاءً، وَجَادَلْتُهُ مُجَادَلَةً وَجِدَالًا، قَالَ: وَالَّذِينَ يَقُولُونَ: «تَفَعَّلْتُ تَفْعَالًا»، يَقُولُونَ: قَاتَلْتُهُ قِيَالًا.
- ويجيء مصدر «تَفَعَّلْتُ» عَلَى «التثفل»، يَقُولُونَ: تَقَوَّلْتُ تَقْوَلًا، وَتَكَذَّبْتُ تَكْذِبًا، وَالَّذِينَ يَقُولُونَ: «كَلَّمْتُهُ كَلَامًا» يَقُولُونَ: تَحَمَّلْتُ تَحْمَلًا.
- ويجيء مصدر «تَفَاعَلْتُ» عَلَى «التثاغل» - بضم العين - نحو: تَغَاوَلْتُ تَغَاوَلًا.
- وقد شُدَّ مِنْهُ حَرْفُ تَقْوَلُهُ بِعِضِّ الْعَرَبِ بِالْكَسْرِ وَبَعْضُهَا بِالْفَتْحِ، قَالُوا: تَفَاوَتَ الْأَمْرُ تَفَاوِتًا، وَتَفَاوَتَا، حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ، قَالَ: وَالْكَالَاطُونَ يَفْتَحُونَ.
- ويجيء مصدر «افْتَعَلْتُ» عَلَى «افتيال»، نحو: افْتَلَنَّا افْتِيَالًا، وَافْتَبَسْتُ افْتِبَاسًا.
- ويجيء مصدر «انْفَعَلْتُ» عَلَى «انفيال»، نحو: انْطَلَقْتُ انْطِلَاقًا، وَانْصَرَمَ الشَّيْءُ انْصِرَامًا.
- ويجيء مصدر «افْعَلَلْتُ» عَلَى «افعلال»، نحو: اخْمَرَزْتُ اخْمِرَارًا، وَاسْوَدَّدْتُ اسْوِدَادًا.
- ويجيء مصدر «افْعَالَلْتُ» عَلَى «افعيالال»، نحو: اشْهَاتَيْتُ اشْهِيَابًا.
- ويجيء مصدر «افْعَوَّلْتُ» عَلَى «افعوال»، نحو: اجْلَوَّدُ اجْلَوْدًا.
- ويجيء مصدر «افْعَنَلْتُ» عَلَى «افعنلال»، نحو: اقْعَسَسَ اقْعِنَسَاسًا.
- ويجيء مصدر «افْعَوَّعَلْتُ» عَلَى «افعيغال»، نحو: اغْدُوذَنْتُ اغْدِيدَانًا.
- ويجيء مصدر «اسْتَفْعَلْتُ» عَلَى «استفعال»، نحو: اسْتَخْرَجْتُ اسْتِخْرَاجًا.

باب

ما جاء فيه المصدر على غير صدر

قال الله عز وجل: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ بِأَنَّا﴾ [نوح: ١٧] فجاء على «نبث»، وقال الله عز وجل: ﴿وَنَنْتَلُ إِلَيْهِ نَبِيلًا﴾ [سورة المزمل: ٨] فجاء على «بثّل»، وقال الشاعر:

وخيرُ الأمرِ ما استَقْبَلتُ مِنْهُ وليسَ بأنْ تُثَبِّعَهُ اتِّبَاعاً^(١)
فجاء على «اتَّبَعْتُ»، وقال الآخر:

وإنْ تُثَبِّتُمْ تَعَاوِذَنَا عِوَاداً^(٢)

فجاء على «عَاوِذْنَا».

وإنما نجى هذه المصادر مخالفةً للأفعال؛ لأن الأفعال - وإن اختلفت أبنيتها - واحدةٌ في المعنى.



(١) هو للفظامي نسبة له المصنف في «عيون الأخبار» ١/ ٧٤، و«الشعر والشعراء» ٢/ ٧٢٤، وهو له في «كتاب سيبويه» ٤/ ٨٢، وفي «معجم الشعراء» ص ٧٤، وفي «الإعجاز والإيجاز» للثعالبي ص ٩٨، ومصادر كثيرة، وهو في «دبواه» ص ٣٥.

(٢) لم ينسب ابن الجواليقي ص ٤١٦، ونسب الغندجاني في «فرحة الأديب» ص ٤٩ لشقيق بن جزء، وصدره عندهما:

بما لم تشكروا المعروف عندي

وقد ذكر في «الاقتضاب» ص ٢٨٥ أنه يروى بالذال المعجمة:

... تَعَاوِذُنَا عِوَاداً

ثم رجع خطأ.

والصواب ما روى المصنف لأن البيت في قصيدة دالية عند الغندجاني، والشرط موجود أيضاً في «حزنة الأدب»

المسارح العامة

☆ آيات القرآن الكريم

☆ القراءات القرآنية

☆ الأحاديث النبوية

☆ الآثار والأخبار

☆ الشواهد الشعرية

☆ صدور الآيات

☆ أعجاز الآيات

☆ شواهد الرجز

☆ الأمثال وأقوال العرب

☆ الأعلام

☆ الأقوام والقبائل

☆ المسرد اللغوي ١ «الأسماء»

☆ المسرد اللغوي ٢ «الأفعال»

☆ المواضع والبلدان

☆ المعرب من الكلام الأعجمي

☆ الأضداد

☆ الكتب المذكورة في الكتاب

☆ تناقضات ابن قتيبة رحمه الله

☆ المصادر والمراجع

☆ موضوعات الكتاب

مسرد آيات القرآن الكريم

الشاهد

الصفحة

رقم الآية

سورة البقرة

٢١٥	٦	﴿لَذَرْنَهُمْ أَمَّ لَمْ نُؤْزِرْهُمْ﴾
٢١٨	٢٦	﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوثَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾
٣٦٢ . ٢٦٤	٣٥	﴿يَعْلَمُ أَنَّكُمْ أَنْتُمْ أَنْتُمْ رَزَوَجُكَ الْجَنَّةِ﴾
٣٠٠	٤٨	﴿وَتَقُولُوا يَوْمَ لَا تَجْرَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾
٢٥٥	٦١	﴿فَنُفِطُوا وَضُرَّا﴾
٣٥٥	٧١	﴿فَذَجَعُوا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾
٤٣٩	١٠٢	﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ﴾
٣١٢	١٦٨	﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾
٣٠١	١٩٦	﴿إِنَّ أُخْرِيَّتُمْ قَدْ اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾
٤٧٢	٢٢٢	﴿وَتَقُولُكَ عَنِ الْمَحِيضِ﴾
٢٩٩	٢٣٥	﴿أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ﴾
٥١٤	٢٣٥	﴿وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا﴾
٥١٦	٢٥٧	﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ﴾
٣٤٣	٢٥٨	﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾
٤١١	٢٦٠	﴿فَقَرَّعْنَاهُ إِلَىٰ﴾
١٢٤	٢٦٥	﴿فَلَمَّا لَمْ يُجِبْهَا وَابِلٌ فَطُلَّ﴾
٤١٩	٢٨٢	﴿فَلْيَسْلُ وَلْيَبُ بِالْمَدَلِ﴾
٢١٣	٢٨٣	﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِيَ مِنْهُ﴾

سورة ال عمران

٢١٥	١٥	﴿أَوْيَسُّكُمْ يَخْتَارُ مِنْ دَلِيلِكُمْ﴾
٤٤١	٥٢	﴿مَنْ أَسْكَرَى إِلَى اللَّهِ﴾
٢٢٩	٧٨	﴿يَلُؤْنَ آلَيْنَهُمْ﴾
٢٤٥	٩١	﴿قِيلَ الْأَرْضُ دَعْبًا﴾
٥١٥	١٥٦	﴿أَوْ كَانُوا غُرَى﴾
٤٤٨	١٧٥	﴿إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يَخُوفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾

سورة النساء

٤٤١	٢	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾
٣٠٠	٣	﴿ذَلِكَ أَذَىٰ آلَا قَوْلُوا﴾
١٠٦	٤٣	﴿فَتَبَسَّمُوا صَعِيدًا طِينًا﴾
٢٢٢	٧٨	﴿أَتَيْنَا نَكُونُوا يَذَرِكُمْ أَلَمُوتُ﴾
١١٨	٧٨	﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي رُوحٍ مُسْتَنْدُوتُ﴾
٣٧٥	٨٨	﴿وَاللَّهُ أَزْكَاهُمْ بِمَا كَسَبُوا﴾
٣٤٥	١٠٨	﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ﴾
٤٥٠	١٤٥	﴿فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ﴾

سورة المائدة

٥١٧	٦	﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُثَا فَاظْهَرُوا﴾
٢٧٤	٩٥	﴿أَوْ عَدَلْ ذَلِكَ صِبَا﴾
٢١٥	١١٦	﴿وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ﴾

الصفحة

رقم الآية

سورة الأنعام

٤٤٧	٦	﴿مَنْكَنْهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ تُنْكِنْ لَكَ﴾
٩٢	٧٠	﴿وَلَنْ تَقْدِرَ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾
٤٤٩	٩١	﴿وَمَا تَدْرُونَ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ تَدْرُونَ﴾
٢٨٢	٩٣	﴿عَذَابَ الْهَوْنِ﴾
٤٥٥	١٢٥	﴿يَجْعَلُ مَسَدَهُ ضَيْقًا حَرَجًا﴾
٢٢٢	١٣٤	﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾

سورة الأعراف

٢٤٠	٢٢	﴿فَدَلَّيْنَاهُمَا بِغُرُورٍ﴾
٤٤١	٤٣	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾
٢٧٧	٤٥	﴿وَيَتَوَنَّبَا عِوَجًا﴾
٣٦١	٦٢	﴿وَأَنْصَحُ لَكُمْ﴾
٢١٣	٧٧	﴿يَنْصَلِحُ اثْنَيْنَا﴾
٢٣٥	١٤٥	﴿رَأْمُرَ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا﴾
٢٩٩	١٥٠	﴿أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾
٤٤٧	١٥٥	﴿وَأَخَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾
٢٧٨	٥٩	﴿فَخَلَفَ مِنْ بَدْيِهِمْ خَلْفٌ﴾
٣٨١	١٨٠	﴿يَلْبِثُونَ﴾
٢٧٤	١٨٩	﴿حَسَنَتْ حَسَنًا خَفِيفًا﴾

[سورة الأنفال]

٢٩٧	٣٢	﴿فَانْطَرِزْ عَلَيْنَا حِكْمَهُ مِنْ النَّعَاءِ﴾
٤١٩	٣٥	﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾
٢٢٩	٧٢	﴿أَوُوا وَنَصْرُوا﴾
٢٧٩	٧٢	﴿مَا لَكُمْ مِنْ وَلِيٍّ مِنْ شَيْءٍ﴾

[سورة التوبة]

٢١١	٣٠	﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾
٢١٣	٤٩	﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَفَذَنْ لِي﴾
٢١٨	٥٧	﴿لَوْ يَحْذَرُونَ مَلَجْنَا﴾
٨٥	٦٠	﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾
٢٧٣	٧٩	﴿وَالَّذِينَ لَا يَحْدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ﴾
٢٥٥	٧٩	﴿سَخَّرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾

[سورة يونس]

٥١٦	٢٢	﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِكُمْ﴾
٢١٤	٩١	﴿الْفَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾

[سورة هود]

٤٧٢	٤	﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾
٢٥٥	٣٨	﴿إِنْ تَخْرُوا بِنَا فَإِنَّا نَخْرُ مِنْكُمْ كَمَا تَخْرُونَ﴾
٥١٦	٤٠	﴿مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ آتَيْنِ﴾
٢٩٢	٩٥	﴿كَمَا بَدَأْتُمْؤُا﴾

الصفحة	رقم الآية	
		سورة يوسف
٢٣٤	٣٢	﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الضَّاعِينَ﴾
٧٩	٨٨	﴿وَتَعَذِّبُنَا عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَعَذِّبِينَ﴾
٢٥٥	٩٩	﴿وَتَحُلُوا قُبُورَهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ﴾
		سورة الرعد
٤٤٩	١٧	﴿تِلْكَ آيَاتُ الْقُدْرَةِ بِقُدْرَتِهَا﴾
		سورة إبراهيم
٤٣٦	٩	﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾
		سورة الحجر
٧٥	٩	﴿يَا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ﴾
		سورة النحل
٢٤٥	٥	﴿لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ﴾
٤٤١	٦٨	﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾
٢٢٩	٧٥	﴿فَلْيَسْتَوُوا﴾
٤٠٧	٩١	﴿وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾
		سورة الإسراء
٢١٨	٣١	﴿حِطًّا كَثِيرًا﴾
٤٠٨	٩٣	﴿أَوْ تَرَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُفَيْكَ﴾
		سورة الكهف
٤٤٨	٢	﴿إِسْدِرْنَا شَدِيدًا﴾
٢٢٩	١٦	﴿فَأَنزِلْنَا إِلَى الْكُفَّهِ﴾

الشاهد	رقم الآية	الصفحة
﴿وَكَذَلِكَ أَتَيْنَا عَلَيْهِمْ﴾	٢١	٢٨٩
﴿لَقَدْ جِئْتَنَا تَكْرًا﴾	٧٤	٢٨١
﴿فَأَبَاؤُنَا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا﴾	٧٧	٢٩٧
﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾	٧٩	٢٠٨
﴿يُخْرِجُ صَدِقٍ... مُدْخَلَ صَدِقٍ﴾	٨٠	٤٧٣
[سورة مريم]		
﴿وَهَرَقَ إِلَيْكَ بِحَنَقِ النَّحْلَةِ﴾	٢٥	٤٤٦
﴿فَخَلَفَ مِنْ بَدْوِهِمْ خَلْفٌ﴾	٥٩	٢٧٨
[سورة طه]		
﴿مَكَانًا سَوًى﴾	٥٨	٤٥٦ ، ٢٦٦
﴿فَيَسْجُدْكَ﴾	٦١	٣٧١
﴿ثُمَّ انْتَرَا صَفًّا﴾	٦٤	٢١٣
﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَیِّئٌ﴾	٦٩	٢٢٢
﴿وَلَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾	٧١	٤٣٤
﴿فَانْزِلْهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَمًّا﴾	٧٧	٤٤٩
﴿بَصُرْتُ يَمًّا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ﴾	٩٦	٣٠٠
﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ بِالصَّلَوةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾	١٣٢	٢٣٥
[سورة الأنبياء]		
﴿وَحَكْرُمٌ عَلَى قَرِيْبَةٍ أَمْلَكْنَاهَا﴾	٩٥	٢٧٦
[سورة الحج]		
﴿نَذْهَدُ كُلَّ مَرْصَعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾	٢	٢٦٣
﴿وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِ﴾	٣٦	٢٩٢
﴿النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِي كَفَرُوا﴾	٧٢	٢٩٨

[سورة المؤمنون]

﴿ نَبِّئْ بِالَّذِينَ ﴾

٤٤٥

٢٠

﴿ عَمَّا يَتْلِي لَيْصِحُنَّ نَدِيرِينَ ﴾

٢٢٥

٤٠

﴿ رَبِّ ارْجِعُونِي ۖ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا ﴾

٧٥

٩٩ - ١٠٠

[سورة النور]

﴿ وَتَلَى قَوْلٍ كَبَرُهُ مِنْهُمْ ثُمَّ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾

٢٧٣

١١

﴿ رِاقَاةَ الصَّلَاةِ ﴾

٥٢٥

٣٧

﴿ كَرِيبٍ يَفِيعُهُ يَحْسَبُهُ الظُّلُمَاتُ مَاءً ﴾

٨٢

٣٩

[سورة الفرقان]

﴿ فَبِئْسَ ثَمَلٌ عَلَيْهِ بُكَرَةً وَأَصِيلًا ﴾

٤١٩

٥

﴿ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا ﴾

٩٢

١٩

﴿ هَذَا عَذَابٌ قُرْآنٌ وَهَذَا يُلْحِقُ لُجَاجٌ ﴾

١٧٣

٥٣

﴿ نَسَلٌ بِهِ خَيْرٌ ﴾

٤٣٥

٥٩

﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾

٢٧٩

٦٧

[سورة الشعراء]

﴿ تَكْبِكُوا فِيهَا ﴾

٤٢٠

٩٤

﴿ فِي الْمَلَأِ الْمَشْحُونِ ﴾

٥١٦

١١٩

[سورة النمل]

﴿ يَخْرُجُ الْعَنْبَى ﴾

٢٤٥

٢٥

﴿ إِنَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾

٢١٤

٥٩

﴿ مَلَكٌ وَبُرُوقُهُمْ فِي النَّارِ ﴾

٣٩٢

٩٠

[سورة القصص]

٢٢٣	٢٨	﴿أَيُّهَا الْأَجَلِيُّ قَضَيْتُ فَلَا عُدْرَتَ عَلَيَّ﴾
٣٠٦	٣٤	﴿رَدِّهَا يُصَدِّقُنِّي﴾

[سورة لقمان]

٣٦١	١٤	﴿أَشْكُرْ لِي وَلَوْلَاذَلِكَ﴾
٣٠٢	٢٧	﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَعَةً أَبْحَرَ﴾

[سورة الأحزاب]

٢٤٤	٢٠	﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ﴾
٣٦٢	٣٧	﴿أَمْسِكَ عَلَيْكَ زَوْجَكَ﴾

[سورة سبأ]

١٩٩	١٢	﴿وَأَسْلَمْنَا لَهُمُ عَيْنَ الْقَظْمِ﴾
٢٥٢	١٦	﴿جَتَيْنِ ذَوَاتِ أَكُلٍ خَطَرٍ﴾

[سورة فاطر]

٣٤٥	١٢	﴿هَذَا عَذَبٌ فَرَاتٍ سَابِغٍ شَرَابُهُ وَهَذَا يُلْحِقُ أُلْحَاقٌ﴾
٢٣٢	٢٧	﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ﴾

[سورة يس]

١١٨	٣٩	﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ﴾
١١٨	٤٠	﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾

[سورة الصافات]

٣٦٢	١١	﴿مِنْ طَائِفٍ لَّا رَيْبَ﴾
٢٩٩	٤٩	﴿كَأَنَّهُمْ بَيْضٌ نَّكَوْرٌ﴾
	٦٥	﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾

رقم	الاسم	الصفحة
١	سورة الفاتحة	١
٢	سورة البقرة	٢
٣	سورة آل عمران	٣
٤	سورة النساء	٤
٥	سورة المائدة	٥
٦	سورة الأنعام	٦
٧	سورة الأعراس	٧
٨	سورة التوبة	٨
٩	سورة الحج	٩
١٠	سورة المؤمنون	١٠
١١	سورة المجادلة	١١
١٢	سورة الاحزاب	١٢
١٣	سورة فتح	١٣
١٤	سورة الممتحنة	١٤
١٥	سورة المائدة	١٥
١٦	سورة النحل	١٦
١٧	سورة الشعراء	١٧
١٨	سورة القصص	١٨
١٩	سورة الانعام	١٩
٢٠	سورة الاحزاب	٢٠
٢١	سورة المجادلة	٢١
٢٢	سورة الاحزاب	٢٢
٢٣	سورة فتح	٢٣
٢٤	سورة الممتحنة	٢٤
٢٥	سورة المائدة	٢٥
٢٦	سورة النحل	٢٦
٢٧	سورة الشعراء	٢٧
٢٨	سورة القصص	٢٨
٢٩	سورة الانعام	٢٩
٣٠	سورة الاحزاب	٣٠
٣١	سورة المجادلة	٣١
٣٢	سورة الاحزاب	٣٢
٣٣	سورة فتح	٣٣
٣٤	سورة الممتحنة	٣٤
٣٥	سورة المائدة	٣٥
٣٦	سورة النحل	٣٦
٣٧	سورة الشعراء	٣٧
٣٨	سورة القصص	٣٨
٣٩	سورة الانعام	٣٩
٤٠	سورة الاحزاب	٤٠
٤١	سورة المجادلة	٤١
٤٢	سورة الاحزاب	٤٢
٤٣	سورة فتح	٤٣
٤٤	سورة الممتحنة	٤٤
٤٥	سورة المائدة	٤٥
٤٦	سورة النحل	٤٦
٤٧	سورة الشعراء	٤٧
٤٨	سورة القصص	٤٨
٤٩	سورة الانعام	٤٩
٥٠	سورة الاحزاب	٥٠
٥١	سورة المجادلة	٥١
٥٢	سورة الاحزاب	٥٢
٥٣	سورة فتح	٥٣
٥٤	سورة الممتحنة	٥٤
٥٥	سورة المائدة	٥٥
٥٦	سورة النحل	٥٦
٥٧	سورة الشعراء	٥٧
٥٨	سورة القصص	٥٨
٥٩	سورة الانعام	٥٩
٦٠	سورة الاحزاب	٦٠
٦١	سورة المجادلة	٦١
٦٢	سورة الاحزاب	٦٢
٦٣	سورة فتح	٦٣
٦٤	سورة الممتحنة	٦٤
٦٥	سورة المائدة	٦٥
٦٦	سورة النحل	٦٦
٦٧	سورة الشعراء	٦٧
٦٨	سورة القصص	٦٨
٦٩	سورة الانعام	٦٩
٧٠	سورة الاحزاب	٧٠
٧١	سورة المجادلة	٧١
٧٢	سورة الاحزاب	٧٢
٧٣	سورة فتح	٧٣
٧٤	سورة الممتحنة	٧٤
٧٥	سورة المائدة	٧٥
٧٦	سورة النحل	٧٦
٧٧	سورة الشعراء	٧٧
٧٨	سورة القصص	٧٨
٧٩	سورة الانعام	٧٩
٨٠	سورة الاحزاب	٨٠
٨١	سورة المجادلة	٨١
٨٢	سورة الاحزاب	٨٢
٨٣	سورة فتح	٨٣
٨٤	سورة الممتحنة	٨٤
٨٥	سورة المائدة	٨٥
٨٦	سورة النحل	٨٦
٨٧	سورة الشعراء	٨٧
٨٨	سورة القصص	٨٨
٨٩	سورة الانعام	٨٩
٩٠	سورة الاحزاب	٩٠
٩١	سورة المجادلة	٩١
٩٢	سورة الاحزاب	٩٢
٩٣	سورة فتح	٩٣
٩٤	سورة الممتحنة	٩٤
٩٥	سورة المائدة	٩٥
٩٦	سورة النحل	٩٦
٩٧	سورة الشعراء	٩٧
٩٨	سورة القصص	٩٨
٩٩	سورة الانعام	٩٩
١٠٠	سورة الاحزاب	١٠٠

الشاهد	رقم الآية	الصفحة
[سورة القمر]		
﴿وَمَخَرْنَا الْوَيْسَ عُونَا﴾	١٢	٣٩٣
﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾	٤٩	٧٥
[سورة الرحمن]		
﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾	٥	٢٩٢
﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾	٦	١٢٥
﴿وَرَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ دَرَبَيْنِ﴾	١٧	١٢٠
﴿دَوَانًا أَفَانٍ﴾	٤٨	٢٥٢
﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾	٧٢	٣٢٤
[سورة الواقعة]		
﴿أَنصَحْتُ النَّفْسَ﴾	٩	٢٤٤
﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَزْلَاجِ ۚ وَفِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾	١٣ - ١٤	١٧٩
﴿النَّفَاثَةُ الْأُولَى﴾	٦٢	٢٤٥
﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾	٧٤	٢١١
[سورة الحديد]		
﴿لَعَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنَّا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾ ^(١)	٢٩	٢٢٦
[سورة المنافقون]		
﴿لَوْزَأَ رُؤُوسَهُمْ﴾	٥	٢٢٩
﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾	٦	٢١٤
[سورة الملك]		
﴿أَمِنْ يَتَشَى مُكَيَّدًا عَلَى وَجْهِهِ﴾	٢٢	٣٩٢

(١) كذا مفصولة بـ لا يخالف رسم المصحف.

		سورة التين	﴿سورة التين﴾
٢١٦	١	سورة التين	﴿سورة التين﴾
		سورة العلق	﴿سورة العلق﴾
٣٧٥	٣١	سورة العلق	﴿سورة العلق﴾
		سورة الماعز	﴿سورة الماعز﴾
١٢٠	٤٠	سورة الماعز	﴿سورة الماعز﴾
		سورة نوح	﴿سورة نوح﴾
٥٢٦	١٧	سورة نوح	﴿سورة نوح﴾
		سورة الجن	﴿سورة الجن﴾
٢٨٠	٣	سورة الجن	﴿سورة الجن﴾
		سورة الزمل	﴿سورة الزمل﴾
٥٢٦	٨	سورة الزمل	﴿سورة الزمل﴾
		سورة المدثر	﴿سورة المدثر﴾
٣٦٩	٤٢	سورة المدثر	﴿سورة المدثر﴾
		سورة القيامة	﴿سورة القيامة﴾
٤٧١	١٠	سورة القيامة	﴿سورة القيامة﴾
١٦٦	٣٧	سورة القيامة	﴿سورة القيامة﴾
		سورة الإنسان	﴿سورة الإنسان﴾
٤٤٥	٦	سورة الإنسان	﴿سورة الإنسان﴾
١٠٢	٢٨	سورة الإنسان	﴿سورة الإنسان﴾

سورة النبا

٤٧٢	١١	﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾
٢٤٥	٤٠	﴿يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ﴾
		سورة النازعات
٣٥٢	١٠	﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَيَاةِ﴾
		سورة عبس
٣٨٣ . ٣٠٠	٢١	﴿ثُمَّ أَنَا أَنَا فَاثْبِرْ﴾
		سورة المطففين
٤٤٢	٢	﴿إِذَا أَكَلُوا عَلَى النَّارِ يَسْتَوْفُونَ﴾
		سورة البروج
٣٧٢	١٣	﴿يَبْدَأُ وَيُعِيدُ﴾
		سورة الطارق
١٢٠	٣ - ٢	﴿وَمَا أَذْرَكَ مَا الطَّارِقُ ﴿١﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾
		سورة الفجر
١١٣	٩	﴿وَتُسَوَّدَ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخَرِ بِالْوَادِ﴾
		سورة العلق
٤٤٥ . ٢١١	١	﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾
٢٣٤	١٥	﴿لَتَسْمَعَنَّ بِالْأَصَابَةِ﴾
		سورة الزلزلة
٤٤١	٥	﴿يَا أَيُّهَا رَبِّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾
١١٠	٧	﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

مسرد القراءات القرآنية^(١)

السامد	رقم الآية	الصفحة
	[سورة النساء]	
﴿ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلمَ لست مؤمناً﴾	٩٤	٢٨٢
﴿وفي الذِّكْرِ الأسفل﴾	١٤٥	٤٥٠
	[سورة الأنعام]	
﴿(خارجاً)﴾	١٢٥	٤٥٥
	[سورة الأعراف]	
﴿(يلُخدون)﴾	١٨٠	٣٧١
	[سورة التوبة]	
﴿(جنّهم)﴾	٧٩	٢٧٣
	[سورة هود]	
﴿(باسم الله مُجراها ومُرساها)﴾	٤١	٤٧٤
﴿(مُجراها ومُرساها)﴾	٤١	٤٧٤
	[سورة طه]	
﴿(سوى)﴾	٥٨	٤٥٦
﴿(فيسخّم)﴾	٦١	٣٧١
﴿(قبضت قبضةً من أثر الرسول)﴾	٩٦	٢٠٠

(١) هذا المسرد للقراءات التي ذكرها المصنف رحمه الله، ولم أنظم في هذا المسرد القراءات التي ذكرتها في عملي؛ مما يميز معك - أيها القارئ الكريم - في مواضعه.

الشاهد	رقم الآية	الصفحة
	سورة الأنبياء	
﴿وَجَزَّمْ عَلَى قَرِيَةٍ﴾	٩٥	٢٧٦
	سورة الأحزاب	
﴿بِئْسَ لَوْنٌ﴾	٢٠	٢٤٤
	سورة الزخرف	
﴿وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى إِمَةٍ﴾	٢٢	٤٦٠
	سورة المنافقون	
﴿لَوْ أَن رَّوْسَهُم﴾	٥	٢٢٩
	سورة المعارج	
﴿كَأَنَّهُمْ إِلَى نَضَبٍ يُوفَضُونَ﴾	٤٣	٢٧٧
	سورة القيامة	
﴿الْمَغِيرِ﴾	١٠	٤٧١
	سورة البلد	
﴿مُؤَصَّدَةٍ﴾	٢٠	٤٠٧
	سورة الهمزة	
﴿مُؤَصَّدَةٍ﴾	٨	٤٠٧

مسرد الأحاديث النبوية الشريفة^(١)

طرف الحديث

الصفحة

[حرف الهمزة]

- «ارجعن مازورات غير ماجورات» ٥٠٧
- «أعجز إحدان أن تتخذ ثومتين، ثم تلطخهما بعبير أو ورس أو زعفران» ٨٨
- «أعوذ بالله من الحور بعد الكور» ٢٧٨
- «إن أبغضكم إلي الثرثارون المتفيهقون المتشدقون» ٧٤
- «إن على كل امرئ في كل عام أضحية وعتيرة» ٤٩٠
- «أعجز أحدكم أن يكون كأبي ضمضم....» ٨٤

[حرف الباء]

- «البيان بالخيار ما لم يتفرقا» ٧٠
- «الينة على المدعي واليمين على المدعى عليه» ٦٩

[حرف الجيم]

- «الجار أحق بصفه» ٧٠
- «أجرح المعجماء جبار» ٧٠ - ٦٩

[حرف الخاء]

- «الخراج بالضمان» ٦٩

(١) جعل اللفظ النبوي المرفوع بين أقواس « ».

حرف الزاي

١٧٩..... «الزعيم غارم»

حرف الصاد

١٨٣..... «الصوم وجاء»

حرف العين

٧٩..... «العارية مؤداة»

حرف الفاء

١٥٧..... «في ألبان الإبل وأبوالها شفاء للذَّرب»

حرف الكاف

١٥٩..... كان رسول الله ﷺ أفرع

١٥٧..... «الكُباد من العب»

حرف اللام

٧٩..... «لا تعقل العاقلة عمداً ولا عبداً ولا صلحاً ولا اعترافاً»

٧٧..... «لا رُقية إلا من نملة أو حُمّة أو نفس»

٧٩..... «لا طلاق في إغلاق»

- « لا تَطْعُ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثْرَ »
 ٧٩..... « لا تَزِدْ إِلَّا بِحَدِيدَةٍ »
 ٧٩..... « لا وَصِيَّةَ لَوَارِثٍ »
 ٧٩..... « لا يَبُولُونَ، وَلَا يَتَغَوِّطُونَ، إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَخْرُجُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلَ الْمَسْكِ »
 ٨٣..... « لا يُغْلَقُ الرَّهْنُ »
 ٧٩.....

حرف الميم

- « مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَرِقَّ قَلْبُهُ فَلْيَدْمَنْ أَكْلَ الْبَلَسِ » (حديث موضوع)
 ١٢٦..... « الْمَنَّةُ مَرْدُودَةٌ »
 ٧٩..... « مَنْ أَزَلَّتْ إِلَيْهِ نَعْمَةٌ فَلْيَشْكُرْهَا »
 ٣١٠..... « مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى قَبْنَةٍ صَبَّ فِي أُذُنِهِ الْآنَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » (موضوع)
 ١٩٩.....

حرف النون

- « نَهَى نَهْءٌ فِي الْبَيْعِ عَنِ الْمَخَابِرَةِ، وَالْمَحَاقَلَةِ، وَالْمَزَابِنَةِ، وَالْمَعَاوِمَةِ، وَالشَّيَا »
 ٧١..... « نَهَى نَهْءٌ عَنِ بَيْعِ مَا لَمْ يُقْبَضْ »
 ٧١..... « نَهَى نَهْءٌ عَنِ بَيْعَتَيْنِ فِي بَيْعَةٍ »
 ٧١..... « نَهَى نَهْءٌ عَنِ شَرْطَيْنِ فِي بَيْعٍ »
 ٧١..... « نَهَى نَهْءٌ عَنِ بَيْعٍ وَسَلَفٍ »
 ٧١..... « نَهَى نَهْءٌ عَنِ بَيْعِ الْغُرُورِ »
 ٧١.....

- نهى ٧١ عن بيع المواصفة
نهى ٧١ عن الكالي بالكالي
نهى ٧١ عن تلقي الركبان
نهى ١٥٦ عن الإغلاق والذفر، وأمر بالقسط البحري



مسرد الآثار والأخبار

الأنثر	القائل	الصفحة
[حرف الهمزة]		
بحرث لندياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا	عبد الله بن عمرو	١١٣
اختصم إلى شريح في جارية بها قرن فقال أفعدها، فإن أصاب الأرض نهر عيب، وإن لم يُصب الأرض فليس بعيب		١٥٥
إن سألتك ثمن شكرها وشبرك أنشأت تطلها وتضهلها	يحيى بن يعمر	٧٣
اصل كل داء البردة	ابن مسعود	١٥٦
أفرض من عرضك ليوم فقرك	أبو الدرداء	٨٣
أما بعد، فإني أراك تقدم رجلاً، وتؤخر أخرى....	يزيد بن الوليد	٧٥
إن المسافر ومتاعه على قلت إلا ما وقى الله تعالى	بعض العرب (علي بن أبي طالب)	١١٦
إنما الكلام أربعة:	أبرويز	٧٥
إن ذلك لما يُحشم بني فلان	بعض فصحاء العرب	٧٨
إن عذابك بالكفار ملحق	عمر وعلي رضي الله عنهما	٣٧٥، ٣٣٠
إن موسى عليه السلام مر وهو يلقي وصفاح الروحاء تجاوبه	؟؟؟	٣٢٥
[حرف القاء]		
نوفي البارحة!	محمد ابن سيرين	٧٢
[حرف الطاء]		
العلاق بالرجال والعدة بالنساء	عدد من السلف	٧٠

الأنثر	القائل	الصفحة
[حرف القاف]		
قاتلناكم فما أجبتاكم، وسألناكم فما أبخلناكم، وما جيناكم فما أفحمتاكم	عمرو بن معدي كرب	٣٧٨
قلما طالت صُقلة فرسٍ إلا طال جنباه	؟؟؟	١٤١
[حرف الكاف]		
كلّمت أبا يوسف القاضي في هذا عند الرشيد	الأصمعي	٢٠٢
فلم يفرّق بين «عقلته» و«عقلت عنه» حتى فهمته		
كناني رسول الله ﷺ ببقلة كنت أجتنيها	أنس بن مالك	١٠٧
[حرف اللام]		
لا بد للناس من وزعة	الحسن البصري	٢٩٦
لا تلقوا بدار معجزة	عمر رضي الله عنه	٤٧٥
لا تؤبّن فيه الحُرّم (مجلس رسول الله ﷺ)	هند بن أبي هالة التميمي	١١٧
لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ وما لنا طعامٌ إلا الأسودان	عائشة رضي الله عنها	٩١
اللهم لا تبّلنا إلا بالتي هي أحسنُ	؟؟؟	٢٩٠
لم يسبق الحلبة فرسٌ أعضمُ فظ	الأصمعي	١٣٧
لو أن رجلاً أصاب من عرضي رجل...	سفيان بن عينة	٨٣
المرأة تعاقل الرجل إلى ثلث دينها	سعيد بن المسيب	٧٠

حرف الميم

من يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن

عثمان أو عمر ٢٩٦

حرف النون

عن عترة رسول الله ﷺ التي خرج منها...

أبو بكر الصديق ٨٤

حرف الواو

والفقد لا يكون إلا في الرجل

أبو عبيدة ١٤٠

والنجم قد تصوب كأنه عنقود ملاح

عقبة بن ربيعة ٣١٦

الولاء للكبير

عدد من الصحابة ٢٧٣

والله إن كانت إلا أثياباً في أسفاط قبضها عشاروك

عيسى بن عمر الشففي ٧٣

حرف الياء

بكوه الترياق إذا كان فيه الحمة

محمد ابن سيرين ٧٧

الأخبار

الخبر

الصفحة

٨٦

حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرطوا أنها مولدة فوجدوها تليدة فردّها

١٧٠

غير رجل من قريش فقيل له : مات أبوك بشمًا، وماتت أمك بغراً

قال مديني لأعرابي : ما تأكلون وما تدعون؟ فقال : نأكل كل ما دبّ ودرج إلا أم حيين، قال المديني : ليتهنين

أم حيين العافية

١٩٤

كان ابن سيرين يمزح ويضحك حتى يسيل لعابه

٧٢

كانت في عليّ بنت دعابة

٧٢

ممازحة معاوية رضي الله عنه للأحنف بن قيس

٧٢



منهج الترتيب في مسرد الأبيات الشعرية

• رُتِبَ أَحْرَفُ الرُّوْيِ أَبْجَدِيًّا.

• رُتِبَ حَرَكَاتُ الرُّوْيِ الْوَاحِدِ بِتَقْدِيمِ الضَّمَّةِ ، وَبَعْدَهَا الْفَتْحَةُ ، فَالْكَسْرَةُ ، فَالْكَوْنُ.

• رُتِبَ الْبَحُورُ الشَّعْرِيَّةُ عَلَى النَّمْطِ التَّالِي :

انطويل ، المديد ، البسيط ، الوافر ، الكامل ، الهزج ، الرمل ، السريع ، المنسرح ، الخفيف ، مجتث ، المتقارب .

• أُفْرِدَتِ الْأَرْجَازُ بِمَسْرَدٍ خَاصٍّ.

• جُعِلَ الْمَجْزُوءُ مِنْ أَبْيَاتِ الْبَحْرِ فِي خَتَامِ مَجْمُوعَتِهِ.

• رُتِبَتِ أَسْمَاءُ الشَّعْرَاءِ ضَمْنِ فِتَّةِ الْبَحْرِ الْوَاحِدِ دَاخِلَ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ الْوَاحِدَةِ حَسَبِ نِوَاسِمِ الشَّاعِرِ أَبْجَدِيًّا.

• أَسْقِطْتَ أَلْفَاظَ «أَبُو» ، «ابن» ، «بنت» «ذو» مِنْ الْإِعْتِبَارِ فِي التَّرْتِيبِ.

• مَا اخْتَلَفَ حَوْلَ نَسَبِهِ مِنَ الشَّعْرِ - وَلَوْ أَنَّى الْمَصْنُفَ بِنَسَبِهِ لَهُ^(١) - كَانَ عَقِبَ الْأَشْعَارِ الَّتِي جَزِمَ نَسَبُهَا لِأَصْحَابِهَا ، وَذَلِكَ ضَمْنِ فِتَّةِ الْبَحْرِ الْوَاحِدِ دَاخِلَ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ الْوَاحِدَةِ .

• جُعِلَتِ أَبْيَاتُ الشَّاعِرِ الْوَاحِدِ ضَمْنِ فِتَّةِ الْبَحْرِ الْوَاحِدِ دَاخِلَ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ الْوَاحِدَةِ ضَمْنِ فِتَّةِ الْبَحْرِ الْوَاحِدِ دَاخِلَ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ الْوَاحِدَةِ مُسَلَّسَةً حَسَبِ تَرْتِيبِ الصَّفَحَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهَا.

(١) لَمْ أَعْتَبِرْ نَسَبَ الْمَصْنُفِ حِجًّا عِنْدَ وَجُودِ اخْتِلَافٍ حَوْلَ بَعْضِ مَا يَنْسَبُ لَهُ دَفْعًا لِلْقَارِئِ الْكَرِيمِ إِلَى مَرَاجَعَةِ الَّذِي أَقْدَمَهُ لَهُ مِنْ صُورَةِ هَذَا الْإِخْتِلَافِ ؛ مِمَّا يَجْعَلُهُ يُحْصَلُ قَائِدَةٌ لَا يَنَالُهَا إِذَا اكْتَفَى بِمَعْرِفَةِ نَسَبِ الْمَصْنُفِ وَحْدَهُ لَمَّا خَالَفَهُ غَيْرُهُ فِي سَنَةِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَزْوَ إِلَى الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ يُقَدِّمُ النِّسْبَةَ الْوُثْقَى ؛ لِكُونِ الْأَقْوَالِ الْقَدِيمِ أَكْثَرَ دَقَّةً .
وَالْمُقَابِلَ فَإِنَّ الْعَزْوَ إِلَى فَطَاحِلِ الْمُنَآخِرِينَ فِيهِ مَزِيَّةُ التَّمْهِيصِ وَالتَّدْفِيقِ ، وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْ جُهُودِهِمُ الَّتِي تُبْنَى عَلَى جُهُودِ مَنْ سَبَقَهُمْ ، وَتُغْنِي مَا كَانَ فِيهَا مِنْ خَطَأٍ أَوْ زَهْمٍ .

- ما كان مجهول النسبة وُضِعَ خلف ما اختلف فيه .
- صُنِّفَت الأبيات المنتهية بهاء الصلة في مجموعات رويّ الهاء، والتقديم - ضمن هذه المجموعة - للهاء المضمومة، ثم المفتوحة، ثم المكسورة، ثم الساكنة.
- ثم لترتيب الأحرف قبل الهاء، ثم للحركات الأربع (الضم فالفتح فالكسر فالسكون) للحرف الواحد قبل الهاء.
- ثم لمنهج ترتيب أسماء الشعراء، ثم الأبحرا



مسرد الشواهد الشعرية

مرد البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الآيات	البحر	الصفحة
-----------	----------------	--------	------------	-------	--------

روي الهمزة

الهمزة المضمومة

مجرد	الجزاء	حسان بن ثابت	٢	الوافر	٨٣
إذا عاش	والفتاء	الربيع بن ضبع الفزاري	١	الوافر	٣٦٧
وأنا	ونساء	الحارث بن حلزة	١	الخفيف	٣٤٣

روي الباء

الباء المضمومة

ويأوي	مهوب	حميد بن ثور	١	الطويل	٥١٠
فإن تسألوني	طيب	علقمة الفحل	١	الطويل	٤٣٥
قلت لها :	ليب	المضرب بن كعب	١	الطويل	٥١٥
فلا تركني	أجرب	النابة الذبياني	١	الطويل	٤٣٤
أرب	الثعالب	مختلف فيه	١	الطويل	٢٦١ ، ١٢٩
وفي اليدين	تجنيب	أبو داود	١	البسيط	١٣٩
ومن تعاجيب	وغريب	عبد الله الغامدي	١	البسيط	٣١٦
مضير	السيب	عيد بن الأبرص	١	البسيط	١٣٣
إنما ما كان	تحب	؟؟؟	١	الوافر	١٩٦
ولقد طعنت	يغضبوا	مختلف فيه	١	الكامل	١٠٤
ركامل	وتقيب	مختلف فيه	١	السريع	١٣٦
واحتل	بصطلب	الكميت	١	المنسرح	١١٦

طرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
<u>الباء المفتوحة</u>					
قوم	الكربا	الحطينة	١	البيط	١٨٥
جريمة	صلبيا	أبو خراش الهذلي	١	الوافر	١٦
إذا نزل	غضابا	معوذ الحكماء	١	الوافر	١٢٤
وزعتُ	وثابا	مختلف فيه	١	الوافر	٤٣٣
<u>الباء المكسورة</u>					
كان على	بذهب	طفيل الغنوي	١	الطويل	١٣٥
بنو عمه	كاذب	النابعة الذبياني	١	الطويل	٣٦٢
إذا كنت	وطيب	مختلف فيه	١	الطويل	٣١٢
ليس بأسفى	مربوب	سلامة بن جندل	١	البيط	١٣٣
طويل	الكلب	أبو داود	٢	الهزج	١٣٤
وقصرى	الشعب	مختلف فيه	١	الهزج	١٣٨
لها ساقا	بالرعب	مختلف فيه	١	الهزج	١٣٩
هل لشباب	الأشيب	الأسود بن يعفر	١	السريع	٢٩٥
لم تتلفع	العلب	مختلف فيه	١	المنسرح	٢٥٥
كان تماثيل	مشرب	النابعة الجعدي	١	المتقارب	١٤٠
ولوحا	المنكب	النابعة الجعدي	١	المتقارب	٤٤٣
[روي التاء]					
<u>التاء المضمومة</u>					
عبادك	لا تموت	أمية بن أبي الصلت	١	الوافر	٣٧٥
<u>التاء المكسورة</u>					
كان لها	تلبت	الشفري	١	الطويل	٤٢٤
واني وإن	أزلت	كثير عزة	١	الطويل	٣١٠
إذا غزد	والحمرات	؟؟؟	١	الطويل	١٩٣

صنف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الآيات	البحر	الصفحة
[روي الناء]					
<u>الناء المضمومة</u>					
منى ما	نفيث	مختلف فيه	١	الوافر	٤٤٢
[روي الجيم]					
<u>الجيم المضمومة</u>					
شربن	نثيج	أبو ذؤيب الهذلي	١	الطويل	٤٤١
فإن نصرمي	وسميح	أبو ذؤيب الهذلي	١	الطويل	٤٧٩
لرجب	دموح	أبو داود الإيادي	١	الخفيف	١٣٩
<u>الجيم المفتوحة</u>					
جوم	سراجا	النمر بن تولب	١	الوافر	١٣٧
<u>الجيم المكسورة</u>					
وتشكو	أدلجي	الشمخ	١	الطويل	٨٢
[روي الحاء]					
<u>الحاء المضمومة</u>					
فلما لسبن	جانح	ذو الرمة	١	الطويل	٢٠٩
وكيف بأطرافي	صلوح	عون بن عبد الله	١	الطويل	٩١
أسبل	أقرح	المرقش الأصغر	١	الطويل	١٥٢
أنفيت	فتطريح	أبو ذؤيب الهذلي	١	البسيط	٣٦٦
<u>الحاء المكسورة</u>					
أدين	القراوح	سويد بن الصامت	١	الطويل	٢٩٨

طرف البيت الكلمة الأخيرة الشاعر عدد الأبيات البحر الصفحة

روي الدال

الدال المضمومة

٣٤٦	الطويل	١	زياد الأعجم	قاعذ	فإن نكر
٤٨٤	الطويل	١	ساعدة بن جؤية الهذلي	وموحد	ولكنما
٧٩	الطويل	١	أبو عطاء السندي	وحدود	عشبة
٨٦	البيسط	١	الراعي النميري	سبد	أما الفقير
٧٨	الوافر	١	مختلف فيه	الجليد	يقلن
١٣٨	الكامل	١	الطرماح	مقيد	شنج

الدال المفتوحة

٢٩٦	الطويل	١	جرير	مشهدا	أيشهد
٣٦٩	البيسط	١	عبد مناف بن ريع الهذلي	الشردا	حتى إذا
٢٦٢	الوافر	١	الوليد بن يزيد	جديدا	أبي ختي
١٩٦	مجزوء الكامل	١	الحارث بن حلزة	رعدا	وهم زباب

الدال المكسورة

٤٥٨	الطويل	١	الأخطل	برداد	وما كل
٤٣٥	الطويل	١	دوسر القريني	ودي	إذا ما
٤٣٤	الطويل	١	طرفة بن العبد	المصميد	وإن يلتقي
٤٢٦	الطويل	١	الفرزدق	الكرد	وكنا إذا
١٧١	الطويل	١	أبو الهندي	الزبد	سيفني
٤٢٩	البيسط	١	الشمخ	ديابود	كأنها
٨٠	البيسط	١	النايفة الذيباني	التمد	واحكم
٣١٣	الكامل	١	عمرو بن أحمر	وارعد	يا جل
١٧٧	الوافر	١	الفرزدق	المداد	لقد ونم
٧٢	الوافر	٣	مختلف فيه	بزاد	إذا ما مات
٣٤٦	الخفيف	١	أبو زيد	ويرو	كادت
٤٤١	الخفيف	١	يزيد بن مفرغ الحميري	الجماد	شدخت

طرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	الحر	الصفحة
-----------	----------------	--------	-------------	------	--------

[روي الرء]

الرء المضمومة

غدا	أخضر	ذو الرمة	١	الطويل	٣٤٨
نصي	السفر	ذو الرمة	١	الطويل	٤١٨
لا يتأرى	الصف	مختلف فيه	١	البيسط	٨٧
وقارفت	سفير	مختلف فيه	١	البيسط	٤٢٨
وختبذ	التجار	بشر بن أبي خازم	١	الوافر	٢٠٧
على قرماء	خمار	السليك بن السلكة	١	الوافر	٥٠٢
فسرونا	الدخدار	أبو داود	١	الخفيف	٤٣١

الرء المفتوحة

كثور	وتحدرا	عمرو بن أحمر	١	الطويل	١٢٤
تمنى	وأقهرها	المخبل السعدي	١	الطويل	٣٧٨
فظافت	وتجارا	النابعة الجعدي	١	الطويل	٢٥٠
وكان إليها	وأهجرا	النابعة الجعدي	١	الطويل	٤٣٨
رعته	واستغارا	الراعي النميري	١	الوافر	٤٣٧
تسائل	تعارا	عمرو بن أحمر	١	الوافر	٤٣٥
وتبرد	العبيرا	الأعشى	١	المتقارب	٨٨
ننسي	الكريرا	الأعشى	١	المتقارب	١٦٨
لها حافر	مغارا	عوف بن عطية بن الخرع	١	المتقارب	١٤٠

الرء المكسورة

فإن تُسقى	ومن خمير	أبو الهندي	١	الطويل	١٧٤
كانه	عطار	الأخطل	١	البيسط	١٢٥
أراستعجلوا	خو	سبيع بن الخطيم التيمي	١	البيسط	٢٧٨
ما زلت	عمار	الفرزدق	١	البيسط	٣٩٣
وعيرتني	من عار	النابعة الذبياني	١	البيسط	٣٥٦
من الحرائر	بالسور	مختلف فيه	١	البيسط	٤٤٥

طرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
وما كنا	وتر	الكميت	١	الوافر	٥٠٣
كأنا غدوة	مدبر	مهلهل بن ربيعة	١	الوافر	٢٣٩
أحافرة	وعار	٢٢٢	١	الوافر	٣٥٢
ولقد قتلتم	الدابر	مختلف فيه	١	الكامل	٤٨٤
غمز	المعذور	جرير	١	الكامل	١٥٦
نصف	يدري	المسيب بن علس	١	الكامل	٣٠٢
شنان	جابر	الأعشى	١	السريع	٣٤٤

الراء الساكنة

وغورتي	تامر	الحطيئة	١	مجزوء الكامل	٢٨٥
قف بالديار	صاغر	الكميت	١	مجزوء الكامل	٢٩٦
أبرق	بضاير	الكميت	١	مجزوء الكامل	٣١٣
من هنا جيج	العذر	طرفة بن العبد	١	الرملي	١٤٧
نحن في	يتقر	طرفة بن العبد	١	الرملي	١٧٠
وإذا تلتني	فقر	طرفة بن العبد	١	الرملي	٣٧٤ ، ٢٨٥
لها جبهة	المقتدر	امرؤ القيس	١	المتقارب	١٣٤
لها منخر	تبهز	امرؤ القيس	١	المتقارب	١٣٤
لها ذنب	من دبر	امرؤ القيس	١	المتقارب	١٣٧
لها ثن	تزيثر	امرؤ القيس	١	المتقارب	١٤٠

روي الزاي

الزاي المضمومة

وبردان	ماعز	الشماخ الدياني	١	الطويل	٤٤٢
--------	------	----------------	---	--------	-----

روي السين

السين المضمومة

وقد ألاح	مقبوس	المتلمس الضبي	١	البسيط	٢٩٨
فباتوا	غموس	أبو زيد الطائي	١	الوافر	٨٢

مطرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
<u>السين المفتوحة</u>					
ودويتها	وسدوسا	يزيد بن خذاق العبدي	١	الطويل	٣٦٥
نضات	التباسا	النابعة الجعدي	١	المتقارب	٣٨٥
<u>السين المكسورة</u>					
مقرب	ضريس	عبد الله بن سليمة	١	الكامل	١٣٦
[روي الضاد]					
<u>الضاد المضمومة</u>					
نمرك	لبغيض	الأقرع بن معاذ القشيري	١	الطويل	٤٣٨
[روي العين]					
<u>العين المضمومة</u>					
أرى	المرجع	ذو الرمة	١	الطويل	١٩١
وقد حال	الأصابع	النابعة الذبياني	١	الطويل	١٥٧
فحملتي	رائع	النابعة الذبياني	١	الطويل	٢٧٥
أفياشون	الأسجع	جرير	١	الكامل	١٩٨
وكانهن	ويصدع	أبو ذؤيب الهذلي	١	الكامل	٤٤٢
<u>العين المفتوحة</u>					
ولا يسأل	ودعا	مالك بن حريم الهمداني	١	الطويل	٤٣٦
فلما تفرقنا	ليلة معا	متمم بن نويرة	١	الطويل	٤٤٣
ولا تنكي	بأنزعا	هدبة بن خشرم	١	الطويل	١٥٩
هم صلبوا	بأجدعا	مختلف فيه	١	الطويل	٤٣٤
لو أطعموا	نجمعا	الأعشى	١	البسيط	٣١٣
ولقد شربت	وأربعا	الأعشى	١	الكامل	٢٣٧ ، ٢٢١
لعمري	النباعا	دريد بن الصمة	١	الوافر	٩٥
وخير	اتباعا	القطامي	١	الوافر	٥٢٦
من تغفلا	طبعا	ذو الإصبع	١	المنسرح	٤٣٥

طرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
<u>العين المكسورة</u>					
فجاءت	جانح	أبو جروول الحشمي	١	الطويل	١٦٣
فرضيت	بمباع	الأجدع الهمداني	١	الكامل	٣٧٧
[روي الفاء]					
<u>الفاء المضمومة</u>					
أراقب	يطرف	جران العود	١	الطويل	١٢٢
كأن الهديل	منرف	جران العود	١	الطويل	١٩١
فما برحوا	المصاحف	مختلف فيه	١	الطويل	٣٠١
والفارسية	سلف	أوس بن حجر	١	البسيط	٣٢٢
أعطوا	سرف	جرير	١	البسيط	١٧٩
تنام	تنغرف	قيس بن الخطيم	١	المنسرح	٢٧٣
الحافظو	وكف	مختلف فيه	١	المنسرح	٢٨٢
[روي القاف]					
<u>القاف المضمومة</u>					
رضيعي	نتفرق	الأعشى	١	الطويل	٣٤٧
تضمّنها	رزدق	أوس بن حجر	١	الطويل	٤٢٩
أبى الله	تروق	حميد بن ثور	١	الطويل	٤٤٦
وردت	مُحلّق	ذو الرمة	١	الطويل	١٩٢
عدس	طليق	يزيد بن مفرغ الحميري	١	الطويل	٣٥٣
وأنت لما	الأفق	مختلف فيه	١	المنسرح	٣٦٩
<u>القاف المكسورة</u>					
ورحنا	وترقني	امرؤ القيس	١	الطويل	٤٣٣
أو طعم	الغرائيق	خراشة بن عمرو العبسي	١	البسيط	٤٤٣

الشاعر	عدد الآيات	البحر	الصفحة	الكلمة الأخيرة	تت
روي اللام					
اللام المضمومة					
زهير بن أبي سلمى	١	الطويل	٢٩٠	يلو	حز
طفيل الغنوي	١	الطويل	١٣٩	فمحول	واحد
معن بن أوس المزني	١	الطويل	٤٧٨	أول	عميرة
ابن ميادة	١	الطويل	٩٢	أيل	يقولا
ابنة النعمان بن بشير	٢	الطويل	٨٩	بغل	وهو
عمر بن الخطاب ؟؟	١	البيط	٢٧٩	ثمل	ثان راجها
المتنخل البذلي	١	البيط	٢٢٨	ولا بخل	رسم
مختلف فيه	١	البيط	٥٠٩	الأمل	ننت
؟؟؟	١	البيط	٤٤٧	والعمل	نستغفر
امرؤ القيس	١	مجزوء البيط	٤٢٩	الرُعَالُ	وغيرة
الفحيف العقيلي	١	الوافر	٣٥٠	الفحال	بت
مختلف فيه	١	الوافر	٢٧١	العويل	كت
بعض بني أسد	١	مجزوء الكامل	١٩٢	يتخيل	كأني
الكميت	١	المتقارب	٣٤٣	الأرجل	وقل
اللام المفتوحة					
سوار بن حيان المنقري	١	الطويل	١١٢	أشكلا	ونحن حفونا
ليلى الأخيلية	١	الطويل	٣٥٦	لها خلا	أصيرني
الأخطل	١	البيط	٤٣٥	فعلا	دع المغفر
النابعة الجعدي	١	البيط	٨٢	الألا	حتى لحقنا
الراعي النميري	١	الكامل	٤٤٣	وبلا	حتى وردن
الأعشى	١	المسرح	٤٢٦	نلا	فد علمت
حضرمي بن عامر	١	المسرح	٢٠٦	نبلا	الفرج

طرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
<u>اللام المكسورة</u>					
وهل ينعمن	أحوال	امرؤ القيس	١	الطويل	٤٤٢
فلما أجزنا	عقنقل	امرؤ القيس	١	الطويل	٢٩٩
إذا ما	ذحل	ذو الرمة	١	الطويل	٢٩٦
ومستخلفات	الحواصل	ذو الرمة	١	الطويل	٤٠١
غدت	مجهل	مزاحم العقيلي	١	الطويل	٤٣٣
نصحت	وسائلي	النابعة الدياني	١	الطويل	٣٦١
ولا عيب	النمل	مختلف فيه	١	الطويل	٧٨
سجل	وناعل	مختلف فيه	١	الطويل	١٩٦
وخضخضن	وحل	؟؟؟	١	الطويل	٤٣٦
رحلت	بالمطالي	زبان بن سيار الفزاري	١	الوافر	٥٠٢
وما من	هديل	الكميت	١	الوافر	١٩١
نن مصفحات	المأكي	ليبد بن ربيعة	١	الوافر	٤٤٢
ولما أن	العوالي	مختلف فيه	١	الوافر	١٣٤
ولقد أيت	المأكل	عنترة العبسي	١	الكامل	٤٤٨
وأبي الذي	المنجال	الفرزدق	١	الكامل	٣٨٩
أم لا	السلسل	أبو كبير الهذلي	١	الكامل	٤٣٨
فأصبح	الموحد	المتنخل الهذلي	١	السريع	٤٧٣
جاؤوا	الدئل	كعب بن مالك	١	المنسرح	٤٩٩
يا بني	عقال	صرمة بن أبي أنس النجاري	١	الخفيف	٣٣٢
<u>اللام الساكنة</u>					
فخمة	كالبصل	ليبد بن ربيعة	١	الرمل	٤٢٧
وآراني	كالمختبل	مختلف فيه	١	الرمل	٧٨

صفحة	البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر
روي الميم					
الميم المضمومة					
٩٧	رفوني	همُّ همُّ	أبو خراش الهذلي	١	انطويل
١١٠	نرى	هميمٌ	ساعدة بن جؤية	١	انطويل
١٩٢	ولست	وحاتمٌ	مختلف فيه	١	الضويل
٨١	قد أعف	البومُ	ذو الرمة	١	البيط
٢٩٥	وحافق	مركومٌ	ذو الرمة	١	البيط
٣١٤	يحملن	مشمومٌ	علقمة الفحل	١	السيط
١٣٥	رهي شوهاء	الشكيمُ	أبو دواد الإيادي	١	الخفيف
الميم المفتوحة					
٢٦٠	فلما أضاء	خيما	الأعشى	١	انطويل
٣٩٩	تحلمٌ	تحلما	حاتم الطائي	١	الطويل
٧٩	وما هاج	وترتما	حميد بن ثور	١	الطويل
٣٥٦	تغيرني	يتكرما	المتلمس الضبي	١	الطويل
١٧٠	وقد ولدته	أر شما	مختلف فيه	١	الطويل
٥٠٠	باتت	زيمًا	النايعة الذبياني	١	البيط
١١٥	لأما تميم	نياما	بشر بن أبي خازم	١	المقتارب
٢٠٩	فإن المنية	أينم	النمر بن تولب	١	المقتارب
الميم المكسورة					
١٢٩	شز جذ	شيهم	الأعشى	١	انطويل
٨١	نيمت	طام	امرؤ القيس	١	انطويل
٧٩	زمت	ماتم	أبو حية النميري	١	الضويل
٢٧٦	وأغنى	ذا ظغم	أبو خراش	١	انطويل
٢١٥	أيا ضية	سالم	ذو الرمة	١	الطويل
١٣٣	يحرجن	أفلام	مختلف فيه	١	البيط
١٧٤	إذا فقت	المدام	النايعة الذبياني	١	الوافر

طرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
ملاعبة	الشميم	مختلف فيه	١	الوافر	١٣٥
أفتلت	العظم	الحارث بن ولة الذهلي	١	الكامل	٣٧٤
شربت	الديلم	عترة العبي	١	الكامل	٤٤٠
ولقد نزلت	المكرم	عترة العبي	١	الكامل	٥١٤
واسأل	عُقْم	النايفة الجعدي	١	الكامل	٤٣٩
خَيْط	هضم	النايفة الجعدي	١	المنسرح	١٣٧

الميم الساكنة

ومكن	العجم	أبو الهندي	١	المتقارب	١٩٦
------	-------	------------	---	----------	-----

[روي النون]

النون المضمومة

ولن يراجع	زكنوا	قعب بن أم صاحب	١	البيسط	٧٨
-----------	-------	----------------	---	--------	----

النون المفتوحة

لولا ابن	وطنا	الفرزدق	١	البيسط	٣٦٧
هناك	واللينا	مختلف فيه	١	البيسط	٥٠٧
وإن بني	فخانا	النمر بن توب	١	الوافر	٨٦
ونطحن	عيننا	رجل من بلحرماز	١	الوافر	١٩٠
ألا أبلغ	تحينا	؟؟؟	١	الوافر	٣٥٥
إذا ما	غضونا	كعب بن زهير	١	المتقارب	٨٤

النون المكسورة

بُئِينَ	مَعُونِ	جميل بن معمر	١	الطويل	٥٠١
كَانَ	للجناجنِ	الطرماح	١	الطويل	٤٣٧
بوايد	والشَّهَانِ	مختلف فيه	١	الطويل	٤٤٥
لاه ابن	فتخزوني	ذو الإصبع	١	البيسط	٤٣٨
فلا يرمى	مكاني	عبد الرحمن بن الحكم	١	الوافر	٢٣٩
بكل مجرب	رفن	النايفة الذبياني	١	الوافر	١٤٧

طريف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	المحرر	نصفه
------------	----------------	--------	-------------	--------	------

النون الساكنة

إذا الأرطى	عين	الشمخ	١	الوافر	٨١
هرت	الرسن	نميم ابن مقل	١	المتقارب	١٣٥
سفتي	تلن	نميم ابن مقل	١	المتقارب	٣٥٤
		روي الهاء			

الهاء المفتوحة

إذا رضىت	رضاها	القحيف العقيلي	١	الوافر	٤٣٤
عقار	شهابها	أبو ذؤيب الهذلي	١	الطويل	١٧٣
فلما جلاها	واكتئابها	أبو ذؤيب الهذلي	١	الطويل	٣٧٤
بودك	وربحها	عمرو بن قميئة	١	الطويل	٤٤٤
نلما أتى	يرودها	حميد بن ثور	١	الطويل	٤٠٣
وما صب	أريدها	الفرزدق	١	الطويل	٤٤٩
فقلت له	مقتادها	الأعشى	١	المتقارب	٩٨
ويدها	بأجياها	الأعشى	١	المتقارب	٤٢٨
أضاه	جذادها	الأعشى	١	المتقارب	٤٢٩
ولقد شهدت	نارها	النمر بن تولب	٢	الكامل	٤٤٠
فإن الذي	يستيلها	الفرزدق	١	الطويل	٣٦٢
فلا يكنها	بلبانها	أبو الأسرد الدولي	١	الطويل	٣٤٧
كانها	يرعينها	؟؟؟	١	البسيط	٣٨٣

الهاء الساكنة

وقفن	وأخاطبة	ذو الرمة	٢	الطويل	٣٩٥
هي الخمر	جعده	عبيد بن الأرحس	١	المتقارب	١٧٣
أبا جارتا	وطارقة	الأعشى	١	الطويل	٢٦٣
للأحسانك	الهبالة	مختلف فيه	١	الكامل	١٠٩
عنوا	الحمامة	مختلف فيه	٢	مجزوء الكامل	١٠٧
لـ	مالية	عمرو بن أسوى بن عبد القيس	١	السريع	٣٥١

طرف البيت	الكلمة الأخيرة	الشاعر	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
-----------	----------------	--------	-------------	-------	--------

روى البياء

البياء المضمومة

أدان	وفى	أبو ذؤيب	١	المتقارب	٢٩٨
------	-----	----------	---	----------	-----

البياء المفتوحة

ألم تعلمنا	شماليا	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	١	الطويل	١٣٢
شربت	المكاويا	عمرو بن أحمر	١	الطويل	١٥٧
ثقال	الغوانيا	الراعي النميري	١	الطويل	٤٣٨

روى الألف اللينة

ويركب	والكلى	زيد الخيل	١	الطويل	٤٣٦
-------	--------	-----------	---	--------	-----



مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام

@librarytn

مسرد صدور الأبيات المستشهد بها^(١)

صدر البيت	آخر البيت	الشاعر	البحر	الصفحة
يُذِفُون بالذيق...	فطيرا	أمية ابن أبي الصلت	الخفيف	٤٤٥
ألا يا ديار الحنّ بالسُّبعانِ	المَلَوَانِ	مختلف فيه	الطويل	٥٠٥
بطلٍ كَأَن ثِيابه في سرحةٍ	بتوأمٍ	عترة العبسي	الكامل	٤٣٤
بها كلُّ خَوَارٍ إلى كلِّ صعلقةٍ	القراهِبِ	ذو الرمة	الطويل	٤٤١
نرعي السَّفْعَ ...	الرنالِ	الأعشى	الخفيف	٣٢٥
نصدُّ وتبدي عن أسيلٍ...	مُطْفِلٍ	امرؤ القيس	الطويل	٤٣٦
ديمةٌ هطلاء فيها وطفٌ	وتندُرُ	امرؤ القيس	الرمل	٥١٩
شدوا المطيَّ على دليلٍ دانٍ	الأبخرِ	عوف بن عطية بن الخرع	الكامل	٤٤١
ضمنت برزق عيالنا أرمأحنا	الأجرِدا	الأعشى	الكامل	٤٤٦
عشيرة جواعرها ثمانٍ	حجولُ	مختلف فيه	الوافر	٨٥
على كالخفيف السحق يدعو به الصدى وصحونُ	مختلف فيه	مختلف فيه	الطويل	٤٣٣
غلبٌ تشذر بالذَّحولِ...	أقدامها	ليبد بن ربيعة	الكامل	٤٤٤
فانصاع جانبه الوحشي ...	والطلبُ	ذو الرمة	البسيط	١٥٨
نجال على وحشيه...	يمانيا	عبد بني الحسحاس ^(٢)	الطويل	١٥٨
قال: هجذنا فقد طال الشرى	غَفْلُ	ليبد بن ربيعة	الرمل	٣٨٨
لشأن ما بين اليزيديين في الندى	حاتمٍ	ربيعة الرقي	الطويل	٣٤٤
نُها كفلٌ مثل متن الطراف	الحتارا	عوف بن عطية بن الخرع	المتقارب	١٣٨

(١) رُتبت حسب الحرف الأبجدي الأول.

(٢) وحاء في شعر غيره كما يَبْتُ في موضعه.

صدر البيت	آخر البيت	الشاعر	البحر	الصفحة
لها كفلٌ كصفاء المسيلِ	مُضِرٌّ	امرؤ القيس	المتقارب	١٣٨
لها منخرٌ مثل جيب القميصِ	احتفلٌ	أبو دواد	المتقارب	١٣٤
لها متن غير وساقا ظليم	الحزاما	الحطيئة	المتقارب	١٣٩
لورد تقلص الغيطان عنه	الكمال	ليد بن ربيعة	الوافر	٤٤٠
ما بكاء الكبير بالأطلالِ	سؤالي	الأعشى	الخفيف	٤٤٠

مسرود أعجاز الأبيات

طرف البيت	عجز البيت	الشاعر	البحر	الصفحة
ذكرتك	وذكرتك سبات إلي عجب	حميد بن ثور	الطويل	٤٣٨
ميكفبك	وماء قدور في القصاع مشيب ^(١)	السليك بن السلكة	الطويل	٥١٠
نخشش	كما خشخش يئس الحصاد جنوب	علقمة الفحل	الطويل	٤٤٩
وداع	فلم يستجبه عند ذاك مجيب	كعب بن سعد الغنوي	الطويل	٤٤٧
؟؟؟	بانث تكررهِ الجنوب	؟؟؟	مجزوء الكامل	٤٢٠
ولو أنك	تدحرج عن ذي سامه المتقارب	قيس بن الخطيم	الطويل	٤٣٩
تدلت	كرات غلام في كساء مؤرن ^(٢)	ليلي الأخيلية	الطويل	٥١١
؟؟؟	لا بد للمصدور من أن ينثا	عبيد الله بن عتبة بن مسعود	الكامل ^(٤)	٢٨٥
أنوى	فمضى وأخلف من قتيلة موعدا	الأعشى	الكامل	٣٧٨
رب	وإذا تنوشد في المهارق أنشدا	الأعشى	الكامل	٤٣٦
بالم	وإن شتم تعاودنا عوادا	شقيق بن جزء	الوافر	٥٢٥
تقول	يسقى فلا يروى إلي ابن أحمر	عمرو بن أحمر	الطويل	٤٣٧
ولم يسترثوك	... خصالاً عشارا	الكميت	المتقارب	٤٨٤
يرجى	تجلو البوارق عنها صفح دخدار	الكميت	البيسط	٤٣١
اللذ	ألت على أكتافهم قتب عقر	البعيث	الطويل	٢٠٥
ونساقى	وعلا الخيل دماء كالشقر	طرفة بن العبد	الرملي	١٠٧
متوف	وإن ريع منها أسلمته النوافز	الشمّاخ الديباني	الطويل	٤١٨
يهل	لها أمر حزم لا يفرق مجمع	أبو الحساس	الطويل	٣٠٣
وضع	فشحا جحافله جراف هبلع	جرير	الكامل	٥٠٤
قصر	... فهي تنوخ فيها الإصبغ	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	٤١٨
منحامين	... واليوم يوم أشنع	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	٤٧٨
حتى ^(٥)	من بين جمع غير جتماع	أبو قيس ابن الأسلت	السريع	٢٠٣
نصاف فارها متابعا	عدي بن زيد	الطويل	١٤٧

(١) ويرى مشوب. (٢) بلا يقين بكونه شطراً من المحزوء أو جزءاً من شطر من التام؛ إذ لا دليل يرجع أحد الاحتمالين.

(٣) ويرى ومرتب. (٤) أوردته شطراً من الكامل، وهو يصح رجزاً؛ لأنه ضمّن في شعر بحر الكامل.

(٥) وثمة روايات أخرى لصدر البيت.

طرف البيت	عجز البيت	الشاعر	البحر	الصفحة
موانع	ويُخلفن ما ظن الغيور المشفشف	الفرزدق	الطويل	٤٢٠
فذاك	... حتى مات وهو محزق ^(١)	الأعشى	الطويل	٤٣٠
بضرب	وطعن كئشهاقي العفا هم بالنهق	أبو الطمحان القيني	الطويل	٤٨٩
وهيف	إذا نفحت من عن يمين المشارق	ذو الرمة	الطويل	٤٣٢
نحمل	... فمنها مستبين ومائل	زهير بن أبي سلمى	الطويل	٢٠٧
فقلت	من عن يمين الحيّا نظرة قبل	القطامي	البسيط	٤٣٢
لا خطوتي	ولا يدي في حميت السكن تندخل	الكميت	البسيط	٣٨٩
الطاعن	ينهل منها الأسل الناهل	النابعة الذبياني	السريع	٢٠٧
كانت	أما تهنّ وطرفهنّ فحيلا	الراعي النميري	الكامل	٢٠٤
وصمّ	كأن مكان الردف منه على رال	امرؤ القيس	الطويل	١٣٧
فلما	هصرث بغصن ذي شماريخ ميال	امرؤ القيس	الطويل	٤٤٦
ويضحى	نؤوم الضحى لم تتطق عن تفضّل	امرؤ القيس	الطويل	٤٣٩
قربا	لقحت حرب وائل عن حبال	الحارث بن عباد	الخفيف	٤٣٩
أوكلما	بعثوا إليّ عريفهم يتوسّم	طريف بن تميم العبدي	الكامل	٤٧٩
فلما أضاء	وكان انطلاق الشاة من حيث خيما	الأعشى	الطويل	١٧٨
تعدّ	ومن يخذل أخاه فقد ألما	أم عمير بن سلمى	الوافر	٣٨٢
أردّ	وأوثر غيري من عيالك بالطعم	أبو خراش الهذلي	الطويل	٢٧٦
هتكث	فخرّ صريعا لليدين وللنم ^(٢)	المقشعر النصري	الطويل	٤٣٧
ولقد حفظت	إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم	عنترة العبسي	الكامل	٤٨٧
ولن يراجع	زكنت منهم على مثل الذي زكتوا	قعب بن أم صاحب	البسيط	٣١٢
فأبقى	كدكان الدرابنة المطين	المثقب العبدي	الوافر	٤٣٠
كان	عقربة يكومها عقربان	إياس بن الأرت الطائي	السريع	٢٦١
؟؟؟	أخذت فلانا على المقبص	؟؟؟	المتقارب	١٨٤
لهنّ	ضرائر حرمي تفاحش غارها	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٤٥٥
فألقيت	فما صار لي في القسم إلا ثمينها	يزيد ابن الطثيرة	الطويل	٤٨٣
تُرأّد	فليست بطلقي ولا ساكرة	أوس بن حجر	المتقارب	٤١٨
حلفت ^(٣)	... حتى تهرّوا العواليا	عنترة العبسي	الطويل	٣٤١
وقد علمت	أنا الليث معدّيّا عليه وعاديا	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	الطويل	٥٠٧، ٤٨٥

(١) ويروى «محزق» بتقديم الزاي. (٢) وقد ورد في أبيات أخرى لغير ما شاعره، كما بينت في موضعه.

(٣) ولليث روايات أخرى لطرفه وحشوه.

مسرد شواهد الرجز

الرجز	عدد الأَشْطَر	الرجز	الصفحة
[روي الباء]			
<u>الباء المفتوحة</u>			
يأدر الجونة أن تغيبا	١	الضبابي	٢٠٦
رباعياً مرتباً أو شوقياً	١	العجاج	٢٣٧
نرى له عظم وظيف أحداً	١	العماني الرجز	١٣٩
<u>الباء المكسورة</u>			
أشليت عتري ومسحت قعبي	١	أبو نخيلة الرجز	٨٩
ترنح ألباء ارتجاج الوطى	١	؟؟؟	٣٤٩
<u>الباء الساكنة</u>			
طبي القسامي برود العصاب	١	رؤبة بن العجاج	١٨٩
نلوذ في أم لنا ما تُغتصب	١	؟؟؟	٤٣٦
[روي الجيم]			
<u>الجيم المفتوحة</u>			
ومهمو هالك من نعرجا	١	العجاج	٣٧٣
كالحبشي التف أو تسبجا	٧	العجاج	٤٢٨ - ٤٢٧
<u>الجيم الساكنة</u>			
نضرب بالسيف ونرجو بالفرج	١	الناغة الجمدي	٤٤٦
[روي الحاء]			
<u>الحاء المفتوحة</u>			
قد كاد من طول البلى أن يمصحاً	١	رؤبة	٣٥٥

الرجز	عدد الأشرطة	الرجز	الصفحة
-------	-------------	-------	--------

الحاء المكسورة

١٤١	٢	أبو النجم العجلي	بكل وأب للحصر رَضَّاح
٤٢٢	٢	رؤية ؟؟	أزهر لم يُولَدْ بنعم الشَّعْ (١)

[روي الدال]

الدال المضمومة

٤٢١	٤	؟؟؟	والله لولا شَيْخنا عَيْادُ (٢)
-----	---	-----	--------------------------------

الدال المفتوحة

١٩٩	٤	مختلف فيه	ما للجمال مشيها وئيدا
-----	---	-----------	-----------------------

الدال المكسورة

٤٠٧	١	؟؟؟	الحمد لله الغني الواجد
٤٢١	٢	أبو النجم العجلي	كأن تحت درعها المنقذ (٣)

الدال الساكنة

١٩٦	٢	؟؟؟	والله لو ذقت الكشي بالأكبأ
-----	---	-----	----------------------------

[روي الراء]

الراء المضمومة

٩٨	٣	حميد الأرقط	لا ربح فيها ولا اضطراؤ
----	---	-------------	------------------------

الراء المفتوحة

٤٤٣	٢	العجاج	تسمع للجرج إذا استُحيرا
٤٦٦	١	؟؟؟	نزو الفرار استجهل الفرارا

(١) بينه وبين شطره التالي إكفاء؛ فهو خائي.

(٢) بين الشطرين الأولين والشطرين الأخيرين إكفاء؛ فالأخيران طائتان.

(٣) بينه وبين شطره التالي - على هذه الرواية - إكفاء؛ فهو طائي.

<u>الراء المكسورة</u>		
١٥٧	العجاج	١
٥١٩	العجاج	١
٣١٤	طرفة بن العبد	٢
٤٠٣	؟؟؟	١

<u>الراء الساكنة</u>		
١٩٥	شبيب ابن البرصاء	٢
٣٨٦	العجاج	١
٤١٩	العجاج	١
٥٠٢	العجاج	١
٥٠٧	منظور بن مرثد الأسدي	٢
٥٠٩	منظور بن مرثد الأسدي	١
٤٥٧	أبو النجم العجلي	١
٣٩٨	مختلف فيه	١
٤٨٣	؟؟؟	١

روي السين

<u>السين المفتوحة</u>		
٣٩٩	مختلف فيه	١

<u>السين الساكنة</u>		
٨٢	الشمّاخ الدياني	٥
٣٥٣	؟؟؟	٣

روي الشين

<u>الشين المكسورة</u>		
٤٣٠	روبة بن العجاج	١

الرجز عدد الأشطر الراجز الصفحة

روي الصاد

الصاد المفتوحة

١٩٤ ٢ ٢٢٢ والله لو كنت لهد خالصا

روي الضاد

الضاد المكسورة

١٦٩ ٢ ٢٢٢ كثير أفعى أجمعت لعض

٤٢١ ٢ ٢٢٢ كأن أصوات القطا المنقصر^(١)

٥١٣ ١ ٢٢٢ يحرجن من أجواز ليل غاضب

روي الطاء

الطاء المفتوحة

٤٢٢ ٢ ٢٢٢ إذا رجلي جعلوني وسطا^(٢)

روي الظاء

الظاء المفتوحة

٣٤٦ ١ ٢٢٢ لا يدفنون منهم من فاظا

الظاء المكسورة

٤٢٣ ٢ ٢٢٢ كأنها والعهد من أقياظ^(٣)

روي العين

العين المضمومة

٤٣٥ ١ ٢٢٢ أرمي عليها وفي فرع أجمع

(١) بينه وبين شطره التالي إكفاء؛ فهو زائي.

(٢) بينه وبين شطره التالي إكفاء؛ فهو دالي.

(٣) بينه وبين شطره التالي إكفاء؛ فهو ذالي.

الرجز	عدد الأشرطة	الرجز	الصفحة
[روي الغين]			
<u>الغين الساكنة</u>			
ثبث من سالفه ومن صدغ ^(١)	٢	مختلف فيه	٤٢٢
[روي الفاء]			
<u>الفاء المضمومة</u>			
نه بنذها مد ولا نصيف	١	سلمة بن الأكوع	٤٨٣
<u>الفاء المفتوحة</u>			
بانت تيا حوضها عكوف	٢	أبو محمد الحذلمي الفقعسي	٩٣
نكي العدا ونكرم الأضياف	١	أبو النجم العجلي	٣٠٥
حسرة الجنين معطاء القفا ^(٢)	٣	؟؟؟	٤٢٣
<u>الفاء الساكنة</u>			
وشعبنا ميس براها إسكاف	١	الشماخ الذبياني	١٨٩
[روي القاف]			
<u>القاف المفتوحة</u>			
ضوابعاً ترمي بهن الرزدقا	١	رؤية بن العجاج	٤٢٩
<u>القاف المكسورة</u>			
من بين مقتول وطاف غارق	١	أبو النجم العجلي	٤٧٩
<u>القاف الساكنة</u>			
إذا الليل استاف أخلاق الطرق	١	رؤية بن العجاج	١٠٥
شفاً سريعاً مثل إضرام الحرق	١	رؤية بن العجاج	٢٧٤

(١) بينه وبين شطره التالي إكفاء - فهو غين.

(٢) بين شطره الأولين وبين الشطر الثالث إكفاء - على رأي المصنف - فهو طائي.

الرجز	عدد الأَشْطَر	الراجز	الصفحة
وأهيج الخلاء من ذات البرق	١	رؤية بن العجاج	٣٧٨
نحن بنات طارق ^(١)	٢	مختلف فيه	١٢٠
[روي اللام]			
<u>اللام المكسورة</u>			
ومنهل وردته عن منهل	١	العجاج	٤٣٩
<u>اللام الساكنة</u>			
هو الجواد بن الجواد ابن سبل	٢	الجهم بن سبل	١٢٤
يكشف عن جماته دلوا الدال	١	العجاج	٥١٣
[روي الميم]			
<u>الميم المكسورة</u>			
ليوم روع أو فعالٍ مكرم	١	أبو الأخرز الحماني	٥٠
عن اللغا ورفث التكلم	١	العجاج	٤٥٠
أوعدني بالسجن والأدهم	١	العديل بن فرخ العجلي	٢٩٨
[روي النون]			
<u>النون المفتوحة</u>			
وكنْتُ خلْتُ الشيب والتبدينا	٢	حميد الأرقط	٢٩٥
<u>النون المكسورة</u>			
والله ما فضلي على الجيران ^(٢)	٢	أبو الجراح العقيلي	٤٢١
ما بال عيني كالشعيب العين	١	رؤية بن العجاج	٥٠٦

(١) من محزوء الرجز.

(٢) بينه وبين شطره التالي إكفاء؛ فهو ميم.

الرجز	عدد الأشرطة	الرجز	الصفحة
<u>النون الساكنة</u>			
يارب جعده فيهم لو تدرقين ^(١)	٢	؟؟؟	٤٢١
وصاليات ككما يؤثفين	١	خطام المجاشعي	٥١١ ، ٤٣٣
[روي الهاء]			
<u>الهاء المكسورة</u>			
لم يبق هذا الدهر من آيائه	٢	؟؟؟	٥٠٠
جاءت به معتجراً يبرده	٢	مختلف فيه	١٣٣
<u>الهاء الساكنة</u>			
كان لنا وهو قلو نربئه	١	دكين الراجز	٣١٤
قد حلفت بالله : لا أحبه	٢	؟؟؟	٣٤٩
أنا الذي سمّني أمي حيدر	١	علي بن أبي طالب <small>عليه السلام</small>	١٠٩
أفلح من كانت له قوصرة	٢	علي بن أبي طالب <small>عليه السلام</small>	٣١٤
قد وكلّني طلّتي بالسمره	٢	أعرابي	٣٢١
متفج الجوف عريض كلكلة	١	أبو النجم العجلي	١٣٦
قد أركب الآلة بهد الآلة	٣	؟؟؟	١٠٠
أولاد قوم خلّفوا أفنة	١	جرير	٥١٧
[روي الياء]			
<u>الياء المضمومة</u>			
كالخص إذ جلّله الباري	١	العجاج	٤٢٧ ، ٣١٥
مثل القياس اتاقها المنقي	١	؟؟؟	٤٢٥

(١) بينه وبين شطره التالي إكفاء؛ فهو ميم.

الرجز	عدد الأشرطة	الرجز	الصفحة
-------	-------------	-------	--------

الباء المفتوحة

٢٢٨	٢	قد أطعمتني دقلاً حولياً	زرارة بن صعب
٣٤٥	٢	بصرية تزوجت بصرياً	عذافر

الباء المكسورة

٥٠٧ ، ٤٨٥	١	ما أنا بالجافي ولا المعجفي	؟؟؟
			[الألف اللينة]
٤٣٢	٢	باتت تنوش الحوض نوشاً من على	مختلف فيه

فهرس الأمثال وأقوال العرب

الصفحة

المثل

حرف الهمزة

- آخر الداء الكي ٣٥١
- آخر الدواء الكي ٣٥١
- أباد الله خضراءهم ٣٥٢ ، ٩٦
- أباد الله غضراءهم ٣٥٢ ، ٩٦
- أبدى الله شوارك ١٠٤
- أبلاه الملوان ٩٠
- أنى عليه العصران ٩٠
- اجتمع للمرأة الأبيضان ٩٠
- أحشأ وسوء كيلة ٣٤٧
- أخذ في عروض تعجيني ٢٥٩
- أحسن الله حفظه ٤١٧
- ادفعه إليه برمته ٩٨
- أرغم الله أنفه ٩٦
- أرته لمعاً باصراً ٩٩
- أربها الشها وتريني القمر ١٢١
- أساء سمعاً فأساء جابة ٣١٢
- استأصل الله شأفته ٩٦
- استبست الشاة ٤٠١
- استسر البغاث ٤٠١
- استوق الجمل ٤٠١
- أسرق من زبابة ١٩٦
- أسكت الله نأتمه ٩٦

- ١٠٤..... أسود مثل حلك الغراب
- ٣١١..... أشب الله قرنه
- ١٢٤..... أشرق ثبير كيما نغير
- ١٩٤..... أصع من سُرقه
- ١٩٦..... أعق من ضب
- ١٠٢..... افعل ذلك على ما خيَّلت
- ٣٥٢..... افعل كذا وخلاك ذم
- ٤٥١..... إما سلمٌ مُخزِية، وإما حربٌ مُجلية
- ٤٥٢..... إما هلك وإما ملك
- ٤٥٣..... أنت ابن أنسه
- ٤٥٣، ٣٥٩..... أنت مني على ذكر
- ١٠٣..... أنتم لنا خول
- ١٥١..... إن أبقى الخيل المهقوع
- ٨٠..... إنا في ظلك
- ٣٦٧..... أهل الكفور هم أهل القبور
- ٩٠..... أهلك الرجال الأحمران
- ٩٠..... أهلك النساء الأصفران

【 حرف الباء 】

- ٢٦٩، ٩٦..... بالرفاء والبنين
- ٢٦٩، ١٠٠..... برح الخفاء
- ٤٧٧..... بفيه الإثلب
- ٤٧٧..... بفيه الكنكث

【 حرف التاء 】

- ٣٥٢..... تجوع الحرة ولا تأكل بشديها
- ٢٩٧..... تربت يداك
- ١٠٢..... تركته يتلدد

حرف الجيم

- جاء فلان إغريئاً ٣٤٩
جاء فلان بالضح والريح ٣٤٧
جاء فلان دبرئاً ٣٤٩
حلب فلان الدهر أشطره ٩٨

حرف الحاء

- حلف له بالغموس ١٠٢
حلفت له بالمحرجات ٣٢٨
حيّاك الله وبيّاك ٩٣

حرف الخاء

- خيث داعر ١٠٣
خيث مخبث ٣٨١
الخلة خبز الإبل، والحمض فاكهتها ١٢٥
خولك الله الشيء ١٠٣

حرف الدال

- الدواء هو الأزم ١٥٦

حرف الذال

- ذهب سمعه في الناس ٢٧٥
ذهب صيته في الناس ٢٧٥
ذهب منه الأطييان ٩٠
الذود إلى الذود إيل ٤٤١

حرف السين

- سغم الله وجهه ٩٦
سكت ألفاً ونطق خلقاً ٢٧٧
سكران ما بيت ١٠١

[حرف الشين]

- شغر بفر ٤٥٦
- شذر مذر ٤٥٦
- شربت من لبن بعيري ٢٦١
- شهر ثرى، وشهر ترى، وشهر مرعى ١٢٤
- شور به ١٠٤

[حرف الصاد]

- صدقة بنة بتلة ١٠١
- صدفهم اللقاء ١٠٠

[حرف الطاء]

- طامر ابن طامر ١٩٧
- طعنه فجذله ١٠٠
- طعنه فقظره ١٠٠

[حرف العين]

- عدا فلان طوره ١٠١
- عليه بهلة الله ٤٦٠
- عليه العفاء ٢٦٩
- عمل به الفاقة ١٠١
- عند جهينة الخبر اليقين ٣٦٣

[حرف الغين]

- غل قبل ٩٩
- غني مليء ٢٦٨

[حرف الفاء]

- ١٩٧..... بينهم ظربان
 ٢٨٢..... ولان آمن في سريره
 ١٢٥..... ولان أحرق من رجلة
 ٣٢٧..... ولان جريء المقدم
 ١٠٦..... ولان حامى الحقيقة
 ١٠٦..... ولان ضخم الدسيسة
 ١٥٨..... ولان مبشر مؤدم
 ٩٩..... ولان نسيج وحده
 ١٧٥..... ولان يأكل الوجبة

[حرف القاف]

- ٩٩..... قد رفع عقيرته
 ١٩٥..... لقوى في عين أمها حسنة
 ٩٦..... قدقم الله عصبه

[حرف الكاف]

- ٢٩٧..... كأنما أنشط من عقال
 ١٠٣..... كبر حتى صار كأنه قفة
 ١٦٦..... كل ذكر يملذي، وكل أنثى تقذي
 ١٠١..... كما تدب تدان
 ٩٣..... كيف الشامة والعمامة

[حرف اللام]

- ١٦٣..... لا أتلك سن الحسل
 ١٠٠..... لا تبلم عليه
 ١٧٥..... لا نكس حلوا فتسترت ولا مرأ فتعفى
 ٩٥..... لا بدالس ولا يؤالس

- ٩١..... لا يُدري أي طرفيه أطول
- ٩٢..... لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً
- ٤٥٧..... لا تَبْلَنَ قبلك
- ٤٥٣ ، ٢٨٩..... لأمه العبر
- ١٠٢..... لحم سائح
- ١٠٢..... لكل ساقطة لاقطة
- ٩٢..... له الظم والرم
- ٩٢..... له الضخ والريح
- ٩٢..... له الويل والأليل
- ٢٩٢ ، ٩٩..... لثيم راضع
- ١٠٤..... ليت شعري
- ١٠٥..... ما أحسن ما أسرقته

【 حرف الميم 】

- ٤٢٦..... ما أدري أي البرنساء هو
- ٢٨٣..... ما بالدار شفر
- ٩٨..... ما بفلان طرق
- ٩٤..... ما به حبض ولا نبض
- ٩٨..... ما به قلبه
- ٩٥..... ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة
- ١٠٤..... ما رزاته زبالاً
- ١٠٤..... ما رزاته قبلاً
- ٩٤..... ما عنده ثاغية ولا راغية
- ٩٤..... ما عنده شاة تغو ولا ناقة ترغو
- ٩٤..... ما عنده خير ولا مير
- ٣٢٦ ، ١٠٣..... ما له دار ولا عقار
- ٩٤..... ما له سبد ولا لبد

الصفحة	الامثال
٤٥٠	ما به هيد ولا هاد
٤٦١	ما بي عليه عرجة
٩٤	ما يعرف قبلاً من دبير
٩٢	ما يعرف هراً من بر
٣٨٤ ، ٣٨١	ما مضيب
٩٧	مرحبا واهلاً وسهلاً
٩٧	من اغتاب خرق، ومن استغفر رفاً

حرف النون

١٠٠	ناس أخيف
٤٦٦	نرو الفوار استجهل الفوار
١٠٠	نقرة من ذي علق
٣٥٢	نقد عند الحافرة

حرف الهاء

٢٨١	هذا رجل شرعك من رجل
٤٦٣ ، ٢٧٩	هذا سداد من عوز
٣١٥	هذا شر شم
٣٢٢	هم أكلة رأس
٩٤	هم بين حاذف وقاذف
١٠٢	هم في خير لا يطير غرابه
٣٢٧	هم في لسان من العيش
٣٢٠	هم شرج واحد
١٠١	هو ابن بجدها
٣٢١	هو آخر من القرع
٩٩	هو ابن عني لحاً
٩٢	هو أكذب من دب ودرج
٩٥	هو جانع نائع

الصفحة	المثل
٩٩.....	هو على يدي عدل
٤٩١ ، ٤٦١.....	هو العبد زلمة
٤٩١ ، ٤٦١.....	هو العبد زلمة
١٠١.....	هو في أمر لا ينادى وليده
٩٤.....	هو له حلّ بلّ
٣٢٢.....	هو المرّ والصّبر
٢٨٢.....	هو واسع السرب

حرف الواو

٤٥١.....	وقع في حيص بيص
٣١٧.....	ويل للشجني من الخلّي

حرف الياء

٢٠١.....	يا دفار
١٠٦.....	اليهود أنتن خلق الله عذرة



مسرد الأعلام

الصفحة

العلم

محمد رسول الله ﷺ ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧١، ٧٢، ٧٧، ٨٣، ٨٤، ٨٨، ٩٠، ٩٧، ١٠٧، ١١٧، ١٢٦،

١٥٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩، ٣١٠، ٣٢١، ٣٦٩، ٤١٨، ٥٠٤

[حرف الهمزة]

أدم بنتا ٩٣، ١٨٤

أبرويز ٧٥

ابن أبي طرفة ٣٦٦

ابن أبي القروية ٣٦٤

أحلف بن قيس ٧٣، ٧٢

ابن أحمر: انظر عمرو بن أحمر

أأطل ١١٤، ١٢٥، ٤٣٥، ٤٥٨

الأخفش ٣٠٥، ٣٠٦، ٤٩٩، ٥٠٣

أبو الأسود الدؤلي ٣٤٧، ٣٦٥، ٤٩٩

الأسود بن يعقوب ٢٩٥، ٥٠٠

فوالإصبع ٤٣٥، ٤٣٨

الأصمعي .. ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٨، ٩٤، ٩٦، ٩٨، ١٠١، ١٠٣، ١٠٤، ١١٢، ١٢٦، ١٣٧، ١٣٩،

١٤٧، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٦، ١٧٣، ١٧٩، ١٩٦، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٩،

٢٦١، ٢٧٩، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٣٢، ٣٣٨، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨،

٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٦٣، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٧٢، ٤٠٧، ٤١١، ٤٢٦، ٤٢٨،

٤٥٤، ٤٥٦، ٤٦٩، ٤٨٢، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩٦، ٥٠٤، ٥١٤

ابن الإطناية ١١٤

ابن الأعرابي .. ٩١، ٩٢، ٩٣، ١٠٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٥٥، ٣٠١، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٦، ٤٢٢، ٤٢٥،

٤٥٠، ٤٦٠، ٤٦٣، ٤٨٢

الأعشى .. ٩٨، ١٦٨، ١٧٨، ٢٢١، ٢٣٧، ٢٦٣، ٣١٣، ٣٢٥، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٧٨، ٤٢٦، ٤٢٨،

٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٦، ٤٤٠، ٤٤٦

- أمرؤ القيس ٨١، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٠، ٢٩٩، ٤٢٩، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٤٢، ٤٤٦، ٥١٩،
 أمية بن أبي الصلت ٤٤٥
 أنس بن مالك ١٠٧، ١٠٨
 الأنصاري (مختلف فيه) ٢٩٨
 أوس بن حجر ٤٢٩، ٤١٨، ٣٢٦

حرف الباء

- بخت نصر ٣٦٣
 بشر بن أبي خازم ٢٠٧
 بشر (بشير) بن النكت ١١٣
 البُعيث ١٧٠
 أبو بكر رضي الله عنه ٩٠، ٨٤
 بسطام بن قيس ١١٢

حرف الجيم

- جابر الجعفي ١٠٧
 أم جابر ؟ ٤٣٨
 جبرائيل ١١٢
 أبو الجراح ٤٢١
 جران العود ١٩١
 جرير ٥١٧، ٢٩٦، ١٧٩، ١٥٦، ١١٤
 أبو جزء ٣٦٤
 ابن الجلندی ٣٦٤
 جميل بن معمر ٥٠١
 جلهمة بن أدد ١١٥
 جهينة (جفينة، حفينة) ٣٦٣

[حرف الحاء]

- أبو حاتم السجستاني ٣٤٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٣
- حاتم الطائي ٣٩٩
- نُحَارِثُ الحَبِط ٣٦٤
- نُحَارِثُ بن حَلْزَة ١١٤ ، ١٩٦ ، ٣٤٣
- نُحَارِثُ بن كُلْدَة ١١٣
- حِجَازِيٌّ ؟ ٩٤
- حِسان بن ثَابِت ٨٣ ، ١١٠
- حِسان ابن الفَرِيعَة ١١٠
- الحسن بن سعيد البصري ٨٤ ، ٢٠٠
- الحسن بن سهل ٧٤
- حصين بن بدر ١١٢
- الحطينة ١٨٥ ، ٢٨٥
- ابن حَلْزَة: انظر الحارث بن حَلْزَة ٨٤
- حماد بن زيد ١١٢
- حماد عَجْرَد ١٠٨
- أبو حمزة (كنية أنس بن مالك) ٢٩٥
- حميد الأرقط ٧٩ ، ٤٣٨ ، ٤٤٦
- حميد بن ثور ١١٢
- الحوفزان ١١٢

[حرف الخاء]

- أبو خراش الهذلي ٩٧ ، ٢٧٧
- [خلف] الأحمر ٥١١
- الغليل [ابن أحمد الفراهيدي] ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٥
- الخساء ١٣٤

خويلد (أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي) انظر: أبو خراش

[حرف الدال]

- دارم بن مالك ١١٤.
- أبو داود ١٠٧.
- دحية الكلبي ٣٦٣.
- أبو الدرداء ٨٣.
- دعبل ١١٤.
- دكين الراجز ٣١٤.
- أبو دواد ٤٣١ ، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٥ ، ١٣٤.

[حرف الذال]

- أبو ذر ٢٠٠.
- أبو ذؤيب الهذلي ٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٤٢ ، ٤١٨ ، ٣٧٤.

[حرف الراء]

- الراعي النميري ٤٤٥ ، ٤٤٣ ، ٤٣٨ ، ٤٣٧ ، ٢٠٤ ، ٨٥.
- ربيع بن حراش ١١٣.
- الرشيد (الخليفة الهباسي) ٢٠٢.
- ذو الرمة ٤٤١ ، ٤٣٢ ، ٤١٨ ، ٣٩٥ ، ٣٤٨ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥ ، ٢١٥ ، ٢٠٩ ، ١٩٢ ، ١٩١ ، ١١٤ ، ٨٠.....
- رؤبة بن العجاج ٥١٣ ، ٥٠٦ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٣٧٨ ، ٣٦٤ ، ٣٤٦ ، ٢٧٤ ، ١٨٩ ، ١١٥ ، ١٠٥.....
- روح بن زنباع ٨٩.
- رئاب ٣٦٥.
- الزباء ١٩٩.

[حرف الزاي]

- الزبرقان ابن بدر ١١٢.
- أبو زبيد ٨٢.
- زرقاء اليمامة ٨٠.
- زهير بن أبي سلمى ٢٩٠.

أبو زياد الكلابي ١٦٣

أنزيادي ٨٤

أبو زيد ٩١، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٥، ١١١، ١٢٣، ١٥٨، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨،

١٧٦، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٩٤، ١٩٨، ٢٤٩، ٢٨٧، ٢٩٠، ٢٩٥، ٣١٤، ٣١٥،

٣١٩، ٣٢٢، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٧٢، ٣٧٦، ٣٨٣، ٤١١، ٤٤٧، ٤٥٩، ٤٦٠،

٤٦٦، ٤٨٣، ٤٨٥، ٤٨٨، ٤٨٩، ٥٠٠، ٥٢٥

زيد بن أخزم الطائي ١٠٧

زيد الخيل ٤٣٦

【 حرف السين 】

سامة بن لؤي ١١٤

سفيان بن عيينة ٨٣

سلامة بن جندل ١٣٣

سلمان بن ربيعة الباهلي ١٣٥

السموأل بن عاديا ٣٦٤

سيويه ... ١٠٤، ١٢٩، ٢٥٩، ٢٦٢، ٣٤٨، ٣٩٠، ٤٠٩، ٤١٦، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٩٢، ٤٩٩، ٥٠٠،

٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٦، ٥٢٤

【 حرف السين 】

شريح القاضي ١٥٥، ٨٦

شعبة بن الحجاج ١٠٧

الشماخ الذبياني ٨١، ٨٢، ٤١٨، ٤٢٩، ٤٤٢

الشفري ٤٢٤

【 حرف الصاد 】

صحرا [بن عمرو بن الشريد] السلمي ٤٨٤

صحرا الغزي ٤٤٢

[حرف الضاد]

الضَّيَّ (زهير بن مسعود) ١٣٦.

[حرف الطاء]

طرفة بن العبد ١٠٧ ، ١٤٧ ، ١٧٠ ، ٢٨٥ ، ٣٧٤ ، ٤٣٤

الطرمّاح ١١٤ ، ١٣٨

طفيل الغنوي ١٣٥

طين ١١٥

[حرف العين]

عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ٩٠

عاصم بن أبي النجود ٣٦٤

عامر بن ضَبارة ١١٢ ، ٣٦٤

عامر بن فُهيرة ١١٢

عامر بن لؤي ٣٦٥

عبّاد ٣٥٣

العباس بن عبد المطلب ٣٦٩

ابن عبد القاري ٣٦٤

عبد الله بن سليمة ١٣٦

عبد الله بن عباس ٤٢٦ ، ٥١٤

عبد الله بن عمرو ١١٣

عبد الله بن مسعود ١٥٦

العبدى (المثقب) ٤٣٠

عبيد بن الأبرص ١٠٧ ، ١٣٣ ، ١٧٣

عُبَيد الله بن يحيى بن خاقان (أبو الحسن) ٦٦

أبو عبيدة ... ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨

..... ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٣٥ ، ٣٥٠ ، ٣٦٥ ، ٣٧٣ ، ٣٨٣ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨

١٥٧، ٣١٥، ٣٧٣، ٣٨٦، ٤١٩، ٤٢٧، ٤٤٣، ٤٥٠، ٢٠١، ٥١٣، ٥١٩	نجاح
٩٩	نعمان بن جزء بن سعد العشيرة
١٤٧	عدي بن زيد
٣٤٦	عذافر
٣١٦	عقبة بن رؤبة
٤٤٩، ٤٣٥، ٣١٤	عقمة بن عبدة الفحل
٤٢٧، ١٠٩، ٧٢	علي بن أبي طالب
١٣٩	نعماني الراجز
٩٠	عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small>
٤٩٦، ٤٥١، ٤١٤، ٣٣٢، ٣١٩	أبو عمرو الشيباني
١٠٨	أبو عمرو بن أراكة
٤٣٧، ٤٣٥، ٣١٣، ١٥٧، ١٢٤	عمر بن أحمر
٤٣٥، ٣٩٣	أبو عمرو ابن العلاء ابن عمار
٣٦٧	عمر بن عتبة
٤٤٤	عمر بن قميئة
٣٧٨	عمر بن معدى كرب
١٠٢	أبو العميل الأعرابي
٥١٤، ٤٤٨، ٤٤٠، ٤٣٤، ٣٤١	عشرة العبسي
١٤٠	عوف بن عطية بن الخرع
٤١١، ٢٨٠، ١١٢، ٧٣	هيسى بن عمر الثقفي
٥٠٧	هيناء ؟
١٠٤	أبو عينة

[حرف الفين]

المطفاني ٣١٢ (١)

(١) هو قنص بن أم صاحب.

[حرف الفاء]

فاطمة بنت رسول الله ﷺ ٨٤
 الفراء ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٣٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٣٥
 ٣٦٩ ، ٣٧٧ ، ٣٨٢ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٣
 ٤٧٦ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١
 ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦

الفردق ١١٤ ، ١٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٩٣ ، ٤٢٠

[حرف القاف]

القاسم بن معن ٤٣٣
 قتادة ١٣٢
 ابن قتيبة ٦٣ ، ٢٠٩ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٣
 قُتَيْلَة (عشيقَة الأعشى) ٣٧٩
 قرّة بن خالد ٣٦٣
 قريش ١١٤
 ابن القرية ١١١
 القحيف العقيلي ٣٥٠ ، ٤٣٤
 القطامي ٤٣٢
 قعنب بن أم صاحب ٧٨
 قيس بن الخطيم ٢٧٣ ، ٤٣٩
 قيصر ١١١
 أبو قيس ابن الأسلت ٢٠٣

[حرف الكاف]

أبو كبير الهذلي ٤٣٨
 كثير عزة ٣١٠
 الكسائي .. ٧٩ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ، ٢٥٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٤٣ ، ٣٩٣ ، ٤٢٥
 ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٤٩ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧٤ ، ٤٨٨ ، ٥٠٠ ، ٥١٠ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٨

تسرى ٣٦٣ ، ٣٢٨
 سمب بن زهير ٨٤
 بن الكنبي ٣٦٥ ، ١٨٠ ، ٩٩
 كميث بن زيد ٥٠٣ ، ٤٨٤ ، ٤٣١ ، ٣٨٩ ، ٣٤٣ ، ٣١٣ ، ٢٩٦ ، ١٩١ ، ١١٦
 بن كناسة ١٢٣

[حرف اللام]

نيد بن ربيعة ٤٤٤ ، ٤٤٢ ، ٤٤٠ ، ٤٢٧ ، ٣٨٨
 نعمان بن عاد ٧٢
 نوط ٢٥٥
 بني الأخيلية ٣٥٦

[حرف الميم]

منك [بن نويرة] ٤٤٣
 مختنم ٣٥٦ ، ٢٩٨
 منته بن نويرة ٤٤٣
 مجاشع ٤٤٩
 أبو مجلز ٣٦٤
 محمد بن إسحاق ١١١
 محمد بن الجهم البرمكي ٦٥
 محمد ابن سيرين ٧٧ ، ٧٢
 مراد بن مالك بن أدد ١١٥
 ابن مروة ١٥٦
 مرون [بن محمد الخليفة الأموي] ٧٥
 مراحم العقيلي ٤٣٢
 نصيب بن علس ٣٠٢ ، ١١٠

٤٣٥.....	مصقلة بن هيرة البكري الشيباني
١١٥.....	مضر
٧٢.....	معاوية بن أبي سفيان
٩٤.....	المعتمر بن سليمان
٤٣٥.....	المغمر السدوسي
٤٨٩.....	المفضل الضبي
٣٦٤.....	أبو المهزّم
٢٣٩ ، ١١٤.....	مهلهل بن ربيعة
٤٦٦.....	مؤرج
٣٢٥.....	موسى
٩٢.....	ابن ميادة
١١٢.....	ميكائيل
٣٩٥.....	مي (محبوبة ذي الرمة)
٣٥١.....	مي ؟

حرف النون

٤٣٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦١ ، ٣٥٦ ، ٢٧٥ ، ٢٠٦ ، ١٧٤ ، ١٥٦ ، ١٤٧ ، ٧٩.....	النابعة الذبياني
٤٤٣ ، ٤٣٩ ، ٤٣٨ ، ٣٨٥ ، ٢٥٠ ، ١٤٠ ، ١٣٧ ، ٨١ ، ٧٨.....	النابعة الجعدي
١١١.....	النجاشي
٤٧٩ ، ٤٥٧ ، ٣٠٥ ، ١٣٦.....	أبو النجم
١٠٧.....	أبو نصر خيثمة البصري
٤٣٠.....	النعمان [بن المنذر]
٤٤٠ ، ٢٠٩ ، ١٣٧ ، ٨٦.....	النمر بن تولب
٢٥٥ ، ١٩١.....	نوح

حرف الهاء

- الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ١٠٦.
- هذبة بن خشرم العذري ١٥٩.
- الهذلي: أبو خراش^(١) ١١٦ ، ٩٧.
- الهذلي: أبو ذؤيب^(٢) ٣٦٦ ، ٢٩٨ ، ١٧٣.
- الهذلي: عبد مناف بن ربع ٣٦٩.
- الهذلي: المشخل ٤٧٢ ، ٢٢٨.
- الهذلي: مختلف فيه ٨٤.
- هزقل ١١١.
- هشام بن حسان ٨٤.
- هلال بن إساف ٣٦٥.
- هند بنت عتبة ١٢٠.
- هند بنت النعمان بن بشير ٨٩.
- أبو الهندي ١٩٦ ، ١٧١.

حرف الواو

- واصل بن عطاء ٧٤.
- وهب ؟ ٨٦.

حرف الياء

- يعابر بن مالك بن أدد ١١٥.
- يحيى بن يعمر ٧٣.

(١) وانظر «أبو خراش».

(٢) وانظر «أبو ذؤيب».

- يزيد بن الوليد ٧٥.
يزيد [بن خالد بن عبد الله القسري] ٣١٣.
يزيد بن مفرغ الحميري ٤٤١ ، ٣٥٣.
يوسف بن عمر بن هبيرة ٧٣.
أبو يوسف القاضي ٢٠٢.
يونس [بن حبيب النحوي] ٤٨٨ ، ٤٠٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٠٣ ، ٩٢.



مكتبة الزنبقة الزرقاء

@librarytn

مسرد الألقاب والقبائل (١)

الألقاب	الصفحة	الألقاب	الصفحة
		[حرف الهمزة]	
بجيلة ٢٥٤		آل النبي ﷺ ٤١٥ ، ٣٦٩	
البصريون ٢٤٩ ، ٣٠٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٤١٤		آدميين ٣٤٩	
٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥		الأراقم ١١٠	
بعض أصحاب الإعراب ٢٣٣ ، ٢١٩		أسد ٤٣٩	
البغداديون ٢٤٩ ، ٣٠٦ ، ٤١٤ ، ٥١٤		الأعراب ٤٢٦ ، ٢٣٣ ، ١٩٦ ، ١٩٤	
بلي ٢٥٣		أزدشنوة ٣٦٥ ، ١١٤	
بنو آكل المرار ١٠٧		أسيد ٢٥٤	
بنو أمية ١٧٣ ، ٢٥٣		الأنبياء ﷺ ٤٣٧	
بنو تميم : انظر : تميم		أنمار ٢٥٤	
بنو جشم ١١٠		أهل الحجاز ٥٠٨ ، ١٢٨	
بنو سليم : انظر : سليم		أهل الحضرة ١٧٥	
بنو صعفوق ٥٠٢ ، ٥٠١		أهل الكتاب ٢٢٦	
بنو عائش ٣٦٥		أهل اللغة ١٩٢	
بنو عوف ٣٦١			

الصفحة	الأقوام	الصفحة	الأقوام
٤٢٦ ، ٩٤.....	جمير	٣٦٥.....	بنو عبد الله
٣٦٥ ، ٢٥٤.....	حنيفة	٤٣٤.....	بنو قشير
		١١٠.....	بنو مازن
[حرف الدال]		[حرف التاء]	
١١٤.....	دارم	٤٢٦.....	الترك
٣٦٥.....	الدول	١١٠.....	تغلب
٤٩٩ ، ٣٦٥.....	الدئل	٣١٤ ، ٢٦٥ ، ١١٥ ، ٧٢.....	تميم بن مر
٣٦٥.....	الدبل		
٤٤٠.....	الديلم	[حرف الثاء]	
[حرف الذال]		٤٨٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٤.....	ثقيف
٣٦٥.....	ذبيان	٢٥٦.....	ثمود
[حرف الزاء]		[حرف الجيم]	
٢٥٤ ، ٨٦.....	بنو ربيعة	٣١٩.....	الجند
٤٢٦.....	الروم	٢٥٤.....	جهينة
[حرف الزاي]		[حرف الحاء]	
٣٢١.....	بنو زهرة	٤٢٦ ، ١٧٣.....	الحبشة
		٣٦٤.....	الخطبات

الصفحة	الأقوام	الصفحة	الأقوام
٢٥٤.....	عتيك	[حرف السين]	
٣٥٠ ، ١٩٦ ، ١٥٠ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٦٩.....	العجم	٣٧٨ ، ٢٥٤.....	شليم
٢٥٣.....	عدي	٢٥٦.....	سبا
٣٦٢.....	عمرو بن عامر (ماء السماء)	٣٦٤.....	سحن
[حرف الفاء]		٣٦٥.....	سُدوس
٤٢٦.....	فارس	٣٦٥.....	سُدوس
٣٢٢.....	الفارسية	٢٥٦.....	بنو سلول
٣٢٣.....	الفرس	١٥٤.....	السودان
١٠٤.....	فزارة	[حرف الشين]	
[حرف القاف]		٤٣٤ ، ٣٦٥.....	شبيان
[حرف القاف]		[حرف الطاء]	
٣٦٤.....	القارة	٣٩٩ ، ٣٦٥.....	طقي
٢٥٦ ، ٢٥٤ ، ١١٤ ، ٧٣.....	قريش	[حرف العين]	
٢٣٣.....	القرأة	٣٦٥.....	عامر بن لوي
٢٥٣.....	قصي	٣٦٥.....	عبد القيس
٢٥٦.....	قيس بنت عيلان	٨٤.....	عشرة النبي ﷺ

[حرف الكاف]

كلاب ٢٥٤
 الكلابيون ٥٢٥ ، ٢٥٤
 كتانة ٤٩٩ ، ٣٦٥

[حرف الميم]

المجوس ٢٥٦ ، ٧٨ ، ٧٧
 مراد ١١٥
 مروة ٤٨٤
 مزينة ٢٥٤
 مضر ١١٥
 معافر ٣٣١ ، ٢٥٧
 المعايرون ٣١٧
 المكارون ٣١٧
 المولدون ٤٥٠

[حرف النون]

النصارى ٣٧٩

[حرف الهاء]

هذيل ٢٥٤

[حرف الواو]

وائل ٤٣٩

[حرف الياء]

اليهود ٢٥٦ ، ١٠٦



المسرد اللغوي الأول

«الأسماء» (١)

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
		[حرف الهمزة]	
أب	١٢٥.....	أبصر	٣١٤.....
أبر	١٢٨، ١٤٥، ١٤٦، ١٩٨، ٤٨٦.....	أجل	١٧٩، ٤٥١.....
أبصر	١٦٠، ١٤٥.....	أجن	٣١٤.....
أبل	٤٩٩، ٤٩٧، ٤٨٦، ٤٥٧.....	أحن	٣٠٩.....
أبلم: بلم		أخر	٣٢١، ٣١٨، ٣٤٩.....
أبن	٢٠٢، ١١٧.....	أخو	٢٩٤، ٣٥٧، ٤٦٠، ٤٨٢، ٥٠٦، ٥٠٩، ٥١٠.....
أبو	٥١٠، ٣٥٣، ٢٩٤.....	أخي	٣١٥.....
أنج: نرج		أدب	١٧٠، ٤٧٥.....
أنم	٧٩.....	أدر	١٥٥، ٣١٦، ٤٩٥.....
أنو	٤٠٥.....	أدم	١٥٨، ١٧٨، ٤٩٤، ٥٠٣.....
أنبي	٥٢١، ٤٠٥.....	أدي	١٨٧.....
أنث	١٠٣.....	أذن	٤٥٧.....
أنر	٤٧٥، ٢٨٣.....	أرب	١١٧، ٢٧٧، ٢٨٢، ٤٧٥، ٥٠٣.....
أنكل	٤٧٨.....	أربن	٣٤٧، ٤٨٩.....
أنلب: ثلب		أرج	٤٩٣.....
أنه	٤٨٠.....	أردن: ردن	
أجع	١٧٢.....	أرز	٤٩١.....
أحد	٥٢٠، ٤٠٧.....	أرط	١٠٨، ٤٩٠، ٥١٢.....
أحر	٥٠٧.....	أرق	٤٨٦.....
		أرك	١٠٨، ٢٨٦.....

(١) انتظمت في هذا المسرد الأسماء التي يذكرها المصنف من في أبوابها لا على جهة ذكرها مفسرة لغيرها، وشارحة نسواها. إلا أن يكون في الذكر فائدة للمباحين؛ فاعلم! وأنه أر - وإنه أعلم - انتظام ما أنشأ به المصنف في كتاب تقويم اليد في هذا المسرد؛ لأن ما يذكره فيه من الأسماء غيته بيان حال اللفظ في الإملاء فحسب.

المادة	الموضع	المادة	الموضع
أومن: رمن	٩٢.....	ألل	٩٢.....
أوي	٤١٥، ٣١٥، ٨٧.....	ألو	٤٨٨، ٤٢٨.....
أزد	٣٦٥.....	ألي	٤٥٥، ٣٤٩، ٣٢٦، ١٦٠، ١٤٦.....
أزر	١٤٨.....	أمر	٥١٢، ٤٩٧، ٣٢٦.....
أزم	١٥٦.....	أمع	٥١٢.....
أزن	٤٨٦.....	أسم	٥١٧، ٤٦٠، ٣١٤، ٢٩٤، ٢٨٢، ١٨٤، ١٥٧، ١٠٦.....
أزي	١٨٥.....	أمن	٤٦١، ٣١٦.....
أسر	٣٠٩، ١٨٠، ١٧٧، ١٠٥.....	أمو	٥٠٦، ٢٩٤.....
أسس	٣١٠.....	أنيج: نيج	
أسف	٤٨٢، ٣٦٥.....	أنث	٢٨٧.....
إسفند: سفند		أنس	٤٨٢، ٤٥٣، ١٥٩، ١٥٨.....
إسفند: سفت		أنف	١٤٠.....
أسك	١٥٥.....	أنق	٤٨٠.....
أسل	١٦٠، ١٣٣.....	أنك	١٩٩.....
اسم: سمو		أنن	٤٦٦.....
أسم	١٠٩.....	أنبي	٤٢٥.....
أسو	٤٥٩، ٤٥٠.....	أهب	٣٠٩.....
أشا	١٢٨.....	أهق	١٢٥.....
أشر	٤٩٣، ٤٥٦، ٤٥٣.....	أهل	٣٥٥، ٣٥١، ٩٧.....
أطر	١٨٨، ١٤٦.....	أهن	١٢٨.....
أطل	٤٩٩، ١٤٥.....	أوب	٤٨٥، ١٢٤.....
أطم	٤٦٤.....	أوز	٣١١.....
أفر	٤٩١.....	أوس	١٠٩.....
أف	٣٩٤.....	أوف	٣١٠.....
أفن	١١٧.....	أول	٥١٢، ٨٢، ٨١.....
أقط	٣٢٢.....	أون	١٣٢.....
أكل	٤٧٥، ٤٦٠، ٤٥٧، ٣٢٢، ٢٧٨.....	أوي	٥٠٤، ٤٧٢، ٢٨٩.....
الس	٩٥.....	أيب	٤٨٥.....
ألق	٥١٢.....	أيد	٤٥٠.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
أبر	١٠٣.....	برج	١٢١ ، ١٠٠.....
أبل	٣٢٨.....	برد	٣٢٨ ، ٣١٨ ، ١٥٦.....
أيم	٤١٧.....	برج	٤٢٧.....
أين	٤٢٥ ، ٤١٧.....	برذع	٢٠٥.....
أبي	٥٠١.....	برذن	١٣٠.....
[حرف الباء]		برر	٩٢.....
		برص	٤٢٦.....
بنت	١٩٠ ، ١٠١.....	برسم	٣٢٧.....
بنع	١٧٣ ، ١٦٠.....	برش	١٥٠.....
بتي	٤٥١ ، ٣٢٧ ، ٢٨٩.....	برص	٣١٥.....
بجد	١٠١.....	برع	١٢٢.....
بجر	١٥٤.....	برق	٤٢٧.....
بجل	٤٦٥ ، ١٤٦.....	برقش	١٩١.....
بحج	٣٥٤.....	برقع	٤٨٩ ، ٤٧٧ ، ٣٦١ ، ١٤٨.....
بخت	٣١٥.....	برك	٥٠٩ ، ٤٨٨ ، ٣٦٨ ، ٢٠٤ ، ١٦١.....
بخت نصر : نصر		برم	٥١٨ ، ١٨٤.....
بخل	٤٩٨ ، ٤٥٢ ، ٨٦.....	برنس : برس	
بلد	١٥٥ ، ١٤٢.....	بره	٨٢.....
بلر	١٨٤ ، ١١٩.....	برهت	٣٦٧.....
بدل	٤٥٤.....	بري	٢٠٥.....
بدن	٢٩٥.....	بزر	٤٥١.....
بلو	٤٦٩.....	بزل	١٦٣ ، ١٦٢.....
بذا	٣٠٧.....	بزن	٣٣٦.....
بلر	٤٥٦.....	بست	٤٢٩ ، ٣٦٦.....
بلو	٥٢٤.....	بسر	١٢٨.....
برا	٤٨٨ ، ٢٨٩ ، ١١٩.....	بسل	٢٠٢.....
برال	١٩٣.....	بشر	٥٠٦ ، ٤٦٩ ، ١٩١ ، ١٥٨.....
برج	١١٨.....	بشر	٣٣٧.....
برج	١٩٠.....	بشم	١٧٠.....
برحم	١٦٠.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
بصر	٥٠٦، ٤٢٥، ٣٦٧، ٣٠٠، ٩٩	بلص	٥٠١، ١٣٠
بضع	٤٧٤، ٤٥١، ٣٢٨، ٣٢٦، ١٥٧، ١٠٣	بلع	٥٢٢
بضا	٤٩٨، ٤٩٧، ٤٦٦	بلغ	٤٢٨
بطح	٤٧٥، ٣٢٩	بلق	٤٩٤، ١٥٠، ١٤٨، ١٤٧
بطر	٥٠٤، ٤٩٣	بال	٩٤
بضل	٢٩١	بلم	٥٠٤، ٤٨٩، ٤٧٧
بطم	١٢٦	بله	٣٣٧
بطن	٤٩٨، ٢٨٥، ٢٠٤، ١٨٠	بلو	٤٨٥، ٢٩٠
بعد	٢٩٢	بلي	٢٩١٤٨٥
بعر	٤٥٠، ١٧٧	بنو	٥١١، ٥١٠، ٢٩٤
بعك	٥٠١	بني	٤٧٦، ١٠٤
بعثق	٥١٥، ٤٢٤	بهج	٤٩٣، ٤٨٠
بغت	٤٦٣، ٤٠١	بهر	١٦٤
بغدد	٣٦٨	بهل	٤٦٠
بغر	٤٥٦، ١٧٠	بهم	٥٢٠، ٥١٦، ٥٠٣، ١٦٤، ١٥٠، ١٢٢
بغل	٢٠٣	بهر	٥٢٤
بغي	٢٩١	بره	٤٦٠، ١٩٢
بقع	٤٩٤، ٤٦٠، ١٥٠	بوا	٣٠٩
بقل	٥١٣، ٤٨٣، ٣١٧، ٢٨٦	بوب	٥٠٧
بقي	٤٨١	بور	٤٨٣، ٤٢٧، ٣١٥
بكا	١٨١	بوص	٤٥٢، ٢٨٤
بكر	٤٥٣، ١٦٧	بول	٤٩٥، ٤٢٩
بكي	٤٩٦، ٤٦٥	بون	٤٨٥، ٤١٢، ٢٠٤
بلج	٤٦٠، ١٥٩، ١٢٣	بيص	٤٥١
بلح	١٢٨	بيض	٥٠٨، ٣٥٠، ١٢٣، ١١٩، ٩٠
بلد	١٤٤	بيطر: بطر	
بلز	٤٩٩	بيع	٣٥٤
بلس	١٢٦	بين	٥٠٩، ٤٨٥، ٤١٢
بلسن	١٢٧		

المادة	الموضع	المادة
	[حرف التاء]	
١٦٨.....	٤٦٧ ، ٣٥٧ ، ٢٨٧ ، ١٦٧.....	تاء
٥٠٣ ، ٤٢٥.....	١٦٣ ، ١٢١.....	نع
٣٢٣.....	٤٨٠.....	تيل
٥٢٢ ، ٤٦٧.....	٢٠٤.....	نجر
١٩٠.....	٣٢١.....	تخف
٣٢٣.....	٣٣٢.....	تخم
١٦١ ، ١٤١.....	٥٠٦.....	ترب
٤٩٨.....	٣١٤ ، ٣٠٩.....	ترج
٣٥٢ ، ٣٢٦ ، ١٧٧.....	١٨٧.....	توس
١٣٠.....	٣٣١.....	توق
١٢٤.....	٤٨٣ ، ١١٩.....	تسم
١٩٨.....	٥٢٢.....	تعب
١٢٨.....	١٢٧.....	تقد
١٤٥.....	١٦٤.....	تلب
١٨٨ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٠٩.....	٨٦.....	تلد
١٦١.....	١٦٠.....	تلع
٩٤.....	٢٩٠.....	تلو
١٧٧.....	٢٨٥.....	نمر
٤٧٨.....	٢٧٩ ، ١٥٤.....	نعم
٤٨٢.....	٤٢٧ ، ٤٢٦.....	نمر
٤٥٢.....	٣٢٣ ، ١٢٦.....	نوت
٤٩٧ ، ٤٦٦ ، ٤٦٥ ، ٣٢١ ، ٢٨٠.....	٣٦٦.....	توت
٤٩٢ ، ٤٥٢.....	٤٢٩.....	نور
٤٧٧.....	٥٠٤.....	تول
٤٨٤ ، ٤٨٣ ، ٤٥٧ ، ١٨١ ، ١٣١.....	٣١٧.....	توي
١٧٧.....	١٦٥.....	نيس
١٧٩.....	١١٦.....	نيم
١٠٧.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
جزأ	١٨٤ ، ٣٦٤ ، ٤٥٧ ، ٤٧٦ ، ٤٩٠	جلم	٣٥٧
جزو	٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٧٢	جلد : جلد	
جزو	٣٢٩ ، ٤٧٩	جله	١٥٩
جنع	١٢٨	جلو	١٥٩ ، ٢٩٣ ، ٤٥١
جزل	١٦٥	جمد	١٣١ ، ٤١٨
جسأ	١٣٥ ، ١٤١	جمر	١٢٣
جسد	٤٧٣	جمس	٤١٨
جسر	٤٥١	جمع	١٢٣ ، ١٣١ ، ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٣٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٨٢
جسم	٤٦٦	جمل	١١٦ ، ٤٠١ ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٤٩٨ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥
حسأ	٣٠٧ ، ٣٢١	جمم	١٨٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩١ ، ٤٦٣ ، ٤٨٨
حشر	١٢٣	جنب	١٢١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٨١
حشش	٤٥١		٣٢٦ ، ٣٨٠ ، ٤٩٧ ، ٥١٧
جنبر	١٦٤	جنبد	٣٣٣
جعد	٤٧٠	جث	١٨٩
جعر	٨٤ ، ١٤٤ ، ١٧٧	جنجل	٤٢٥
جمل	٣٠٣	جنجن	٤٧٧
جمو	١٧٣	جنج	١٢٣ ، ٤٥٤
جفل	١٧٠ ، ٥٠٥	جندب : جلد	
جفن	١٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٦٣	جتر	٣٢٩ ، ٣٦٠ ، ٤٦٩
جفو	٤٨٥ ، ٥٠٧	جنف	٥٠٢
حلب	١٢٧ ، ٤٥٣ ، ٥٢٢	جنز	٣٢٨ ، ٥١٤
حلمح	١٥٩	جني	٣٨٠
حلد	٣٦٤ ، ٤٧٠	جهد	٢٧٣
حلد	٥٢٥	جهز	٤٦٣
حلاز	٣٦٤	جهل	٤٩٨
حلس	٤٥٩ ، ٥٢٥	جهم	١٢٣ ، ٤٦١
حلمع	١٥٥	جهن	٣٦٣
حلف	١٠٢	جوب	١١٣ ، ٣١٢
حلال	١٢٧ ، ١٣٠ ، ٢٠٦ ، ٤٦٦ ، ٥٠٩	جود	١٤٧ ، ١٧١ ، ٢٩٠ ، ٤٢٨

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
حؤذر: حذر	حذد ١٣٤، ١٤٠، ٣٠٣
حور ٤٦٤، ٣٥٩	حدر ١٠٩
حوز ١٨٢، ١٢٣	حذق ١٥٩
جوع ٤٩٢، ٩٥	حذل ١٥٤
حوف ١٣٧	حدو ٥١٩، ٤٩٦، ٤٦٥
جول ٥٢٥، ٥٠٩، ٤٩٢، ٤٥٣	حذر ٤٥٣
جون ٤٩٣، ٢٠٦	حذف ٩٤
جوي ٣١٧	حذق ٤٥١
جيلد ١٦٠	حذي ٣١١
[حرف الحاء]		حرب ١٩٤، ١٢٩
		حرث ١١٣
حأب ٣٦٨	حرج ٤٥٥، ٤٥٤، ٣٢٨
حيب ٥١٤	حرد ٣٤٧
حيج ٤٩٦، ٤٩٢	حردن ١٩٦
حير ٤٩٩، ٤٥١، ٣٥٩، ٣٢٩	حور ٤٩٢، ٣٦٥، ٣٥٢، ٢٩٣
حيس ٥٢٥	حوزق ٤٣٠
حبص ٩٤	حوش ١٩٦
حبط ٤٩٦، ٤٩٢، ٣٦٤	حرص ١٥٧
حبق ٣٢٢	حرض ١٢٧، ١٢٥
حبل ١٦٧، ١٢٦	حرف ٣٢٩
حبن ٤٩٥، ١٩٤	حرق ٢٧٤، ١٤٤
حبو ٥٠٩، ٤٦٢، ٤٥٩	حرقص ١٩٧
حتم ١٩٢	حرقف ١٤٤
حجب ٥٢٢، ١٤٤	حرك ١٤٤
حجج ٤٦٣، ٤٥١، ١٣٦	حرم ٥٢١، ٤٧٥، ٤٧٤، ٤٦٨، ٢٧٦، ١٣١
حجر ٤٥١، ٢٨٢	حرون ٤٩٧
حجل ١٨٢، ١٤٩، ١٤٨	حري ٥١٧، ٤٥٥، ١٩٨
حدأ ٣٢٩، ٢٨٢، ١٨٤، ١٣٠	حزر ١٧٤
حذب ١٥٤	حزرق ٤٣٠
حدث ٤٩٨، ٤٥٣، ٣٥٥، ٣٠٩		

المادة	المعجم	المادة	المعجم
حرم	٢٠٤ ، ٢٠٠ ، ١٤٥	حرق	٥١٣ ، ٤٩٣ ، ٤٨٠ ، ٤٥٢ ، ٢٠٠
حزن	٥٠٩	حسب	٥٢٢ ، ٣٥١ ، ٣٢٢ ، ٢٩٢ ، ١١٧
حزق	٢٩٣ ، ١٨٧	حس	٢٩٣ ، ١٨٧
حسب	٤٩٣	حسك	١٩٦ ، ١٦٥ ، ١٦٣
حس	١٩٦ ، ١٦٥ ، ١٦٣	حسك	٥٢٣ ، ٤٩٨ ، ٤٦٦
حسك	٥٢٣ ، ٤٩٨ ، ٤٦٦	حسو	٤٦٠ ، ٢٨٠
حسل	٤٦٠ ، ٢٨٠	حشب	١٤٦ ، ١١٦
حسك	١٤٦ ، ١١٦	حشر	٥١٧ ، ٤٧١
حسك	٥١٧ ، ٤٧١	حشش	٤٥٢ ، ١٢٥ ، ١٠٦
حسك	٤٥٢ ، ١٢٥ ، ١٠٦	حشف	٣٤٧
حسك	٣٤٧	حشم	٧٨
حسك	٧٨	حشو	٤٦٠ ، ١٨٦ ، ٨٩
حسك	٤٦٠ ، ١٨٦ ، ٨٩	حصب	٤٦٢ ، ٣٦٠
حسك	٤٦٢ ، ٣٦٠	حصد	٤٩٧ ، ٤٦٤ ، ٣٦١
حسك	٤٩٧ ، ٤٦٤ ، ٣٦١	حصر	٤٨٠ ، ١٧٧ ، ١٤٤
حسك	٤٨٠ ، ١٧٧ ، ١٤٤	حصل	١٦٠
حسك	١٦٠	حصن	٢٩٣ ، ٢٧٨
حسك	٢٩٣ ، ٢٧٨	حضر	٤٨٨ ، ٤٦٩
حسك	٤٨٨ ، ٤٦٩	حطم	٥٢١ ، ٤٩٦
حسك	٥٢١ ، ٤٩٦	حفظ	١٣٠
حسك	١٣٠	حظو	٤٥٩
حسك	٤٥٩	حفا	١٢٦
حسك	١٢٦	حفت	١٩٨
حسك	١٩٨	حفر	٤٥٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٢ ، ٣١٩ ، ٣١٠ ، ١٧٦ ، ١٤٦
حسك	٤٥٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٢ ، ٣١٩ ، ٣١٠ ، ١٧٦ ، ١٤٦	حفر	١١٢
حسك	١١٢	حنس	١١٣
حسك	١١٣		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
حمش	٣١٩.....	حوك	١٢٥.....
حمض	٢٨٦، ١٢٥.....	حول	٤٨٥، ٤٨٢، ٣٦٢، ٣٢٦، ٢٩١، ١٩٠، ١٦٢.....
حق	٤٩٣، ٤٩٢، ٤٧٨، ٢٨٧.....	حيد	٥١٢.....
حمل	٥٢٥، ٣٢٩، ٢٧٨، ٢٧٤، ١٦٤، ١٦٣، ١٠٥.....	حير	٤٩٢، ٤٨٦.....
حملك	٥٠٢.....	حيص	٤٥١.....
حمم	٥١٤، ١٢٤، ٨٠-٧٩.....	حيض	٤٧٢.....
حمو	٤٨٩، ٤٨٥، ٤٦٢، ٢٠٢.....	حيل	٤٨٥، ١٧٩.....
حمي	٣١٦، ٢٩٠، ١٩٨، ١٧٤، ١٤٦، ٧٧.....	حين	٤٥٩.....
	٥٢١، ٤٨٥، ٤٦٢	حيي	٥١٠، ١٧٧، ٩٣.....
حنأ	٣٠٨.....	[حرف الخاء]	
حنب	١٤٢، ١٣٩.....		
حنبل	١١٢.....	خبأ	٥٠٧، ٢٩٥، ٢٠٣.....
حنديس	١١٩.....	خبيب	٥٢٢.....
حنديق	٣٥٤.....	خبيث	٣٨١.....
حنزب	١٢٦.....	خبر	٤٥٢، ٣٥٤.....
حنشر	١١٠.....	خبط	٤٩٧، ٢٧٧.....
حنطب	١٢٩.....	خين	١٩٠.....
حنف	١٥٥.....	حتت	٤١٧.....
حنك	١٠٤.....	ختم	٥٠٥، ٤٨٩، ٤٨١.....
حنن	٥١٥.....	ختن	٢٠٢.....
حنو	٢٩٥.....	خشي	١٧٧.....
حني	٢٩٥، ١٤٢، ١٣٩.....	خذج	٣٠٠، ١٦٧.....
حوب	٤٥٩، ٤٥٣.....	خدد	٣٢٨.....
حوج	٥٠٨.....	خدر	١٠٣.....
حور	٤٦٤، ٣٣٣، ٢٧٨، ١٨٥، ١٦٥، ١٦٢.....	خدرنق	١٩٦.....
	٥١٢، ٥٠٧	خدع	٤٩٨، ٤٨٨، ٤٧٣، ٤٦١، ٤٥١، ٢٨٨، ١٦٠.....
حوش	١٢٨.....	خدم	١٨٢، ١٤٩.....
حوص	١٦٠.....	خدم	١٨٣.....
حوق	١٦١.....	خذي	١٤١، ١٣٣.....
		خرا	٤٧٥.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
حرب	٣٣٣ ، ١٢٨	خصص	٣٣١
حرج	٥٢٥ ، ٥٢١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٢ ، ١٨٢	خصف	٤٩٤ ، ١٨٢ ، ١٤٨
حرد	١٦٨	خصم	٣٢٦
حوز	٤٧٤ ، ٣٢٨	خصي	٤٥٩ ، ٣٣٥ ، ١٨٣
حرص	١٧٠	خضب	١٢١
حرش	٤١٨ ، ١٩٣	خضر	٤٩٤ ، ٣٥٢ ، ١٥٠ ، ٩٦
حرص	٤٨٧ ، ٤٥١ ، ٢٠٠	خضع	١٦٨
حرف	٤٩٧	خضم	٣٣٧ ، ٢٠٠
حرضه	١٦٤	خطب	٣٥٢ ، ٢٩٠ ، ١٢٦
حرف	١٦٤	خطر	٤٩٢ ، ٢٩٣
خوم	٣٢٢	خطط	٣٥٢
خوق	٤٣١ ، ٣٦٨ ، ١٦٥	خطف	١٨٥ ، ١٤١
خزد	١٦٠	خطل	١١٤
خزؤ	١٩٧ ، ١٢٩	خطو	٤٦٠ ، ٣١٢ ، ٢٨٠
خزعال	٥٠٢	خفر	٤٦٩ ، ٣٦٠
خزق	١٧٧	خفش	١٥٤
خزل	٤٨٥	خفف	٤٩٧ ، ٤٦٦
خزم	٢٠٥ ، ١٢٥	خفق	٥٠٦ ، ٩١
خزوي	٤٩٢ ، ٤٥١	خفي	٤٥٩ ، ٣٤٥ ، ١٦٤
خسب	٤١٧	خلا	٤٩٧ ، ٢٠٣
خسف	٤٥٢	خلب	١٧٦ ، ١٢٨
خسي	٢٠٢	خليس	١١١
خشب	٢٠٧	خلج	١٩٠
خشم	١٧٩	خلد	٣٠١
خشش	٥٠٣ ، ٤٦٣ ، ٢٠٥	خلف	٢٠٨ ، ١٧٧ ، ١٦٧ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ، ٨٤
خشف	١٦٥ ، ١٦٣		٤٩٧ ، ٣٧٨ ، ٢٧٧
خشاي	١٢٦	خلق	٥١٨ ، ٥١٧
خشـ	٤٩٢ ، ٤٧٨	خلل	٤٩٦ ، ٤٨٨ ، ٤٦٩ ، ١٨٨ ، ١٢٥
خشـ	٢٠٠	خلو	٣٨٠

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
دال	٥٢٣ ، ٤٩٩ ، ٣٦٥	خلي	١٢٥
دأي	١٠٦	خمد	٢٠١
دب	٤٧١	خمر	٤٩٥ ، ٤٦٥ ، ٤١٨ ، ٢٨٧ ، ٢٨٠
دبج	٣٢٨	حمس	٤٨٣ ، ١٣١
دبد	٤٢٩	خمص	٥١٩ ، ٤٩٨ ، ١٦٦
دبذ	٤٢٩	حمت	١٧٤ ، ١٧٣
دبر	٥١٣ ، ٣٨٠ ، ٣٤٩ ، ١٧٩ ، ١٢١ ، ٩٤	خمل	٤٩٥
دبس	١٠٦	خنت	١١٦
دبغ	٤٦٩	خندرس	٤٢٦ ، ١٧٣
دجج	٤٦٣ ، ٣٦٠ ، ٣٢٧ ، ١٨٧	خندق	٤٣٠
دجو	٩٥	خند	٢٠٧
دحو	٥١٤ ، ٣٦٣	خس	١٥٤ ، ١٢٢
دخدر	٤٣١	خنص	١٦٥
دخس	١٤٣	خنفس	١٢٩
دخل	٤٧٧ ، ٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٢ ، ٣١٤ ، ١٩٣	خنق	٥٢٢
دخن	٣١٦ ، ١٣٠ ، ١٢٧	خني	٣١٧
دوب	٤٣٠	خور	١٤٥
دم	٣٤٩	خوص	١٨٢ ، ١٦٠ ، ١٣٤
دون	٤٨٧	خوف	٥٠١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥
درا	٥٠٢	خول	٢٩٤ ، ١٠٣
درر	٣٤٠ ، ١٢١	خون	٤٦٤ ، ٣٦٠ ، ٤٦٤ ، ٣٦٠ ، ٣٣٦ ، ٨٦
درين	٤٣٠	خير	٥٠٤ ، ٣٢٢ ، ٣١٢ ، ٢٨٤ ، ٩٤
درج	٤٦١	خيظ	٥١٤ ، ٥٠١ ، ٤٩٧ ، ١٧٩ ، ١٢٣
درس	١١٣	خيف	١٤٨ ، ١٠٠
درص	١٦٥	خيل	٥٠٦ ، ٤٨٢ ، ٣٠١ ، ١٩٢ ، ١٠٢
درع	٥١١ ، ١٨٧ ، ١٨٢ ، ١٤٨ ، ١١٩	[حرف الدال]	
درك	٤٥٠ ، ١٨٥		
درم	١٤٢ ، ١٤٠ ، ١١٤	داب	٤٥٠
درهم	٥٠٤ ، ٣٢٦	دأث	٤٢٥
		دادا	١١٩

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
دفع	١٥٠.....	دفع	٤٥٥.....
دست	٤٢٦.....	دفع	٥٠٥ ، ٤٩١.....
دسع	١٠٦.....	دفع	١٤١ ، ١٣٦.....
دسم	١٦٥.....	دفع	٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٣٦٢ ، ١٣٠.....
دعمل	١١٤.....	دهاء	٥٠٢.....
دعر	١٠٣.....	دهر	٥٠٦.....
دعو	٥١٠ ، ٥٠٣ ، ٤٩٦ ، ٤٦٥ ، ٢٧٩.....	دعاج	٣٢٨.....
دغير	١٥٦.....	دهن	٤٧٤.....
دغص	١٤٥.....	دهو	٤٨٥.....
دغفل	١٦٥.....	دهي	٤٨٥.....
دغم	١٥٠.....	دوخل : دخل	
دفا	٣١٧ ، ٢٠٤ ، ١٢٤.....	دود	٣٢٨.....
دفر	٢٠١.....	دودم : دم	
دفع	٣٣٣.....	دور	٤٩٥ ، ٤٩٢ ، ٣٣٣ ، ٣٢٦ ، ١٥١ ، ١٢٠.....
دقف	٤٥٢.....	دوش	١٥٤.....
دقق	٥٢١ ، ٤٩٨ ، ٤٦٦ ، ٣٣٦.....	دوف	٥٠١.....
دلج	٤٦٠ ، ١٨٥ ، ٨٢.....	دول	٣٦٥ ، ٢٨٠.....
دلذل : دلل		دوم	٥١٢ ، ٣٣٣.....
دلس	٩٥.....	دون	٣٢٨.....
دلص	٥١٦.....	دوي	٤٩٢ ، ٤٦٩ ، ٤٦٣ ، ٤٥٥ ، ٣١٧ ، ١٧٤.....
دلل	٤٦٩ ، ٣٦٠ ، ١٩٦.....	ديذب : دذب	
دلهمس	١٠٩.....	ديل	٣٦٥.....
دلو	٥١٣ ، ٥١٠.....	دين	٣٥٣.....
دوج	١٣٩.....		
دمس	٤٨٢.....	ذاب	١٣٠.....
دمشق	٣٦٧ ، ٣٢٧.....	ذاي	٤٠٨.....
دمم	٤٩٨ ، ١٧٨.....	ذال	١٠٩.....
دنا	٤٩٨ ، ٣٠٩.....	ذيب	٣٤٩ ، ١٨٧.....
دنر	١٥٠.....	ذبح	٥٢٣ ، ٣٢٢ ، ٢٧٥.....

حرف الدال

المادة	الموضع	المادة	الموضع
ذبي	٤٨٢، ٣٦٥.....	راي	٣١٤، ٣٠٩، ٢٩١، ٢٧٩، ١٣٠.....
ذخر	٣٢٩.....	ربا	٣٠٥.....
ذرا	٣٢٣، ١٨٣، ١٤٨.....	ريب	٤٦٧، ١٨١، ١٧٩، ١١٥.....
درب	١٥٧.....	ريد	١٢٨.....
درج	٥٠١، ١٣٢.....	ريرب: ريب	
ذرو	١١٠.....	ربض	٢٧٤، ٢٠٤.....
ذرع	١٨٤، ١٧٦.....	ربع	٨٠، ١١٥، ١١٨، ١٢٤، ١٣١، ١٥٦.....
ذرق	١٧٧، ١٢٥.....		١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ٢٠١، ٣١٦.....
ذرو	٥٠٨، ٤٦٠.....		٣٦١، ٤٨٢، ٤٨٤، ٥٠٠، ٥٠٥، ٥٠٩.....
ذفر	٤٨٢، ٢٠٦.....	رين	٣٤٧.....
ذقف	١١١.....	ريو	٤٨٨، ٤٦٢، ٣٣٠.....
ذكر	٥٢٢، ٤٥٣، ٣٥٩، ٣٣٥، ٢٨٧.....	ربي	٥٠٤.....
ذكو	١٢٠.....	رنج	٣١٨.....
ذلف	١٥٤.....	رتل	٤٥٥.....
ذلق	٤٨٠.....	رثد	١١١.....
ذلل	٤٩٧، ٢٧٧.....	رثم	١٤٨.....
ذمم	٤٧٥، ٣٥٢.....	رثي	٣٠٦، ١٥٧.....
ذنب	٣٥٢، ٣٢٨، ١٦٠، ١٣٧، ١٢٨.....	رجب	١٦٠، ١٣١.....
ذئن	٤٦٦.....	رجز	٢٠٠.....
ذهب	٥٢٣، ٤٧٢، ٤٦٧، ١٧٤.....	رجس	٤٥٤، ٢٠٠.....
ذود	١٧٩.....	رجع	٤٧٢، ٣٢٦.....
ذوي	٤٠٨.....	رجل	١٧٩، ١٥٢، ١٤٩، ١٤٧، ١٢٥، ١٢١.....
ذيل	١٤٧، ١٣٧.....		١٨٢، ٢٩٣، ٤٥٥، ٤٥٧.....
ذيم	٤٥٠.....	رحب	٩٧.....
[حروف الراء]		رحح	١٦١، ١٤٢.....
		رحض	٥٠٣.....
رأب	٣٦٥، ٣٦٤، ١١٥.....	رحل	٢٨١، ١٨٢، ١٤٨.....
رأس	٣٦٨، ٣٤٦، ٣٠٩، ١٨٢.....	رحم	٥٢٢، ٤٨٩، ١٧٧.....
رال	١٦٥، ١٣٧.....	رحو	٤٨٥، ١٦٢.....
رام	١٧٨.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
رحب	٤٨٥.....	رضع	٤٦٩ ، ٤٦٣ ، ٣٦١ ، ٢٩٢ ، ٩٩.....
رحص	٤٦٢.....	رضو	٥١٧ ، ٥٠٨ ، ٤٨٥.....
رحن	٤٦٧ ، ١٦٤.....	رطل	٤٥١.....
رخم	١٨٢.....	رطن	٤٦٩.....
رخنو	٤٥١.....	رطو	٤٩٠.....
ردأ	٣٠٧ ، ٣٠٦.....	رعب	٤٥٧ ، ٣١٢.....
ردج	٤٨٦ ، ٤٢٩.....	رعز	٤٨٣ ، ٤٢٩.....
رده	٥١٢ ، ٥٠٩.....	رعظ	١٨٨.....
ردن	٣٦٨.....	رعل	١٧٩.....
ردني	٣١٧ ، ٣٠٦.....	رعي	٥١٥ ، ٤٨٢ ، ٤٨١ ، ٣٨٠ ، ٣١٤ ، ٢٧٥.....
رذل	٤٩٦ ، ٤٧٠.....	رغب	٤٥٢.....
رذب	٤٨٣ ، ٣٣٤.....	رغث	١٨١.....
رذج	٤٦٨.....	رغل	٤٢٥.....
رزدق	٤٢٩ ، ٣٤٧.....	رغم	٤٨٧ ، ٤٥٢ ، ٩٦.....
ررز	٤٩١.....	رغو	٤٩٦ ، ٤٩١ ، ٤٨٨ ، ٩٤.....
رزم	١٢٢.....	رفأ	٩٦.....
رصح	٤٩٥.....	رفت	٤٩٦.....
رسن	١٥٦.....	رفع	٤٩٨ ، ٤٦٩ ، ٤٦٤ ، ١٣٦.....
رسغ	٣٢٤ ، ١٧٦ ، ١٦٠ ، ١٤٠.....	رفغ	٤٥٢.....
رسل	٤٥٧.....	رفق	٤٦٠ ، ٣٦٠ ، ٣٢٩.....
رسم	٣٣٢.....	رفه	٣١٦.....
رسن	١٤٤.....	رفأ	٤٠٨.....
رشد	٤٩٨ ، ٤٥٢ ، ٣٢٦.....	رفب	٤٩٥.....
رشم	٣٣٢ ، ١٧٠.....	رفط	١٨٢.....
رشو	٥٠٩ ، ٤٥٩.....	رفق	٤٩٨ ، ٤٦٦ ، ٣٣٦ ، ٣١٥ ، ٢٨٣ ، ١٩٦ ، ١٦١ ، ١٣٣.....
رصد	٣٧٦.....	رقم	١١٠.....
رصص	٣٦١ ، ٣٢٦.....	رقن	١٢٥.....
رصع	٣٢٤.....	رقبي	٤٧٦ ، ٣٦١ ، ٣٢٧.....
رصد	١٨٨.....	ركب	٤٥٩ ، ٢٠٣ ، ١٨٠ ، ١٠٦.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
ركز	١٦٨.....	زأبر	٣٢٩.....
ركض	٣٥٣.....	زأبق	٣٢٩.....
ركل	١٤٥.....	زار	٣٣٤.....
رمت	١٠٨.....	زبيب	٤٩٥ ، ١٩٦.....
رمح	٤٩٧ ، ٤٥٤ ، ١٨٧ ، ١٢١.....	زبد	٢٠٤.....
رمد	٥٠٠ ، ٤٧٨.....	زبرق	١١٢.....
رمض	١٣١.....	زبل	٤٨٢ ، ٤٧٥ ، ١٠٤.....
رمك	٤٨٠ ، ٣٦١.....	زين	٢٠٤ ، ١٩٨ ، ١٣٢.....
رمم	٢٨٢ ، ١٦٤ ، ١١٤ ، ٩٨ ، ٩٢.....	زجج	٤٨٨ ، ١٦٠ ، ١٥٩.....
رمن	٣٦٧.....	زجل	١٦٦.....
رمي	٥١٥ ، ٥١٢ ، ٥٠٦ ، ٥٠٣ ، ٤٧٢ ، ٣٠٤.....	زحر	٤٦٦.....
رند	١٢٦.....	زحل	١٢٢.....
رنف	١٢٥.....	زرب	٤٥١.....
رنق	١٧٤.....	زرجن	٤٢٦ ، ١٢٦.....
رهب	٤٥٢.....	زرع	٤٧٥.....
رهج	٤٢٨.....	زرق	٥١١ ، ٤٩٥ ، ١٧٧.....
رهش	١٦٠ ، ١٤٣.....	زرقم: زرق	
رھط	١٨٠ ، ١٧٨.....	زرنخ	٣٣٠.....
رهق	٤٦٤ ، ١٢٥.....	زرنق	١٨٥.....
رھو	٢٠٧.....	زعر	٣١٥.....
روب	١٧٤ ، ١٦٦ ، ١١٥.....	زعم	٤٨٧.....
روث	٣٤٤ ، ١٧٧.....	زفر	١١٣.....
روح	٥١٠ ، ٣٤٧ ، ٣٢٨ ، ٢٧٩ ، ١٥٥ ، ٩٢.....	زقق	١٨٤.....
رود	٤٥٣.....	زكم	٥١٤.....
روع	٥١٩ ، ٢٨٤.....	زكن	٧٨.....
وزن	٥٠٥.....	زكي	٢٠٢.....
روي	٤٩٢ ، ١٣٠ ، ١٠٥.....	زلزل: زلل	
ريد	٤٥٠.....	زلل	٥٠٢ ، ٢٩١.....
ريز	٤٥٤.....		
ريش	٤٦٩ ، ١٨٨.....		
ريط	٣٦٥ ، ١٨٦ ، ١١٥.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
رثم	٤٩١ ، ٤٦١ ، ٤٥٦.....	سبب	٤٦١ ، ٢٨٨ ، ٢٧٦.....
زمر	١٦٨.....	سبت	١٢١ ، ١٢٨.....
زمر	١٧٤ ، ١٦٩.....	سبح	٤٢٧.....
زمر	٣٤٧ ، ٣٢٣.....	سبح	٥٠١.....
زمر	٣٢٣.....	سبد	١٩١ ، ٩٤.....
زمل	١٦٨.....	سبرت	٤٨٥.....
زمم	١٨٦.....	سبط	٥٠٥ ، ٤٥٥ ، ٢٩٤.....
زمن	١١٨.....	سبح	٥٠٥ ، ٤٨٣.....
زنب	٥٠١.....	سبح	١٣٣.....
زنج	٤٥١.....	سبق	٥٢١ ، ٢٧٦ ، ١٥٣.....
زند	١٦٠.....	سبل	٣٥١ ، ١٢٤.....
زفلق	٣٣٠.....	ستق	٣٣١.....
زئم	٤٩١ ، ٤٦١.....	سته	٥١١ ، ٤٩٥.....
زني	٣٢٦.....	سحد	٤٧٢ ، ٣٢٦.....
زهد	٥٢٣.....	سجل	٤٢٦.....
زهر	٣٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٢ ، ١١٢.....	سحت	٤٥٧.....
زهم	١٧١.....	سحتن	٣٦٤.....
زهو	٤٦٤ ، ٤٥٢ ، ٣٤٣ ، ١٢٨.....	سحج	١٠٢.....
زوج	٥١٦ ، ٣٦٢ ، ٣٥٧.....	سحر	٥٠٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٠ ، ١٢٣.....
زور	٥٢٢ ، ٤٦٩ ، ٤٢٦ ، ١٤١ ، ١٣٦.....	سحل	٤٩٦ ، ٤٦٦.....
زول	٥٢٢.....	سحن	٣٢٢.....
زون	٤٨٨.....	سحم	٥٠٤.....
زيت	٢٨٦.....	سحق	٤٥٧.....
زيد	١٤٣.....	سحو	٣٠٩.....
زئم	٤٩٨.....	سخت	٤٢٦.....
[حرف السين]		سخر	٤٦١ ، ٢٨٨.....
		سخط	٥٢٢ ، ٤٥٢.....
		سخل	١٦٤.....
		سخم	٩٦.....
ساد	١٢٤.....		
سال	٥٢٣.....		
سام	٥٢٣.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
سحن	٥٠٥.....	سفع	٣٢٥.....
سخو	٤٠٥.....	سغد	٥٢٢، ٤٢٦.....
سخي	٤٩٨، ٤٠٥.....	سعر	٣٠٢، ٢٩١.....
سلد	٤٦٢، ٤٥٢، ٣٦٠، ٢٧٩.....	سفسر	٤٢٨، ١٨٩.....
سدر	٤٣٠، ٣٦٨.....	سقط	٤٢٦، ١٧٣.....
سدس	٤٨٣، ٣٦٥، ١٦٣، ١٦٢، ١٣١.....	سقف	٢٠٤.....
سدف	٤٦٠، ٢٠٦، ١٢٣.....	سفل	٤٦٢، ٤٥٣، ٣٦٠، ٣٥٣، ٣٣٦، ١٨٧.....
سدل	١٨٦.....	سفه	٤٩٨، ١١٧.....
سدي	٤٥٦.....	سفو	٥١٩، ٥٠٧، ٣٦٧، ١٤١، ١٣٣.....
سرب	٢٨٣، ١٧٩، ٨٢-٨١.....	سفي	٤٨٢.....
سرجن	٣٤٣.....	سقط	٤٨٧، ٤٧٢، ٤٥٣، ٣٦٠، ٢٧٩، ١٩٣، ١٠٢.....
سرد	٤٧٤.....	سقم	٤٩٣، ٤٥٢.....
سردب	٣٢٨.....	سقي	٤٧٦، ٣٦١، ٣٢٨، ٣٢٧، ٢٧٥، ١٨٤.....
سردح	٥٠٢.....	سكب	٥١٧.....
سرر	٥١٤، ٤٦٣، ٤٥٦، ٣١٥، ١٦١، ١١٩.....	سكت	٥٢١، ٤٩٥، ٤٦٨، ٢٨٧، ١٥٣.....
سرط	١٧٥، ١٤٣.....	سكر	٥١٩، ٤٩٣، ٤٩٢، ٤٨٢، ٤٥٣، ٣٢٧، ٢٨٩، ٢٨٧.....
سرع	٥٢٣، ٥٠٠، ٤٩٨، ٤٩٧، ٤٨٦، ٣٤٤، ٣٢٩، ١٩٥.....	سكرج	١٤٦.....
سرف	١٩٤.....	سكرك	١٧٣.....
سرق	٥٢١، ٤٥٥، ٤٢٧، ٣٥٩، ٨٦.....	سكف	١٨٩.....
سرل	٥١٨، ١٨٦، ١٤٨.....	سكك	٤٩٥.....
سرو	٥١٥، ٤٦٠.....	سكن	٥١١، ٤٧٢، ٤٧١، ٢٧٥، ١٢١، ٨٥.....
سرول: سرل		سلب	٥٢٢.....
سري	٥٢١.....	سلت	١٢٧.....
سطر	٥٠٤، ٤٥٠.....	سلح	٣٦٨، ١٨٧.....
سعد	٥٢٤، ٤٩٧، ١٨٥، ١٤٥، ١٢٢، ١٠٨.....	سلحف	١٢٩.....
سعط	٤٧٤، ٣٣١.....	سلس	٤٩٣، ٢٠٠.....
سعف	٣٢٢، ٣١٩، ١٤٨، ١٤٦.....	سلط	٥٠٥.....
سعل	٥٠٣.....	سلعس	٣٦٧.....
سعي	٥١٢، ٤٩٧، ٢٠٣.....	سلغ	١٦٣، ١٦٢.....

المادة	المورد	المادة	المورد
سلف	١٦٠، ١٧٥، ٣٢١، ٣٢٢	سوا	١١٩، ٣٠٩
سلف	١٣٠، ٣٣١، ٣٤٤	سود	٩٠، ١١٢، ١١٧، ١٢٣، ٣٥٠، ٤٩٤
ملك	١٢٩، ١٩٠		٥٠٦، ٥٠٨، ٥١٢، ٥٢٥
سل	٣٢٨	سور	٣٦١، ٤٦٤، ٤٨٢
سلم	١٠٨، ١١١، ١٧٦، ٢٧٧، ٢٨٢، ٤٥١	سويس	٣٢٨، ٤٩٧، ٥٢٢
سمع	٤٧٩، ٤٩٨	سوف	١٠٥، ٤٩٦
سمع	٣١٩	سوق	١٣٩، ١٧٦
سحق	١٥٧	سوم	١١٤، ٤٨٩
سر	١٠٧	سوي	١٣٢، ٣١٧، ٤٥٦، ٤٩٩
سط	٥١٨	سبب	١٠٧، ١٢٨
سمع	١٦٥، ٢٧٥، ٤٧٩، ٥٢٢	سير	٥٠٦، ٥٠٩، ٥١٢
سك	١٢١	سير	١٤٦
سمل	٥١٨	سيطر: سطر	
سم	٩٣، ٣١٥	سج	١٨٥
سمن	٢٨٦، ٣١٧، ٤٩٨	سيف	١٨٧، ٥١٩
سمند	١٥٠	سيل	١٨٧
سمو	١١٨، ١٢٤، ١٣١، ١٣٤، ٢١١، ٤٥٤، ٤٨٨	سيم: سوم	
سنع	١٩٠	سبي	١٨٨
سنف	١٤٧	[حرف الشين]	
سنتق	١٥٧	شاف	٩٦
سمن	٣٦٧	شام	٣١٠، ٣١٦
سنن	١٨٥، ٣٣١، ٤٥٦، ٤٧٤	شيب	٢٩٠، ٤٦٨، ٤٩٧
سنو	٤٨٥، ٥٠٧	شيث	١١٠
سهب	٥١٣	شبح	٤٥٠
سهرز	٣٣٦	شط	٣٣٢
سهك	١٧١، ٤٩٣	شع	٣٢٢، ٤٩٢
سهل	٩٧، ١٢٢، ٥٢٣	شل	١٦٥
سهم	٤٩٥	شه	٤٥٤
سهر	١٢١، ١٥٥	شتت	٣٤٤

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
شتر ٤٩٥ ، ٣٢٢.....	شرع ٣٢١ ، ٢٨١.....	شتو ٣٢٧ ، ١١٨.....	شرف ٥٢٣ ، ٤٩٧ ، ١٣٧.....
شثل ٤١٧.....	شرق ٤١٧.....	شثن ٤١٧.....	شرق: شقوق ٤١٧.....
شحر ٥١٦ ، ٥١٥ ، ١٢٥.....	شرم ١٥٥.....	شجع ٤٩٨ ، ٤٦٦ ، ٤٦٤ ، ٤٥٩ ، ١٦٠ ، ١٤٥.....	شري ٥١٠ ، ٤٨٢ ، ٣١٧ ، ١٢٦ ، ١٢٢.....
شحن ٤٥٩.....	شزر ١٩٠.....	شحي ٣١٧ ، ٣٠٠.....	شخص ٥١٦.....
شحج ٤٩٦ ، ٤٦٦.....	شطب ٤٥٦.....	شحح ٤٩٨ ، ٤٦٥ ، ٤٥٣.....	شطر ١٨١ ، ١٥٤ ، ٩٨.....
شحص ٥١٦.....	شطرج ٣٣٥.....	شحم ٢٨٦ ، ١٩٥.....	شطط ٤٦٣ ، ٤٢١.....
شخت ٤٧٩.....	شطن ١٩٨.....	شخر ١٦٨.....	شظي ١٤٥ ، ١٤٣.....
شدخ ١٤٨.....	شعب ٥٠٣ ، ٢٠٨ ، ١٨٠ ، ١٣١.....	شدع ١٣٢.....	شعث ٤٩٣ ، ٤٩٢ ، ٤٧٨.....
شدق ١٦٠.....	شعر ٤٩٥ ، ٤٧٤ ، ٤٥٠ ، ٢٨٢ ، ١٤٦ ، ١٣٧ ، ١٢٢ ، ١٠٤.....	شده ٤٥٢.....	شعشع: شع ٤٥٢.....
شدب ١١١.....	شع ١٧٤.....	شدز ٤٥٦.....	شعل ١٤٩ ، ١٤٢.....
شدر ٥٢٢ ، ٤٨٧ ، ٤٧٥ ، ٤٧٢ ، ٢٠١ ، ١٧٢.....	شعو ٤٢٥.....	شرب ٣٢٠ ، ١٥٥ ، ١٤٢.....	شغب ٣١٩.....
شرج ١١٢.....	شغف ١٥٦.....	شرحل ٣٦٤.....	شغل ٤٨٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥٢.....
شرحبل ١٨٨.....	شفر ٢٨٤ ، ١٦٤ ، ٧٧.....	شرح ٤٩٧ ، ٤٦٨.....	شفرج ٣٤٧.....
شرد ٣١٥ ، ٣١٢ ، ١٩١.....	شفه ٣٢٧.....	شرر ٤٥١ ، ٤٢٠.....	شفف ١٢٣.....
شرشر: شرر	شفق ٤١٠.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
شمر	١٥٠، ١٢٦، ١٠٧.....	شهر	٤٩٢، ٣٣٧.....
شفرق	٣٢٧، ١٩٢.....	شوب	٥١٠.....
شفي	٤٥٩، ٣٣٣، ٢٧٨، ١٤٣.....	شور	١٠٤.....
شفي	٥٢٤، ٤٩٨.....	شوس	١٦٠.....
شكة	٢٠١.....	شوط	٤٦٤.....
شكر	٥٢٢، ٨٧.....	شوع	١٢٦.....
شكر	٤٩٣.....	شوك	٤٢٥.....
شكع	٥١٦.....	شول	١٩٨، ١٣١.....
شكل	١٨٢، ١٥٢، ١٤٩، ١٤٥.....	شوه	٤٠١، ١٧٨.....
شكم	٢٠١، ١٣٥.....	شيا	٥١٥.....
شكو	٥١٢، ٤٢٦، ٤٢٥، ١٨٤.....	شيب	٤٩٥، ١٥٩.....
شلال	٤٩٥، ٤٥٠.....	شيط	١٤٧، ١٠١.....
شلو	٨٩.....	شيطان: شطن	
شمر	٣١٥.....	شيع	٤٢٥.....
شمرخ	٤٧٨، ١٤٨، ١٢٨.....	شيم	١٥١، ١٥٠.....
شمس	٤٩٧، ٤٦٨، ٣٢٤، ١٣٤.....	شيم: شهم	
شمط	٤٩٥، ١٥٩.....		
شمع	٤٥٠، ٣٥٩.....	صاب	١٩٧.....
شمل	٥١٢، ٥٠٢، ١٨٦، ١٧٢، ١٣٢، ١٢١.....	صاي	١٦٩.....
شملل: شمل		صبا	٣٠٥.....
شم	١٦٠.....	صب	١٧٩.....
شما	٥٢٢، ٤٨٧، ٣٦٥، ٣٥٣، ٣٥٠، ١١٤.....	صبح	٥٢٤، ٤٧٤، ٤٦١، ٤٥٤، ١٢٣.....
شنع	١٣٧.....	صبر	٤٥٤، ٤٢٥، ٣٢٢.....
شنع	٤٧٨.....	صع	٥٠٤، ٤٩٠.....
شنف	٣٣١.....	صغ	١٨٢، ١٤٩، ١٤٢.....
شهب	٥٢٥، ٥٢٣، ٤٩٤.....	صو	٣٨٠، ١٢١.....
شهد	٤٥٢.....	صنم	٢٨٣.....
شهوز	٣٣٦.....	صحب	٣٠٢.....
شه	١٩٦، ١٢٩.....	صحح	٤٦٥.....

حرف الصاد

المادة	الموضع	المادة	الموضع
صحن	٤٥٢، ٣٢٥	صحر	٤٨٢
صفر	٤٩٥، ٤٩٤، ٤٥٣، ١٥٦، ١٣١، ٩٠	صحف	٤٧٣
صفصف	١٢٦	صحن	١٤٦
صفق	١٧٤	صحو	٣١٠
صفن	١٤٥	صحر	٤٦١، ٤٥١
صفو	٤٨٨	صدأ	٥٢٣، ٤٩٤، ٣١٠
صفر	١٨٤، ١٢٨	صدد	١٥٧
صفع	٤٢٤، ١٤٨	صدر	٤٥٤، ٢٨٥، ٢٠٤
صقل	١٤١	صدع	٤٩٥، ٤٥٠
صكك	٥١١، ٣٢٩، ١٥٥، ١٤٢	صدغ	٤٧٦، ٣٢٨
صلب	٤٥٢، ١٤٤، ١١٦	صدف	١٤٢
صلت	٤٥٢	صدق	٥٠٥، ٤٩٠، ٤٦٣، ١٠٩
صلج	٣٢٦	صدي	٤٩٢، ٤١٩، ٣١٧
صلح	٤٦٧	صرب	١٢٦
صلد	١٤٧	صرح	٣٣٦، ١٧٤
صلصل: صلل		صرخ	٥٢٢، ٤٩٦، ٢٠٧
صلع	٤٩٥، ٣٢٢	صرد	٤٣٠، ١٦٠، ١٤٤
صلغ	١٦٣	صرد	١٤٢
صلف	١٦٠	صرع	٤٥١، ٢٨٧
صلل	٥٠٢، ١٩٨	صرف	٥٠٦، ٤٩٧، ٢٩٣، ١٩٩، ١٧٤، ١٢٣، ٩٢
صلو	١٥٣	صرم	٥٢٥، ٤٩٧، ٤٧٩، ٤٦٤، ٢٠٦، ١٧٩، ٩٠
صلي	٤٨٦	صري	٥١٧، ٤٥٥
صمت	٤٦٨	صعب	١١٤
صمخ	٣٢٥	صعد	٥٠٣
صمم	١١١	صعر	١٦٠
صنب	١٥٠	صعق	٥٠٩، ٤٢٤
صنر	٣٢٨	صعفق	٥٠١
صنبر	١٨٥، ١٢٣	صفر	٥٢٣، ٥٠٣، ٤٩٨، ٤٩٧، ٤٦٦، ٩١
صنج	٣٢٥	صفو	٤٨٧، ٤٥٥

المادة	الموضع	المادة	الموضع
صديق	٣٢٥.....	صحو	٥٠٤ ، ٤٩٠ ، ١٢٣
صع	٤٩٧ ، ٤٧٥ ، ٢٠٦.....	صحنم	٤٩٨ ، ٤٦٦.....
صف	٤٥١ ، ١٨٦.....	صيرب	٤٧٢ ، ٤٧١ ، ٤٠١ ، ٣٦٢ ، ٢٩٢ ، ٢٨٧.....
صن	١٢٣.....		٥٢١ ، ٥١٧ ، ٤٩٢ ، ٤٧٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٤
صهب	٤٩٤.....	صرح	٥٢٣ ، ٤٩٧.....
صهر	٢٠٢.....	ضرر	٤٥٣ ، ٢٧٦ ، ١٦٠.....
صهل	٥٢١ ، ٤٩٦.....	ضررس	١٦٢ ، ١٣٦.....
صهر	١٤٤.....	ضروط	٣٢٢.....
صوب	٤٨٥.....	ضرع	١٧٧.....
صوت	٢٧٥.....	ضرغم	١٠٩.....
صوح	٤٦٤.....	ضرم	٣٣٧.....
صور	٤٥٦ ، ١٧٩ ، ١٢٨.....	ضرز	١٥٤.....
صرم	٥٢٢ ، ٥١٧ ، ٥١٥ ، ٥١٢ ، ٤٨٥ ، ١٧٧.....	ضعف	٤٩٧ ، ٤٥٢.....
صون	٤٨٨ ، ٤٦٤.....	ضعب	٤٩٦ ، ٤٦٦.....
صيب	٤٨٥.....	ضعم	٥٠٦ ، ١٠٩.....
صيت	٢٧٥.....	ضعن	٤٥٤.....
صيح	٤٩٦ ، ٤٦٥.....	ضفدع	٣٢٨ ، ١٣٠.....
صيد	٤٩٥.....	ضفر	١٨٤.....
صير	٥١٢.....	ضفف	٣٢٨ ، ٣٢٧.....
صيف	٣٢٧ ، ١٦٧ ، ١٢٤ ، ١١٨.....	ضلع	٤٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٤٨ ، ٣٢٦ ، ٣٢٢ ، ٢٧٥.....
صيق	٤٢٩.....	ضلل	٤٧٥ ، ٢٨٧.....
[حرف الضاد]		ضنن	٤٩٨ ، ٤٧٥.....
		ضني	٤٥٥.....
ضبر	٣٦٤ ، ١١٢.....	ضهي	١٥٥.....
ضع	١٨٦ ، ١٢٩.....	ضوا	٤٥٢.....
ضن	٤٦٢ ، ٣٦٠.....	ضون	٥١٠ ، ١٢٩.....
ضعج	٤٩٦.....	ضوي	٢٩٠.....
ضعم	١٥٤.....	ضيز	٥٠٣.....
ضعج	٣٤٧ ، ٩٢.....	ضيف	١٧٠ ، ١١٧.....
صعك	٥٢٣ ، ٤٦١ ، ٢٨٨ ، ٢٨٧ ، ١٦٢ ، ١٢٨.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
طفأ..... ١٢٣		ضيفن : ضيف	
طفف..... ٤٦٣		ضيق..... ٤٥١	
طفل..... ٢٨٠ ، ١٦٤ ، ١٢٣		ضيل..... ١٢٦	
طلب..... ٥٢٢ ، ٤٧٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨١		ضيون : ضون	
طلح..... ٤٦٤ ، ١٠٧		[حرف الطاء]	
طلس..... ٣٢٦			
طلع..... ٤٧٢ ، ٤٧١ ، ١٢٨		طبيب..... ٤٨٧	
طلق..... ٥٢٥ ، ٤٤٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٧ ، ١٤٩		طبر..... ٣٦٨	
طلل..... ١٢٤		طبق..... ٤٢٩	
طلو..... ٤٦٩ ، ٤٠٥ ، ٣٦١ ، ٣٣٣ ، ١٦٥ ، ١٦٣		طبي..... ٤٥٣ ، ١٧٧	
طلي..... ٤٠٥ ، ١٧٣		طجن..... ٤٢٩	
طمح..... ٥٢٣ ، ٤٩٧ ، ٤٦٨		طحر..... ٤١٤	
طمر..... ١٩٧ ، ١٨٤		طحل..... ١٤٦	
طمع..... ٤٥٣ ، ٣١٦		طحلب..... ٤٧٧	
طمم..... ٩٢		طحن..... ٢٧٥	
طمن..... ١٣٧		طحف..... ٣٦٨	
طنب..... ٤٥٧ ، ١٨٨ ، ١١٤		طرب..... ٧٨	
طنفس..... ٤٨٢ ، ٣٦١		طرد..... ٥٢٢ ، ٤٥٠	
طهر..... ٣٢٨		طور..... ١٨٦	
طوا..... ١١٥		طرس..... ٣٦٧	
طور..... ٤٢٦ ، ١٠١		طرف..... ٤٨٠ ، ٤٧٣ ، ٢٠٣ ، ١٨٢ ، ١٣٨ ، ٩١	
طوع..... ٣١٦		٥١٦ ، ٥١٥	
طوف..... ٥٢٢ ، ٤٩٢ ، ٢٩٣		طرق..... ٣٢٨ ، ١٢٠ ، ٩٨	
طول..... ٤٩٨ ، ٤٩١ ، ٤٦٦ ، ٣٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٥		طرم..... ١٥٤	
طوي..... ٣١٧ ، ١٣٧		طرمح..... ١١٤	
طيب..... ٥٠٤ ، ٤٥٥ ، ٤٢٥ ، ٣٥٥ ، ٣٤٨ ، ٩٠		طري..... ٣٢٨	
طير..... ٥٠٤ ، ٤٩٢ ، ٣٢٢ ، ١٢١		طست..... ٤٢٩ ، ٤١٨	
طيلس : طلس		طسس..... ٤٥٩ ، ٤١٨ ، ١٣١	
		طعم..... ٢٧٦	
		طغور..... ٥١٦ ، ٥٠٩	

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
		[حرف الظاء]	
عتر ١٨٠ ، ٨٤	عترس ٥١٢	ضار ٤٦٧	ضبو ١٨٨ ، ١٨٧
عثق ١٤٧	عتك ١١٥	ضي ٣٦٤ ، ١٧٧ ، ١٤٥	ضرب ١٩٦
عتل ١٨٨ ، ١٨٤	عثث ١٩٤	ضرف ٥٢٣ ، ٤٦٧	ضغن ٤٥٠ ، ١٢٣ ، ١٠٥
عثر ٢٨٩	عثكل ٤٧٨ ، ١٢٨	ضفر ٣٣٦ ، ٣٢٧ ، ١٧٦	ضلف ١٧٦
عثن ١٣٠	عثي ٤٢٥	ضلل ٣٢٨ ، ٨٠	ضلم ٤٦٢ ، ٣١٩ ، ٢٨٧ ، ١٢٩ ، ١١٩
عجب ٤٦٧ ، ٤٦٦ ، ٣٠٩	عجج ٣٦٤	ضما ٤٩٢	ضمي ٥٠٨
عجر ٤٥٣	عجرد ١١٢	ضب ١٤٦	ضبن ٥١٤ ، ٤١٩ ، ٢٠٧
عجز ٤٨٩ ، ٤٧٥ ، ٢٩٣ ، ٢٠٢ ، ١٦٧ ، ١٢٣	عجس ١٨٨	ظهر ٣٢٦ ، ٢٨٥	ضبي ١٢٥
عجل ٤٨٢ ، ٤٥٣ ، ١٦٤	عجلز ٤٧٧	[حرف العين]	
عجم ٤٥٢ ، ٣٢٢ ، ٨٨	عجن ١٤٤	عأ ٣٠٥	عب ١٥٧
عجو ٤٨٥	عجي ٤٨٥ ، ١٤٥ ، ١٤٣	عبر ٥٢٢	عبك ٩٥
عدد ١٢٣	علس ٣٥٣	عبر ٥١٦ ، ٤٥٣ ، ٢٨٩ ، ١٢٦ ، ١٢٢ ، ٨٨	عبق ٤٢٤
عدل ٥١٧ ، ٢٧٤ ، ٩٩ ، ٩٢	عدم ٤٥٢	عمي ٤٨٦	عنب ٤٧٥ ، ٤١٩
عدو ٥٠٧ ، ٤٩٩ ، ٤٥٩ ، ٤٥٦ ، ٣٦٤ ، ٣٥٣	عذب ١٨٥ ، ١٦٠	عد ٤٥٥ ، ١٦٤	
عذر ٤٨٢ ، ٤٥٧ ، ١٧٠ ، ١٥٦ ، ١٠٦			

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
عذب ٢٧٨، ١٢٨	عذب ٢٧٨، ١٢٨	عذب ٢٧٨، ١٢٨	عذب ٢٧٨، ١٢٨
عذل ٤٥٠	عذل ٤٥٠	عذل ٤٥٠	عذل ٤٥٠
عدو ٣١٧	عدو ٣١٧	عدو ٣١٧	عدو ٣١٧
عذي ٣١٧	عذي ٣١٧	عذي ٣١٧	عذي ٣١٧
عرب ٤٥٢، ٣٦٤، ١٢٣، ٨٨	عرب ٤٥٢، ٣٦٤، ١٢٣، ٨٨	عرب ٤٥٢، ٣٦٤، ١٢٣، ٨٨	عرب ٤٥٢، ٣٦٤، ١٢٣، ٨٨
عربد ١١٦	عربد ١١٦	عربد ١١٦	عربد ١١٦
عربن ٤٩٠، ٣٤٧	عربن ٤٩٠، ٣٤٧	عربن ٤٩٠، ٣٤٧	عربن ٤٩٠، ٣٤٧
عرج ٤٦١	عرج ٤٦١	عرج ٤٦١	عرج ٤٦١
عرجن ١٢٨	عرجن ١٢٨	عرجن ١٢٨	عرجن ١٢٨
عرد ١٠٧	عرد ١٠٧	عرد ١٠٧	عرد ١٠٧
عرد ٣٤٨، ٢٧٥، ١٦٩، ١٢٥	عرد ٣٤٨، ٢٧٥، ١٦٩، ١٢٥	عرد ٣٤٨، ٢٧٥، ١٦٩، ١٢٥	عرد ٣٤٨، ٢٧٥، ١٦٩، ١٢٥
عرس ١٧٨	عرس ١٧٨	عرس ١٧٨	عرس ١٧٨
عرض ٨٣-٨٤، ١٦٤، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٩٢	عرض ٨٣-٨٤، ١٦٤، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٩٢	عرض ٨٣-٨٤، ١٦٤، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٩٢	عرض ٨٣-٨٤، ١٦٤، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٩٢
عز ٤٩٧، ٤٦٦، ٣٧٧، ٣٢٨	عز ٤٩٧، ٤٦٦، ٣٧٧، ٣٢٨	عز ٤٩٧، ٤٦٦، ٣٧٧، ٣٢٨	عز ٤٩٧، ٤٦٦، ٣٧٧، ٣٢٨
عزطل ٥١٢	عزطل ٥١٢	عزطل ٥١٢	عزطل ٥١٢
عرف ٤٩٧، ٤٧٩، ٣٤٦، ١٤٤	عرف ٤٩٧، ٤٧٩، ٣٤٦، ١٤٤	عرف ٤٩٧، ٤٧٩، ٣٤٦، ١٤٤	عرف ٤٩٧، ٤٧٩، ٣٤٦، ١٤٤
عرق ٤٦٧، ٣٣١، ١٨٥، ١٧٤	عرق ٤٦٧، ٣٣١، ١٨٥، ١٧٤	عرق ٤٦٧، ٣٣١، ١٨٥، ١٧٤	عرق ٤٦٧، ٣٣١، ١٨٥، ١٧٤
عرك ٤٧٥	عرك ٤٧٥	عرك ٤٧٥	عرك ٤٧٥
عرن ١٧٨، ١٤٣	عرن ١٧٨، ١٤٣	عرن ١٧٨، ١٤٣	عرن ١٧٨، ١٤٣
عري ٥١٩، ٣١٤	عري ٥١٩، ٣١٤	عري ٥١٩، ٣١٤	عري ٥١٩، ٣١٤
عزب ٣١٢	عزب ٣١٢	عزب ٣١٢	عزب ٣١٢
عزز ٤٩٧	عزز ٤٩٧	عزز ٤٩٧	عزز ٤٩٧
عزل ١٨٧، ١٤٢، ١٢١	عزل ١٨٧، ١٤٢، ١٢١	عزل ١٨٧، ١٤٢، ١٢١	عزل ١٨٧، ١٤٢، ١٢١
عزه ٥٠٣	عزه ٥٠٣	عزه ٥٠٣	عزه ٥٠٣
عزي ٥٢٥	عزي ٥٢٥	عزي ٥٢٥	عزي ٥٢٥
عسب ١٩٤، ١٤٤، ١٣٧، ١٢٩، ١٢٨	عسب ١٩٤، ١٤٤، ١٣٧، ١٢٩، ١٢٨	عسب ١٩٤، ١٤٤، ١٣٧، ١٢٩، ١٢٨	عسب ١٩٤، ١٤٤، ١٣٧، ١٢٩، ١٢٨
عسر ٤٩٣، ٤٥٧، ٣٤٢، ٣١٢	عسر ٤٩٣، ٤٥٧، ٣٤٢، ٣١٢	عسر ٤٩٣، ٤٥٧، ٣٤٢، ٣١٢	عسر ٤٩٣، ٤٥٧، ٣٤٢، ٣١٢
عسكر ٤٣٠، ٣٢٦	عسكر ٤٣٠، ٣٢٦	عسكر ٤٣٠، ٣٢٦	عسكر ٤٣٠، ٣٢٦
عسل ٥٢١، ٤٠١، ٢٨٦، ١٤١	عسل ٥٢١، ٤٠١، ٢٨٦، ١٤١	عسل ٥٢١، ٤٠١، ٢٨٦، ١٤١	عسل ٥٢١، ٤٠١، ٢٨٦، ١٤١
عشب ٥١٣، ٢٨٦	عشب ٥١٣، ٢٨٦	عشب ٥١٣، ٢٨٦	عشب ٥١٣، ٢٨٦
عشر ٥١٨، ٥٠٥، ٥٠٣، ٤٨٣، ١٨٠، ١٣٠، ١١٩	عشر ٥١٨، ٥٠٥، ٥٠٣، ٤٨٣، ١٨٠، ١٣٠، ١١٩	عشر ٥١٨، ٥٠٥، ٥٠٣، ٤٨٣، ١٨٠، ١٣٠، ١١٩	عشر ٥١٨، ٥٠٥، ٥٠٣، ٤٨٣، ١٨٠، ١٣٠، ١١٩
عشش ١٧٨	عشش ١٧٨	عشش ١٧٨	عشش ١٧٨
عشق ٤٥٤، ٢٨٧	عشق ٤٥٤، ٢٨٧	عشق ٤٥٤، ٢٨٧	عشق ٤٥٤، ٢٨٧
عشو ٥١٩، ٥٠٧، ٤٨٨، ٣٦٠، ٣٤٩	عشو ٥١٩، ٥٠٧، ٤٨٨، ٣٦٠، ٣٤٩	عشو ٥١٩، ٥٠٧، ٤٨٨، ٣٦٠، ٣٤٩	عشو ٥١٩، ٥٠٧، ٤٨٨، ٣٦٠، ٣٤٩
عصب ١٨٩، ١٨٣، ١٨٠	عصب ١٨٩، ١٨٣، ١٨٠	عصب ١٨٩، ١٨٣، ١٨٠	عصب ١٨٩، ١٨٣، ١٨٠
عصد ١٧٥	عصد ١٧٥	عصد ١٧٥	عصد ١٧٥
عصر ٤٨٧، ٤٨٦، ١٢٣، ٩٠	عصر ٤٨٧، ٤٨٦، ١٢٣، ٩٠	عصر ٤٨٧، ٤٨٦، ١٢٣، ٩٠	عصر ٤٨٧، ٤٨٦، ١٢٣، ٩٠
عصص ١٦١	عصص ١٦١	عصص ١٦١	عصص ١٦١
عصفر ٥٠١، ١٤٨، ١٤٤، ١٣٠	عصفر ٥٠١، ١٤٨، ١٤٤، ١٣٠	عصفر ٥٠١، ١٤٨، ١٤٤، ١٣٠	عصفر ٥٠١، ١٤٨، ١٤٤، ١٣٠
عصم ٣٦٤، ١٨٣، ١٤٨	عصم ٣٦٤، ١٨٣، ١٤٨	عصم ٣٦٤، ١٨٣، ١٤٨	عصم ٣٦٤، ١٨٣، ١٤٨
عصو ٥١٠، ٥٠٩	عصو ٥١٠، ٥٠٩	عصو ٥١٠، ٥٠٩	عصو ٥١٠، ٥٠٩
عضد ٤٨٩، ٤٥٧، ١٨٥، ١٧٦	عضد ٤٨٩، ٤٥٧، ١٨٥، ١٧٦	عضد ٤٨٩، ٤٥٧، ١٨٥، ١٧٦	عضد ٤٨٩، ٤٥٧، ١٨٥، ١٧٦
عضر فط ١٢٩	عضر فط ١٢٩	عضر فط ١٢٩	عضر فط ١٢٩
عضض ٤٩٧	عضض ٤٩٧	عضض ٤٩٧	عضض ٤٩٧
عصه ٢٨٦	عصه ٢٨٦	عصه ٢٨٦	عصه ٢٨٦
عضو ٤٥٣	عضو ٤٥٣	عضو ٤٥٣	عضو ٤٥٣
عطر د ١٢٢	عطر د ١٢٢	عطر د ١٢٢	عطر د ١٢٢
عطش ٤٩٥، ٤٩٢	عطش ٤٩٥، ٤٩٢	عطش ٤٩٥، ٤٩٢	عطش ٤٩٥، ٤٩٢
عطف ٤٧٤	عطف ٤٧٤	عطف ٤٧٤	عطف ٤٧٤
عطن ٢٠٤	عطن ٢٠٤	عطن ٢٠٤	عطن ٢٠٤
عطو ٥٢٥	عطو ٥٢٥	عطو ٥٢٥	عطو ٥٢٥
عظلم ١٢٤	عظلم ١٢٤	عظلم ١٢٤	عظلم ١٢٤
عظم ٥٢٣، ٤٩٨، ٤٦٦، ٢٧٣، ١٦٠	عظم ٥٢٣، ٤٩٨، ٤٦٦، ٢٧٣، ١٦٠	عظم ٥٢٣، ٤٩٨، ٤٦٦، ٢٧٣، ١٦٠	عظم ٥٢٣، ٤٩٨، ٤٦٦، ٢٧٣، ١٦٠
عطفي ٤٨٦	عطفي ٤٨٦	عطفي ٤٨٦	عطفي ٤٨٦
عفج ١٦١	عفج ١٦١	عفج ١٦١	عفج ١٦١
عفر ٤٩١، ٣٣١، ١٩٣، ١٧٨، ١٢٨	عفر ٤٩١، ٣٣١، ١٩٣، ١٧٨، ١٢٨	عفر ٤٩١، ٣٣١، ١٩٣، ١٧٨، ١٢٨	عفر ٤٩١، ٣٣١، ١٩٣، ١٧٨، ١٢٨
عنو ٥١٥، ٤٨٩، ١٦٤	عنو ٥١٥، ٤٨٩، ١٦٤	عنو ٥١٥، ٤٨٩، ١٦٤	عنو ٥١٥، ٤٨٩، ١٦٤
عقب ٥١٥، ٤٥٧، ٤٢٤، ٢٧٥، ١٢٩، ١٠٨	عقب ٥١٥، ٤٥٧، ٤٢٤، ٢٧٥، ١٢٩، ١٠٨	عقب ٥١٥، ٤٥٧، ٤٢٤، ٢٧٥، ١٢٩، ١٠٨	عقب ٥١٥، ٤٥٧، ٤٢٤، ٢٧٥، ١٢٩، ١٠٨

المادة	الموضع	المادة	الموضع
عقل	١٥٧.....	عمر	٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ١٨٠ ، ١١٣ ، ٩٠ ...
عقد	٤٧٨ ، ٣١٠.....	٤٨٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٢	
عقر	٤٥٢ ، ٣٢٦ ، ٢٠٥ ، ١٨٥ ، ١٧٢ ، ١٠٣ ، ٩٩	عمق	٤٥٢ ، ٤٢٤ ، ٣٦٧.....
عقرب	١٢٩ ، ١٢٢.....	عمل	٤٠٢ ، ١٨٨.....
عنقص	١٨٣.....	عمم	٢٩٥ ، ٢٩٤ ، ٩٣.....
عقق	٥١٣ ، ١٨١ ، ١٦٧.....	عمي	٥٠٨ ، ٤٩٢ ، ٤٧٨.....
عقل	٤٩٨ ، ١٠٥.....	عنب	٣١٦.....
عقم	٤٦٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٢.....	عنيس	١٠٩.....
عقنب	٤٢٤.....	عننج	١٨٥.....
عفو	٤٢٥.....	عند	٤٣٢.....
عفي	١٩٩.....	عندم	١٢٤.....
عكب	١١١.....	عنز	١٦٥.....
عكد	١٦٠.....	عنس	٣١٥.....
عكو	١٧٩.....	عنصر	٤٧٧.....
عكرش	١٣٠.....	عنصل	٤٧٧ ، ١٢٥.....
عكرم	١٠٨.....	عنظب	١٢٩.....
عكو	١٤٤.....	عنق	١٦٤.....
علب	٥٠٥ ، ١٤٤.....	عنقد: عقد	
علث	١١١.....	عنقر	١٢٦.....
علجم	١٢٩.....	عنن	٤٩٠.....
علس	١١٠.....	عوج	٣٣٦ ، ٢٧٧.....
علص	١٥٧.....	عود	٥٠٨ ، ٥٠٤ ، ١٦٢.....
علط	٤٩٧.....	عرد	٣٦٥ ، ٣٣٠.....
علق	٥٠١ ، ٤٧٨ ، ٢٧٩ ، ١٥٦ ، ١٠٠.....	عور	٤٩٥ ، ٤٦٥ ، ١٥٧.....
علقم	١٠٧.....	عوس	٤٩٧.....
علم	٥٢٢ ، ٤٧٩ ، ٢٠٣ ، ١٥٥ ، ١٢٣ ، ١٢١.....	عوط	٤٥٤.....
عله	٤٩٢.....	عول	١٨٤.....
علو	٣١٥ ، ٢٩٥ ، ٢٠٤ ، ١٨٨ ، ١٨٤ ، ١٣٢.....	عوق	٤٢٥.....
	٥٠٩ ، ٥٠٨ ، ٥٠٧ ، ٤٥٣ ، ٣٦٣ ، ٣٢٦	عون	٥٠١ ، ١٧٩.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
عيب	٤٥٠.....	غرق	٥١٢ ، ٤٧٩ ، ١٩٣.....
عيث	٤٢٥.....	غرقاً: غرق	
عير	١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٦١ ، ١٢٢.....	غرل	٤٢٥.....
عيس	٤٩٤ ، ١٦٦.....	غرمل	١٧٧.....
عيش	٤٧٢ ، ٣٦٥.....	غرنق	٥٠٦ ، ١٩٢ ، ١٣٢.....
عيف	٢٩٢.....	غزر	١٨١.....
عيق	١٢١.....	غزل	٥٠٩ ، ٤٧٣ ، ٤٢٦.....
علم: علم		غزو	٥٠٦ ، ٥٠٣ ، ٤٧٢ ، ٤٦١.....
عيم	٤٩٢.....	غق	٤٢٦.....
عن	٥١٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠١ ، ٤٦٣ ، ٣٦٨.....	غسل	٤٧١ ، ٣٢٩ ، ٣٢٦ ، ٢٧٥ ، ١٢٦.....
عي	٥١٧ ، ٣١١ ، ٣٠٢.....	غشو	٥٠٩ ، ٤٨٨ ، ١٨٣ ، ١٤٨.....
[حرف الغين]		غشي	٥٢٢.....
		غضب	٥١٩ ، ٤٩٢.....
غيب	٣٠٠ ، ١٥٦.....	غضر	٣٥٢ ، ٩٦.....
غبس	١٥٠.....	غضو	٥١٣ ، ٢٨٦.....
غبق	١٢٣.....	غطو	٣١٦.....
غبين	٢٧٤.....	غمر	٥٠١ ، ٤١٧ ، ١٨٨ ، ١٦٥.....
غث	١٥٧.....	غفل	٥٢٥ ، ٤٥٧.....
غثر	٥٠١ ، ٤١٧.....	غلب	٥٢١ ، ٤٩٥ ، ٢٠٣ ، ١٦٠.....
غدد	٤٩٦.....	غلث	٢٠١.....
غدن	٥٢٥.....	غلط	٢٠١.....
غدو	٥٠٩ ، ٥٠٧ ، ٣٤٩.....	غلظ	٤٩٨ ، ٤٨٨ ، ٤٦٦ ، ٤٦٠ ، ١٤٠.....
غرب	٢٨٢ ، ١٥٤ ، ١٤٨ ، ١٤١ ، ١٢٠ ، ١٠٢.....	غلق	٤٩٣.....
٤٨٢ ، ٤٧٢ ، ٣٥٩ ، ٣٤٩		غلل	٩٩.....
غرث	٤٩٢.....	غلم	٥١٦ ، ٥٠٩ ، ٢٠٣ ، ١٢٩.....
غرد	٥٠١.....	غلو	٢٨٩.....
غرر	٣٣١ ، ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٦٨ ، ١٤٨ ، ١١٩.....	غلي	٤٩٢ ، ٣٣٨.....
غرص	١٢٨.....	غمر	٤٥٢ ، ٤١٨ ، ٢٩٣ ، ٢٨٣ ، ١٧١ ، ١٢٥.....
غوغو: غور			
غوف	٤٧٦ ، ٤٦٠ ، ٣٢٨ ، ٢٨٠.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
غمر	١٠٢.....	فحو	٤٥٥.....
غمص	١٢٢.....	فخذ	٤٥٧ ، ١٨٠ ، ١٧٦.....
عمم	٥١٧ ، ١٥٩ ، ١٤١ ، ١٣٣.....	فخر	٤٧٥ ، ٢٨٧.....
غني	٥٠٩ ، ٤٩٧ ، ٤٩٦ ، ٤٩٠ ، ٤٧٦ ، ٣٠٩.....	فدع	١٥٤ ، ١٤٢.....
غوث	٤٩٦ ، ٤٦٥.....	قدم	١٠٣.....
غور	٥١٧ ، ٥٠٠ ، ٤٨٢ ، ٢٩٠.....	فرت	١٧٢.....
غوط	١٠٥.....	فرج	١٥٥.....
غوغ	١٩٤.....	فرح	٤٩٣ ، ٤٥٣ ، ٣٥٥.....
غول	٢٧٦.....	فرخ	١٦٤.....
غوي	٤٩٨.....	فرد	٤٥٥ ، ١٦٧ ، ١٣٢.....
غير	٤٩٢ ، ٤٨٢ ، ٤٥٥ ، ٤١٢ ، ٣٢٦ ، ٢٩٠.....	قرر	٤٩٧ ، ٤٩١ ، ٤٧١ ، ٤٦٧ ، ٤٦٦ ، ١٦٣.....
عيم: غلم			٥١٧ ، ٥١٢
عي	٣٢٦.....	فرزدق	١١٤.....
[حرف الفاء]		فرس	٤٧٠ ، ٢٩٣ ، ٢٠٣.....
فأفا	١٥٤.....	فرسك	١٢٦.....
فأس	١٨٤.....	فرسن	٥١٦ ، ١٧٦.....
فأم	١٧٩.....	فرصد	٣٢٣.....
فنت	٤٩٦ ، ٤٨٠.....	فرط	٥١٧.....
فنع	٤٧٤ ، ٤٦٩.....	فرع	٤٩٥ ، ٢٠٨ ، ١٥٩ ، ١٣٦ ، ١١٥ ، ١١٠.....
فثك	٤٨٧.....	فروغ	٤٦٧ ، ١٨٥.....
فقل	١٨٤ ، ١٠٤.....	فرغل	١٦٥.....
فقي	٥١٠ ، ٤٨١.....	فرغخ	١٢٥.....
فجأ	٣٠٩ ، ٣٠٧.....	فرقص	٣٦٤ ، ١٠٩.....
فجر	٥١٥ ، ١٢٠.....	فرق	٤٩٢ ، ٤٧٢ ، ٤٧١ ، ٣٢٩ ، ١٤١ ، ١٣٨.....
فجن	١٢٥.....	فرقد	١٢١.....
فجج	١٥٥ ، ١٤٢.....	فرك	٣٢٧ ، ٢٩٠.....
فحص	٥١٤ ، ١٧٨.....	فرنق	٤٣٠.....
فحل	٢٠٤ ، ١٢٨.....	فرو	١٤٧.....
فـ	٤٦١ ، ٤٥٠ ، ١٠٠.....	فزر	١٧٩ ، ١١٣.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
مرع	٤٩٢.....	قلي	٢٩٥.....
مسد	٤٦٧.....	من	٥١١.....
مسط	٤٩١ ، ٣٣٥.....	فني	٤١٧ ، ١٢٦.....
مسكل	٣٢٣ ، ١٥٣.....	فهد	١٤٥.....
مسل	٤٧٠.....	فهر	١١٢.....
مصاص	٣٦١ ، ٣٢٧ ، ١٢٥.....	فوت	٥٢٥.....
مصل	١٨٠.....	فوح	٢٩٢.....
مضض	٤٩٦.....	فور	٢٠٣.....
مضل	٤٩٦.....	فوظ	٣٤٦.....
مضو	١٥٥.....	فوف	١٨٦.....
مطر	٥١٧.....	فوق	٤٦٥ ، ٢٨٧ ، ٢٠٨ ، ١٨٨ ، ١٤٤.....
مطس	٣٢٢ ، ١٥٤.....	فول	١٢٧.....
مطن	٤٥٣.....	فوه	٥١١ ، ٤٨٧ ، ٣١٥ ، ١٣٢.....
معو	٣٦٨ ، ١٢٩.....	فيا	٨١٨٠.....
مقر	٤٥٢ ، ٣٢٦ ، ١٠١ ، ٨٥.....	فيح	٢٩٢.....
مقر	٤٩٧.....	فيد	١٩٣ ، ١٤٤ ، ١٢٩.....
مقع	٤٥١.....	فيض	٣٥٥.....
مقم	١٥٤.....	فيظ	٣٤٦.....
مكك	٤٦٣ ، ١٢١.....	فير	١٨٥.....
مكل	٥١٢.....	فيل	٤٥٥ ، ١٤٦.....
مفلج	١٥٤.....		
مفلح	١٥٥.....		
مفلذ	٣٤٧.....		
مفلسط	٣٦٧.....	قب	١٨٥.....
مفلق	٤٦٤.....	قبح	٥٢٤ ، ٤٩٨.....
مفلك	٥١٦ ، ٣٢٦ ، ١١٨.....	قبر	٤٧٥ ، ٣١٤.....
مفلل	٣٣٥.....	قبصر	٣٢٥ ، ٢٠٠ ، ١٨٤.....
مفلو	٣١٤ ، ٢٩٥ ، ١٦٤.....	قبض	٤٧١ ، ٢٠٠.....
مفلن	٣٤٩.....	قط	٤٨٣.....

حرف القاف

المادة	الموضع	المادة	الموضع
قل	١٨٦، ١٨٣، ١٨٠، ١٣٤، ١٢١، ٩٤.....	قردم	٤٢٧.....
قلا	٢٧٨، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٣١، ٣٣٩، ٤٥٦، ٥١٣، ٤٨٧، ٤٥٧	قرد	٥١٤، ٢٩٣، ١٢٣.....
قلب	١١٢، ١٨٥، ٤٥٤، ٤٥٧.....	قرس	٤٥٠، ٣٢٥، ٣٢٤.....
قلا	١٠٨.....	قرش	١١٤.....
قلا	٢٠٥.....	قرص	٣٢٥، ١٧٤.....
قلا	٢٨٤، ٢٨٧، ٣٢٩، ٤٥٩، ٥٠٩، ٥٢١، ٥٢٥.....	قرض	٤٧٤، ٣٥٧.....
قلا	٤٦٧.....	قرط	٢٠٥.....
قلا	٤٨٢.....	قرطم	٤٨٢.....
قلا	١١٣.....	قرظ	٢٠٢.....
قلا	١٢٥.....	قرع	٣٢٢.....
قلا	٤٧٦، ٣٢٨.....	قرف	١٤٥، ٨٩.....
قلا	٢٧٦.....	قرقس	٣٤٧.....
قلا	٤٧٩، ٤٤٩.....	قرقل	٣٤٤، ١٨٦.....
قلا	٥٠١.....	قرم	٥٠٢، ٤٩٢، ٤٧٤.....
قلا	٤٩٨، ٣٢٩، ٣١٨، ٣١٦، ١٤٦.....	قرمص	١٧٨.....
قلا	٤٥٩.....	قرون	١٢٣، ١٥٥، ١٥٩، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ٢٧٤، ٤٨٠، ٤٩٠
قلا	١٨٨.....	قرب	١٩٥.....
قلا	٤٥٣.....	قرو	٥١٨.....
قلا	٤٥٦، ٩٤.....	قري	١٩١، ١١١.....
قلا	١٤٤.....	قز	٤٨٧، ٣٤٤.....
قلا	٣١٧.....	قزل	١٣٨.....
قلا	٥٢٣، ٤٦٧، ٣٠٩، ٢٠٨.....	قزم	٥١٦.....
قلا	٥١٧، ٤٧٥، ٣٣٠، ١٤٥.....	قسر	٣٢٤.....
قلا	٤٣٠.....	قسط	١٤٢، ١٢٦.....
قلا	٣٢٢.....	قسطس	٤٢٦.....
قلا	٣٣٠.....	قس	٢٧٥، ١٨٩.....
قلا	٥١٦، ٢٧٥، ١٦٢، ١٤٨.....	قو	٤٣٠.....
قلا	٥١٢، ١٤٦، ١٣٠.....	قش	١٣٠.....

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
قصب	٥١٦، ٥١٥، ١٧٦.....	قفل	٤٥٧، ٧٩.....
قصر	١٢٣، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٤١، ١٤٤.....	قلب	٩٩، ٩٨، ١٢٢، ١٢٨، ٤٩٥.....
	٣١٤، ٣٢٤، ٤٩٧، ٤٩٨، ٥٠٩.....	قلت	١٤٤، ١١٦.....
قصر	٤٨٨، ٤٧٤، ٣٦١، ٣٥٧، ٣٢٥.....	قلع	١٥٤.....
قصع	١٧٨، ١٢١.....	قلخ	٤٩٦.....
قصر	٥١٩، ٥٠٨، ٤٨١، ١٨٣.....	قلس	٤٨٣.....
قضب	٤٨٢، ١٧٧، ١٢٥.....	قلع	٣٦٧، ٣١٧، ١٥١.....
قضض	٤١٩.....	قلم	٥٠٤.....
قصي	٥٢١، ٥١٥، ٥٠٦.....	قلف	٤٦١.....
قضم	٢٠٠.....	قلق	٤٩٣.....
قطب	٤٨٧.....	قلقل: قلل	
قطر	١٩٩، ١٠٠.....	قلل	٥٠٢، ٤٩٧، ٤٦٦.....
قطط	٤٥٠، ١٢٩.....	قلم	٤٩٦، ١٧٧.....
قطع	١٢٨، ٢٨٧، ٢٩٣، ٣٢٢، ٣٢٨، ٤٦١.....	قلو	٢٩٥.....
	٤٦٤، ٤٦٧، ٤٧٤، ٤٩٥، ٤٩٧.....	قلي	٢٩٥.....
قطريل	٣٦٨.....	قما	٣٠٧.....
قطف	٤٩٧، ٤٦٤.....	قمجر	٤٢٨.....
قطم	٤٦٥، ١٠٨.....	قمح	٤١٨، ١٧٤.....
قطن	٤٦٢، ٣٦٠، ١٩٣.....	قمر	١٢٠، ١٠٦.....
قطو	١٤٤، ١٣٧.....	قمص	٣٣٥.....
قعد	٥٢٥، ٤٧٧، ٤٥٩، ١٩٠، ١٣١.....	قمع	٤٥٦، ٣٥٩، ١٩٤، ١٤٢، ١٤٠.....
قعر	٥٢٥، ٤٩٣، ٤٩٢، ٤٧٨، ١٥٤، ١٤١.....	قمقم: قمم	
قعو	١٨٥.....	قمم	٤٩٦، ٤٢٩، ١٦٤، ٩٦.....
ققد	١٥٥، ١٤٢، ١٤٠.....	قمن	٥١٧، ٤٥٥.....
ققر	١٤٨.....	قمه	٤١٨.....
قفشل	٤٢٦.....	قنا	٤٧٥، ٣٠٨.....
قفف	١٠٣.....	قنب	١٧٧، ١٤٥.....
قفز	٤٩٢.....	قندل	٣٣٠.....
قفط	١٦٦.....	قنس	١٤٤.....

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
نصر	١٦١.....	كأب	٣٠٩.....
نظر	٥٠٢.....	كأد	٣٩٩.....
نعم	٥٢٣، ٢٩٢، ١٨٧، ١٦٣.....	كيب	٣٠٣.....
نف	١٤٨.....	كيد	٤٩٥، ٤٥٧، ١٥٧.....
نفذ	٤٧٧، ١٣٠.....	كبر	٤٩٧، ٤٧٢، ٤٦٧، ٤٦٦، ٢٩٥، ٢٧٣.....
نم	٤٩٣.....		٥٠٣، ٤٩٨
نن	٥١٧، ٢٠٢.....	كبش	١٦٥.....
نور	٥٠٧، ٤٦٢، ٤٦٠، ١٦٠، ١٤١.....	كبو	٢٩٢، ١٣٤.....
نبي	٤٦٢، ٤٦٠.....	كبي	٢٠١.....
نهب	٤٩٤.....	كس	٥٢٢، ٤٥٧.....
نهر	١٧٢.....	كتد	٤٥٥.....
نوب	٥٠٣، ٤٨٣، ٤٥٥.....	كف	١٧٦، ١٤١.....
نوت	٤٥٤.....	كتن	٣٢٦.....
نود	١٤٧.....	كث	١٤٤.....
نور	٤٩٦، ٤٥٣، ٣٦٤.....	كث	٤٧٧، ٤٧٠.....
نوس	٥٠٨، ٣٥٥، ١٨٧، ١٨٤.....	كثر	٤٩٧، ٤٦٦، ٣٢٦، ١٢٨.....
نوش	٤٣٠.....	كنكت: كث	
نوصر: قصر		كحل	٤٧٤.....
نوق	٤٥٣.....	كدر	٤٩٢، ٤٧٨، ١٠٦.....
نول	٥٢٥، ٥٢٢، ٥٠١، ٤٧٤، ٤٥٤.....	كدن	٣٦٠.....
نوم	٤٨٦، ٤٦٣، ٣٦٠، ٢٧٩، ١٨٥، ١٥٨.....	كرم	٥١٧، ٤٦٧.....
	٥٢٥، ٥٢٢، ٥١٥، ٥١٢، ٤٩٩، ٤٩٥	كره	٢٧٤.....
نوي	٥٢٥، ٤٩٧، ٣٨١.....	كذب	٥٢٥، ٣٢٢، ٨٤.....
نبا	٤٩٥.....	كرب	١٨٥، ١٢٨.....
نبد	٤٥٤، ١٤٥.....	كرد	٤٢٦.....
نير	٤٥٤، ٤٢٩.....	كرر	٥٠٩، ٤٢٠، ١٨٤، ١٦٨.....
نيس	٤٥٥.....	كرزن	١٨٤.....
نيسر	١٩٣.....	كرسع	١٦٠.....
نيط	١١٩.....		
نيل	٣٥٤، ١٢٣.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
كلثم	١٠٩.....	كرخ	٥١٧.....
كلح	٤٦٨.....	كرم	٥٢٥ ، ٥١٤ ، ١١٧.....
كلكل	١٦١ ، ١٣٦.....	كرنف	١٢٨.....
كلل	٣٣٨ ، ٢٨٩.....	كرم	٥٢٣ ، ٥٠١ ، ٤٩٧ ، ٤٦٦ ، ١٤٧.....
كلم	٥٢٥ ، ٤٦٢ ، ٣٦٠.....	كره	٣١٦.....
كلو	٥٢٠.....	كرو	٣١٧ ، ٣١٢ ، ١٣٠.....
كلي	٣٤٨ ، ٣٠٦ ، ١٨٨ ، ١٦٤.....	كروي	٣١٧.....
كما	٣١٠ ، ١٣٢.....	كزز	٥١٤.....
كمت	١٥٠.....	كسب	٣٢٦.....
كمد	٤٨٠.....	كسج	٣٣١.....
كمش	٤٩٨.....	كسح	٤٩٦.....
كتر	٤٦٤.....	كسد	٢٠٤.....
كنس	٣٢٨.....	كسر	٤٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٢٨.....
كنف	٣٦٥ ، ١٠٦.....	كس	١٧٤.....
كني	٣٦٠.....	كسع	١٤٩.....
كهب	٥٢٣ ، ٤٩٤.....	كل	٤٨٢.....
كهل	١٤٤.....	كو	٥٠٩ ، ٤٥٩.....
كهم	٤٦٥.....	كشح	٤٩٧ ، ١٣٦.....
كهمس	١١٣.....	كشف	٣٢٢ ، ١٨٧ ، ١٤١.....
كرد	١٤٦.....	كشي	١٩٦.....
كور	٢٨٤ ، ٢٧٦.....	كظر	١٨٨.....
كوز	٥٠٤.....	كظم	١٨٥.....
كوع	٤٥٣ ، ١٥٤.....	كفا	٥٢٢ ، ٤٦٠ ، ٤٥٧ ، ١٢٣.....
كون	٥١٣ ، ٥١٢.....	كفر	٥١٥ ، ٣٦٧ ، ٣١٩ ، ١٨٧.....
كيح	٤٥٤.....	كفف	٢٧٩ ، ١٨٦ ، ١٧٦ ، ١٢١.....
كيد	٤١٦.....	كفل	٣٣٩ ، ١٣٨.....
كير	٢٧٦.....	كلد	١١٣.....
كيل	٥١٤ ، ٥٠١ ، ٣٤٧.....		

المادة	الموسم	المادة	الموسم
الم	١٣٢	لام	٨٦، ٩٩، ١٣٠، ٢٩٢، ٣٠٩، ٤٩٧
الم	٥٢٤	لاي	٥٠٨، ٣٦٥
الم	٣٦٢	لأ	١٣٠
الم	٥٢٢، ٣٦٢	لب	٨٧، ١٦١، ٣٣٧، ٤١٩، ٤٩٨، ٥١٥
الم	٤١٨	لد	٩٤
الم	٤٥٤، ٤١٨، ٣٣١، ١٥٤	لس	٢٩٠، ٣٢٠، ٤٦٩
الم	١٢٦	لك	٩٥
الم	١٥٤	لر	١٣٦، ١٤٤، ١٥٧، ١٦٢، ١٨١، ٢٨٥
الم	١٤٨		٢٨٦، ٣٤٦، ٣٦٠، ٤٦٢
الم	١٥١	لغ	١٥٤
الم	٥٢٣، ٥٠٩، ٤٦١، ٤٥٧، ٣٣٥	لثم	٣٣٧، ١٨٦
الم	٢٨٨	لث	٣١٧
الم	٤٥٠	لثو	٤٢٥
الم	٤٥٠	لج	٣٣٧، ٤٨٦، ٤٩٣، ٥٠٥
الم	١٧٥	لجن	١٩٩
الم	١٥٤	لج	٩٩
الم	١٨٦	لحد	٤٥٢
الم	٤٩٣	لحر	٤٩٣
الم	٣٢١، ٢٧٧، ١٠٢	لحسن	٥٢٢، ٤٦٠
الم	٤٥٩، ٢٨٢، ١٣٠	لحظ	١٥٩
الم	٥٠٩، ٤٥٩، ٣٢٩	لحف	٤٧٤
الم	٣٠٧	لحق	٣٧٥، ٣٣٠
الم	٤٩٣	لحم	٤٦٠، ٢٨٦، ١٥٧
الم	٤٩٣	لحن	٢٨٠
الم	١٧٥، ١٤٨	لحي	٣٢٦
الم	٥٢٣، ٤٩٢، ٤٨٦، ١٦٧	لحن	٣٥١
الم	للم: لم	لخن	٤٩٣، ١١٦
الم	٤٨٦، ١٥٩	لحد	٥٠٥، ٤٨٦، ١٠٢
الم	٤٩٢		

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
لهج	٤٦١ ، ٣٦٠	محصر	١٣٩
لهز	١٥٩	محصر	٢٨٦ ، ١٩٤
لهف	٤٩٢	محق	١١٩
لهق	٤٥٥	محل	٥١٣
لهن	١٧٥	محض	٤٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٢
لهو	٢٩٥	مدد	٥٠٤ ، ٤١٧ ، ٣٥٠ ، ٣٠٢
لهي	٢٩٥	مذي	٤٦٠ ، ٣٥١
لوب	٤٥٣	مدح	١٥٥
لوث	٤٢٥	مدر	٤٥٦
لوح	٢٨٤ ، ١٤٧	مدق	١٧٤
لوط	٥٠٨	مذي	١٦٦ ، ١٠٦
لوم	٣٠٩ ، ٨٦	مرا	٣٠٧
لوي	٥٢١ ، ٤٩٢ ، ٣١٧ ، ٢٩٣	مرج	٤٣٠ ، ٣٦٧
ليث	١٩٤	مرح	٢٠٤
ليل	١٦٥	مورخ	١٢٢
لين	٥١٥ ، ٣٢٦ ، ١٣٥	مرد	١٤٦ ، ١١٥
[حرف الميم]		مور	٥٠٨ ، ٣٢٢ ، ١٠٧
		مروض	٤٩٣
ماج	٥١٢	مرط	٢٧٨ ، ١٤٦
ماق	٥٠٤ ، ٤٧٢ ، ١٥٩	مزعز: وعز	
مأي	٣٠٨	مرق	٥٠٢
مت	٤١٧	مري	٥٢٥ ، ٤٥٩
منع	٢٠١	منج	٤٣٠
متك	١٥٥	منرح	٥٢٣
مثل	٥٠٩ ، ٤٥٤ ، ٢٠٦	مزر	١٧٣
مثن	١٥٥	مزر	١٧٤
مجج	١٠٣	مزن	١١٠
محد	١١٧	مسح	٤٢٧
مجنق	٥١٢ ، ٤٨٢	مسح	١٨٩

المادة	الموضع	المادة	الموضع
مـ	١٨٤.....	مكن	٤٩٩ ، ١٩٦.....
مـ	١٥٦.....	مكو	٤١٩ ، ١٩٣ ، ١٧٨.....
مـ	٣٢٧ ، ١٤٨.....	ملا	٤٩٢ ، ٣٠٩ ، ٣٠٧.....
مـ	٤٧٤ ، ٤٥٤.....	ملح	٥٢٣ ، ٤٩٨ ، ٤٦٦ ، ٣٤٥ ، ٣١٦ ، ١٧٢ ، ١٠٦.....
مـ	١٤٣.....	ملس	١٣٨ ، ١٣٣.....
مـ	٤٨٧.....	ملك	٤٥١ ، ٣٢٧ ، ٣٠٩ ، ٢٠٢ ، ١٢٢ ، ١٠٤.....
مـ	١٥٥.....		٤٧٥ ، ٤٦٣
مـ	٣٢٩.....	ملل	٤٤٧ ، ٨٨.....
مـ	٣٣٥ ، ١٨١ ، ١٦١ ، ١٣٦.....	ملو	٤٨٨ ، ٩٠.....
مـ	٣٤٦ ، ٣٣١.....	منيج : نيج	
مـ	١٧٥ ، ١١٥.....	منجنن	٥١٢.....
مـ	٣٣٧.....	منع	٤٦١ ، ٣٦٠.....
مـ	١٢٢.....	مني	٤٦٠ ، ٣١٥ ، ٣٠٩ ، ١٦٦.....
مـ	٤١٩ ، ٤١٧.....	مهـ	٥١٢.....
مـ	١٧٥.....	مهر	٤٦٩ ، ١٦٤.....
مـ	١٢٥.....	مهن	٤٥٩.....
مـ	٥١١ ، ٤٦٢ ، ٣٦٠ ، ١٤٤.....	موت	٥١٩ ، ٥١٣ ، ٥٠٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٠ ، ٤٥٩.....
مـ	١٤٦.....	مور	٢٨٤.....
مـ	٥١١.....	موزج : مزج	
مـ	٤٣٢.....	موق	٤٣٠.....
مـ	٤٢٤.....	موم	١٥٦.....
مـ	٤٦١.....	موه	٣٨٤ ، ٣٨١ ، ١٩٢.....
مـ	٣١٩.....	ميج	٢٠١.....
مـ	٣١٩.....	مير	٩٤.....
مـ	١٧٤.....	ميـ	٩٣.....
مـ	٣٤٥ ، ١٢٦.....	ميل	٥٢١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٢ ، ٢٧٤ ، ١٨٧.....
مـ	١٥٩.....		
مـ	٣٣٣.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
[حرف النون]			
نام	٩٦	نحس	٢٨٥
نت	٤٧١	نحل	٢٨٩
نح	٣٥٤	نحي	١٨٥ ، ١٨٤
نبح	٤٩٦ ، ٤٦٦	نخب	٣٢١
نذ	١٧٣	نحر	٥٠١ ، ٥٠٠ ، ٤٧٣ ، ١٦٨
نر	١٩٥	نحس	١٥١
نبض	٩٤	نخع	٤٨٨
نبط	٤٦٤ ، ١٨٣ ، ١٤٨	نخل	٤٩٦ ، ٤٧٤
نبق	٣٢٢	نخو	٣٤٣
نبل	٥٢٣ ، ٢٠٦ ، ١٨٧	نلد	٤٨٦
نتا	٣٠٧	نلس	٤٥٣
نبح	٥١٣ ، ٣٤٣ ، ١٦٧	ندل	٣٣٠
نفل	١١٢	نلدي	٤٩٦ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤ ، ٣١٧ ، ١٢٤
نن	٥٠٠ ، ٤٧٣	نلر	٤٥٧
نجا	٤٩٠ ، ٤٨٠	نرد	٣٣٥
نجد	٤٥٣ ، ٣٦٤	نرس	٣٣٠
نجد	١٦٢	نرب	١٦٩
نجر	٤٩٧ ، ٤٦٤	نرع	٤٩٧ ، ٣٢٢ ، ٢٩١ ، ١٥٩
نجر	٤٥٤ ، ١٥٧	نرق	٤٩٣
نجر	١١١	نرك	١٩٦
نجم	١٨٥ ، ١٢٥	نزل	٤٥٢ ، ١١٨
نحو	٥١٠ ، ١٧٧ ، ١٠٥	نزه	٨٨
نحت	٤٩٦	نزو	٥٢٢ ، ٤٩٢
نحر	١٦١ ، ١٢٣ ، ١١٩	نـب	٤٥٩
نحر	٤٩٥	نسج	٤٧٤ ، ٤٧١ ، ١٤٤ ، ٩٩
نحس	٤٦٤	نسر	٣٢٩ ، ٣٢٧ ، ٢٨٢ ، ١٦٤ ، ١٤٦ ، ١٢١
		نسغ	١٨٥

المادة	الموضع	المادة	الموضع
نك	٤٧٢، ٤٧١، ٤٥٤.....	نعر	١٩٤.....
نل	٤٦٦.....	نعرس	٥٢٢.....
نم	٤٨٥، ٤٥٩، ٣٤٨.....	نعرش	١٢٢، ١٢١.....
نبي	٤٨٥، ٣٤٨، ٣٢٨، ٣١٧، ١٤٦، ١٣٧.....	نعل	٥١٨، ٣٥٧، ١٨٨، ١٤٨.....
	٥١٤، ٥٠٩	نعم	٤٦٣، ٣٩٧، ٣٦٨، ١٨٥.....
نبر	٤١٨، ٢٨٣، ١٦٠، ١٤٣، ١٢٢، ١١١.....	نعي	٣١٤.....
نبر	٤٥٠.....	نعب	٤٦٠.....
نبط	٤٩٣، ٣٣٢، ١٩٨.....	نقح	٣٢٨.....
نبر	٣٣٧.....	نقد	٣٣٧.....
نبتو	٣٣٧.....	نفر	٤٩٧، ٤٦٨، ٤٥٠، ٢٩٣، ١٨٠، ١٢٣.....
نبر	٥٠٨، ٣٣٧.....	نفرز	٤٩٢.....
نعب	٥٠٥، ٤٨٧، ٣٣٣، ٢٧٧، ١٨٤، ١٨٣.....	نفس	٥٠٣، ١٣٠، ٧٨.....
نبح	٥٢٣، ١٨٩، ١١١.....	نفض	٢٧٧، ١١٧.....
نبر	٣٦٣، ٣٢٧.....	نقط	٤٥١.....
نصص	١٠٣.....	نقغ	٥٢٣.....
نصف	٤٨٣، ٤٥٣.....	نقل	١١٩، ١١٤.....
نفل	٤٧٤.....	نقق	٣٢٦، ٢٩٣، ١٧٨.....
نضج	٢٠٠.....	نقو	٤٦٢.....
نضخ	٢٠٠.....	نفي	٤٩٦، ٤٦٢.....
نضر	٣٣٦، ١٩٩، ١١٢.....	نقب	٢٠٣، ١٨٦، ١٤٥.....
نطح	١٩٠، ١٥١.....	نقد	٣٥٢، ١٤٢، ١٤٠.....
نطس	٤٥٣.....	نقر	١٧٠، ١٦٤.....
نطح	٤٨٩، ٤٥٦، ٣٥٩.....	نقرز	٤٩٢.....
نظل	١٧٤.....	نقس	٣٢٤.....
نطق	٤٧٤، ١٨٦.....	نقع	١٧٠.....
نقر	٣٥٤، ٣٢١، ١٥٩.....	نقف	١٨٥.....
نعب	١٧٨، ١٦٥.....	نقل	١٥٧.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
نقو	١٧١، ٣٣٣، ٤٢٥، ٤٨٥، ٤٩٦	نوع	٩٥.....
نفي	٤٨٥، ٤٠٥.....	نوف	١٠٣.....
نكب	١٢٦، ١٦٤، ٤٩٧	نوق	٥٠٨.....
نكت	١١٣.....	نوم	٤٨٥، ٤٨٦، ٥١٧
نكح	٢٨٨، ٥٢١	نوي	٤٦٩.....
نكد	٣٣٧، ٤٧٨، ٤٩٣	نيب	١٦٢، ١٦٣.....
نكر	٢٨٦، ٤٥٣، ٤٥٧	نير	١٨٥.....
نكز	١٩٨.....	نيفق: نفق	
نكس	١٨٨، ٢٧٦، ٣٣٣		
نكل	٣٣٨، ٤٥٤		
نكي	٣٠٥، ٥٢١		
نمر	١٣٩، ١٥٠، ١٧٢، ١٨٢، ٣٢٢		
نمرق	٤٨٢.....		
نمس	١٩٦.....		
نمل	٧٧، ١٤٣، ٣٣١، ٤٩٠		
نمم	٩٦.....		
نهر	١٦٥، ٣٦٧، ٤٥٠		
نهشل	١٠٩.....		
نهق	١٤٤، ٤٦٦، ٤٩٦		
نهك	٣٣٧، ٥٢٢		
نهل	٢٠٦.....		
نهم	٣٤٦.....		
نهي	٤٥١.....		
نوء	١١٩.....		
نوح	٧٩.....		
نور	١٢٣، ١٢٥		
نوط	١٩٦، ٥٠٦		

حرف الهاء

هيب	٢٩١، ٤٩٧
هيد	١٢٦.....
هير	٥١٠.....
هبرق	١٨٩.....
هبع	١٦٥.....
هبلع	٥٠٤.....
هتف	٤٦٤، ٤٩٦
هشم	١٠٨.....
هجد	٢٠٧.....
هجر	١٢٣، ١٨٩، ٢٧٦
هجرس	١٦٥.....
هجرع	٥٠٤.....
هجم	١٧٩.....
هجن	٨٩، ٢٩٤، ٥١٦
هده	١٢٣.....
هدر	٣٢٢، ٤٩٦
هدل	١٩١.....

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
١٤٤.....	عاب	٢١٥.....	عاب
٥٠٢.....	عاج	٤٦١.....	عاج
٣٠٩.....	عاج	٢٩١.....	عاج
٢٠٠ ، ١٥٧.....	عاس	١١.....	عاس
١١٩ ، ١١٤.....	عائ	٥٠٩ ، ٢٨٩ ، ٢٨٧.....	عائ
١٩٤.....	عاج	٥٠١.....	عاج
٢٠٤ ، ٢٠١.....	عاج	١٣٥.....	عاج
٤٥٩ ، ١٢٢.....	عاج	١٠٩.....	عاج
٥٠٤.....	عاج	٥٠٤ ، ٤٩٦ ، ٩٢.....	عاج
٣٦٥.....	عائ	١٧٥.....	عاج
١٧٩.....	عاج	٤١٨.....	عاج
٣٢٧.....	عاج	٣٤٣.....	عاج
١٦٠ ، ١٥٤ ، ١٤١.....	عاج	١٠٩.....	عاج
٤٩٥.....	عاج	٤٢٥.....	عاج
١٠٨.....	عاج	٤٦١ ، ٤٥٧ ، ٢٨٨.....	عاج
٤٢٥.....	عاج	١٦٨.....	عاج
٥١٢.....	عاج	١٢٣.....	عاج
١٢٠.....	عاج	٤٩٨.....	عاج
٤٢٩ ، ٢٨٣.....	عاج	٣٦٤.....	عاج
٤٥٩ ، ٣٠٧.....	عاج	١٥٧.....	عاج
٥١٠.....	عاج	١٠٩.....	عاج
٥١٢.....	عاج	١٤٧.....	عاج
٤٥١ ، ٤٥٠.....	عاج	١٤١ ، ١٣٧.....	عاج
٩٣.....	عاج	٥٢٠.....	عاج
٤٥٢ ، ١٦١.....	عاج	١٥١.....	عاج
٥٠٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٢ ، ٤٦٤.....	عاج	٤٧٥ ، ٤٥٢ ، ٣٧٣ ، ١٨٩ ، ١٠٦.....	عاج
هين : هين		٣٦٤.....	عاج

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
		[حرف الواو]	
و د ج	١٦٠.....	و ر	١٢٣.....
و د د	٥٢٢ ، ٣٣٧.....	و م ل	١٢٤.....
و د ع	٤٦١ ، ٣٢٦.....	و ت د	٤٥٥ ، ٣١٢.....
و د ق	٤٨٠.....	و ت ر	٤٥١ ، ١٦١ ، ١٤٢ ، ١٣٩ ، ١٣٨.....
و د ي	١٦٦ ، ١٢٨.....	و ن	٣٤٣ ، ٣١١.....
و ذ م	١٨٥.....	و ب	٥٢١.....
و ر أ	٢٠٨.....	و ث ر	٤٨٦ ، ٤٦٣.....
و ر د	٤٩٤ ، ٤٧٢ ، ١٦٠ ، ١٥٦ ، ١٥٠.....	و ث ق	٤٨٦ ، ٤٦٣ ، ٣٦٠.....
و ر س	٥١٣ ، ١٧٤ ، ١٢٥.....	و ح أ	١٨٣.....
و ر ش	٣٢٢ ، ١٧٠.....	و ج ب	٥٢١ ، ٢٨٩ ، ١٧٥.....
و ر ق	٤٧٣ ، ٢٧٧.....	و ج ح	٤٦٣.....
و ر ك	١٧٦.....	و ج د	٤٨٧ ، ٤٠٧ ، ٢٨٩.....
و ر ي	٥١٤.....	و ج ذ	٤٢٣.....
و ز ر	٥٠٧ ، ٤٦٩.....	و ج ر	٤٧٨ ، ٤٦٣ ، ٣٣١ ، ١٧٨.....
و ز ع	٢٩٦.....	و ج ج	٤٩٢.....
و ز غ	١٩٤.....	و ج ل	٤٩٢ ، ٤٧٨.....
و ز ن	١٢١.....	و ج ن	٤٨٨.....
و س د	٤٨٦.....	و ج ه	١٦٧ ، ١٤٢.....
و س ر	١٦٨.....	و ج ي	٤٩٢.....
و س ع	١٣٤.....	و ح د	٤٨٤ ، ٤٧٣ ، ٤٥٥ ، ١٦٧ ، ١٣١.....
و س م	٤٩٨ ، ٤٦٢ ، ٣٢٢ ، ١٢٤ ، ١٠٦.....	و ح ش	٣١٩ ، ١٥٩ ، ١٥٨.....
و س و س : و س س	و ح ف	٤٧٠.....
و ش ع	٤٨٨ ، ٤٨٦ ، ١٨٣.....	و ح ل	٤٧٣ ، ٤٧٢ ، ٣٢٢.....
و ش ر	٤١٨.....	و ح م	٤٦٣.....
و ش ك	٣٤٣.....	و خ م	٣٢١.....
و ص ص	١٨٦.....		
و ص و ص : و ص ص			

المادة	الموضع	المادة	الموضع
وَصَب	٤٦٩.....	وَصَب	٤٩٥ ، ٢٧٦ ، ١٥٤.....
وَصَب	٤٦٧ ، ١٠٥.....	وَصَب	٢٨٩ ، ١٤٧ ، ١٢١.....
وَصَب	١٥٧.....	وَقَف	١٤٨ ، ١٤٥ ، ١٤٤.....
وَصَب	١٧١.....	وَقَل	٤٥٣ ، ١٢٦.....
وَصَب	٥٢٣ ، ٤٩٧ ، ٤٧٢ ، ٤٥٩.....	وَقِي	٥٢١ ، ٤٨٦ ، ٤٦٩ ، ٤٦٣ ، ٣١٥ ، ٣٠٩ ، ١٩٢.....
وَصَب	٢٩٨.....	وَكْت	١٢٨.....
وَضَم	٢٠٤.....	وَكْر	١٧٨ ، ١٧٠.....
وَضَم	٤٦٣ ، ٤٥٩ ، ٣٢٩ ، ٣٠٧.....	وَكِع	١٥٥ ، ١١٦ ، ١١٢.....
وَضَب	١٨٤.....	وَكِف	٤٨٦ ، ٢٨٣.....
وَضَط	١٩٢.....	وَكَل	٤٧٣ ، ٤٦٩.....
وَضُوط : وُطِط		وَكَن	١٧٨.....
وَضَف	٤٥٣ ، ١٧٦.....	وَلَد	٤٨٧ ، ٤٥٤ ، ١٠١.....
وَعَد	٤٧٢ ، ٢٩٨.....	وَلِع	٣٤٣.....
وَعَر	٣١٩.....	وَلِغ	٣٣٨.....
وَعَل	٤٥٣.....	وَلِم	١٧٠.....
وَعِي	٤٨٦.....	وَلِي	٤٦٩ ، ٢٧٨.....
وَعْد	١١٦.....	وَنَم	١٧٧.....
وَعَر	٣١٩.....	وَهَب	٤٧٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٣.....
وَعَل	١٧٠.....	وَهَج	٤٩٢.....
وَفَر	٣٧٨ ، ٣٥١ ، ١٥٩.....	وَهَم	٣٠١.....
وَفَر	٣٠٩.....	وِيل	٩٢.....
وَفَق	٤٨٥.....		
وَقَب	١٦٨.....		
وَفِع	٥٢٣ ، ٤٧٠ ، ٤٥٩ ، ٢٩٣.....		
وَفَر	٣٨٠ ، ٢٨٢.....		

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
			[حرف الياء]
٤٢٥.....	يطب	٣١٠.....	بأس
١٦٨.....	يعر	٤٨٦.....	بير
٥١٦ ، ٥١٢.....	يفع	٤٤٩ ، ١٤٠.....	بيس
٤٥٣.....	يقظ	١٦٧.....	يتن
٤٥٥.....	يقق	١٩٤.....	يرع
٤٢٧.....	يلمق	٤٨٦.....	يرق
٤٢٦ ، ٨٠.....	يمم	١٦٦.....	يرن
٣٢٦ ، ٣١٦.....	يمن	١٢٥.....	يرنأ
٤٥٢.....	ينع	يوندج: رديج	
	يوسف: أمف	٤٨٦.....	يزن
٥١٠.....	يوم	٤٧٥ ، ٤٥٧ ، ٣٢٦ ، ٣١٢ ، ١٩٠.....	يسر
	يونس: أنس		



المسرد اللغوي الثاني

«الأفعال»^(١)

المادة	الموضع	المادة	الموضع
[حرف الهمزة]			
أبقى.....	٣٤٦، ٤١٠	أزي.....	٣٠٩
أبن.....	١١٧، ٤١١	أسد.....	٤٠٧
أبي.....	٤١٤	أسو.....	٤٥٠
أبو.....	٣٠٩، ٤٠٥	أسي.....	٣٠٩
أني.....	٣٥٠، ٤٠٥، ٥٢١	أصد.....	٤٠٧
أثر.....	٢٨٣	أطط.....	١٦٨
أجد.....	٤٠٧	أف.....	٣٩٤
أجر.....	٣٧١، ٣٠٩	أفن.....	١١٧
أجن.....	٣٣٨	أقت.....	٤٠٧
أخذ.....	٣٠٩	أكد.....	٤٠٧
أخو.....	٣٠٩	أكف.....	٤٠٧
أدر.....	٤٩٥	أكل.....	٢٧٨، ٣٠٩، ٣٥٠، ٤٥٨
أدم.....	٤٩٤	ألس.....	٩٥
أدو.....	٤١٧	ألف.....	٣٧٥
أذي.....	٣١١	ألق.....	٥١٢
أرخ.....	٤٠٧	ألل.....	٥١١
أرش.....	٤٠٧	أمر.....	٣٧٠، ٣٠٩
أري.....	٨٧	أمل.....	٤٠٠
أزر.....	٣٠٩، ٢٩٦	أمم.....	٤٠٨، ١٠٦
		أمو.....	١٦٨

(١) انتظمت في هذا المسرد الأفعال التي يذكرها المصنف في أبوابها لا على جهة ذكرها مفسرة لغيرها، وشارحة لسواها، إلا أن يكون في الذكر فائدة للماحِينَ؛ فاعلم! ولم أر - والله أعلم - انتظام ما أتى به المصنف في كتاب تقويم اليد في هذا المسرد؛ لأن ما يذكره فيه من الأمثلة عابثة بيان حال اللفظ في الإملاء، محسنة.

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
أث	٣٨٢	برع	٣٤٠
أثق	٣٤٥	برق	٣٢٥
أهل	٤١٠	برل	١٦٢
أوس	١٠٩	بر	٣٩٠
أوي	٤٤٨ ، ٣٧٣ ، ٢٨٩	سقى	٣٢٥
أيس	٣١٠	شر	٤٠١ ، ٣٨٩ ، ٣٧٢
أيض	١٠٣	شش	٣٤٢ ، ٣٣٧
أبي	٢٩٦	بصر	٤٠٠ ، ٣٩٩ ، ٣٠٠
[حرف الباء]			
بأس	٤٥٨ ، ٤١٤	بصق	٣٢٥
بنت	٤١١ ، ٣٧٠ ، ١٠٦	بطأ	٣٠٧
بتل	٥٢٦ ، ٤٢٤ ، ١٠٦	بطح	٣٨٠
بحج	٣٥٨	بطل	٢٩١
بحس	٣٢٥	بعد	٣٩٧ ، ٢٩٢
بخص	٣٢٥	بعو	٤١٣
بخل	٤٠٤ ، ٣٩٥ ، ٣٧٨	بغم	٣٤١
بدأ	٤١٤ ، ٣٧٢ ، ٣٠٦	بغى	٣٨٣ ، ٣٠٤ ، ٢٩١
بدن	٢٩٥	بقق	٣٧٤
بدو	٣١٢ ، ٣٠٦	بقل	٥١٣ ، ٣٧٥
بذأ	٣٠٧	بكر	٣٩٣
بذو	٥٢٤ ، ٣٧٦	بليت	٤٢٤
برا	٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٢٨٩	بلح	٣٨٠
برج	١٠٠	بلع	٥٢٢ ، ٣٣٧
برد	٣١٨	بلغ	٤٤٧
برر	٣٧٣ ، ٣٣٧	بلل	٣٧٢
بروض	٤١٠	بلم	١٠٠
برق	٣٨٠ ، ٣٤٠ ، ٣١٣	بله	٣٣٧
برك	٣٩١ ، ٢٠٤	بلو	٢٩٠
بري	٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٢٠٥	بلي	٢٩١ ، ٢٠٩
		بني	٥٠٩ ، ٣٥٥ ، ١٠٤

المادة	الموضع	المادة	الموضع
بث	٣٤٣.....	لبن	١٩٠.....
بهر	٥٢٦.....	لرم	٣٨٧.....
بوغ	٤٠٦.....	لري	٣٧١، ١٢٤.....
بوك	١٦٦.....	لغر	٢٩٦، ١٦٣.....
بون	٤١٢.....	لغو	٩٤.....
بيت	٤٤٨، ٢٠٣.....	لغر	٣١١.....
ببد	٣٥٢.....	لغي	٥١١.....
بيج	٣٩٥، ٣٨٨، ٣٧٧، ٣٠٣، ٢٠٨.....	لغب	٣٩١.....
بيغ	٤٠٦.....	لقل	٤٠١.....
بين	٥٠٩، ٤١١، ٤٠٠، ٣٣٧.....	للك	٢٠٤.....
بيبي	٩٣.....	للمن	٤٤٨.....
[حرف التاء]		للمت	٤٢٤.....
		للمني	٣١٢، ١٦٢.....
نبح	٥٢٦، ٢٩٩.....	للموب	٣٧١.....
نبل	٣٧٣.....	للموخ	٤١٨، ٤١٢.....
نحف	٣٢١.....	للمور	٤١٨.....
نرب	٣٩٥، ٣١٨، ٢٩٧.....	للموو	٤٠٥.....
نعب	٥٢٢.....	للموي	٤٤٨، ٤٠٥، ٣٧٢.....
نلك	٤١٠، ٣٩١، ٣٨٢.....	للمنيخ	٤١٢.....
نلو	٢٩٠.....	[حرف الجيم]	
نمر	٣٨٠.....		
نوه	٤٠٥.....	جاجا	١٦٨.....
نير	٤٠١.....	جار	١٦٨.....
نبه	٤٠٥.....	جير	٣٩٥، ٣٨٦، ٣١٠، ٣٠٣.....
[حرف الشاء]		جين	٤٠٩، ٤٠٤، ٣٩٥، ٣٩٤، ٣٧٨، ٢٩٢.....
		جيو	٤٠٥.....
ناج	١٦٨.....	جيبي	٤٠٥.....
نار	٤١٤.....	حشم	٢٠٤.....
ناني	٣٩١.....	جنو	٤١٧.....
نت	٥٢٢، ٤٠١، ٤٠٠.....	جحد	٥٢٣.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
جحش	٤١٧.....	جلد	٣٩٩ ، ٢٠٤.....
جحف	٤١٧.....	جلذ	٥٢٥.....
ححم	٤٢٤.....	جلس	٥٢٥ ، ٤٥٩ ، ٣٨٩.....
جذب	٣٧٨ ، ٣٧٥.....	جلو	٣٧٤ ، ٢٩٣.....
جدد	٥٢٤ ، ٤١١ ، ٣٩٥ ، ٣٧٩ ، ٣٦٩.....	جمد	٣٣٩.....
جدع	٣٩٤.....	جمع	٣٧٢ ، ٣٠٣ ، ٢٠٤.....
جدل	٥٢٥ ، ١٠٠.....	جمل	٥٢٥ ، ٥٢٤ ، ٤٤٨ ، ٣٧٥ ، ١١٦.....
جذب	٤٠٢.....	جمم	٤١١ ، ٣٧٠ ، ٢٩١.....
جذع	٣١٢ ، ١٦٢.....	جنب	٣٨٠.....
جذو	٤١٧ ، ٣٧٣.....	جنت	٣١٣.....
جرا	٣٠٧ ، ٣٠٦.....	جنح	٤١٣.....
جرب	٣٩٥ ، ٣٨٠.....	جنن	٥١٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٢.....
جرح	٣٩٣.....	جني	٣٨٠.....
جوع	٤٠٠ ، ٣٥٨ ، ٣٣٧.....	جهجه	٤٢٤.....
جوم	٣٧٠ ، ١٠٤.....	جهد	٣٧٠ ، ٣٣٨ ، ٢٧٣.....
جري	٣٠٦.....	جهر	٣٧٢.....
جزأ	٤٧٦ ، ٣٠٠.....	جهش	٣٧٢.....
جزر	٤١٠.....	جهل	٤٠٤ ، ٣٩٨.....
جزز	٣٧٩ ، ١٨١.....	جوب	٤٤٧ ، ٣٩٤ ، ٢٩٦ ، ١١٣.....
جزى	٣٠٠.....	جوح	٣٧١.....
جسد	٤٧٣.....	جود	٤٠١ ، ٣٩٣ ، ٢٩٠.....
جس	٤٠٠.....	جور	٤٤٨ ، ٣٩٨.....
جشا	٣٢١ ، ٣٠٧.....	جوز	٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٧ ، ٢٩٩.....
جشر	١٢٣.....	جوع	٣٥٢.....
جعل	٣٠٣ ، ١٦٦.....	جوف	٣٧٦.....
جفر	١٦٦.....	جول	٥٢٥ ، ٣٩٣ ، ٣٨٩.....
جفل	٣٧٤.....	جوي	٢٠٢.....
جفو	٥٠٧ ، ٤٨٥.....	جيا	٣٨٩ ، ٣٧٦.....
جلب	٥٢٢ ، ٤١٠ ، ٤٠٣ ، ٣٧١ ، ٣٧٠.....	جيب	٢٩٦.....

المعوي	المادة	المعوي	نحوه
		حرف الحاء	
٤٠٥	حبر	٥١٤	حبر
٤٠٥	حبر	٥٢٥ . ٤٠٢ . ٣١١ . ٣٠٤	حبر
٥٢٢ . ٤١٥ . ٢٩٢ . ١١١	حبر	٤٠٨	حبر
٤١٠	حبر	٤٩٥	حبر
٣٩٠ . ٢٩٣ . ١٩٦	حبر	٤٠٨	حبر
٤١٠	حبر	٥٠٩ . ١٠٣	حبر
٥٢٣ . ٤٠٤	حبر	٨٨	حبر
٤١٠	حبر	٤٠٥	حبر
٥١١ . ٤١٠	حبر	٤٠٥	حبر
٣٨٠	حبر	٥٢٢	حبر
٣١٠ . ٧٨	حبر	٤١٠	حبر
٣٩٥ . ٣٧٩	حبر	٤٢٤	حبر
٣٧٢ . ٣٠١	حبر	٣٣٤ . ٣٠٩	حبر
٣٧٥	حبر	٣٧١ . ٣٠٣	حبر
٥٢١ . ٣٩٠	حبر	٤١٠ . ٤٠٣ . ٣١٣	حبر
٤٥٩	حبر	٣٧١	حبر
٣١٠ . ١٦٣	حبر	٤١٦	حبر
١١٢	حبر	٤٥١ . ٣٥٨	حبر
٤٠٠	حبر	٣١١	حبر
٢٩١	حبر	٣٧٤	حبر
٢٩١	حبر	٤٠٤	حبر
٤٤٨ . ٣٧٠	حبر	٣٨٠ . ٢٩٣	حبر
٣٥٠ . ٣١١	حبر	٣٣٨	حبر
٣٧٢ . ٣١١	حبر	٣٨٩	حبر
٣٠٦	حبر	٥٢١ . ٤٠٩ . ٣٧٢ . ١٦٦	حبر
٥٢٢ . ٣٩٦ . ٣٨٣ . ٣٠٤	حبر	٢٠٣	حبر
١٨١	حبر	٤١٠	حبر
٥٠٩ . ٤٤٧ . ٣٧٢ . ٢٩١	حبر	٥١٤	حبر
٣٩٩ . ٣٣٩	حبر		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
		حلو	٤٠٥ ، ٤٠٣ ، ٢٩٥
		حلي	٤٠٥ ، ٢٩٥
		حما	٢٩٧
		حمت	٤٢٤
		حمد	٣٩٥ ، ٣٧٧ ، ٣٥١ ، ٨٧
		حمحم : حمم	
		حمر	٥٢٥ ، ٤٩٤ ، ٤٠٤
		حمض	٣٣٩
		حمق	٤٠٩ ، ٣٩٥ ، ٣٨٢ ، ٣٧٧
		حمل	٥٢٥ ، ٣٨٣ ، ٣٠٤
		حمم	٥١٤ ، ٤١٨ ، ١٦٨
		حمي	٥٢١ ، ٣٠٠ ، ٢٩٠
		حنا	٣٠٨
		حنش	١١٠
		حك	٤١٠
		حنن	١٦٨
		حنو	٤٠٥ ، ٢٩٥ ، ١٦٦
		حني	٤٠٥ ، ٢٩٥
		حور	٥١٢
		حوز	٤٠٦
		حوش	٣٧٣
		حوط	٤٤٨
		حول	٣٨٠ ، ٣٧٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٢ ، ٢٩١ ، ١٩٠
		حيد	٥١٢
		حيز	٤٠٦
		حيك	٣٧٣ ، ٣١١
		حيي	٣٩٤ ، ٣٧٨ ، ٩٣
المادة	الموضع	المادة	الموضع
		خا	٣٠٧ ، ٢٩٥
		خاب	٥٢٢
		خابث	٣٨١
		خابر	٤٥٢ ، ٤٠١ ، ٣٩٣
		خابز	٤٠٢
		خابط	٤٩٧ ، ٢٧٧ ، ٢٠٣
		خابن	١٩٠
		خابن	٤١٠
		خابر	٤٠٩ ، ٣٣٩
		خابج	٣٠٠ ، ١٦٧
		خابع	٤٥١
		خابأ	٣٠٧
		خابذي	٣٠٧
		خابج	٥٢٥ ، ٥٢١ ، ٥١١ ، ٤٧٣ ، ٤٠١ ، ٣٨٩ ، ٣٧٦
		خابز	٤١٠
		خابرص	٤٥١
		خابرف	٣٨٠
		خابرق	٤٠٩
		خابزر	٣٩٨
		خابزم	٢٠٥
		خابأ	٣٨٧
		خابسر	٣٧٢
		خابس	٣٩٦ ، ٣٨٢
		خابسف	٣٨٧
		خابشش	٢٠٥
		خابشع	٣٩٩
		خابشن	٤٠٣
		خابصب	٣٧٥

المادة	الموضع	المادة	الموضع
حصم	٣٩٨.....	خوف	٤٤٨ ، ٤٠٠ ، ٣٨٩ ، ٣٥٥.....
حصي	١٨٣.....	خول	١٠٣.....
حمر	٤٩٤.....	خون	٤٠٠.....
حصم	٣٣٧.....	خوي	٣٧٤ ، ١١٩.....
خطأ	٤٠٨ ، ٣٩٤ ، ٣٧٥.....	خير	٤٤٧.....
خطب	٢٩٠.....	خيس	١٠٢.....
خضر	٢٩٣.....	خيل	٣١١ ، ٣٠١ ، ١٠٢.....
خطل	٣٧٣.....	[حرف الدال]	
خطو	٣١٢ ، ٣٠٥ ، ٢٨٠.....		
خفر	٣٠٤.....	دال	٥٢٣.....
خفف	٤١١ ، ٤٠١.....	دبب	٩٢.....
خفق	٤١٠ ، ٣٧٠ ، ٢٩٨.....	دبر	٥١٣ ، ٣٧٢ ، ٣١٣.....
خفي	٣٩٥ ، ٣٨٨ ، ٣٥٥ ، ٣٤٥ ، ٢٩٧ ، ٢٠٨.....	دبغ	٤١٣.....
خلا	٢٠٣.....	دجج	١٦٨.....
خلج	٤١٠.....	دجدج : دجج	
خلد	٣٧٠ ، ٣٠١.....		
خلف	٤٠١ ، ٣٧٨ ، ٣٧٤ ، ٣٧٠ ، ٣٠٣ ، ٢٠٤.....	دجن	٣٧١.....
خلق	٣٧٠.....	دجي	٩٥.....
خلو	٣٨٠ ، ٣٧٠ ، ٣٥٢.....	دحرج	٤٠٣.....
حمد	٣٣٨.....	دحو	٥١٤.....
خمر	٤١٠.....	دخل	٤٧٣ ، ٤١٤ ، ٤٠٠ ، ٣٨٩ ، ٣٧٦.....
خمش	٤١٠.....	درا	٤٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧.....
خمم	٣٧١ ، ١٧١.....	درج	٩٢.....
خنس	١٢٢.....	درر	٣٤٠.....
خنغ	٣٩١.....	درع	٥١١.....
حق	٥٢٢.....	دسس	٤١٩ ، ٤٠٠.....
حور	١٦٨.....	دسع	١٠٦.....
خوص	٣٨٠.....	دسو	٤١٩.....
حروض	٣٩١.....	دقق	١٦٣.....
		دقق	٥٢١.....
		دقل	٣٨٠.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
دليج	٨٢.....	ذف	١١١.....
دلس	٩٥.....	ذكر	٥٢٢، ٣٨٢.....
دلع	٣٨٦، ٣٧٥.....	ذلل	٤٠٤.....
دلو	٥١٣، ٢٩٧، ١٦٦.....	ذمل	٤١٠.....
دمي	٤٢٥.....	ذمم	٣٩٦، ٣٩٥، ٣٨٢، ٣٧٦.....
دو	٥٠٨.....	ذهب	٥٢٣، ٤٥٢، ٣٧٦، ٢٠٩.....
دهده	٤١٨.....	ذوي	٤٠٨.....
دهدي	٤١٨.....	[حرف الراء]	
دمقن	٣٩٩.....		
دمم	٣٥٨.....	رأس	٣٠٧.....
دوا	٣٧٤.....	رأي	٤٢٥، ٣٩٨، ٢٩١.....
دوخ	٤٠٦.....	ريا	٣٠٥.....
دود	٣٧٠.....	ريب	٤١٨.....
دور	٣٧٥.....	ريت	٤١٨.....
دوم	٤٢٥، ٤١٦، ٢٠٢.....	ربض	٣٩١، ٢٠٤، ١٦٦.....
دوي	٣٠٦، ٢٠٢.....	ربع	٣٨٠، ٣٧٢، ٣١٢، ١٦٧، ١٦٢.....
ديخ	٤٠٦.....	ربو	٣٠٥.....
دين	٣٩٧، ٣٥٣، ٢٩٨، ١٠١.....	ربي	٤١٨، ٣٠٥.....
[حرف الدال]		رنج	٣١٨.....
		رتو	٣٨٨، ٢٠٨.....
ذاب	٣٩٩.....	رثا	٣٠٦.....
ذأي	٤٠٨.....	رثد	١١١.....
ذبح	٥٢٣، ٤١٤، ٤٠٢، ٢٧٥.....	رثو	٤٠٥.....
ذبر	٤١٠.....	رثي	٤٠٥، ٣٠٦.....
ذبل	٣٣٩.....	رجأ	٤٠٨.....
ذرا	٣٢٣، ٣٠٥.....	رجح	٤١٣.....
ذرب	١٥٧.....	رجع	٤١٤، ٣٨٦، ٣٧٣.....
ذرق	٣٧٤.....	رجن	٣٨٦، ٣٧١.....
ذرو	٣٨٧، ٣٧٤، ٣٧١، ٣٠٥، ٣٠٤.....	رحب	٣٧٢.....
ذري	٣٠٥.....	رحم	٥٢٢.....

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
ردأ	٣٠٧، ٣٠٦	رفق	٨٨
ردد	٤١١، ٣٩٠، ٣٥٠	رفي	٤٠٨
ردف	٣٧٥، ٣٤٨	ركب	٣٩٦، ٣٩٥، ٣٧٩
رددي	٣٠٦	ركس	٣٧٥
ردذل	٤٧٠	ركض	٣٥٣، ٢٠٣
رذأ	٣٠٧	ركن	٤١٤، ٣٥٨
رذح	٤٦٨	رمح	٤٩٧، ٢٠٤، ٢٠٣
رذن	٣٧٢، ٣١١	رمز	٤١٠
رشن	٣٧٣	رمل	٣٧٣
رصد	٣٧٦	رمم	٣٠٠
رصن	٣٠٠	رمي	٤٧٢، ٣٩٨، ٣٧٢، ٣٥٥، ٣١٠، ٣٠٤
رضع	٢٩٢	رهص	٣٩١
رعب	٣١٢	رهق	٢٩٩
رعد	٣٨٠، ٣٤٣، ٣٤٠، ٣١٣	رهن	٣٩١، ٣٠١
رعف	٤٠٩، ٣٥٨	روأ	٤٠٨، ٣٠٨
رعو	٤٢٥	روح	٥١٠، ٤٤٧، ٣٨٠، ٢٠٤
رعي	٣٩٦، ٣٩٤، ٣٨٦، ٣٨٣، ٣٨٠، ٢٧٥	روع	٤٢٥، ٣٩١
رغد	٣٩٥	روي	٤٤٧، ٤٠٨
رغن	٤٢٥	ريأ	٤٢٥
رغم	٩٦	ريب	٣٨٢
رغو	١٦٨، ٩٤	ريق	٥١١، ٥١٠، ٤١٨
رفأ	٤٠٨، ٣٠٨	[حرف الزاي]	
رفد	٣١٣		
رفض	٤١٠	زار	١٦٨
رفع	٣٨٧	زبر	٤١٠
رفق	٣٧٦، ٣٣٤	زبرق	١١٢
رفل	٣٣٧	زين	٢٠٤
رفو	٤٠٨، ٣٠٨، ٩٧	زجج	٢٩٩
رفأ	٤٠٨، ٣٠٨	زجح	٤٢٥
		زحر	٣٤١

المادة	الموضع	المادة	الموضع
زحزح: زحج		سأ	٣٠٥.....
زحف	٣٧٣، ٣٧١.....	سبب	٢٧٦.....
زرد	٣٣٧.....	سبح	٣٣٨.....
زور	٣٤٠، ٢٩٩.....	سبد	٤١٧.....
زوي	٣٧٦.....	سبح	٣٠٠.....
زفف	٣٧٤.....	سبح	٣٤٠.....
زفو	٤٠٥، ١٦٩.....	سبق	٥٢١، ٣٩٧، ٢٧٦.....
زقي	٤٠٥.....	سبي	٣٠٥.....
زكم	٥١٤.....	سجد	٢٩٩.....
زكن	٣٧٥، ٣١٢، ٧٨.....	سحت	٣٧١.....
زكو	٣٧٠.....	سحج	١٠٢.....
زلزل: زلل		سحق	٤١٨.....
زلل	٥٠٢، ٣٧٤، ٣٥٨، ٣١٠، ٢٩١.....	سحك	٤١٨، ٤٠٤.....
زمر	١٦٩.....	سحل	١٦٨.....
زنا	٣٠٨.....	سحو	٤١٣، ٤٠٥.....
زئن	٣٧٠، ٣٥٠.....	سحي	٤٠٥.....
زني	٣٩٤، ٢٠٣.....	سخر	٣٥٥.....
زهد	٥٢٣.....	سخط	٥٢٢.....
زهو	٣٧٠، ٣٤٣، ١٢٨.....	سخم	٩٦.....
زوج	٤٤٧.....	سخن	٤٠٩، ٣٥٩.....
زور	٥٢٢.....	سخو	٤٠٩، ٤٠٥، ٣٥١.....
زول	٥٢٢، ٣٣٧.....	سخي	٤٠٩، ٤٠٥.....
زيت	٢٨٦.....	سرح	٣٨٦، ٢٠٤.....
زيد	٣١٥.....	سرر	٥١٤، ٣٨٤، ٣٥٥، ٢٠٨.....
[حرف السين]		سرع	٥٢٣، ٤٠٤.....
		سرق	٥٢١، ٤٤٧، ٣٩٤.....
سأسا	١٦٨.....	سرو	٤٠٩.....
سال	٥٢٣، ٤١٤، ٣٥٤.....	سري	٥٢١، ٤٠٩، ٣٧٠.....
سام	٥٢٣.....	سعد	٥٢٤، ٣٨٧، ٣٧٣، ٣٣٧.....
ساو	٤٢٥.....		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
سعر	٣٧١ ، ٣١٣.....	سفن	٣٢٣.....
سعي	٢٠٢.....	سفه	٣٨٠.....
سعد	٥٢٢ ، ٣٥٨ ، ١٦٦.....	سفو	٥٠٧.....
سعر	٣٩٧ ، ٣٠٢ ، ٢٩١ ، ١٨٦.....	سهب	٥١٣.....
سلف	٣٧٣ ، ٣٣٧.....	سهل	٥٢٣.....
سفر	٣٧٠.....	سهم	٣٤٠.....
سفه	٤٠٩ ، ٢٧٤.....	سوا	٤٢٥ ، ٣٧٠.....
سفظ	٣٧٦ ، ٣٤٣.....	سوخ	٤١٨.....
سفع	١٦٩.....	سود	٥٢٥ ، ٣٨٢.....
سفي	٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ٣٨٣ ، ٢٧٥.....	سور	٤١٨.....
سكت	٥٢١ ، ٣٧٠.....	سوس	٥٢٢ ، ٣٧٠.....
سكر	٤٥٣ ، ٤١٨ ، ٢٨٩.....	سوخ	٤١٢.....
سكن	٥١١ ، ٤١٨.....	سوق	٣٨٣ ، ٣٧٤.....
سلب	٥٢٢ ، ٤٤٧.....	سوم	٣٩١ ، ٢٠٤.....
سلخ	٤١١ ، ٢٠٤.....	سوي	٣٩٤ ، ٣٥٠.....
سلغ	١٦٢.....	سير	٥١٢ ، ٣٨٦ ، ٣٧٠.....
سلف	٤٥٨.....	سينغ	٤١٢.....
سلك	٤٠٣ ، ٣٦٩.....	[حرف الشين]	
سمع	٤٩٠ ، ٣٧٠.....		
سمد	٤١٧.....	شاف	٩٦.....
سمر	٤٠٩.....	شام	٣٤٦.....
سط	٤١٠.....	شاو	٤٠٥.....
سمع	٥٢٢ ، ٤٠٠ ، ٢٧٥.....	شاي	٤٠٥.....
سمل	٣٧٢.....	شيب	٤٦٨ ، ٤١١ ، ٣٨١ ، ٣١١ ، ٢٩٠.....
سمر	٤٠١ ، ٢٨٦.....	شيع	٤٤٧.....
سمو	٤٤٧ ، ٣٩٣.....	شتر	٤٩٥ ، ٣٨٧.....
سج	١٧١.....	شتو	٣٨٠.....
سد	٣٧٠.....	شجع	٣٩٩ ، ٣٩٤ ، ٢٩٢.....
سف	٣٧٤.....	شحو	٣٠٠.....
		شحي	٣٠٠.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
شحب	٤١٣، ٤٠٩، ٣٥٨، ٣٣٩	شكو	٣٨٤
سحج	٤١٤، ١٦٨	شلل	٣٣٢
شجع	٤١١، ٤٠٤	شلي	١٦٨
شحه	٣٨٠	شماز: شمر	
شحو	٤١٣	شمر	٤٠٤
شدد	٤١١، ٤٠٢	شمس	٤٦٨، ٣٧٣
شداه	٤٥٢	شمط	٤٩٥
شرب	٥٢٢، ٤٨٧	شمل	٣٨٠، ٣٥٨، ٣١٣
شور	٣٠١	شمم	٤١٣، ٣٤٢
شوط	٤١٠	شنا	٥٢٢، ٤٩٢، ٤٨٧
شرف	٥٢٣، ٣٩٧	شنف	٤٢٤
شرق	٢٩٩	شنى	٣٩٢، ٣٧٤، ٣٧٠
شرك	٣٣٧	شنن	٣٢٣
شوي	٣٨٨، ٣٥٧، ٢٠٨	شهب	٥٢٥، ٥٢٣، ٤٠٤
شـ	٢٠٤، ١٥٤	شهر	٣٧٩
شظف	٣٧٣	شهق	٤١٤
شطبي	١٤٣	شهو	٣٣٧
شعب	٣٨٨، ٢٠٨	شور	٣٧١، ١٠٤
شعر	١٠٤	شوط	٤٠٦
شغب	٤٤٧	شوف	٤٢٤
شغل	٣٩٤، ٣١٣	شوق	٤٤٧
شغشغ: شفف		شوك	٣٨٠
شفف	٤٢٠	شول	٣٧٦، ٣١٠
شمر	٤٢٤	شوي	٤٠٢، ٣٩٠
شمو	٤٢٤	شيب	٤٩٥، ٤٤٨
شني	٣٨٣	شيخ	٤٩٥
شغو	٣٥١	شيط	٤٠٦، ١٠١
شنى	٥٢٣	شيع	١٦٨
شكـ	٥٢٢، ٤٤٧، ٣٦١، ٨٧		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
		[حرف الصاد]	
صق	٤٢٤ ، ٣٧٢	مأي	١٦٩
صكك	٥١١	مبا	٣٠٥
صلب	١١٦	مصح	٥٢٤ ، ٣٩٤
صلح	٤١٤ ، ٤٠٩	منغ	٤١٣
صلع	٤٩٥	مبو	٣٨٢ ، ٣٨٠ ، ٣١٣ ، ٣٠٥
صلغ	١٦٢	مصحب	٣٠٢
صلر	٣٧١ ، ١٧١	مصح	٣٨٠
صلي	٣٧٢	مصحف	٤٧٣
صمت	٣٧٠	مصحو	٣١٠ ، ٣٠٣
صمع	٤٠٣	مصدأ	٥٢٣ ، ٤٩٤
صمم	٣٧٤	مصدد	٤١٩ ، ٤١١ ، ٣٨٦ ، ٣٧١
صنع	٤١٤	مصدق	٣٣٧ ، ١٠٠ ، ٧٩
صهب	٤٩٤	مصرح	٣٣٦
صهل	٥٢١ ، ١٦٨	مصرخ	٥٢٢
صوح	٤٠٦	مصد	٣٧١
صور	٤١١	مصدور	٣٧٢
صرف	٤١١	مصرع	٤٥١ ، ٣٩٧
صوم	٥٢٢ ، ٥١٢	مصروف	٣٩٠ ، ٣١٣ ، ١٦٦
صومع : صمع		مصرم	٥٢٥
صيح	٤٠٦	مصعب	٤٠٤
صيخ	٣٢٥	مصعد	٣٠٢
صيد	٤٩٥	مصع	٤٠٣
صير	٥١٢ ، ٤١١ ، ٣٧٣	مصق	٤٢٤ ، ٣٧٢
صيف	٤١١ ، ٣٨٠ ، ١٦٧	مصفر	٥٢٣ ، ٤٠٤
[حرف الضاد]		مصفو	٤٠٥ ، ٣٧٤
ضب	٥١١ ، ٣٧١	مصفي	٤٠٥
صبر	١١٢	مصفر	٤٩٤ ، ١٦٩
ضبح	١٦٨	منور	١٩٣
ضبع	٣٧٥ ، ١٦٦		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
ضحج	٣٧١.....	طرح	٤٤٨.....
ضحك	٥٢٣ ، ١٦٩.....	طرد	٥٢٢ ، ٣٩٠.....
ضرب	٣٩٧ ، ٣٠٣ ، ٢٩٢ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٥٢١ ، ٤٥٨.....	طرر	٣٥٩.....
ضرح	٥٢٣ ، ٤٩٧.....	طرف	٤٧٣.....
ضرم	٣٣٧.....	طرف	١٦٦ ، ١٢٠.....
ضعف	٣٩٧ ، ٢٩٦.....	طرمح	١١٤.....
ضغب	١٦٩.....	طسم	٤٢٤.....
صلع	٢٧٥.....	طشش	٣٧٣.....
ضلل	٣٩٤ ، ٣٠٠.....	طفو	٤٠٥.....
ضمحل	٤٢٤.....	طفي	٤٠٥.....
ضممر	٣٣٩.....	طفأ	٣٠٧.....
ضنا	٣٧٣.....	طفف	٣٧٣.....
ضنن	٣٥٩.....	طلب	٥٢٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨١.....
ضوأ	٣٨٥ ، ٣٦٩.....	طلع	٣٨٨ ، ٣٧٠ ، ٢٠٨.....
ضور	٤١٢ ، ١٦٨.....	طلق	٥٢٥ ، ٤٠٣ ، ٣٨٩ ، ٣٧٣ ، ٣٣٩.....
ضوع	٤٠٦.....	طلو	٤٠٥.....
ضوي	٢٩٠.....	طلي	٤٠٥.....
ضير	٤١٢.....	طمأن: طمن	
ضيع	٤٠٦.....	طمث	٤١١.....
ضيف	٢٩٨ ، ١١٧.....	طمح	٥٢٣ ، ٤٦٨.....
[حرف الحطاء]		طمس	٤٢٤.....
طأطا	٣٠٧.....	طمن	٤٠٤.....
طبخ	٤٠٢.....	طمو	٤١١.....
طبو	٤١١.....	طمي	٤١١.....
طبي	٤١١.....	طهر	٤٠٩ ، ٣٥٩.....
طحر	٤١٤.....	طهو	٤٠٥.....
طحن	٢٧٥.....	طهي	٤٠٥.....
طأ	٣٠٧.....	طوح	٤٠٦.....
		طور	١٠١.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
عز	٥١١، ٣٠٠.....	عز	٤٤٧، ٤١١، ٣٩٠.....
عز	٥٢٢، ٣٩٣، ٣٧٢، ٢٩٣.....	عز	١٦٦.....
عز	٤٩١، ٣٨٢.....	عز	٥٠٧، ٤٨٥، ٤١٧.....
عز	٤٠٦.....	عز	٣٩٣، ٣٧١، ٣١١، ٢٩٧.....
عز	٤١٨.....	عز	٤١٠.....
عز	٤١٨، ٣١٨.....	عز	٣٩٩.....
[حرف الظاء]		عز	٣٩٨، ٢٩٦.....
عز	٥٢٣، ٤٠٣، ٢٩٢.....	عز	٣٤٨، ١٦٩.....
عز	٤٤٨.....	عز	٣١١.....
عز	٣٧٤.....	عز	٤٤٧، ٣٧٧، ٣٧١، ٣٠٤، ٢٩٢، ٢٨١.....
عز	٤٤٨، ٢٠٣.....	عز	٤٠٠.....
عز	٣٩٤.....	عز	٤١٠.....
عز	١٧١.....	عز	٤١١.....
عز	٥١٤، ٤١٩، ٣٨٨.....	عز	٤١٠، ١٦٩.....
عز	٤١٩.....	عز	٣٩٠.....
عز	٣٩٧، ٣٨١.....	عز	٤٠٥.....
[حرف العين]		عز	٥٢٥، ٤٠٥.....
عز	٣٠٥.....	عز	٤١١، ٣٧٠، ٣٤٢.....
عز	٥٢٢.....	عز	٥٢١، ٢٨٦.....
عز	٢٨٩.....	عز	٣٥٩.....
عز	٣٠٥.....	عز	٥١٣، ٤٠٣، ٣٧٥.....
عز	٤١٠، ٤٠١، ٣٣٨.....	عز	٣٩٨، ٣٩٤، ٣٩٠.....
عز	٣١١.....	عز	١٨٣.....
عز	٤١٠، ٣٣٩، ٢٨٩.....	عز	١٧٥.....
عز	٢٩٣.....	عز	٣٧٠.....
عز	٤٠٩.....	عز	١٨٧.....
عز	٤١٥، ٤٠١، ٢٩٩.....	عز	١٨٧.....
عز	٣١١.....	عز	٤١٠.....
		عز	٤١٠.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
عطر	٤٩٥.....	عند	٤١٠ ، ٣٧٢.....
عطر	٥٢٥ ، ٤٠١ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨.....	عسر	٣١٥.....
عطل	١٦٦.....	عق	٤١٨.....
عظم	٥٢٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٣ ، ٤٠١.....	عش	٤١٨.....
عمص	٣٧٢.....	عني	٣٤٣.....
عفف	٤١١.....	عهد	٤٠٠ ، ٣١٥.....
عفو	٤٠١ ، ٣٩٧ ، ٣٨٧.....	عهر	٢٠٢.....
عقب	٣٩٧.....	عوج	٤٠٦ ، ٣٨٦.....
عقد	٣١٠ ، ٣٠١ ، ١٦٦.....	عود	٥٢٦ ، ٥٢١.....
عقر	٣٩٤.....	عور	٤٩٥ ، ٣٧٥ ، ٣١٧.....
عقن	٥١٣.....	عوق	٤٢٤.....
عقل	٣٩٨ ، ٢٠٢.....	عول	٣٠٠.....
عقم	٣٧١.....	عوه	٣٨١ ، ٣٨٠.....
عقو	٤٢٤.....	عوي	١٦٩ ، ١٦٨.....
عقي	١٧٥.....	عيب	٣٨٧ ، ٣١٣.....
عكم	٣٨٣ ، ٣٠٤.....	عيج	٤٠٦.....
علث	١١١.....	عير	٣٥٦ ، ٣١٧.....
علط	٤٠٣.....	عيف	٣٨١ ، ٢٩٢.....
علف	٣١٢.....	عيل	٣٠٠.....
علل	٤١١.....	عيم	٤٢٤ ، ٤١٤ ، ١٧١.....
علم	٥٢٣ ، ٤٥٧ ، ٤١٥ ، ٤٠٤ ، ٣٩٣.....	عين	٣٧٣.....
علو	٥٠٨ ، ٤٠١ ، ٣٩٧ ، ٣٧٦ ، ٣٣٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥.....	عبي	٣١١ ، ٣٠٢.....
على	٥٠٨ ، ٢٩٥.....	[حرف الغين]	
عمح	٤٢٥.....		
عمد	٣٣٧ ، ٢٩٩.....	غيب	٣٧٦ ، ٣٧٢ ، ٣٠٠.....
عسر	٣٧٠.....	غيش	٣٧٤.....
عمل	٤٠١.....	عن	٢٧٤.....
عمم	٢٩٥.....	عث	٣٠٢.....
عمي	٤٢٤ ، ٣٩٨.....	عثى	٣٣٨.....
		عدن	٥٢٥.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
عدو	٣٩٤.....	غمي	٣٧٢ ، ٣٤٣.....
عدو	٣٩٠.....	غني	٤٧٦ ، ٣٠٩.....
عرب	١٥٤.....	غور	٥١٧ ، ٥٠٠ ، ٤١٢ ، ٢٩٠.....
غرد	١٦٩.....	غوط	١٠٥.....
غرس	٤٢٥.....	غوي	٣٥٨.....
غرف	٢٨٠.....	غير	٤١٢ ، ٢٩٠.....
غرم	٣٨٩.....	غيض	٣٨٦.....
غزل	٤٧٣.....	غيظ	٣١٣.....
غزو	٤٧٢ ، ٢١٠.....	غيم	٣٨٠ ، ٣٧٤ ، ٣١٠.....
غسل	٤٧١ ، ٢٧٥.....	غبي	٣٠٠.....
غسو	٣٧٠.....	[حرف القاء]	
غشي	٥٢٢.....		
غصص	٣٥٨.....	فأنا	٣٠٨.....
غضب	٢٠٢.....	فتأ	٣٠٦.....
غضو	٥١٣.....	فتك	٤١٠.....
غطس	٣٣٨.....	فتل	٤٢٤.....
عطو	٣١٦.....	فتن	٣٨٧ ، ٣٧٠.....
غفر	٤٤٧.....	فتو	٣٠٦.....
غفل	٥٢٥ ، ٣٩٨ ، ٣٧٦.....	فتي	٣٠٦.....
غفو	٣١٤.....	فتأ	٣٠٨.....
غلب	٥٢١ ، ٢٠٣.....	فجأ	٣٠٧.....
غلف	٣١٦.....	فجر	٣٩٤.....
غلق	٣٩٣ ، ٣١١.....	فجح	٤١١ ، ١٦٩.....
غلل	٣٧٩ ، ٣٧١ ، ٣١٦.....	فحم	٣٧٨ ، ١٠٠.....
غلو	٤٤٨ ، ٢٨٩.....	فخر	٤١٤.....
غلي	٣٣٨ ، ٣١٦.....	فرح	٣٨٩ ، ٣٥٥.....
غمد	٣٧٣.....	فرر	١٦٣.....
غمير	١٢٥.....	فرز	٣٧١.....
عصم	٣٩٠ ، ٣٤٣.....	فرس	٣٨٠.....
		فرش	٣٧٣ ، ٣١٣.....

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
فرض	٣٨١.....	فوط	٣٤٦.....
فوط	٣٩٣، ٢٩٧.....	فوق	٤٠٠، ٢٨٧.....
فوع	١١٥.....	فيس	٣٠٧.....
فوغ	٤٦٧.....	فيح	٤١١، ٢٩٢.....
فرق	٣٥٥.....	فيخ	٤١٢.....
فرك	٣٣٧، ٢٩٠.....	فيد	٤١٢، ٣٨٥.....
فري	٢٩٧.....	فيضر	٣٥٥، ٣٤٦.....
فرز	٤١٨.....	فيظ	٣٤٦.....
فزع	٤١٨، ٣٨٩، ٣٨٤، ٣٥٥.....	[حرف القاف]	
فسد	٣٥٩.....		
فسق	٤١٠، ٣٩٤.....	قبح	٥٢٤، ٤٠٤، ٣٨٢.....
فسل	٤٧٠.....	قبر	٣٩٦، ٣٨٣، ٣٠٠.....
فصح	٣٧٩، ٣٠٠.....	قبس	٣٠٢.....
فضض	٣١٣.....	قبع	١٦٩.....
فضل	٤١٦.....	قيل	٥١٣، ٤٥٧، ٣٧٢، ٣٣٩، ٣٣١، ٣١٣، ٢٩٩، ٢٩٠.....
فطر	٤١٠، ٣٨٩.....	قتر	٤١٠، ٣٧٠.....
فعل	٣٥٥.....	قتل	٣٩٨، ٣٩٧، ٣٩٥، ٣٧٧، ٢٩٦، ٢٨٤.....
فغر	٤١٤، ٣٨٦.....	٥٢٥، ٥٢١، ٤٥٩، ٤٥٨، ٤١٤، ٤٠٢	
فقأ	٣٠٧.....	قتأ	٣٨٠.....
فقير	٤٠٢، ١٠١.....	قثم	١١٣.....
فته	٤٠٤.....	قحد	٣٧٤.....
فلك	١١٨.....	قحط	٣٨٠.....
فلو	٢٩٥.....	قحل	٣٥٨.....
فلي	٢٩٥.....	قحم	٣٨٩.....
فهم	٤٠١، ٤٠٠.....	قدد	٢٧٦.....
فوت	٥٢٥.....	قدر	٤١٠.....
فوح	٤١١، ٢٩٢.....	قدع	٣٧٠.....
فوخ	٤١٢.....	قلم	٣٣٤.....
فود	٤١٢.....	قذي	٣٩٣، ٢٩٨، ١٦٦.....
		قرأ	٥٢٣، ٤١٤، ٤٠٢، ٣٠٧.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
فرح	٣١٢ ، ١٦٢.....	قلع	٤٠٢.....
فرد	٣١١.....	قلقل : قلل	
فرد	٥١٤ ، ٤٠١ ، ٢٩٣.....	قلل	٥٠٢ ، ٤٢٥ ، ٤٠٤ ، ٣٩٣ ، ٣٨٩ ، ٢٩٩.....
فرش	١١٤.....	قلو	٤٠٥ ، ٢٩٥ ، ٢٥١ ، ٢٤٠.....
فرع	٤١٤ ، ١٦٦.....	قلي	٤٠٥ ، ٢٩٥.....
فروم	١٧٥.....	قما	٣٠٧.....
فزع	٣٤٨.....	قمح	٤١٨ ، ٣٣٧.....
فط	٢٩٧.....	قمر	٤١١.....
فسم	٢٧٥.....	قمس	٣٧٢.....
فتر	٤١٨ ، ٣٤١ ، ٣١٧.....	قمت	١٦٦.....
فثع	٣٩٢.....	قمع	٣٧٢.....
فثو	٤١٨.....	قسم	٩٦.....
فصر	٣٨٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٠ ، ٣٢٤ ، ٣١٧ ، ٢٩٨.....	قمة	٤١٨.....
فضض	٣٨٥.....	قنا	٣٠٨.....
فضم	٣٤٢ ، ٣٣٧.....	قنط	٤١١.....
فضي	٥٢١ ، ٣٩٨.....	قنع	٥٢٣ ، ٢٩٢.....
فطب	٣٧٣.....	قنو	٤٠٥.....
نظر	٣٧٠ ، ١٠٠.....	قني	٤٠٥.....
نطط	٥١١.....	قهر	٤١٤ ، ٣٧٨.....
نطمع	٤٩٥ ، ٣٩٣ ، ٢٩٣ ، ٢٨٧ ، ١٩٣.....	قهو	١٧٢.....
نطف	٣٩٥ ، ٣٧٩.....	قود	٣٨٣.....
نعد	٥٢٤ ، ٤٥٩ ، ٤٠٠ ، ٣١٥.....	قوع	٤٢٤.....
نمس	٥٢٤.....	قول	٥٢٥ ، ٥٢٢.....
نمو	٤٢٤.....	قوم	٥٢٥ ، ٥٢٢ ، ٥١٥ ، ٥١٢ ، ٣٥٣.....
نفض	١٦٦.....	قوي	٥٢٥ ، ٣٨١ ، ٣٧٥ ، ٣٠٨.....
نفت	١٠٣.....	فيا	٤٩٥ ، ٣٠٧.....
نفل	٣٩٣ ، ٣١١ ، ٧٩.....	قيس	٣٩٩.....
نلب	٣١٧ ، ٣١٣.....	قبل	٣٧٠.....

المادة	الموضوع	المادة	الموضوع
			[حرف الكاف]
كلب ٣٨١		كأد ٣٩٩	
كلال ٣٣٨ ، ٢٨٩		كعب ٤٢٠ ، ٣٩٢ ، ٣١٣ ، ٣٠٣	
كلم ٤٢٥ ، ٣٩٤ ، ٣٥٠		كبر ٤٠١ ، ٢٩٥	
كلي ٣٠٦		ككب: كب	
كمح ٢٩٩		كو ٢٩٢ ، ١٣٤	
كمش ٤٠٣		كتب ٥٢٢	
كمكم: كمم		كثر ٣٩٣ ، ٣٨٩ ، ٢٩٩	
كمم ٤٢٠		كدم ٤١٠	
كمن ٣٩١		كذب ٥٢٥ ، ٣٩٣ ، ٢٩٩	
كتب ٣٧٠		كرر ٥٠٩ ، ٤٢٠	
كنف ٣٠١		كركر: كرر	
كنن ٢٩٩		كرم ٥٢٥ ، ٥٢٣ ، ٤٥٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠١	
كنو ٤٠٥		كزز ٥١٤	
كني ٤٤٧ ، ٤٠٥ ، ٣١٧		كسب ٤٠٢	
كهب ٥٢٣ ، ٤٩٤		كسد ٣٨١	
كهن ٣٤٠		كسر ٣٩٣ ، ٣٩٠	
كود ٣٥٥		كسف ٣٨٦	
كوم ١٦٦		كشح ٤٩٧	
كرون ٢٠٩		كشتر ١٦٩	
كيد ٤١٦		كشف ١٨٦	
كيس ٣٨٢		كعب ٣٤٠	
كيل ٤٤٧ ، ٣٩٠		كعم ٣١٥	
	[حرف اللام]	كفا ٣٧٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٦	
لام ٣٠٩ ، ٢٩٢		كهر ٥٢٢ ، ٣٩٤ ، ١٨٧	
لأ ٣٨٠ ، ٣٠٥		كنل ٣٣٩	
لب ٥١٥ ، ٤١٩ ، ٤٠٩ ، ٤٠٤ ، ٣٩٤ ، ٣٣٧ ، ٣١١ ، ٣٠٥		كنو ٣٠٨	
لج ٤١٨		كفي ٣٠٦	
لد ٣١١		كلا ٣٧٢ ، ٣٠٦	
لس ٢٩٠			

المادة	الموضع	المادة	الموضع
نط	٤١٨	لطلط	٣٧٥
نز	٣٨٠ ، ٢٨٦	لعب	٥٢٣ ، ٣٣٥
نجا	لب	للق	٣٣٧
نش	٤٧٥	لغب	٣٥٨
نم	٣٣٧	لنط	٣٧١
نما	٣٠٧	لفت	٤٢٤ ، ١٧٥
نجم	٣٤٢ ، ٣٣٧	لقط	٢٧٧
نعم	٥١١ ، ٢٠٣ ، ٩٩	للق	٤٢٥
نعد	٣٧١	لقلق : لقق	
نحس	٥٢٢ ، ٣٣٧	لقم	٣٣٧
لحق	٣٧٥	لقي	٤٥٩ ، ٣٩٨
لحم	٣٨٠	لكا	٣٠٧
لحن	٣٩٤	لمح	٣٧٣
لحو	٤٠٥	لمس	٣٨٣ ، ٣٤٠ ، ٣٠٤
لحي	٤٠٥	لمع	٥٢٣
لخن	١١٦	للق	٣٨٨
لخر	٤٠٥	لهو	٢٩٥
لخي	٤٠٥ ، ٣٧٣	لهي	٤٣٥ ، ٢٩٥
لدد	١٠٢	لوت	٤١٢
لدغ	١٩٨	لوح	٣٧٤ ، ٢٩٨
لذذ	٥٢٤	لوذ	٣٧١
لذق	٤١٨	لوط	٤١١
لزم	٥٢٢	لوق	٣٦٩
لب	١٩٨	لوم	٣٩٦ ، ٣٨٢ ، ٣٠٩
لن	٤١٨	لوي	٥٢١ ، ٣٧٦ ، ٢٩٣
لصف	٤١٨	ليت	٤١٢
لطا	٣٠٨	ليط	٤١١
لطح	٣١٧		

المادة	الموضع	المادة	الموضع
مضجل ٤٢٤.....		[حرف الميم]	
مضص ٣٧٢، ٣٣٧.....		مار ٤٠٥، ١٦٨.....	
مضغ ٤١٣.....		ماي ٤٠٥، ٣٠٨.....	
مضي ٥٢١.....		منت ٤١٧.....	
مطر ٣٧٠، ٢٩٧.....		مثل ٣٨٨.....	
مطط ٤١٩.....		محت ٤٢٤.....	
مطو ٤١٩.....		ممع ٣٧٠.....	
معج ٤٢٥.....		محصر ٣٩٥، ٣٦٩.....	
معد ٥١١.....		محل ٥١٣.....	
مقع ٣٦٢.....		محو ٤١٣، ٤٠٥، ٣٨٩، ٣٥٣.....	
مكث ٤٠٣، ٣٨٩.....		محي ٤٠٥.....	
مكن ٤٤٧.....		مخض ٤١٣.....	
ملا ٣٠٧.....		مدح ٤١٧.....	
ملح ٥٢٣، ٣٧٥، ٢٩٧.....		مدد ٤٤٨، ٤١٧، ٤١١، ٣٨٦، ٣٧٠، ٣٠٢.....	
ملك ١٠٤.....		مده ٤١٧.....	
ملل ٤٤٧، ٤٢٠، ٤١٩، ٨٨.....		مذق ١٧٤.....	
ململ : ملل		مذي ٣٧٢، ١٦٦.....	
ملو ٤١٩.....		مرا ٣٩٩، ٣٧٥، ٣٠٨، ٣٠٧.....	
منح ٤١٤.....		مرث ٤١٧.....	
منو ٤٠٥.....		مرد ٤١٧.....	
مني ٤٠٥، ٣٧٢، ٣٠٩، ١٦٦.....		مرر ٣٧٢.....	
مهر ٤٦٩، ٣٧١.....		مرض ٣٩٣، ٢٩٧.....	
مهن ٣٤٢.....		مرع ٣٧٥.....	
موت ٤٥٩، ٤١٦، ٣٨١.....		مري ٥٢٥، ٣٩٨، ٣٩٢.....	
موث ٤١٢.....		منج ٥٢٣.....	
موه ٤١٢.....		ميز ٤٠٠.....	
ميث ٤١٢.....		مسر ٣٥٨.....	
ميط ٣٧٢، ٣١٣.....		مشتر ٥١١.....	
ميل ٥٢١، ٤٩٥، ٢٧٤.....		مصص ٣٤٢، ٣٣٧.....	
ميه ٤١٢.....			

المادة	الموضع	المادة	الموضع
		[حرف النون]	
نذر ٤٤٨		نأ ٣٠٨	
نذب ١٦٩		نأي ٤٤٧	
نذر ٣٩٩		نب ١٦٨	
نزع ٤١٤ ، ٢٩١		نبت ٥٢٦ ، ٣٧١	
نذف ٣٩٢ ، ٣٨٧ ، ٣٧٠		نبح ٤١٤ ، ١٦٨	
نزل ٤٤٧ ، ٤٠١ ، ٣٨٩		نبد ٤١٧ ، ٣١٢	
نزو ٥٢٢		نبح ٤٢٥ ، ٤١٧	
نأ ٣٧٦		نبل ٥٢٣ ، ٣٩٩ ، ١٨٧	
نسب ٤١١		نم ٤٠٩ ، ٤٠٤	
نسج ٤٧١ ، ٣٤١		نأ ٣٠٧	
نسخ ٤١٤		ننج ٥١٣ ، ٣٧٩ ، ٣٤٣	
نسر ٤٠١ ، ١٦٤		نن ٥٠٠ ، ٤٧٣ ، ٣٧٥	
نسك ٤٧٢		ننت ٤٢٤	
نسل ٣٩٢ ، ٣٧٠		ننل ٣٤٨	
نسي ٣٢٨		نجا ٤٩٠	
نشأ ٣٠٧		نحب ٤١٠	
نشد ٣٩٥ ، ٢٩٩		نجز ٤٠١ ، ٤٠٠ ، ٣٧٥	
نشر ٤١٨ ، ٣٨٧ ، ٣٤١		نعم ٣١٣	
نشر ٤١٨		نجم ١٢٠	
نثب ٤١٨		نجر ٣٧٢ ، ١٠٥	
نشط ٣٩٥ ، ٢٩٧ ، ١٩٨		نعت ٣٤١	
نشف ٣٣٧		نعر ٤١٤	
نشق ٣٣٧		نعر ٣٨٠	
نشو ٣٣٧		نحل ٣٣٨ ، ٢٨٩	
نصح ٥٢٣ ، ٤٤٧ ، ٣٦١ ، ١١١		نحر ٤١٣	
نصص ١٠٣		نحر ٤١١	
نصف ٣٠٢		نحر ٣٤٣	
نصل ٢٩٧		نبي ٣٥١	
نضب ٤٢٥			

المادة	الموضع	المادة	الموضع
نصر	٤٠٤ ، ٣٧٠.....	نقو	٤٢٥ ، ٤٠٥.....
نصر	١٦٩.....	نقي	٤٠٥.....
نضصر · نضضر		نكا	٣٠٥.....
نضج	٤١٤.....	نكب	١٢١.....
نظط	٤١٠.....	نكح	٥٢١.....
نعب	٤١٤ ، ١٦٨.....	نكد	٣٣٧.....
نعر	٣٤١.....	نكر	٣٧٥.....
نعر	٥٢٢.....	نكز	١٩٨.....
نعرش	٣٧٣ ، ٣١٣.....	نكس	٢٧٦.....
نعم	٣٤١ ، ٣٢٣ ، ١٦٨.....	نكل	٣٤٠ ، ٣٣٨.....
نعم	٤٥٨ ، ٤٤٨ ، ٤١٦ ، ٤١٥ ، ٣٩٧ ، ٣٧٥ ، ٣٥٢.....	نكي	٥٢١ ، ٣٠٥.....
نمي	٤٢٥.....	نمس	١٧١.....
نعمق	٣٢٣ ، ١٦٩.....	نمم	٤١١.....
نقد	٣٣٧.....	نمو	٥٢١ ، ٤١٢.....
نفر	٤١٠ ، ٣٩٧ ، ٢٩٣.....	نمي	٤١٢ ، ٣٩٤ ، ٢٩٦.....
نفرز	٤١٨.....	نهت	١٦٨.....
نفس	٢٠٤.....	نهج	٣٧٠.....
نفض	٢٧٧ ، ١١٧.....	نهد	٣٤٠.....
نفع	٥٢٣.....	نهش	٤١٤ ، ١٩٨.....
نقق	٣٨١ ، ٢٩٣.....	نهق	٤١٤ ، ١٦٨.....
نقل	٤١٨ ، ١١٤.....	نهك	٥٢٢ ، ٣٣٧.....
نفي	٤١٨ ، ٣٨٧.....	نهل	٣٨٨.....
نفر	٤١٨.....	نوا	٤٠٨ ، ٣٠٧ ، ١١٩.....
نقص	٤٠٠ ، ٣٨٦.....	نوح	٧٩.....
نقص	١٦٩.....	نوخ	٢٠٤.....
نضع	٣٦٢.....	نور	٥١٠ ، ٣٧٣.....
نقق	١٦٩.....	نوع	٤٢٥.....
نقم	٣٥٨.....	نوق	٤٢٥ ، ٤٠١ ، ٣٤٥.....
نقه	٣٣٨.....	نوك	٣٧٨.....

المادة	الموضع	المادة	الموضع
هـ	٢٩٧ ، ١١٢ ..	هـ	٢٩٧ ، ١١٢ ..
هـ	٨٨ ..	هـ	٨٨ ..
هـ	٤٦٩ ، ٣٧٢ ..	هـ	٤٦٩ ، ٣٧٢ ..
هـ	٤٢٥ ..	هـ	٤٢٥ ..
هـ	١٠٣ ..	هـ	١٠٣ ..
هـ	٤٢٥ ..	هـ	٤٢٥ ..
[حرف الهاء]			
هـ	٢٩١ ، ١٦٨ ..	هـ	٢٩١ ، ١٦٨ ..
هـ	٣٨٦ ..	هـ	٣٨٦ ..
هـ	٤٢٥ ..	هـ	٤٢٥ ..
هـ	٤٢٤ ، ١٦٨ ..	هـ	٤٢٤ ، ١٦٨ ..
هـ	٣٨٨ ، ٢٩٦ ..	هـ	٣٨٨ ، ٢٩٦ ..
هـ	٢٧٦ ..	هـ	٢٧٦ ..
هـ	٣٨٦ ..	هـ	٣٨٦ ..
[حرف الواو]			
هـ	٣٠٨ ..	هـ	٣٠٨ ..
هـ	٣٨٦ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ..	هـ	٣٨٦ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ..
هـ	١٦٩ ..	هـ	١٦٩ ..
هـ	٢٧٥ ..	هـ	٢٧٥ ..
هـ	٥٢١ ، ٤٤٧ ، ٣٧١ ، ٢٩٦ ..	هـ	٥٢١ ، ٤٤٧ ، ٣٧١ ، ٢٩٦ ..
هـ	٤٢٥ ..	هـ	٤٢٥ ..
هـ	٤١٠ ..	هـ	٤١٠ ..
هـ	٤٠٥ ..	هـ	٤٠٥ ..
هـ	٤٠٥ ..	هـ	٤٠٥ ..
هـ	٣٠٨ ..	هـ	٣٠٨ ..
هـ	٣٨٢ ..	هـ	٣٨٢ ..
هـ	٤١٧ ..	هـ	٤١٧ ..
هـ	٤١٧ ..	هـ	٤١٧ ..
هـ	٣٤١ ، ١٦٨ ، ٩٣ ..	هـ	٣٤١ ، ١٦٨ ، ٩٣ ..
هـ	١٧٥ ..	هـ	١٧٥ ..

المادة	الموضع	المادة	الموضع
وحي ٣٧١.....	٣٧١.....	وفي ٣٧١ ، ١٤٠.....	
ورد ٥٢٢ ، ٣٣٧.....		ونت ٤٠٧.....	
ودع ٣٨٤.....		ونج ٥٢٣ ، ٣٧٢.....	
ودق ١٦٦.....		وفر ٣٩١ ، ٣٨٠.....	
ودي ١٦٦.....		وفص ٣٤٢.....	
ورد ٤٧٢.....		وقع ٣٧٢ ، ٢٨٩.....	
ورح ٤٠٧.....		وقف ٣١٣ ، ٣٠٣.....	
ورس ٥١٣.....		وفي ٥٢١.....	
ورش ٤٠٧.....		وكأ ٣٠٨ ، ٣٠٧.....	
ورع ٤١٥.....		وكد ٤٠٧.....	
ورم ٤١٥.....		وكس ٣٧٣ ، ٣٤٣.....	
وري ٥١٤ ، ٤١٥.....		وكع ١١٢.....	
وزع ٣٤٣ ، ٢٩٦ - ٢٩٥.....		وكف ٤٠٧ ، ٣٧٣.....	
وزن ٣٥٠.....		ولد ٣٣٨ ، ٢٩٩.....	
وسد ٤٠٧ ، ٨٩.....		ولع ٣٤٣.....	
وشر ٤١٨.....		ولغ ٣٣٨.....	
وشك ٣٣٠.....		ولي ٤١٥ ، ٢٧٨.....	
وصد ٤٠٧.....		وما ٤٠٨ ، ٣٦٩.....	
وصل ٤١٨.....		وني ٣٩١.....	
وصي ٤١٨.....		وهب ٤٠١.....	
وضأ ٣٠٧.....		وهم ٣٠١.....	
وضع ٥٢٣ ، ٤٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٤٣.....		ومن ٣٧٤.....	
وضم ٢٩٨.....		[حرف الياء]	
وطأ ٤٨٨ ، ٣٠٧.....			
وعد ٤٧٢ ، ٢٩٨.....		يأس ٤١٥ ، ٣١٠.....	
وعز ٣٧٤ ، ٣١٥.....		يبس ٣٨٠ ، ٣٠١.....	
وعى ٣٧١ ، ٣٠١.....		يعر ١٦٨.....	
وغد ١١٦.....		يفع ٥١٣.....	
وغل ٣٠٢.....		يقن ٤٠١.....	
وفر ٣٨٧ ، ٣٥١.....		بعم ٤٠٨.....	
وفق ٤١٥.....		يمن ٣٤٦.....	
		ينع ٣٧٠.....	

مسرد الموضح والبلدان

حرف الثاء

ثبير ١٢٤

حرف الجيم

جلجل ٢١٥

خلود ٣٦٤

حنفاء ٥٠٢

حرف الحاء

حاضر طين ٦٧

الحيثا ٤٣٢

الحجاز ٥٠٨ ، ١٢٨ ، ١٢٢

حزوى ٥٠٩

الحصين ٢٥٣

حلا حل ٢١٥

الحواب ٣٦٨

حرف الخاء

الخورنق ٤٣١ ، ٣٦٨

حرف الدال

الدحرضان ٤٤٠

دمشق ٣٦٧ ، ٣٢٧

لدناء ٢٧١

حرف الراء

رأس عين ٣٦٨

الريذة ١٢٢

ربض المدينة ٢٧٤

الروحاء ٣٢٥

حرف السين

الشعان ٥٠٥

حرف الهمزة

ابرين ٤٨٦

الآبلة ٣٦٨

أدى ٥٠٣

الأردن ٣٦٨

أرمينية ٣٦٧

أرض العرب ١٢٢

إسحمان ٥٠٤

أسنة ٣٦٨

أفاعية ٣٦٨

الملم ٤٨٦

الأنار ١٩٥

حرف الباء

البادية ٣٠٦

البحرين ٢٥٣

برك ٣٦٨

برهوت ٣٦٧

بستان ابن معمر ٣٦٦

البصرة ٤٤٨ ، ٣٦٧

بغداد ٣٦٨

بلاد المعجم ٨٦

بلاد إرمينية ١٢٢

بلاد الرد ١٩٣

بلاد الحر ١٩٣

هراء ٢٥٤

حرف القاء

هامة ٢٥٤

[حرف الفاء]

الفرات ٣٠٢
فلسطين ٣٦٧

[حرف القاف]

قطريل ٣٦٨

[حرف الكاف]

كمر توتى ٣٦٧
الكلاب ٣٨٩
الكوفة ١٢٢

[حرف الميم]

مدينة السلام (بغداد) ٣٦٨
مرج القلعة ٣٦٧
الملح ٣٦٨
المحضب ١٩١
مصر ٢٥٥
مكة ٢٦٥ ، ٧٩
مسح ٣٥٤
مى ٤٥١ ، ٢٦٥ ، ١٢٣

[حرف النون]

نعام ٣٦٨
التقا ٢١٥
النهران ٣٦٧
النهرين ٢٥٣

[حرف الواو]

واسط ٢٥٥
وخ ١٧٤

[حرف الياء]

يلملم ٤٨٦
يرين ١٨٦
اليحامة ٥٠١
اليمن ٤٨٦ ، ٣٦٨ ، ٣٣١ ، ٣٢٧ ، ٢٥٤ ، ٢٣٧

السير ٤٣٠ ، ٣٦٨

سفوان ٣٦٧

سعرس ٣٦٧

سلوق ٣٣١

اليلحون ٣٦٨

[حرف الشين]

الشام ٢٥٤ ، ١٧٣ ، ١٢١ ، ١٠٦
شعى ٥٠٣

[حرف الصاد]

صنعا ٢٥٤

[حرف الضاد]

ضارج ٨١

[حرف الطاء]

طبرستان ٣٦٨
طلخفة ٣٦٨
طرسوس ٣٦٧
الطور ٥١٩
طوى ٢٦٦

[حرف الظاء]

ظفار ٣٢٧

[حرف العين]

عدن ١٢٢
العراق ١٢٢ ، ١٢١ ، ٧٩
غليب ٥٠٥
العمق ٣٦٧
عبيرة ٢٣٩

[حرف الغين]

عمرة ١٩١
عمور ٢٩٠

مسرد العرب
من الكلام الأعجمي^(١)

【 حرف الهمزة 】

البرق ٤٢٧

البرنساء ٤٢٦

البستان ٤٢٩

البلاس ٤٢٧

بهرامج ١٢٥

البهرج ٤٢٨

البورياء ٤٢٧

البيرم ١٨٤

【 حرف القاء 】

الترياق ٧٧

الثور ٤٢٦

التوت ٣٢٣

التوث ٣٢٣

الثور ٤٢٩

【 حرف الجيم 】

الجناد ٤٢٩

الجردقة ٣٢٧

إبريسم ٣٢٧

الإخمس ٣١٤

الإخانة ٣١٤

الأسرف ١٩٩

الإسفلد ٤٢٦

الإسفلط ٤٢٦ ، ١٧٣

الآلوة ٤٢٨

الآلك ١٩٩

الإمليح ٣٠٩

【 حرف الباء 】

البانوح ١٢٥

البافروح ١٢٥

لثة ٤٢٩

البرسام ١٥٦

لثعاء ٤٢٨

لثروح ٤٢٧

^١ بعض هذه الألفاظ ذكره المعنف ... ولم يقبل على كونه معرباً، ولكني أدخلته لمزيد فائدة.

[حرف الراء]

٤٢٩.....	الرزذق
٣٤٧.....	الرزذاق
٤٢٨.....	الرهوج

[حرف الزاي]

٤٢٦ ، ١٢٦.....	الزرحون
٣٣٠.....	الزرنخ
٣٤٧.....	الزماورد
٣٢٣.....	الزمرد
٣٣٠.....	الزنفليجة
٤٢٦.....	الزور

[حرف السين]

٥٠٥.....	ساباط
٤٢٧.....	السيج
٤٢٦.....	السجيل
٤٢٦.....	سخت
٤٣٠ ، ٣٦٨.....	السدير
٣٤٤.....	السرجين
٤٢٧.....	السرق
٤٢٨ ، ١٨٩.....	التفسير

٤٣٠.....	الحرم
٣٣١.....	الجروب
٤٢٦.....	الحجل
٤٢٨.....	الجودياء

[حرف الحاء]

٣٥٤.....	الحندقوق
----------	----------

[حرف الخاء]

٤٢٦ ، ١٧٣.....	الخنديس
٤٣٠.....	الخنديق
٤٣١ ، ٣٦٨.....	الخورنق

[حرف الدال]

٤٣١.....	الدخداز
٤٣٠.....	الدرابنة
٣٥٤.....	الدرياق
٤٢٦.....	الدست
٤٢٩.....	الديابوذ
٤٣٠.....	الديديبان
٣٢٨.....	الدهلير
٣٢٨.....	الديياج
١٥٠.....	الدينج
٤٨٢.....	الديماس
٣٢٨.....	الديوان

٣٦٨..... طبرستان
٤٢٩..... الطست
٤٢٦..... الطور
٣٢٦..... الطيلسان

【 حرف العين 】

٣٤٧..... العربان والعربون
٤٣٠..... العسكر
١٢٦..... العنقر

【 حرف الغين 】

٤٢٦..... الغساق

【 حرف الفاء 】

٣٤٧..... الفالوذ
٣٤٧..... الفاقوزة
٤٣٠..... الفرائق
٣٣٥..... فسطاط
١٢٥..... الفصافص
٤٢٧..... الفنرج
١٢٥..... الفيجن

١٧٣..... سكركة
٤٢٨-٤٢٧..... نمرح
١٥٠..... السمند
٣٦٤..... سموال
٣٣٦..... سهريز

【 حرف الشين 】

٣٣٢..... الشبوط
١١٢..... شراجيل
١١٢..... شرحيل
٣٣٥..... الشطرنج
٣٤٧..... الشفارج
٣٣٦..... شهريز

【 حرف الصاد 】

٤٣٠..... الصرد
٣٢٥..... صحن
٣٢٦..... القولجان
٤٢٩..... الفسق

【 حرف الطاء 】

٤٢٩..... الطاف
٤٢٩..... طاحن

[حرف القاف]

٣٣٤.....	مرزبان
٤٢٩.....	برعزى
٤٢٦.....	المشكاة
١٢٦.....	المرزجوش
٤٢٨.....	المقمجر
٤٨٢.....	منجنيق
٤٢٥.....	المهزق
٤٣٠.....	المورج
٤٣٠.....	الموق

[حرف النون]

١١١.....	النجشي
٣٣٥.....	النرد
٢٥٥.....	نوح

[حرف الهاء]

٤٢٩.....	الهاون
١١١.....	هرقل

[حرف الياء]

١٢٥.....	الياسمين
٤٨٦ ، ٤٢٩.....	ليرنديج
١٠٨.....	يعقوب
٤٢٧.....	اليلمق
٤٢٦.....	اليتم

٤٣٠.....	القريز
٣٤٧.....	الفرقس
٤٢٧.....	قُردمانى
٤٢٦.....	القسطاس
٤٣٠.....	قسي
٤٢٦.....	القفشليل
٤٢٩.....	القمقم
٤٢٨.....	القمنجر
٤٣٠.....	قوش
٤٢٩.....	القبروان
١١١.....	قيصر

[حرف الكاف]

٤٢٦.....	الكرد
٤٢٩.....	الكرز
١٨٤.....	الكرزين
٣٢٨.....	كسرى
٣٣٦.....	الكوسح

[حرف اللام]

٢٥٥.....	لوط
----------	-----

[حرف الميم]

٤٣٠.....	محزق
٤٣٠.....	المرج

مسرد الأسماء

اللفظة	الصفحة	اللفظة	الصفحة
(بيع)	٣٨٨ ، ٢٠٨.....	(رتو)	٣٨٨ ، ٢٠٨.....
بعت	٣٨٨ ، ٢٠٨.....	(رهو)	٢٠٧.....
(تلع)	٢٠٧.....	الرهوة	٢٠٧.....
التلعة	٢٠٧.....	(سدف)	٢٠٦.....
(جلل)	٢٠٦.....	السُدفة	٢٠٦.....
الجلل	٢٠٦.....	(سرر)	٣٨٤ ، ٢٠٨.....
(جون)	٢٠٦.....	أسررت	٣٨٤ ، ٢٠٨.....
الجون	٢٠٦.....	(شري)	٢٠٨.....
(خشب)	٢٠٧.....	شريت	٢٠٨.....
الخشب	٢٠٧.....	(شكي)	٣٨٤.....
(خفي)	٢٩٥ ، ٢٠٨.....	أشكيت	٣٨٤.....
أخفيت	٢٩٥ ، ٢٠٨.....	(شعب)	٣٨٨ ، ٢٠٨.....
خفيت	٣٨٨.....	شعبت	٣٨٨ ، ٢٠٨.....
(خلف)	٢٠٨.....	(صرخ)	٢٠٧.....
خُلف	٢٠٨.....	الصارخ	٢٠٧.....
(خند)	٢٠٧.....		
الخناذيد	٢٠٧.....		

اللفظة	الصفحة	اللفظة	الصفحة
(صرم)		(مثل)	
الصريم ٢٠٦		المائل ٢٠٧	
(طلب)		مثلث ٣٨٨	
أطلبث ٣٨٤		(نبل)	
(طلع)		النبل ٢٠٦	
طلعت ٣٨٨ ، ٢٠٨		(نهل)	
(ظنن)		الناهل ٢٠٦	
الظن ٢٠٧		نهلت ٣٨٨	
ظنت ٣٨٨		(نوء)	
(فرع)		النوء ١١٩	
المفرع ٢٠٨		(هجد)	
(فرع)		الهاجد ٢٠٧	
أفرعت ٣٨٤		تهجدت ٣٨٨	
(فوق)		(همد)	
فوق ٢٠٨		الإهماد ٢٠٧	
(فيد)		(ودع)	
أفدت ٣٨٤		أودعت ٣٨٤	
(قري)		(ورأ)	
الأقراء ٢٠٨		وراء ٢٠٨	
(لق)			
لمقت ٣٨٨			

مسرد الكتب المذكورة
في «أدب الكاتب»

الصفحة

الكتاب

- ٧٥..... «تأويل مشكل القرآن» للمصنف
- ٦٦ ، ٦٥..... «حد المنطق» لأرسطاطاليس
- ٦٤..... «سمع الكيان» لأرسطاطاليس
- ١٠٨..... «غريب الحديث» للمصنف
- ٣٤٨ ، ١٢٩..... «الكتاب» لسيبويه (١)



(١) صرح به في هذين الموضعين، وإلا فإنه نقل عنه دون ذكره عشرات المرات.

تناقضه بشأن:	مواضع التناقض
«عَبْرَ الأمر» و «عَبْرَهُ» ٣٥٦-٧٣.....	«الصَّبْر» و «الصَّبْر» ٤٦٢-٣٢٢.....
«نُضِب» و «نُصِب» ٣٣٣-٢٧٧.....	«الْوَسْمَةُ» و «الْوَسْمَةُ» ٤٦٢-٣٢٢.....
«جَمَمَ المَكْوَك» و «جَمَام» ٤٨٨-٤٦٣-٢٧٨...	«البَثْق» و «البَثْق» ٤٥١-٣٢٧-٢٨٩.....
«سِنَادٌ مِنْ عَوْز» و «سَدَاد» ٤٦٣-٣٦٠-٢٧٩.....	«الْجَنَازَةُ» و «الْجَنَازَةُ» ٤٦٩-٣٦٠-٣٢٩.....
«قَوَام» و «قَوَام» ٣٦٠-٢٧٩.....	«جَبْر» و «خَبْر» ٤٥١-٣٥٩-٣٢٩.....
«وَلَدَ تَمَام» و «تِمَام» ٤٦٤-٢٦١-٢٧٩.....	«الْأَنَمَلَةُ» ٤٩٠-٣٣١.....
«زَلَّيْتُ» و «زَلَلْتُ» ٣٥٨-٢٩١.....	«طَلَاوَةٌ» و «طَلَاوَةٌ» ٤٦٩-٣٦١-٣٣٣.....
«جَمَعَ» بِمَعْنَى «أَجْمَعَ» ٣٧٢-٣٠٣.....	«رَفَّقَ» بِهِ و «رَفَّقَ» ٣٧٦-٣٣٤.....
«أَوْقَفْتَهُ» ٣١٣-٣٠٣.....	«الْفُسْطَاطُ» و «الْفِسْطَاطُ» ٤٩١-٣٣٥.....
«أَخْطَأْتُ» و «أَخْطَيْتُ» ٤٠٨-٣٠٥.....	«الْخُوَانُ» و «الْخُوَانُ» ٤٦٤-٣٦٠-٣٣٦.....
«ذُرُوت» و «أَذْرَيْتُ» ٣٧٤-٣٠٥.....	«أَطْفَأْتُ» و «أَرْفَأْتُ» بِالْهَمْزِ وَدُونِهِ ٤٠٨-٣٠٧.....
«أَدَأْتُ» و «أَدَوَيْتُهُ» ٣٧٤-٣٠٦.....	«خَثُرُ» - بِضَمِّ الثَّاءِ - ٤٠٩-٣٣٩.....
«مَرَأَنِي» و «أَمْرَانِي» ٣٧٥-٣٠٧.....	«الْحَبِيرُ» و «الْحَبِيرُ» ٤٥١-٣٥٩-٣٢٩.....
«خَذَأْتُ» و «اسْتَخَذَأْتُ» ٤٠٨-٣٠٧.....	«دَرِيدَرُ» و «يَدَرُ» ٤١١-٣٤٠.....
«أَغَامْتُ» ٣٧٤-٣١٠.....	«أَبَقَ يَأْبِقُ» و «يَأْبِقُ» ٤١٠-٣٤١.....
«حَكَمْتُ» الْفَرَسَ و «أَحْكَمْتُهُ» ٣٧٢-٣١١.....	«شَمَّ يَشُمُّ» و «يَشُمُّ» ٤١٣-٣٤٢.....
«رَسَمْتُ» و «أَرَسَمْتُ» ٣٧٢-٣١١.....	«رَكَنَ» و «رَكِنَ» ٤١٤-٣٥٨.....
«نَعَشَ» و «أَنَعَشَ» ٣٧٣-٣١٣.....	«الشَّمْعُ» و «الشَّمْعُ» ٤٥٠-٣٥٩.....
«وَعَزَّتْ» ٣٧٤-٣١٥.....	«عَلَى ذِكْرٍ» و «ذِكْرٌ» ٤٥٣-٣٥٩.....

تناقضه بشأن:

مواضع التناقض

مواضع التناقض

تناقضه بشأن:

«صَفَر» و«صُفَر»	٤٥٣ - ٣٥٩.....
«السَّرَق» و«السَّرِق»	٤٥٥ - ٣٥٩.....
«نِطْع» و«نِطَع»	٤٨٩ - ٤٥٦ - ٣٥٩.....
«سَخَن» و«سَخُن»	٤٠٩ - ٣٥٩.....
«قُتِيَّة»	٤٦٢ - ٤٥٩.....
«اللهجة» و«اللهجة»	٤٦١ - ٣٦٠.....
«سِفْلَة» و«سِفْلَة»	٤٦٢ - ٣٦٠.....
«سِقْط» و«سُقْط» و«سَقْط»	٤٨٧ - ٤٥٣ - ٣٦٠.....
«الدَّجَاج» و«الدَّجَاج»	٤٦٣ - ٣٦٠.....
«عَوَار» و«عَوَار»	٤٦٥ - ٣٦٠.....
«الرامِك» و«الرامِك»	٤٨٠ - ٣٦١.....
«سُوار» و«سِوار»	٤٨٨ - ٤٦٤ - ٣٦١.....
«قُصَاص» و«قِصَاص»	٤٨٨ - ٤٦٤ - ٣٦١.....
«بُرْقَع» و«بُرْقَع»	٤٧٧ - ٣٦١.....
«صُوان» و«صِوان»	٤٨٨ - ٤٦٤.....
«أَلْزَط» و«أَلِيط»	٥٠٨ - ٤١١.....



مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام

@librarytn

مسرد المصادر والمراجع

القرآن الكريم

التفاسير وعلوم القرآن

■ «البحر المحيط» لأبي حيان الأندلسي (٧٥٤هـ)

الناشر: مكتبة ومطابع النصر الحديثة الرياض. (د.ت) (د.تح).

■ «جامع البيان عن تأويل آي القرآن» (تفسير الطبري) للإمام ابن جرير الطبري (٣١٠هـ)

اعتنى بتصحيحه وفهرسته: مكتب الإعداد العلمي في دار الأعلام.

دار الأعلام - عمان، دار ابن حزم - بيروت. ط ١: ١٤٢٣/٢٠٠٢.

■ «الجامع لأحكام القرآن» (تفسير القرطبي) للإمام القرطبي (٦٧١هـ)

مؤسسة التاريخ العربي.

أعاد طبعه دار إحياء التراث العربي - بيروت: ١٤٠٥/١٩٨٥.

■ «تفسير ابن أبي حاتم» للإمام ابن أبي حاتم السجستاني (٣٢٧هـ)

تحقيق: أسعد محمد الطيب.

مكتبة نزار مصطفى الباز - مكة الرياض. ط ٢: ١٤١٩/١٩٩٩.

■ «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير (٧٧٤هـ)

اعتنى به: محمد أنس مصطفى الخرن.

مؤسسة الرسالة ناشرون - دمشق وبيروت.

ط ١: ١٤٢٩/٢٠٠٨

مكتبة الحديث النبوي

وشروحه وعلومه

■ الأدب المفرد للإمام البخاري (٢٥٦هـ)

عني به ورتب أبوابه حسب موضوعاتها - صالح أحمد الشامي.
دار القلم - بيروت. ط ١ ١٤٢٢ / ٢٠٠١.

■ الأربعون النووية للإمام النووي (٦٧٦هـ)

■ لأول مختلف الحديث لابن قتيبة (٢٧٦هـ)

ناشر: دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٢٤ / ٢٠٠٤

■ الترغيب والترهيب للحافظ المنذري (٦٥٦هـ)

إبراهيم شمس الدين.

دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١ : ١٤١٧ / ١٩٩٧.

■ تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير لابن حجر (٨٥٢هـ).

عني بتصحيحه وتنسيقه والتعليق عليه: محب السنة النبوية وخادمها: السيد عبد الله هاشم اليماني
المدني: ١٣٨٤ / ١٩٦٤.

■ دلائل النبوة للبيهقي (٥٨٤هـ)

وثق أصوله وخرج حديثه وعلق عليه: د. عبد المعطي قلعجي.

دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١ : ١٤٠٥ / ١٩٨٥.

■ سنن الدارقطني للحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني: (٣٨٥هـ)

عني بتصحيحه وتنسيقه وترقيمه وتحقيقه: محب السنة النبوية وخادمها السيد عبد الله هاشم يمانى المدني.
دار المحاسن للطباعة - القاهرة. تاريخ المقدمة ١٢ / ٣ / ١٣٨٦.

■ سنن الدارمي للحافظ محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي (٢٥٥هـ)

حققه وشرح ألفاظه وجمله وعلق عليه ووضع فهارسه: د. مصطفى ديب البغا.

دار القلم - دمشق. ط ٢ : ١٤١٧ / ١٩٩٦.

■ سنن ابن ماجه للإمام أبي عبد الله محمد بن يزيد الربيعي (٢٧٥هـ)

بإشراف ومراجعة الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ

دار السلام - الرياض، ط ١ : ١٤٢٠ / ١٩٩٩.

■ سنن أبي داود للإمام أبي داود السجستاني (٢٧٥هـ)

بإشراف ومراجعة الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ.

دار الفحاء - دمشق، دار السلام - الرياض. ط ١ : ١٤٢٠ / ١٩٩٩.

- «سنن الترمذي» (الجامع المختصر من السنن عن رسول الله ﷺ، ومعرفة الصحيح والمعلول وما عليه العمل) للإمام محمد بن عيسى بن سورة (٢٧٩هـ)
 بإشراف ومراجعة الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ
 دار الفحاء - دمشق، دار السلام - الرياض، ط ١ : ١٤٢٠ / ١٩٩٩
- «السنن الكبرى» للحافظ البيهقي (٥٨٤هـ) وفي ذيله
 ■ «الجواهر النقي» لابن التركماني (٧٥٤هـ)
- ط ١ : ١٣٤٤هـ بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند، بلدة حيدر آباد المديني
 عمرها الله تعالى إلى أقصى الزمن!
 دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت.
- «السنن الكبرى» للنسائي (٣٠٣هـ)
 قدم له: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي. أشرف عليه: شعيب الأرناؤوط.
 حققه وخرّج أحاديثه: حسن عبد المنعم شلبي بمُساعدة مكتب تحقيق التراث بمؤسسة الرسالة
 مؤسسة الرسالة - بيروت. ط ١ : ١٤٢١ / ٢٠٠١
- «السنن الصغرى» للنسائي (٣٠٣هـ)
 بإشراف ومراجعة: صالح بن عبد العزيز آل الشيخ.
 دار الفحاء - دمشق ودار السلام - الرياض. ط ١ : المحرم ١٤٢٠ / أبريل ١٩٩٩ .
- «المنهاج شرح الجامع الصحيح» (شرح النووي على مسلم) للإمام النووي (٦٧٦هـ)
 تحقيق وتعليق: د. مصطفى ديب البغا
 دار العلوم الإنسانية - دمشق. ط ١ : ١٤١٨ / ١٩٩٧ .
- «شعب الإيمان» للحافظ البيهقي (٥٨٤هـ)
 تحقيق: أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول.
 دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١ : ١٤١٠هـ.
- «الشمائل المحمدية» للإمام الترمذي (٢٧٩هـ)
 خرّج أحاديثه وعلق عليه وشرح ألفاظه: عرت عبيد الدعاس.
 دار الترمذي للطباعة والنشر والتوزيع - حمص.
 ط (بيروت) : ١٤٠٥ / ١٩٨٥ .
- «صحيح ابن حبان» للحافظ أبي حاتم محمد بن حبان البستي (٣٥٤هـ)
 تحقيق: شعيب الأرناؤوط.
 مؤسسة الرسالة، ط ٢ : ١٤١٤ / ١٩٩٣ .

- «صحيح ابن خزيمة» للحافظ ابن خزيمة (٣١١هـ)
حققه وعلق عليه ورج أحاديثه : د. محمد مصطفى الأعظمي.
المكتب الإسلامي - بيروت. ط ٣ : ١٤٢٤ / ٢٠٠٤.
- «صحيح البخاري» للإمام البخاري (٢٥٦هـ)
مكتبة دار السلام - الرياض، دار الفيحاء - دمشق. ط ٢ : ١٤١٩ / ١٩٩٩.
- «صحيح مسلم» للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري (هـ)
مكتبة دار السلام - الرياض، دار الفيحاء - دمشق. ط ٢ : ١٤٢١ / ٢٠٠٠.
- «غريب الحديث» لابن قتيبة (٢٧٦هـ)
صنع فهارسه : نعيم زرزور.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١ : ١٤٠٨ / ١٩٨٨.
- «فتح الباري بشرح صحيح البخاري» لابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ)
طبعة مصححة على عدة نسخ، وعن النسخة التي حقق أصولها وأجازها : الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز.
دار الفكر بيروت : ١٤١٤ / ١٩٩٣.
- «كشف الخفا ومزيل الالباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس» للمجلوني (١١٦٢هـ)
أشرف على طبعه وتصحيحه والتعليق عليه : أحمد القلاش.
مؤسسة الرسالة - بيروت. ط ٢ : ١٤٢١ / ٢٠٠٠.
- «الموطأ» للإمام مالك بن أنس (١٧٩هـ) برواية أبي مصعب الزهري (٢٤٢هـ)
حققه وعلق عليه : د. بشار عواد معروف و محمود محمد خليل.
مؤسسة الرسالة - بيروت. ط ٢ : ١٤١٣ / ١٩٩٣.
- «مجمع الزوائد» للهيتمي (٨٠٧هـ)
منشورات دار الكتاب العربي بيروت، ط ٣ : ١٤٠٢ / ١٩٨٢.
- «المستدرك على الصحيحين» للحافظ أبي عبد الحاكم النيسابوري (٤٠٥هـ)
تحقيق : عبد القادر عطا.
دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١ : ١٤١١ / ١٩٩٠.
- «المسند» للإمام أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني (٢٤١هـ)
الموسوعة الحديثية
المشرف العام على إصدار الموسوعة د. عبد الله بن عبد المحسن التركي .
المشرف لعام على تحقيق المسند : الشيخ شعيب الأرنؤوط
مؤسسة الرسالة. ط ١ : ١٤١٧ / ١٩٩٧.

- «مسند أبي يعلى» للإمام أبي يعلى الموصلي (٣٠٧هـ)
حققه وخرّج أحاديثه حسين سليم أسد.
دار الثقافة العربية - بيروت، ط ٢: ١٤١٢/١٩٩٢.
- «المصنف» للحافظ ابن أبي شيبة (٢٣٥هـ)
ضبطه وصححه ورقم كتبه وأبوانه وأحاديثه: محمد عبد السلام شاهين.
دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١: ١٤١٦/١٩٩٥.
- «المصنف» للإمام عبد الرزاق الصنعاني (٢١١هـ)
عني بتحقيق نصوصه وتخريج أحاديثه والتعليق عليه: الشيخ المحدث حبيب الرحمن الأعظمي.
المكتب الإسلامي - بيروت ودمشق.
- «المعجم الصغير» للطبراني (٣٦٠هـ)
بتحقيق: محمد سليم إبراهيم سمارة.
دار إحياء التراث العربي - بيروت. (د.ت).
- «المعجم الأوسط» للإمام أبي القاسم الطبراني (٣٦٠هـ)
تحقيق: د. محمود الطحان.
مكتبة المعارف - الرياض. ط ١: ١٤١٥/١٩٩٥.
- «المعجم الكبير» للإمام أبي القاسم الطبراني (٣٦٠هـ)
حققه وخرّج أحاديثه: حمدي عبد المجيد.
دار إحياء التراث العربي: ١٤٠٦/١٩٨٦.
- «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير الشيباني (٦٥٦هـ)
دار الفكر - بيروت. ط ١: ١٤١٨/١٩٩٧.



كتب الملل والفقه والرجال

والتراجم والتاريخ

- «أبجد العلوم» لصديق حسن خان القنوجي البخاري (١٣٠٧هـ)
أعده لنضبع ووضع فهارسه: عبد الجبار زكار.
مشورات وزارة الثقافة - دمشق: ١٩٧٩.
- «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» لابن عبد البر (٤٦٣هـ)
تحقيق وتعليق: الشيخ علي محمد معوض و الشيخ عادل أحمد عبد الموجود.
قدم له وقرظه: أ.د. محمد عبد المنعم البري ود. جمعة طاهر النجار.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ٢: ١٤٢٢ / ٢٠٠٢.
- «الإصابة في معرفة الصحابة» لابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ)
راجع نصوصه وضبط أعلامه وخرّج أحاديثه وفهرس أعلامه على حروف المعجم: صدقي جميل
الطار. دار الفكر بيروت، ط ١: ١٤٢١ / ٢٠٠١.
- «الأعلام» لخير الدين الزركلي (١٣٩٦هـ).
دار العلم للملايين - بيروت. ط ١٤: شباط ١٩٩٩.
- «الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ» للسخاوي (٩٠٢هـ)
عني بنشره: القدسي.
ط مصورة. دار الكتاب العربي - بيروت: ١٤٠٣ / ١٩٨٣.
- «الإمامة والسياسة» المنحول لابن قتيبة (٢٧٦هـ).
مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت. ط ١: ١٤٢٧ / ٢٠٠٦.
- «إنباء الرواء بآباء النحاة» للقفطي (٦٢٤هـ)
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
دار الفكر العربي - القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية - بيروت.
ط ١: ١٤٠٦ / ١٩٨٦.
- «الأنساب» للسمعاني (٥٦٢هـ)
تقديم وتعليق: عبد الله عمر البارودي.
دار الحنان - بيروت. ط ١: ١٤٠٨ / ١٩٨٨.
- «الرياضح المكنون»
انظر «كشف الطون».

■ «البداية والنهاية» للحافظ ابن كثير (٧٧٤هـ).

تحقيق: د. عبد من عبد المحسن التركي.

بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات العربية والإسلامية بدار هجر.

دار هجر - القاهرة. ط ١: ١٤١٧/١٩٩٧.

■ «بغية الوعاة» للسيوطي (٩١١هـ).

تحقيق: محمد أبو الفصل إبراهيم

المكتبة العصرية - بيروت وصيدا.

■ «تاريخ ابن خلدون» المسمى: «ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر» للعلامة عبد الرحمن ابن خلدون (٨٠٨هـ).

ضبط المتن ووضع الحواشي والفهارس: الأستاذ خليل شحادة.

مراجعة: الدكتور سهيل زكار.

دار الفكر - بيروت: ١٤٢١/٢٠٠١.

■ «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٦٣هـ).

حققه وضبط نصه وعلق عليه: د. بشار عواد معروف.

دار الغرب الإسلامي - ط ١: ١٤٢٢/٢٠٠٢.

■ «تاريخ مدينة دمشق» لابن عساكر (٥٧١هـ).

دراسة وتحقيق محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري

دار الفكر - بيروت: ١٤١٥/١٩٩٥.

■ «ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك» للقاضي عياض (٥٤٤هـ).

تحقيق: د. أحمد بكير محمود.

منشورات: دار مكتبة الحياة - بيروت ودار مكتبة الفكر - طرابلس ليبيا.

■ «تهذيب الأسماء واللغات» للإمام النووي (٦٧٦هـ).

قوبل على غير نسخة.

عُنِيَتْ بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله: شركة العلماء

بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية.

يُطلَبُ من دار الكتب العلمية - بيروت. (د.تخ).

■ «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» للحافظ جمال الدين المزي (٧٤٢هـ).

حققه وضبط نصه وعلق عليه: د. بشار عواد معروف.

مؤسسة الرسالة - بيروت. ط ٤: ١٤٠٦/١٩٨٥.

■ «حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصفهاني (٤٣٠هـ).

دار الكتاب العربي، ط ٤: ١٤٠٥/١٩٨٥.

- «الروض المعطار في خبر الأقطار» للحميري (٩٠٠هـ).
تحقيق: إحسان عباس. مؤسسة ناصر للثقافة. ٢١٠ - ١٩٨٠.
- «الرياض النضرة في مناقب العشرة» للمحب الطبري (٦٩٤هـ).
حققه وعلق عليه: فضيلة الشيخ محمد مصطفى أبو العلا.
يُطلت من مكتبة الجندي بسوق أم الغلام بميدان سيدنا الحسين.
تاريخ المقدمة ١٣/٣/١٣٨٨ - ٢٩/٥/١٩٦٩.
- «سير أعلام النبلاء» للإمام الذهبي (٧٤٨هـ).
مؤسسة الرسالة - بيروت. ط: ١: ١٤٠٥/١٩٨٤.
- «السيرة النبوية» لابن هشام (٢١٣هـ).
حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري و عبد الحفيظ شبي.
دار المعرفة - بيروت. ط: ٤: ١٤٢٥/٢٠٠٤.
- «شذرات الذهب في أخبار من ذهب» لابن العماد الحنبلي (١٠٩٨هـ).
أشرف على تحقيقه وخرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط.
حققه وعلق عليه: محمود الأرناؤوط.
دار ابن كثير - دمشق وبيروت. ط: ١: ١٤٠٨/١٩٨٨.
- «الطبقات الكبرى» لابن سعد (٢٣٠هـ).
(د. مح). دار صادر و دار بيروت - بيروت: ١٣٨٠/١٩٦٠.
- «طبقات المفسرين» للداوودي (هـ).
راجع النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر.
دار الكتب العلمية - بيروت. (د. نخ).
- «العواصم من القواصم» لأبي بكر ابن العربي (٥٤٣هـ).
حققه وعلق عليه: محب الدين الخطيب. قدم له: الشيخ خالد عبد الرحمن العث.
دار البشائر - دمشق. ط: ١.
- «الفهرست» للتديم الوراق (٣٤٨هـ).
تحقيق: رضا تجدد. حقوق الطبع محفوظة للمحقق.
- «فهرست ابن خير الإشيلي» لابن خير الإشيلي (٥٧٥هـ).
وضع حواشيه: محمد فؤاد منصور.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط: ١: ١٤١٩/١٩٩٨.
- «الكامل في التاريخ» («تاريخ ابن الأثير») لابن الأثير الشيباني (٦٣٠هـ).
تحقيق: أبي الفداء عبد الله القاضي.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط: ١: ١٤٠٧/١٩٨٧.

- «طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي (٣٧٩هـ)
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم -
دار المعارف - مصر: ط ٢ .
- «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» لحاجي خليفة (١٠٦٧هـ)
ويليه «هدية العارفين»
و«إيضاح المكنون»
دار الكتب العلمية - بيروت. ١٤١٣/١٩٩٢ .
- «اللباب في شرح الكتاب» للغنيمي الميداني (٤٢٨هـ)
حققه وضبطه وعلق حواشيه: محمود أمين النواوي. دار الحديث - حمص وبيروت
- «لسان الميزان» للمحافظ ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ)
الناشر: دار الكتاب الإسلامي - القاهرة. (د.ت) و (د.تج).
- مراتب النحويين
- «مختصر تخريج الدلالات السمعية» للخزاعي (٧٨٩هـ)
إعداد: د. أحمد مبارك البغدادي.
مكتبة السندس - بغداد. ط ١: ذي القعدة ١٤١٠ / حزيران ١٩٩٠ .
- «معجم الأدباء» لياقوت الرومي الحموي (٦٢٦هـ)
قدم له عن مكتبة القراءة والثقافة الأدبية:
د. أحمد فريد رفاعي مدير إدارة الصحافة والنشر والثقافة المصرية.
راجعه: وزارة المعارف العمومية.
مطبوعات دار المأمون - مصر. تاريخ المقدمة: ١٣٥٥/١٩٣٦ .
- دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- «معجم البلدان» لياقوت الرومي الحموي (٦٢٦هـ)
دار صادر - دار بيروت: ١٣٧٦/١٩٥٧ .
- «معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع» لأبي عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ)
عارضه بمخطوطات القاهرة، وحققه وضبطه وشرحه وفهرسه:
مصطفى السقا الأستاذ بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول.
الناشر مكتبة الخانجي - القاهرة، ط ٣: ١٤١٧ / ١٩٩٦ .
- «معجم المطبوعات العربية والمعربة»
جمعه ورتبه يوسف إلياس سركيس.
مكتبة الثقافة الدينية - د. ت.

- «المغني» لابن قدامة المقدسي (٦٢٠هـ)
تحقيق وتعليق: محمد سليمان مجيسن وشعبان محمد إسماعيل.
الناشر: مكتبة الرياض الحديثة: ١٤٠١/١٩٨١.
- «مغني المحتاج إلى معرفة ألفاظ المنهاج» للخطيب الشربيني (٩٧٧هـ)
إشراف: صدقي محمد جميل المطار
دار الفكر - بيروت، ط: ١٤١٥/١٩٩٥.
- «مواهب الجليل بشرح مختصر خليل» للخطاب المالكي (٩٥٤هـ).
ضبطه وخرج آياته وأحاديثه: الشيخ زكريا عميرات.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط: ١٤١٦/١٩٩٥.
- «ميزان الاعتدال في نقد الرجال» للحافظ الذهبي (٤٧٨هـ)
دراسة وتحقيق وتعليق: الشيخ علي محمد معوض والشيخ: عادل أحمد عبد الموجود
شارك في تحقيقه: أ.د. عبد الفتاح أبو ستة.
دار الكتب العلمية، ط: ١٤١٦/١٩٩٥.
- «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» لأبي البركات الأنباري (٥٧٧هـ)
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة.
تاريخ المقدمة: ١٢ مارس ١٩٦٧ / ١ ذي الحجة ١٣٨٦.
- «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب» للمقري التلمساني (١٠٤١هـ)
حققه ووضع فهارسه: الأستاذ يوسف الشيخ محمد البقاعي.
دار الفكر - بيروت. ط: ١٤٠٦/١٩٨٦.
- «هبة العارفين»
انظر «كشف الظنون».
- «الوافي بالوفيات» لصلاح الدين الصفدي (٧٦٤هـ)
تحقيق واعتناء: أحمد الأرناؤوط وتركبي مصطفى.
دار إحياء التراث العربي - بيروت. ط: ١٤٢٠/٢٠٠٠.
- «وفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان» لابن خلكان (٦٨١هـ).
حققه: د. إحسان عباس.
دار صادر - بيروت: ١٣٩٨/١٩٧٨.
- «يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر» للثعالبي (٤٢٩هـ)
شرح وتحقيق: د. مفيد محمد فميحة.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط: ١٤٠٣/١٩٨٣.

طائفة من المراجع

- «أساس البلاغة» للزمخشري (٥٣٨هـ).
دار صادر - بيروت. ط ١ : ١٤١٢ / ١٩٩٢.
- «تاج اللغة وصحاح العربية» (الصحاح) للجوهري (٣٩٣هـ).
تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار.
دار العلم للملايين - بيروت. ط ٣ : ١٤٠٤ / ١٩٨٤.
- «تاج المروس من جواهر القاموس» للزبيدي (١٢٠٥هـ).
منشورات مكتبة الحياة.
طبع بالمطبعة الخیر المنشأة بجمالية مصر المحمية. ط ١ : ١٣٠٦هـ.
- «تهذيب اللغة» للأزهري (٣٧٠هـ).
تحقيق: الأستاذ عبد الكريم العزاوي و الأستاذ محمد علي النجار.
الدار المصرية لكتاب (د.ت.).
- «جمهرة اللغة» لابن دريد (٣٢١هـ).
حققه وقدم له: د. رمزي منير بعلبكي.
دار العلم للملايين - بيروت. ط ١ : ١٩٨٧.
- «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ).
تحقيق: د. مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي.
من منشورات دار الهجرة - إيران قم. ط ١ : ١٤٠٥هـ.
- «القاموس المحيط» للفيروزآبادي (٨١٧هـ).
ضبط وتوثيق يوسف: الشيخ محمد البقاعي.
إشراف مكتب البحوث والدراسات دار الفكر بيروت، ط ١ : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
- «لسان العرب» لابن منظور (٧١١هـ).
اعتنى بتصحيحها: أيمن محمد عبد الوهاب و محمد صادق العبيدي.
دار إحياء التراث العربي و مؤسسة التاريخ العربي - بيروت. ط ٣ : ١٩٨٦.
- «المحكم والمحيط الأعظم» لابن سيده (٤٥٨هـ).
تحقيق: فئة من المحققين.
معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية. صدر تباعاً ط ١ : ١٩٥٨ حتى ١٩٧٣.
- «المحيط في اللغة» للصاحب ابن عباد (٣٨٥هـ).
بتحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين.
عالم الكتب - بيروت. ط ١ : ١٤١٤ / ١٩٩٤.

كتب اللغة والأدب

- «لُتَاعُ وَالْمِزَاجَةُ» لابن فارس (٣٩٥هـ)
تحقيق: محمد توفيق عبد الواحد حمزة.
سنة رجب، نشر: شعري (٩٧).
مشورات وزارة الثقافة - دمشق: ١٩٩٥.
- «الأزمنة والأمكنة» للمرزوقي (٤٢١هـ)
حققه وعلق عليه: د. محمد توفيق شليمي.
عنه: مكتب - بيروت. ط١: ١٤٢٢/٢٠٠٢.
- «أسرار البلاغة» لعبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ)
اعتنى به مصطفى شيخ مصطفى وميثر عقاد
مؤسسة الريانة ناشرون - بيروت. ط١: ١٤٢٥/٢٠٠٤.
- «الاشتقاق» لابن دريد الأزدي (٣٢١هـ)
تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون.
الناشر: دار الجيل - بيروت. ط١: ١٤١١/١٩٩١.
- «الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها» لابن قتيبة (٢٧٦هـ)
تحقيق وتقديم: ممدوح حسن محمد.
مكتبة الثقافة الدينية - بور سعيد، (د.ت.).
- «أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم» للصولي (٣٣٥هـ)
انظر «كتاب الأوراق».
- «أشعار الهذليين»
تقديم: أحمد الزين. مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة: ١٣٦٤/١٩٤٥.
- «إصلاح المنطق» لابن السكيت (٢٤٤هـ)
شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون.
دار المعارف - مصر. ط٣: ١٣٧٥/١٩٥٦.
- «الإعجاز والإيجاز» لأبي منصور الثعالبي (٤٢٩هـ)
نخريج وحواشي: د. محمد التونجي.
دار الفانس - بيروت. ط١: ١٤١٢/١٩٩٢.
- «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٣٥٦هـ)
شرحه وكتب هوامشه: الأستاذ عبد أ علي مهنا، الأستاذ سمير جابر.
دار الفكر - بيروت.

■ «الافتضاب في شرح أدب الكتاب» لابن السيد البطلوسي (٥٢١هـ)

دار الجيل - بيروت ١٩٧٣.

■ «كتاب الأمالي» متبوعاً بكتابتين «ذيل الأمالي» و «صلة ذيله» لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦هـ)

تحقيق: علي محمد رينو

مؤسسة الرسالة ناشرون - دمشق و بيروت.

ط ١ ١٤٢٩ / ٢٠٠٨.

■ «الأمالي» للمرئضي (٤٣٦هـ)

انظر «غرر الفوائد ودرر القلائد».

■ «الأمالي» لليزيدي (٣١٥هـ)

عالم الكتب - بيروت و مكتبة المتنبي - القاهرة.

مقدمة: الحسين عبد الله بن أحمد العموي الحسيني مصحح دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند: ١٣٦٩هـ.

■ «الأمالي الصغرى» للزجاجي (٣٣٧هـ)

بتصحيح: عثمان خليل.

الناشر: دار الكتاب العربي. ط ٢: ١٣٥٤ / ١٩٣٥.

■ «الأمثال» لابن سلام (٣٣٨هـ)

حققه وعلق عليه وقدم له: د. عبد المجيد قطامش.

دار المأمون للتراث - دمشق و بيروت. ط ١: ١٤٠٠ / ١٩٨٠.

■ «الأمم والمامل» للجاحظ (٢٥٥هـ)

تحقيق: رمضان ششن.

دار الكتاب الجديد - بيروت. ط ٢: ١٩٨٣.

■ «الآلالي في شرح أمالي القالي» لأبي عبيد البكري (٤٨٧هـ)

نسخه وصححه ونقحه وحقق ما فيه واستخرجه من بطون دواوين العلم: عبد العزيز الميمني.

طبعة مصورة. الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت.

■ «البخلاء» للجاحظ (٢٥٥هـ)

قدم له وشرحه: د. عباس عبد الساتر.

منشورات دار ومكتبة الهلال - بيروت. ط ٤: ١٩٩٣.

■ «البديع في نقد الشعر» للأمير أسامة بن منقذ (٥٨٤هـ)

بتحقيق: د. أحمد أحمد بدوي و د. حامد عبد المجيد

ط: مصطفى البابي الحلبي.

وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الإقليم الجنوبي. الإدارة العامة للثقافة. (د.ت).

■ «البصائر والذخائر» لأبي حيان التوحيدى (٤٠٠هـ)

تحقيق: د. وداد القاضي.

دار صادر - بيروت. ط ١. تاريخ المقدمة: ١٩٨٢.

■ «بهجة المجالس وأنس المجالس وشهد الذاهن والهاجس» للإمام ابن عبد البر القرطبي (٤٦٣هـ)

تحقيق: محمد مرسي الخولي.

دار الكتب العلمية - بيروت. مقدمة ط ٢: ١٩٨١.

■ «البيان والتبيين» للجاحظ (٢٥٥هـ)

وضع حواشيه: موفق شهاب الدين.

دار الكتب العلمية - بيروت. ط ٢: ١٤٢٤/٢٠٠٣.

■ «التبري من معرة المعري» للإمام السيوطي (٩١١هـ)

حققه وشرحه وأتبعه بـ «التحري في إتمام التبري»: علي محمد زينو.

قدم له: د. محمد رجب ديب.

دار أفنان - دمشق. ط ١: ١٤٢٦/٢٠٠٥.

■ «التذكرة الحمدونية» لابن حمدون البغدادي (٥٦٢هـ)

تحقيق: إحسان عباس و بكر عباس.

دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٦.

■ «تصحیح التصحيف وتحرير التحريف» للصفدي (٧٦٤هـ)

حققه وعلق عليه وصنع فهارسه: السيد الشراقوي.

راجعته: د. رمضان عبد التواب.

الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة. ط ١: ١٤٠٧/١٩٨٧.

■ «التعازي والمراثي» للمبرد (٢٨٥هـ)

حققه: محمد الديباجي.

مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق.

ط ٢ دار صادر - بيروت: ١٤١٢/١٩٩٢.

■ «تعلیق من أمالي ابن دريد» لابن دريد الأزدي (٣٢١هـ)

تحقيق: السيد مصطفى النوسي.

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت. ط ١: ١٤٠٤/١٩٨٤.

- «التمثيل والمحاضرة» للثعالبي (٤٢٩هـ).
تحقيق: عبد الفتاح الحلو.
- دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة: ١٣٨١/١٩٦١.
- «توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك» للمرادي (٧٤٩هـ).
شرح وتحقيق: أ.د. عبد الرحمن علي سليمان.
- دار الفكر العربي - القاهرة. ط ١: ١٤٢٢/٢٠٠١.
- «نمار القلوب في المضاف والمنسوب» للثعالبي (٤٢٩هـ).
تحقيق: محمد أبو الفصل إبراهيم.
- دار نهضة مصر للطبع والنشر: ١٣٨٤/١٩٦٥.
- «الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي» للمعافى النهرواني (٣٩٠هـ).
دراسة وتحقيق: محمد مرسى الخولي.
- تحقيق: إحسان عباس.
- عالم الكتب - بيروت. ط ١: ١٤١٣/١٩٩٣.
- «جمهرة أشعار العرب» لأبي زيد القرشي (١٧٠هـ).
قام بتحقيقه شرحاً وتقييماً وتبويباً: الأستاذ خليل شرف الدين.
- دار ومكتبة الهلال - بيروت. ط: ١٩٩٩.
- «جمهرة الأمثال» لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ).
حققه وعلق عليه ووضع فهرسه: محمد أبو الفضل إبراهيم، عبد المجيد قطامش.
- دار الحين بيروت، ط ٢.
- «حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك» ومعه «شرح الشواهد» للعيني.
- تحقيق: محمود بن الجميل.
- مكتبة الصفا - القاهرة. ط ١: ١٤٢٣/٢٠٠٢.
- «الحلل في شرح أبيات الجمل» لابن السيد البطليوسي (٥٢١هـ).
دراسة وتحقيق: د. مصطفى إمام.
- توزيع مكتبة المتنبي - القاهرة. ط ١: ١٩٧٩.
- «الحيوان» للجاحظ (٢٥٥هـ).
- تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
- المجمع لعلمي العربي الإسلامي - بيروت، دار إحياء التراث العربي.
- ط ٣ ١٣٨٨/١٩٦٩.

- «خزانة الأدب» للبغدادي (١٠٩٣هـ).
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون.
- مكتبة الخانجي - القاهرة، دار الرفاعي - الرياض. ط ١ : ١٤٠٣ / ١٩٨٣.
- «درة الفواص في أوهام الخواص» للقاسم بن علي الحريري (٥١٦هـ).
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
دار الفكر العربي القاهرة: ١٩٩٧.
- «دلائل الإعجاز» لعبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ).
اعتنى به: علي محمد زينو.
- مؤسسة الرسالة ناشرون - بيروت. ط ١ : ١٤٢٦ / ٢٠٠٥.
- «ديوان الأصمعيات» اختيار عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦هـ).
تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون.
دار المعارف بمصر. ط ٣ (د.ت.).
- «ديوان الحماسة» لأبي تمام (٢٣١هـ) برواية الجواليقي (٥٤٠هـ).
شرحه وعلق عليه: أحمد حسن بسج.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١ : ١٤١٨ / ١٩٩٨.
- «ديوان الحماسة» للبحثري (٢٨٣هـ).
وضع حواشيه: محمود رضوان ديبوب.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١ : ١٤٢٠ / ١٩٩٩.
- «ديوان الحماسة البصرية» للبصري (٦٥٩هـ).
تحقيق: مختار الدين أحمد.
عالم الكتب. (د.ت.).
- «ديوان الحماسة الشجرية» لابن الشجري (٥٤٢هـ).
تحقيق: عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي.
منشورات وزارة الثقافة - دمشق: ١٩٧٠.
- «ديوان الحماسة المغربية» للجراوي النادلي (٦٠٩هـ).
حقنه: د. محمد رضوان الدابة.
دار الفكر - دمشق. ط ٢ (مريضة ومنقحة): ١٤٢٦ / ٢٠٠٥.
- «ديوان المفضليات» للمفضل الضبي (١٦٨هـ).
تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون.
دار المعارف - مصر. ط ٣ : ١٩٦٤.

- «ديوان المعاني» لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ)
عن نسخة الإمامين العظيمين الشيخ محمد عبده والشيخ محمد محمود الشقيطي
- «رسائل البلغاء»
عُني بجمعها : محمد كرد علي .
طبع بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى مصطفى البهي الحلبي : ١٣٣١/١٩١٣ .
- «رسائل الجاحظ» (الرسائل السياسية) للجاحظ (٢٥٥هـ)
قدم لها وبوبها وشرحها : د. علي بو ملحم .
دار ومكتبة الهلال - بيروت . ط ٣ : ١٩٩٥ .
- «روضة العقلاء ونزهة الفضلاء» لابن حبان البستي (٣٥٤هـ)
اعتنى به . محمد عبد القادر الفاضلي .
المكتبة العصرية - صيدا و بيروت . ط ١ : ١٤٢٣/٢٠٠٢ .
- «زهر الآداب وثمر الألباب» للمحصري لقبرواني (٤٥٣هـ)
ضبطه وشرحه وعلق عليه وقدم له : الأستاذ الدكتور يوسف علي طويل .
دار الكتب العلمية - بيروت . ط ١ : ١٤١٧/١٩٩٧ .
- «زهر الأكم في الأمثال والحكم» لليوسي (١١٠٢هـ)
حققه : د. محمد حجي و د. محمد الأخضر
منشورات معهد الأبحاث والدراسات للتقريب .
دار الثقافة - الدار البيضاء . ط ١ : ١٤٠١/١٩٨٨١ .
- «الزهرة» لابن داود الأصبهاني (٢٩٦هـ)
حققه وقدم له : د. إبراهيم السامرائي .
مكتبة المنار - الزرقاء . ط ٢ : ١٤٠٦ / ١٩٨٥ .
- «سمط اللآلي» لعبد العزيز الميمني (١٣٩٩هـ)
انظر «الآلي في شرح أمالي الفالي»
- «شرح أبيات سيويه» لابن السيرافي (٣٨٥هـ)
حققه وقدم له : د. محمد علي سلطاني .
دار المأمون للتراث - دمشق وبيروت . ١٩٧٩ .
- «شرح أدب الكاتب» لأبي منصور الجواليقي (٥٤٠هـ)
في صدره مقدمة جلييلة بقلم المتفضل بالنظر فيه :
الأستاذ الإمام معجزة الأدب العربي السيد مصطفى صادق الرافعي
عنيت بنشره مكتبة القدسي - القاهرة : ١٣٥٠ هـ

■ «شرح المعلقات السبع» للزوزني (٤٨٦هـ)

اعتنى به وعلق عليه: علي محمد زينو.
مؤسسة الرسالة ناشرون - بيروت.
ط ١: ١٤٢٥/٢٠٠٤.

■ «الشعر والشعراء» لابن قتيبة الديوري (٢٧٦هـ)

تحقيق: وشرح أحمد شاكر

■ «الصناعتين» لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ)

تحقيق: علي محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم.
عيسى البابي الحلبي وشركاه. ط ٢.

■ «الطرائف الأدبية»

صَحَّحه وخرَّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذَيَّلَه:

عبد العزيز الميمني أستاذ الأدب العربي بجامعة عليكرة بالهند.

تقديم: أحمد أمين، تاريخ المقدمة: ١٩٣٧/١٠/٣١.

نسخة مصورة. يُطلب من دار الكتب العلمية بيروت.

■ «العقد الفريد» لابن عبد ربه (٣٢٨هـ)

تحقيق: محمد سعيد العريان. دار الفكر - بيروت، دون تاريخ.

■ «العمدة» لابن رشيقي القيرواني (٤٦٣هـ)

قدم له وشرحه وفهرسه: د. صلاح الدين يحيوي وأ. هدى عودة.

دار ومكتبة الهلال - بيروت. ط ١: ١٤١٦/١٩٩٦.

■ «عيون الأخبار» لابن قتيبة الدينوري (٢٧٦هـ)

تحقيق: د. محمد الإسكندراني.

دار الكتاب العربي - بيروت. ط ٥: ١٤٢٣/٢٠٠٣.

■ «غرر الفوائد ودرر القلائد» للشريف المرتضى (٤٣٦هـ)

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

دار إحياء الكتب العربية: عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة.

ط ١: ١٣٧٣/١٩٥٤.

■ «الغريب المصنف» لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ)

تحقيق: د. صفوان عدنان داوودي.

دار الفيحاء - دمشق وبيروت. ط ١: ١٤٢٦/٢٠٠٥.

- «الفاضل» لمحمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ).
تحقيق عبد العزيز السميني. تقديم محمد أبو الفضل إبراهيم.
دون ناشر، (د.ت).
- «فرحة الأديب» للغندجاني (٤٣٠هـ).
حققه وقدم له: د. محمد علي سلطاني.
دار النبراس. (د.ت).
- «فقه اللغة وسر العربية» للشعالبي (٤٢٩هـ).
تحقيق: د. فائز محمد.
- مراجعة وفهرسة: د. إميل يعقوب. ود. محمد الإسكندراني.
دار الكتاب العربي - بيروت. ط ١: ١٤٢٧/٢٠٠٦.
- «الكامل في اللغة والأدب» لمحمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ).
أعده واعتنى به: علي محمد زينو و عماد حيدر الطيار
مؤسسة الرسالة ناشرون - بيروت. ط ١: ١٤٢٧/٢٠٠٦.
- «الكتاب» لسيبويه (١٨٠هـ)^(١)
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون.
عالم الكتب - بيروت: ١٣٨٥/١٩٦٦.
- «كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين»
للخالدين أبي بكر محمد (٣٨٠هـ) وأبي سعيد عثمان (٣٩٠هـ).
حققه وعلق عليه: د. السيد محمد يوسف. دار الشام - بيروت.
- «كتاب الأضداد» لابن الأنباري (٥٧٧هـ).
عني بتحقيقه عن نسخة فريدة. محمد أبو الفضل إبراهيم.
الكويت: ١٩٦٠.
- «كتاب البغال» للجاحظ (٢٥٥هـ).
قدم له وبوّه وشرحه: د. علي بو ملحم.
منشورات دار ومكتبة الهلال - بيروت، ط ١: ١٩٩١.
- «كتاب الخيل» لأبي عبيدة (٢٠٩هـ).
تحقيق: د. محمد عبد القادر أحمد.
ط ١ القاهرة: ١٤٠٦/١٩٨٦.

(١) على خلاف شديد في وفاته على أقوال بين سنة (١٦٦هـ) و(١٨٨هـ) أ.

- كتاب الديباج، لأبي عبيدة (٢٠٩هـ)
تحقيق: د. عبد الله بن سليمان الجريوع ود. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين.
ناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة. ط ١: ١٤١١/١٩٩١.
- كتاب المعمرين من العرب، لأبي حاتم السجستاني (٢٣٥هـ)
تحقيق وتعليق: محمد إبراهيم سليم.
دار الطلائع - القاهرة.
تاريخ المقدمة: ١٤١٣ / ١٩٩٣.
- كتاب النقائص، (نقائص جرير والقرزوق) لأبي عبيدة (٢٠٩هـ)
باعتناء: المستشرق الإنكليزي بيفان.
أعادت ضبعه بالأوفست مكتبة العشي - بغداد.
- اللآلي في شرح أمالي الفالي، للوزير أبي عبيد البكري (٤٨٧هـ)
نسخه وصححه ونفحه وحقق ما فيه واستخرجه من بطون دواوين العلم:
عبد العزيز الميمي. أستاذ اللغة العربية بجامعة عليكرة - الهند.
طبعة مصورة. الناشر: دار الكتب العلمية. (د.ت).
- الباب الأدب، للأمير أسامة بن منقذ (٥٨٤هـ)
تحقيق: أحمد محمد شاكر.
دار الكتب السلفية - القاهرة: ١٤٠٧/١٩٨٧.
- مجالس ثعلب، لأبي العباس ثعلب (٢٩١هـ)
شرح وتحقيق: عبد السلام محمد هارون.
دار المعارف - مصر. ط ٣. (د.ت).
- مجالس العلماء، للزجاجي (٢٣٧هـ)
تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة و دار الرفاعي - الرياض. (د.ت).
- مجمع الأمثال، للميداني (٥١٨هـ)
حققه وفضله وضبط غرائبه وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد.
دار المعرفة - بيروت: ١٣٧٤/١٩٥٥.
- المعاسن والأضداد، للجاحظ (٢٥٥هـ)
عني بتصحيحه: محمد أمين الخانجي الكتيبي بقراءته على الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي.
طبع منطقة السعادة بحوار ديوان محافظة مصر. الطبعة الأولى: ١٣٢٤هـ.

- «المحاسن والمساوي» لإبراهيم البيهقي (٣٢٠هـ)
وضع حواشيه: عدنان علي.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١: ١٤٢٠/١٩٩٩.
- «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» للراغب الأصبهاني (٥٠٢هـ)
حققه وضبط نصوصه وعلق حواشيه: د. عمر الطباع.
دار الأرقم - بيروت: ١٤٢٠/١٩٩٩.
- «المحب والمحبوب» للسري الرفاء (١٦٦هـ)
تحقيق: مصباح غلاونجي.
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- «مختارات شعراء العرب» لابن الشجري (٥٤٢هـ)
تحقيق: علي محمد البجاوي.
دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة. تاريخ المقدمة: ١٣٩٤/١٩٧٤.
- «المزهر في علوم اللغة العربية وأدائها» للسيوطي (٩١١هـ)
ضبطه وصححه ووسع حواشيه: فؤاد علي منصور.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١: ١٤١٠/١٩٩٨.
- «المستقصى في أمثال العرب» للزمخشري (٥٣٨هـ)
طبعة مصورة. الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت. ط ٢: ١٤٠٨/١٩٨٧.
- «مصارع العشاق» للسراج القاري (٥٠٠هـ)
دار صادر - بيروت. (د.ت).
- «المصون في الأدب» لأبي أحمد العسكري (٣٨٢هـ)
تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة ودار الرفاعي - الرياض. ط ٢: ١٤٠٢/١٩٨٢.
- «المعاني الكبير في أبيات المعاني» لابن قتيبة (٢٧٦هـ)
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ٢: ١٤٠٥/١٩٨٤.
- «معاهد التنصيص على شواهد التلخيص» للعباسي (٩٦٣هـ)
حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد.
عالم الكتب - بيروت. ط: ١٣٦٧/١٩٤٧.
- «معجم الشعراء للمرزباني» (٣٨٤هـ)
تحقيق: عبد الستار فراج. تقديم: د. محمود علي مكي
سلسلة الذخائر (٩٣). الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة.

- «المفصل في صنعة الإعراب» للزمخشري (٥٣٨هـ)
قدم له ووضع هوامشه وفهارسه : د. إميل بديع يعقوب.
دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١ : ١٤٢٠ / ١٩٩٩.
- «المقصود والممدود» لأبي علي القالي (٣٥٦هـ)
تحقيق ودراسة : د. أحمد عبد المجيد هريدي.
الناشر : مكتبة الخانجي - القاهرة. ط ١ : ١٤١٩ / ١٩٩٩.
- «منتهى الطلب من أشعار العرب» لابن المبارك (٥٨٩هـ)
تحقيق وشرح : د. محمد نبيل طريفي.
دار صادر - بيروت. ط ١ : ١٩٩٩.
- «المؤتلف والمختلف» للآمدي (٣٧٠هـ)
تحقيق : عبد الستار فراج.
- «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري (٧٣٢هـ)
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراقات وفهارس جامعة.
وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر (د.ت.).
- «نهج البلاغة» للشريف الرضي (٤٠٤هـ)
شرح الأستاذ محمد عبده.
إصدار دار كرم - دمشق. (د.ت.).
- «النوادر في اللغة» لأبي زيد الخزرجي (٢١٥هـ)
دار الكتاب العربي - بيروت.
ط ٢ (مزيدة ومنقحة) : ١٣٨٧ / ١٩٦٧.
- «الوحشيات» (الحماسة الصغرى) لأبي تمام (٢٣١هـ)
علق عليه وحققه : عبد العزيز الميمني الراجكوتي
زاد في حواشيه : محمود محمد شاكر.
دار المعارف - مصر : ١٩٦٣.

الدواوين الشعرية

- «ديوان إبراهيم بن العباس الصولي»
انظر «الطرائف الأدبية».
- «ديوان الأحوص الأنصاري»
تحقيق وشرح: د. سعدي ضناوي.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٨.
- «ديوان الأخطل»
تقديم وشرح. كارين صادر.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٣.
- «ديوان أبي الأسود الدؤلي» (صنعة أبي سعيد السكري)
و«شعر أبي الأسود» (رواية ابن جني)
تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. ط ١ (مزيدة ومحقة): ١٤٠٢ / ١٩٨٢.
- «ديوان الأعشى»
دار صادر - بيروت. ١٤١٤ / ١٩٩٤.
- «ديوان امرئ القيس»
دار صادر: ١٤١٨ / ١٩٩٨.
- «ديوان أمية بن أبي الصلت»
جمعه وحققه وشرحه: د. سجع جميل الجبيلي.
دار صادر. ط ١: ١٩٩٨.
- «ديوان أوس بن حجر»
تحقيق وشرح: أحمد يوسف نجم.
دار صادر - بيروت. ط ٣: ١٣٩٩ / ١٩٧٩.
- «ديوان بشار»
شرحه ورتب قوافيه وقدم له: مهدي محمد ناصر الدين.
دار الكتب العلمية - بيروت. (د.ت) تاريخ المقدمة: ١٩٩١.
- «ديوان بشر بن أبي خازم»
عني بتحقيقه: د. عزة حسن.
وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق: ١٣٧٩ / ١٩٦٠.

■ «ديوان تميم ابن مقبل»

عني بتحقيقه: د. عزة حسن.

مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم

وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق: ١٣٨١/١٩٦٢.

■ «ديوان جران العود»

شرح وتحقيق: كارين صادر. دار صادر - بيروت. ط ١. ١٩٩٨

■ «ديوان جرير»

دار صادر - بيروت: ١٩٩١.

■ «ديوان جميل»

شرح ومراجعة وتقديم: د. عبد المجيد زراقط.

دار ومكتبة الهلال. ط ١: ١٤٠٨/١٩٨٩.

■ «ديوان حاتم الطائي»

دار ومكتبة الهلال - بيروت. ط ٢: ١٤٠٦/١٩٨٦.

■ «ديوان الحارث بن حلزة»

ويليه «شعر بكر وأخبار حرب البسوس»

إعداد وتقديم: طلال حرب.

دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٦.

■ «ديوان حسان بن ثابت»

دار صادر - بيروت. توزيع دار صعب. دون تاريخ.

■ «ديوان الحطيئة»

(من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني، شرح أبي سعيد السكري)

دار صادر - بيروت.

■ «ديوان حميد بن ثور الهلالي»

إشراف: د. محمد يوسف نجم.

دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٥.

■ «ديوان الخنساء»

دار صادر - بيروت: ١٩٩٦.

■ «ديوان ابن دريد»

اعتنى بجمعه وتهذيبه وتحقيق ما فيه وتصحيحه ووضع فهرسه وتحرير مقدمة بتحقيقات رائعة: السيد

محمد بدر الدين العلوي.

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة: ١٣٦٥/١٩٤٦.

■ «ديوان الراعي النميري»

جمعه وقدم له وعلق عليه : ناصر الحاي

راجعه وجمع شواهد ووضع فهرسه . عز الدين التوخي .

مطبوعات المجمع العلمي العربي - دمشق : ١٣٨٣ / ١٩٦٤ .

■ «ديوان رؤبة» (مجموع أشعار العرب)

اعتنى بتصحيحه وترتيبه : وليم بن الورد البروسي

ضبع بالآلات دروغولين المشهورة في مدينة ليسيف في سنة ١٩٠٣ المسيحية .

■ «ديوان ذي الرمة»

راجعه وقدم له وأتم شروحه وتعليقاته : زهير فتح الله .

دار صادر . ط ١ : ١٩٩٥ .

■ «ديوان زهير»

تقديم : كرم البستاني .

دار صادر - بيروت .

■ «ديوان زيد الخيل»

صنعة : د. مختار أحمد البزرة .

دار المأمون للتراث - دمشق . ط ١ : ١٤٠٨ / ١٩٨٨ .

■ «ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي» (رواية ثعلب)

تحقيق : د. نوري حمود القيسي و د. حاتم صالح الضامن .

مطبوعات : المجمع العلمي العراقي : ١٤٠٧ / ١٩٨٧ .

■ «ديوان الشماخ بن ضرار الديباني»

حقيقه وشرحه : صلاح الدين الهادي .

تصدير بقلم الأستاذ عمر الدسوقي .

دار المعارف - مصر . (د.ت).

■ «ديوان الشنفرى»

انظر «الطرائف الأدبية»

■ «ديوان الشنفرى» وبيه «ديوانا السليك بن السلكة وعمرو بن براق»

إعداد وتقديم : طلال حرب .

دار صادر - بيروت .

■ «ديوان الطرماح»

حقيقه : د. عزة حسن .

وزارة الثقافة والإرشاد القومي.

مضبوطات مديرية إحياء التراث القديم - دمشق ١٣٨٨/١٩٦٨.

■ «ديوان طفيل الغنوي» (شرح الأصمعي)

تحقيق: حسان فلاح أوغلي.

دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٧.

■ «ديوان العجاج» برواية الأصمعي وشرحه

تحقيق عبد الحفيظ السطلي.

توزيع: مكتبة أطلس - دمشق.

■ «ديوان علقمة بن عبدة»

شرحه وعلق عليه وقدم له: سعيد نسيب مكارم.

دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٦.

■ «ديوان الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين»

جمع وترتيب: عبد العزيز الكرم. المكتبة الشعبية.

■ «ديوان عمر بن أبي ربيعة»

دار صادر - بيروت: ١٤١٩/١٩٩٨.

■ «ديوان عمرو بن قميئة»

عني بتحقيق وشرحه: د. خليل إبراهيم العطية.

دار صادر - بيروت. ط ٢: ١٩٩٤.

■ «ديوان عمرو بن كلثوم»

دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٦.

■ «ديوان عنبرة»

قام بتحقيقه شرحاً وتقييماً وتحديثاً: الأستاذ خليل شرف الدين.

دار ومكتبة الهلال - بيروت: ١٩٩٧.

■ «ديوان الفرزدق»

دار صادر - بيروت.

■ «ديوان القتال الكلابي»

تحقيق: الأستاذ حسان عباس - دار الثقافة - بيروت.

■ «ديوان القطامي»

تحقيق: د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب.

دار الثقافة - بيروت. ط ١: ١٩٦٠.

- «ديوان قيس بن الخطيم»
تحقيق: د. ناصر الدين الأسد. دار صادر - بيروت.
- «ديوان كثير»
شرحه: عدنان درويش. دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٤.
- «ديوان كعب بن زهير»
قرأه وقدم له: د. محمد يوسف نجم.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٤١٥/١٩٩٥.
- «ديوان كعب بن مالك»
دراسة وتحقيق: د. سامي مكّي العاني.
عالم الكتب - بيروت. ط ٢: ١٤١٧/١٩٩٧.
- «ديوان الكميت بن زيد الأسدي»
جمع وتقديم: د. داود سلوم.
عالم الكتب - بيروت. ط ٢: ١٤١٧/١٩٩٧.
- «ديوان لبّيد بن ربيعة»
دار صادر - بيروت.
- «ديوان ليلى الأخيلية»
جمع وتحقيق وشرح: خليل إبراهيم العطية و جليل العطية.
دار الجمهورية - بغداد. ط ٢: ١٣٩٧/١٩٧٧.
- «ديوان المرقشين»
تحقيق: كارين صادر.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٨٨.
- «ديوان نابغة بني شيبان»
تحقيق وشرح: د. محمد نبيل طريفي.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٨.
- «ديوان النابغة الجعدي»
جمعه وحققه وشرحه: د. واضح الضمد.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٨.
- «ديوان النابغة الذبياني»
تحقيق وشرح كرم البستاني. دار صادر.

- «ديوان المتلمس الضبعي»
(رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي)
شرح وتحقيق: د. محمد التونحي.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٨.
- «ديوان مهلهل بن ربيعة»
شرح وتقديم: طلال حرب.
الدار العالمية - بيروت: ١٤١٣/١٩٩٣.
- «ديوان أبي النجم العجلي»
جمعه وشرحه وحققه: د. محمد أديب عبد الواحد جمران.
مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق: ١٤٢٧/٢٠٠٦.
- «ديوان النمر بن تولب العكلي»
جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي.
دار صادر - بيروت. ط ١: ٢٠٠٠.
- «شرح ديوان المثقب العبدى»
جمعه وحققه وشرحه: د. حسن حمد.
دار صادر - بيروت. ط ١: ١٩٩٦.
- «شعر أبي حية النميري»
جمعه وحققه: د. يحيى الجبوري.
وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق: ١٩٧٥.
- «شعر أبي زبيد الطائي»
جمعه وحققه: د. نوري حمودي القيسي.
ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره.
تاريخ المقدمة: ١٣٨٦/١٩٦٧.
- «شعر دعل بن علي الخزاعي»
صنعة: د. عبد الكريم الأشر.
مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق.
ط ٢ (مزيدة ومعدلة): ١٤٠٣/١٩٨٣.
- «شعر عمرو بن لجأ»
د. يحيى الجبوري.
ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب: ١٣٩٦/١٩٧٦.

■ «شعر ابن ميادة»

جمع وتحقيق: د. حنا جميل حداد.
راجعه وأشرف على طباعته: فديري الحكيم.
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق: ١٤٠٢/١٩٨٢.

■ «شعر ربيعة الرقي»

جمعه وحققه وقدم له: د. يوسف حسين بكار.
منشورات وزارة الثقافة والإعلام - الجمهورية العراقية.
دار الرشيد: ١٩٨٠.

■ شعر زهير بن أبي سلمى

صنعة الأعلام الشتتمري

تحقيق: د. فخر الدين قباوة.

دار القلم العربي - ط٢: ١٣٩٣/١٩٧٣.

■ «شعر هذبة بن شرم العذري»

حمعه وحققه: د. يحيى الجبوري.

وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق: ١٩٧٦.



مسرد موضوعات الكتاب

- خطبة المقدمة ٥
- ابن قتيبة ٧
- اسمُه ونسبُه ونسبُه ٧
- ولادته ٨
- شيوخه ٨
- تلامذته ١٥
- نحوه ١٧
- منزلته ١٧
- اتهامه في عقيدته ١٩
- دفاع أهل العلم عنه وتوثيقهم له ٢٠
- حديثه ٢٣
- فقهه ٢٤
- مصنفاته ٢٥
- الكتب المشكوك في نسبتها أو المنحولة ٤٠
- شعره ٤٣
- وفاته ٤٣
- كتاب أدب الكاتب ٤٥
- اسمه ٤٥
- قيمة الكتاب ومنزلته ٤٥
- مما قيل فيه من الشعر ٤٦
- طبعته ٤٦
- شروحه ٤٧
- الكتب المصنفة في انتقاده وتصحيح أخطائه ٥٠
- الكتب الموضوعة في بابه ٥١
- وفقات مع «كتاب أدب الكاتب» ٥٣
- وقفه مع «أدب الكاتب» من حيث اللغة ٥٣
- وقفه مع «أدب الكاتب» من حيث الإملاء ٥٤
- وقفه بين كتابي «أدب الكاتب» و«إصلاح المنطق» ٥٤
- منهج العمل في هذه الطبعة ٥٧
- [خطبة الكتاب] ٦٣
- [حال أكثر أهل الزمان] ٦٣
- [جهالات المناطق] ٦٤
- [الدعاء للوزير ابن خاقان] ٦٦
- [من جهالات الكتاب] ٦٧
- [غاية المصنف من وضع هذا الكتاب] ٦٨
- [ثقافة الكاتب] ٦٩
- [مما يُستحب للكاتب] ٧١
- [المزاح المحمود] ٧٢
- [عود إلى ما يُستحب للكاتب] ٧٣
- [كتاب المعرفة] ٧٧
- باب مَعْرِفَةُ مَا يَضَعُهُ النَّاسُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ٧٧
- باب تَأْوِيلُ مَا جَاءَ مُثَنًى فِي مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ ٩٠
- باب تَأْوِيلُ الْمُسْتَعْمَلِ مِنْ مُزْدَوِجِ الْكَلَامِ ٩٢
- باب مَا يُسْتَعْمَلُ مِنَ الدَّعَاءِ فِي الْكَلَامِ ٩٦
- باب تَأْوِيلِ كَلَامٍ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ مُسْتَعْمَلٍ ٩٨
- باب أصول أسماء الناس ١٠٧
- المُسَمَّنُونَ بأسماء النبات ١٠٧
- المُسَمَّنُونَ بأسماء الطير ١٠٨
- المُسَمَّنُونَ بأسماء السباع ١٠٩
- المُسَمَّنُونَ بأسماء الهوام ١١٠
- المُسَمَّنُونَ بالصفات وغيرها ١١١
- [باب] ومن صفات الناس ١١٦

- باب معرفة ما في السماء والنجوم والأزمان والرياح ١١٨
الآوقات ١٢٣
باب النبات ١٢٥
باب أسماء القطيئة ١٢٧
باب النخل ١٢٨
باب ذكر ما شهر منه الإناث ١٢٩
باب إناث ما شهر منه الذكور ١٣٠
باب ما يعرف واحده، ويشكل جمعه ١٣٠
باب ما يعرف جمعه، ويشكل واحده ١٣٢
باب معرفة ما في الخيل، وما يستحب من خلقها ١٣٣
باب عيوب الخيل ١٤١
باب العيوب الحادثة في الخيل ١٤٣
باب خلق الخيل ١٤٤
باب شيات الخيل ١٤٨
باب ألوان الخيل ١٥٠
باب الدوائر في الخيل، وما يكره من شياتها ١٥١
باب السوابق من الخيل ١٥٣
باب معرفة ما في خلق الإنسان من عيوب الخلق ١٥٤
وفي النساء ١٥٥
الجلل ١٥٦
الشجاج ١٥٧
فروق في خلق الإنسان ١٥٨
فروق في الأسنان ١٦٢
فروق في الأفواه ١٦٤
فروق في ريش الجناح ١٦٤
فروق في الأطفال ١٦٤
باب فروق في السفاد ١٦٦
فروق في الحمل ١٦٧
فروق في الولادة ١٦٧
فروق في الأصوات ١٦٨
[أصوات الدواب] ١٦٨
باب معرفة في الطعام والشراب ١٧٠
معرفة في الشراب ١٧٢
[من أسماء الماء] ١٧٢
[الخمور] ١٧٢
معرفة في اللبن ١٧٤
باب معرفة الطعام ١٧٥
فروق في قوائم الحيوان ١٧٦
معرفة في الضروع ١٧٧
فرق في الرحم والذكر ١٧٧
فروق في الأروث ١٧٧
معرفة في الوحوش ١٧٨
جحر السبع، ومواضع الطير ١٧٨
فرق في أسماء الجماعات ١٧٩
معرفة في الشاء ١٨١
شيات الغنم ١٨٢
[شيات المعر] ١٨٣
باب معرفة الآلات ١٨٤
وفي الحياض ١٨٥
باب معرفة الثياب واللباس ١٨٦
باب معرفة في السلاح ١٨٧
السيف ١٨٧
الرُمح ١٨٨
القوس ١٨٨
السهم ١٨٨
النصال ١٨٨
باب أسماء الصناعات ١٨٩
باب اختلاف الأسماء في الشيء الواحد

باب الألف واللام للتعريف بدخلاق على لام	
من نفس الكلمة	٢٣٠.....
باب هاء التأنيث	٢٣١.....
باب ما ريد في الكتاب	٢٣٢.....
باب من الهجاء أيضاً	٢٣٣.....
باب الأمر بالمُعْتَل من الفعل	٢٣٥.....
باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين	٢٣٧.....
باب ما يكتب بالياء والألف من الأفعال	٢٣٨.....
باب ما يُكْتَبُ بالياء والألف من الأسماء	٢٣٩.....
باب الحروف التي تأتي للمعاني	٢٤١.....
باب الهمز	٢٤٢.....
باب الهمزة في الفعل إذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها	٢٤٤.....
باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن	٢٤٥.....
باب الهمزة تكون عيناً واللام ياءً أو واوً	٢٤٦.....
باب ما كانت الهمزة فيه لاماً وقبلها ياءً أو واوً	٢٤٧.....
باب التأريخ والعدد	٢٤٨.....
باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتانيته	٢٥٠.....
باب التثنية	٢٥١.....
باب تنبيه المُبْهَم وجميعه	٢٥٢.....
باب ما يُسْتَعْمَلُ كثيراً من النَّسَب في الكتب واللفظ	٢٥٣.....
باب ما لا ينصرف	٢٥٥.....
باب أسماء المؤنث التي لا أعلام فيها للتأنيث	٢٥٩.....
باب ما يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ	٢٥٩.....
باب ما يكون للذكور والإناث وفيه عِلْمُ التأنيث	٢٦٠.....
باب ما يكون للذكور والإناث ولا عِلْمُ فيه للتأنيث	
إذا أريد به المؤنث	٢٦١.....
باب أوصاف المؤنث بغير هاء	٢٦٢.....

لاختلاف الجهات	١٩٠.....
باب معرفة في الطير	١٩١.....
باب معرفة في الهَوَامِّ والدباب وصغار الطير	١٩٤.....
باب معرفة في الحية والعقرب	١٩٨.....
باب معرفة في جواهر الأرض	١٩٩.....
باب الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى	٢٠٠.....
باب نوادر من الكلام المشبه	٢٠٢.....
باب تسمية المتضادين باسم واحد	٢٠٦.....
كتاب تقويم اليد	٢٠٩.....
باب إقامة الهجاء	٢٠٩.....
باب ألف الوصل في الأسماء	٢١١.....
باب الألف واللام للتعريف	٢١٢.....
باب ما تُغَيَّرُ فيه ألفُ الوصل	٢١٢.....
باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل	٢١٤.....
باب دخول ألف الاستفهام على الألف واللام	
التثنية للمعرفة	٢١٤.....
باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع	٢١٥.....
باب ألف الفصل	٢١٦.....
باب الألفين تجتمعان فيقتصر على إحداهما	
والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين	٢١٧.....
باب حذف الألف من الأسماء وإثباتها	٢١٩.....
باب حذف الألف من الأسماء في الجميع	٢٢٠.....
باب «ما» إذا اتصلت	٢٢٢.....
باب «من» إذا اتصلت	٢٢٥.....
باب «لا» إذا اتصلت	٢٢٦.....
باب حروفِ تَوْصُلٍ بـ «ما» وبـ «إذ»، وغير ذلك	٢٢٨.....
باب الواوین تجتمعان في حرف واحد	
والثلاث يجتمعن	٢٢٩.....

باب ما يستعمل في الكتب والألفاظ من

الحروف المقصورة ٢٦٥.....

باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها ٢٦٧.....

باب حروف المد المستعمل ٢٦٩.....

المكسور الأول ٢٦٩.....

من الممدود المفتوح الأول ٢٦٩.....

ومن الممدود المضموم أوله ٢٧٠.....

باب ما يمد ويقصر ٢٧١.....

باب ما يقصر، فإذا غير بعض حركات بنائه مد ٢٧٢..

كتاب تقويم اللسان ٢٧٣.....

باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ وفي المعنى،

ويلتبان قرباً وضع الناس أحدهما موضع الآخر ٢٧٣

باب الحروف التي تتقارب ألفاظها

وتختلف معانيها ٢٨٢.....

باب اختلاف الأبنية في الحرف الواحد

لاختلاف المعاني ٢٨٥.....

باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد ٢٨٩.....

ومن المصادر التي لا أفعال لها ٢٩٣.....

باب الأفعال ٢٩٥.....

باب ما يكون مهموزاً بمعنى، وغير مهموز

بمعنى آخر ٣٠٥.....

باب الأفعال التي تهمز، والقوام تدع همزها ٣٠٧...

باب ما يهمز من الأسماء والأفعال والقوام

تبدل الهمزة فيه أو تسقطها ٣٠٩.....

باب ما لا يهمز، والقوام تهمزه ٣١٢.....

باب ما يشدد، والقوام تخففه ٣١٤.....

باب ما جاء خفيفاً، والعامة تشدده ٣١٦.....

باب ما جاء ساكناً، والعامة تحركه ٣١٩.....

باب ما جاء محركاً، والعامة تسكنه ٣٢١.....

باب ما تصحفت فيه العوام ٣٢٣.....

باب ما جاء بالسين، وهم يقولونه بالصاد ٣٢٤.....

باب ما جاء بالصاد، وهم يقولونه بالسين ٣٢٥.....

باب ما جاء مفتوحاً، والعامة تكبره ٣٢٦.....

باب ما جاء مكسوراً، والعامة تفتح ٣٢٨.....

باب ما جاء مفتوحاً، والعامة تضمه ٣٣١.....

باب ما جاء مضموماً، والعامة تفتح ٣٣٣.....

باب ما جاء مضموماً، والعامة تكسره ٣٣٥.....

باب ما جاء مكسوراً، والعامة تضمه ٣٣٦.....

باب ما جاء على «فعلت» بكسر العين. والعامة

تقوله على «فعلت» بفتحها ٣٣٧.....

باب ما جاء على «فعلت» بفتح العين.

والعامة تقوله على «فعلت» بكسرها ٣٣٨.....

باب ما جاء على «فعلت» بفتح العين.

والعامة تقوله على «فعلت» بضمها ٣٣٩.....

باب ما جاء على «يفعل» بضم العين. مما يغير ٣٤٠.....

باب ما جاء على «يفعل» بكسر العين. مما يغير ٣٤١.....

باب ما جاء على «يفعل» بفتح العين. مما يغير ٣٤٢.....

باب ما جاء على لفظ ما لم يسَم فاعله ٣٤٣.....

باب ما ينقص منه ويؤاد فيه ويبدل بعض حروفه غيره ٣٤٤.....

باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره، والعامة

لا تعديه، أو لا يعدى والعامة تعديه ٣٥٥.....

باب ما يتكلم به مثنى والعامة تتكلم بالواحد منه ٣٥٧.....

باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما ٣٥٨.....

باب ما يغير من أسماء الناس ٣٦٣.....

باب ما يغير من أسماء البلاد ٣٦٧.....

كتاب الأبنية ٣٦٩.....

- [تعدّي الأفعال بحسب أوزانها] ٤٠٣.....
 باب «فَعَّلْتُ» . بفتح العين . في الواو والياء
 بمعنى واحد ٤٠٥.....
 باب أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو
 بمعنى واحد ٤٠٦.....
 باب ما يهَمْزُ أوله من الأفعال ولا يهَمْزُ
 بمعنى واحد ٤٠٧.....
 باب ما يهَمْزُ أوسطه من الأفعال ولا يهَمْزُ
 بمعنى واحد ٤٠٨.....
 باب «فَعَّلْتُ» و«فَعَّلْتُ» بمعنى ٤٠٩.....
 باب «فَعَّلْتُ» و«فَعَّلْتُ» بمعنى ٤٠٩.....
 باب «فَعَلَ يَقْعُلُ» و«يَقْعِلُ» ٤١٠.....
 باب «فَعَلَ يَقْعُلُ» و«يَقْعِلُ» ٤١٣.....
 باب «فَعَلَ يَقْعُلُ» و«يَقْعِلُ» ٤١٤.....
 باب «فَعَلَ يَقْعُلُ» و«يَقْعِلُ» ٤١٥.....
 باب «فَعَلَ يَقْعُلُ» و«يَقْعِلُ» ٤١٦.....
 باب «فَعَلَ يَقْعُلُ» ٤١٦.....
 باب المُبْدَل ٤١٧.....
 باب إبدال الياء من أحد الحرفين العِثْنَيْنِ إذا اجتمعا ٤١٩.....
 باب الإبدال من المُشَدَّد ٤٢٠.....
 باب ما أُبْدِلَ من القوافي ٤٢١.....
 [باب من المقلوب] ٤٢٤.....
 ما تكلم به العامة من الكلام الأعجمي ٤٢٦.....
 باب دخول بعض الصفات على بعض ٤٣٢.....
 باب دخول بعض الصفات مكان بعض ٤٣٣.....
 باب زيادة الصفات ٤٤٥.....
 باب إدخال الصفات وإخراجها ٤٤٧.....

- أبنية الأفعال ٣٦٩.....
 باب «فَعَّلْتُ» و«أَفَعَّلْتُ» باتفاق المعنى ٣٦٩.....
 باب «فَعَّلْتُ» و«أَفَعَّلْتُ» باتفاق المعنى واختلافهما في
 التعدّي ٣٧٦.....
 باب «أَفَعَّلْتُ» الشيء : عَرَضَهُ للفعل ٣٧٧.....
 باب أَفَعَّلْتُ الشيء : وَجَدْتُهُ كذلك ٣٧٨.....
 باب «أَفَعَّلَ الشَّيْءُ» : حَانَ مِنْهُ ذَلِكَ ٣٧٩.....
 باب «أَفَعَّلَ الشَّيْءُ» : صَارَ كَذَلِكَ ، وَأَصَابَهُ ذَلِكَ ٣٨٠.....
 باب «أَفَعَّلَ الشَّيْءُ» : أَتَى بِذَلِكَ وَاتَّخَذَ ذَلِكَ ٣٨٢.....
 باب «أَفَعَّلْتُ الشيء» : جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ ٣٨٣.....
 باب «أَفَعَّلْتُ» و«أَفَعَّلْتُ» بمعنى متضادّين ٣٨٤.....
 باب «أَفَعَّلَ الشَّيْءُ» في نفسه ، و«أَفَعَّلَ الشَّيْءُ غَيْرَهُ» ٣٨٥.....
 باب «فَعَلَ الشَّيْءُ» ، و«فَعَلَ الشَّيْءُ غَيْرَهُ» ٣٨٦.....
 باب «فَعَّلْتُ» و«فَعَّلْتُ» بمعنى متضادّين ٣٨٨.....
 باب «أَفَعَّلْتُهُ» فَفَعَلَ ٣٨٩.....
 باب «فَعَّلْتُهُ» ف «انْفَعَلَ» ، و«انْفَعَلَ» ٣٩٠.....
 باب «فَعَّلْتُ» ، و«أَفَعَّلْتُ» غيري ٣٩١.....
 باب «أَفَعَلَ الشَّيْءُ» ، و«فَعَّلْتُهُ» أنا ٣٩٢.....
 معاني أبنية الأفعال ٣٩٢.....
 باب «فَعَّلْتُ» ومواضعها ٣٩٣.....
 باب «أَفَعَّلْتُ» ومواضعها ٣٩٥.....
 باب «فَاعَّلْتُ» ومواضعها ٣٩٧.....
 باب «فَاعَّلْتُ» ومواضعها ٣٩٨.....
 باب «فَفَعَّلْتُ» ومواضعها ٣٩٩.....
 باب «اسْتَفَعَّلْتُ» ومواضعها ٤٠١.....
 باب «انْفَعَّلْتُ» ومواضعها ٤٠٢.....
 باب «انْفَعَزَعْتُ» وأشباؤها وما يتعدّى من الأفعال
 وما لا يتعدّى ٤٠٣.....

أبينية الأسماء ٤٤٩

باب ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان ٤٤٩

«فَعَلٌ» و«فَعَلٌ» ٤٤٩

«فَعَلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥١

«فَعَلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٢

«فَعَلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٢

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٣

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٣

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٤

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٥

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٥

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٦

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٦

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٦

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٦

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٦

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٦

«فَعِلٌ» و«فَعِلٌ» ٤٥٧

[تخفيف عين الاسم الثلاثي] ٤٥٧

[تخفيف عين الفعل الثلاثي] ٤٥٧

باب ما جاء على «فَعْلَةٌ» فيه لغتان ٤٥٩

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٥٩

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٥٩

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٦٠

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٦١

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٦١

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٦١

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٦١

«فَعْلَةٌ» و«فَعْلَةٌ» ٤٦٢

٤٨٨..... «فعالة» بثلاث لغات
باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف
٤٨٩..... مختلفة الأبنية
باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة ٤٨٩
باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف
مختلفة الأبنية ٤٩٠
باب ما جاء فيه خمس لغات من حروف
مختلفة الأبنية ٤٩١
باب ما جاء فيه ست لغات ٤٩١
باب معاني أبنية الأسماء ٤٩٢
باب الصفات بالألوان ٤٩٤
باب الصفات بالعيوب والأدواء ٤٩٥
باب شواذ البناء ٤٩٩
باب شواذ التصريف ٥٠٧
باب ما جمعه وواحد سواء ٥١٦
باب ما جاء على بنية الجمع، وهو وصف للواحد ٥١٨
باب أبنية نعوت المؤنث ٥١٩
باب أبنية المصادر ٥٢١
«فَعَلَ يَقْعُلُ» ٥٢١
«فَعَلَ يَقْعُلُ» ٥٢١
«فَعَلَ يَقْعُلُ» ٥٢٢
«فَعَلَ يَقْعُلُ» ٥٢٣
«فَعَلَ يَقْعُلُ» ٥٢٣
باب مصادر بنات الأربعة فما فوق ٥٢٥
باب ما جاء فيه المصدر على غير صَدْرٍ ٥٢٦
المسارد العامة ٥٢٧
مسرد آيات القرآن الكريم ٥٢٩
مسرد القراءات القرآنية ٥٤١

«مِفْعَلٌ» و«مِفْعَالٌ» ٤٧٤
باب ما جاء على «مفعلة» فيه لغتان ٤٧٥
«مَفْعَلَةٌ» و«مَفْعِلَةٌ» ٤٧٥
«مَفْعَلَةٌ» و«مَفْعِلَةٌ» ٤٧٥
«مَفْعَلَةٌ» و«مِفْعَلَةٌ» ٤٧٦
«مَفْعَلَةٌ» و«مِفْعِلَةٌ» ٤٧٦
باب ما جاء على «فعلل» وفيه لغتان ٤٧٧
«فُعْلُلٌ» و«فُعْلَلٌ» ٤٧٧
«فِعْلِلٌ» و«فُعْلَلٌ» ٤٧٧
باب «فِعْلَالٌ» و«فُعْلُولٌ» ٤٧٨
باب «أَفْعَلٌ» و«فَعِيلٌ» ٤٧٨
باب «فَعِيلٌ» و«فَاعِلٌ» ٤٧٩
باب «فَعْلٌ» و«فَعِيلٌ» ٤٧٩
باب «فَعِيلٌ» و«فَعِيلٌ» ٤٨٠
باب «فَعُولٌ» و«فَعِيلٌ» ٤٨٠
باب «فَاعِلٌ» و«فَاعِلٌ» ٤٨٠
باب «فَعْلَى» و«فُعْلَى» ٤٨١
باب «فَاعِلٌ» و«فَاعَالٌ» ٤٨١
باب ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الأبنية ٤٨٢
ما يُضَمُّ وَيُكْسَرُ ٤٨٢
ما يُضَمُّ وَيُفْتَحُ ٤٨٢
ما يُكْسَرُ وَيُفْتَحُ ٤٨٢
باب ما يقال بالياء والواو ٤٨٥
باب ما يقال بالهمز والياء ٤٨٦
باب ما يقال بالهمز والواو ٤٨٦
باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ٤٨٧
«فَعْلَةٌ» بثلاث لغات ٤٨٨
«فعال» بثلاث لغات ٤٨٨

٥٩٩..... مسرّد الأقوام والقبائل
٦٠٣..... المسرّد اللغوي الأول «الأسماء»
٦٤٧..... المسرّد اللغوي الثاني «الأفعال»
٦٧٣..... مسرّد المواضع والبلدان
٦٧٥..... مسرّد المعرب من الكلام الأعجمي
٦٧٩..... مسرّد الأضداد
٦٨١..... مسرّد الكتب المذكورة في «أدب الكاتب»
٦٨٢..... مسرّد تناقضات ابن قتيبة
٦٨٤..... مسرّد المصادر والمراجع
٧١٣..... مسرّد موضوعات الكتاب

٥٤٣..... مسرّد الأحاديث النبوية الشريفة
٥٤٧..... مسرّد الآثار والأخبار
٥٥٠..... الأخبار
٥٥١..... منهج الترتيب في مسرّد الأبيات الشعرية
٥٥٣..... مسرّد الشواهد الشعرية
٥٦٧..... مسرّد صدور الأبيات المستشهد بها
٥٦٩..... مسرّد أعجاز الأبيات
٥٧١..... مسرّد شواهد الرجز
٥٧٩..... مسرّد الأمثال وأقوال العرب
٥٨٧..... مسرّد الأعلام



مكتبة الزنبقة الزرقاء على التلجرام

@librarytn